

EL AMIGO DEL OBRERO

Montevideo, Martes 27 de Febrero de 1917

Organo de los Círculos Católicos de Obreros del Uruguay

(PORTE 'PAGO)

Año XIX. — Núm. 1751

"Cristo vive, reina e impera"

EL AMIGO DEL OBRERO

FUNDADO EN HOMENAJE A CRISTO REDENTOR
EL 1º DE ENERO DE 1899

APARECE LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

Redacción y Administración:

MERQUÉDES, 917

Teléfono: La Uruguayana 2167 (Central)

MONTEVIDEO

REDACTORES:

D. LUIS P. LENGUAS Y MIGUEL PEREA

SECRETARIOS DE REDACCIÓN:

DR. JUAN NATALIO QUAGLIOTTI

HECTOR E. TOSAR ESTADES

CORRESPONDENTES:

EN PARÍS: François Veullot

EN FRIBURGO: Max Turmann

MONTEVIDEO

SUSCRIPCIONES

Capital, por mes 0.20
Interior, semestre adelantado " 1.20
Exterior, semestre adelantado " 1.30

AVIOS

Pidáse precios a la Administración por avisos en 3.º y 4.º páginas, a una columna o más columnas, por centímetros de altura.

La Administración no aceptará cualquier aviso que se le presente: se reserva el derecho de rechazar los que crea convenientes.

EL AMIGO DEL OBRERO no admite publicaciones de redacción pagadas.

Agentes en todos los pueblos del interior.

Se reciben suscripciones en las casas parroquiales.

Administrador: Horacio Campodónico

Círculos Católicos de Obreros existentes en el país

Montevideo, calle Minas 1244 — La Unión — Villa Colón — Villa del Cerro — Paso del Molino — Guadalupe — Las Piedras — Pando — Saito — Mercedes — Fray Bentos — Minas — Durazno — Trinidad — Rocha — Paysandú — San José de Mayo — San Carlos — San Fructuoso — Nueva Helvecia — Treinta y Tres — Florida — Santa Lucía — Sarandí Grande — Santa Isabel — Rosario — Maldonado — Santa Rosa (Canelones) — Rivera.

Oficina del Consejo Superior de los Círculos: Mercedes 947.

INDICADOR CRISTIANO

27 Martes, Stos. Leandro, Eulogio Baldomero, Basilio y Onorina, vg. martir.

28 Miércoles Stos. Román Fortunato, Rufino y Osvaldo — Tempora Ayuno. Fiesta Cívica.

1º jueves Stos. Rosendo, Albino, Rudecindo y Eudoxia m.

2 viernes El santo Angel Custodio de esta República (Concesión Pontificia de 1867). Tempora, Ayuno y abstención.

3 sábado Stos. Emeterio, Celedonio y Mariano, mártires y Cunegunda. Tempora.

Orden de los Tríodos para el año 1917

Marzo

1, Unión.

2, 3 y 4, Parroquia de Melo.

5, 6 y 7, Parroquia de Dolores.

8, 9 y 10, Parroquia de Sarandí.

11, 12 y 13, Parroquia de N. Palma.

14, 15 y 16, Parroquia de Pando.

17, 18 y 19, Parroquia del Carmelo.

20, 21 y 22, Parroquia de San Eugenio del Cuareim.

23, 24 y 25, Parroquia de Rivera.

26, 27 y 28, Parroquia del Cerro.

29, 30 y 31, Parroquia de San Antonio (Canelones).

INDULGENCIAS

PLENARIA: Para los que visitan una de estas iglesias durante la adoración confesado y comulgado.

DIEZ AÑOS: Para los que no ha biendo confesado y comulgado antes de la visita, la hicieren a lo menos con el firme propósito de confesarse. Por cada visita ganarán otras tantas cuarentenas.

Estas indulgencias serán aplicables a las Ánimas del Purgatorio.

100 DIAS: Para los que al oír las horas que se dan con la campana grande de la iglesia en que está expuesta S. D. M., con el corazón contrito, recen devotamente esta faecula.

"Alabemos y seamos gratos en todo momento al Santísimo y Divino Sacramento".

100 DIAS: Por cada visita al Santísimo Sacramento, siempre que en ella se recue a S. D. M., por la intención del Sumo Pontífice y las necesidades de la Iglesia.

EL CARNAVAL

En confuso desorden desplegando su bandera infatil el carnaval, por las calles y plazas va la gente, en busca del delirio bacanal. No es alegría, no, lo que ellos quieren, es pasión, es locura, es el desorden. La mujer, de lo que es, ¡vedad! ¡se olvida! El hombre se enloquece, ya no es hombre.

Raimunda Lafuente.

He oido decir a personas de mucho talento, que hay tres ocasiones en la vida, en las que principalmente se conoce la buena educación, o descubre la vulgaridad de sus modales, quienes no los tiene muy escogidos, en la mesa, en los juegos y en un baile de máscaras.

Esta afirmación hecha por la experiencia, existe también en mí, hija del convencimiento y de la observación, pero no dudo en asegurar que, de estos tres sitios, donde más se conoce una educación distinguida, es bajo la careta del carnaval.

Escasa instrucción se necesita hoy para hacer en la mesa un regular papel: el servicio a la francesa dispensa de saber trinchar, porque todo se sirve diciendo ya; en los grandes convites hay tres de cada asiento un criado, y otros muchos que pasan sin cesar nombrando manjares y vinos al mismo tiempo que los sirven. En este punto han llegado, pues, a ser inútiles los tratados de urbanidad que antes nos hacían estudiar en los colegios.

Ya no se trincha, ya no "se hacen platos", ya no es buen tono instar para que los invitados repitan o tomen mayor cantidad; cada uno toma lo que quiere del plato que el criado le presenta por su izquierda, y deja pasar el plato si la vianda no le agrada.

Basta a una señora o señorita, el saber vestirse bien, el presentar un rostro agradable y complacido, el contestar con amable sonrisa a las galantes frases que le dirija el caballero en frente o a su lado.

Ya no hay tampoco que ceder asientos porque en todas las comidas de alguna importancia, cada cubierto tiene su tarjeta, con el nombre de la persona que ha de ocupar el sitio donde está colocada.

Ni aún la señora de la casa necesita esmerarse gran cosa, los saludos se van reduciendo a cortesías; las palabras, escasean día a día más, pero entiéndase que hablamos de las palabras de ordenanza y de rutina que antes se empleaban para hacer cumplimientos por los manjares y el servicio y para agradecerlos, por parte de los dueños de la casa.

En la mesa, pues, no es necesario mucho para manifestar buena educación.

El juego se ha desterrado también de todas las reuniones de buen tono. Ya no hay aduana ni lotería; sólo hay una que otra mesa de tresillo o de cartón, y para demostrar en un juego de sociedad buena educación, hasta con no alterar la expresión del semblante, aunque se pierda más dinero del que se creía exponer.

No sucede lo mismo con respecto a la careta, aunque la afición a las máscaras va decreciendo cada año; aún hay quien se cubre la cara para decir lo que no se atrevería con ésta descubierta.

Esto me ha parecido siempre una cobarda vileza; en más de una ocasión he visto vestirse de máscara con el caritativo fin de descubrir a un padre las faltas de sus hijos, a un esposo, las ligerezas de su mujer, para burlarse de una imperfección, para herir el amor propio, para lastimar el corazón.

— No quiero ir este año a ningún baile, dice hace pocos días, delante de mí una graciosa joven que no ha mucho ha inclinado su vuelo al yugo conyugal; para qué? El año pasado me aburrí: yo no sé vidas ajenas; así es que no puedo dar ninguna broma. Delicada, encantadora broma, por cierto, la que ha de fundarse en el algún suceso que ha tenido lugar en el interior de una familia, en el santuario del hogar doméstico! En ese dulce centro, en que todo debe ser silencioso y recogido, así en el dolor como en la alegría!

No os deseo, mis queridas lectoras, que dejéis penetrar en los secretos de vuestro hogar a ningún aficionado a la careta.

Cuando empecé a despuantar la luz de mi razón, ya la afición a las máscaras se hallaba en su período de desenso; no he conocido, pues, las boni-

tas comparsas, los elegantes bailes que tenían lugar en las casas particulares, y en los cuales sólo entraban personas amigas, o por lo menos convividas, por cuanto en el primer salón se hallaba situado el dueño de la casa, y uno de los enmascarados se descubría el semblante, y respondía por todos los que le acompañaban.

Hoy las máscaras se contentan con pasear, o acudir a los salones de los teatros y es diversión tan poco apetecible, como por pocos apetece.

De mí sé decir que siempre he mirado los bailes públicos de máscaras con invencible aversión: pareceme que hay en ellos algo de ultrajante puesto delante de las señoritas. ¡No es oficio que una máscara, de sexo inconfundible, pasea hoy a través de la careta, que le tome la mano y la dirija palabras llenas de libertad! El carnaval ha sido, según sabemos por tradición, un hermoso manteo coronado de flores: hoy es un viejo sátiro con pies toroídos, que lleva un torso orlado de pámpanos, símbolo de la inmensa cantidad de adulterados vinos que consumen los "galantes" caballeros que asisten a los bailes públicos.

En los bailes particulares, muy decentes, muy acompañados, es un anciano displicente y soñoliento que vaga "porque sí", y que sólo desea que la aurora le envíe a casa.

Puesto que la careta ha perdido todas sus gracias en la época presente, no cubramos con ella nuestro rostro; no asistamos tampoco a los sitios donde cobija tantas insolencias y tantos desmanes: el pudor de una mujer es flor delicada que el menor viento lastima; ¡qué será, pues, de esa flor si se lleva donde reina el norte embravecido que todo lo destrona!

Voy a repetiros lo que he oido a un hombre violentamente enamorado de una bella joven. La amo, me decía, como no he amado nunca. ¡Como jamás volveré a amar! ¡pero nunca me casaré con ella porque fué el año pasado a dos bailes de máscaras!

No se puede negar que esto es exagerado, pero la exageración está en decirlo: hay muchos hombres que aunque lo callen piensan del mismo modo y que creen que harían una locura dando su mano y su nombre a una mujer aficionada a los bailes de máscaras y constante en asistir a ellos.

La frivolidad, la libertad de maneras no conquistarán jamás a los hombres de corazón y de talento, y muchas veces se ven rotas unas relaciones que ya duraban hacia tiempo, y cuyo fin debía ser un próximo matrimonio. Podrán explicarse estas rupturas con la asistencia a un baile o con otra causa análoga, ligera en la apariencia, grande en el fondo, para un hombre que halla de repente desvanecidas sus más bellas ilusiones de simpatía y de gusto con la que iba a ser su compañera y su amiga de toda la vida.

Maria del Pilar Sinues.

Los clínicos católicos uruguayos

Su autoridad política

Con estos títulos publica "Los Principios", de Córdoba, el siguiente artículo:

"La Unión Cívica del Uruguay, cuyo móvil fundamental es la defensa de los intereses católicos, ha demostrado en recientes prácticas del comicio, la rapidez de su crecimiento y el porvenir que se abre a su actividad política.

Así es que no puedo dar ninguna broma. Delicada, encantadora broma, por cierto, la que ha de fundarse en el algún suceso que ha tenido lugar en el interior de una familia, en el santuario del hogar doméstico! En ese dulce centro, en que todo debe ser silencioso y recogido, así en el dolor como en la alegría!

No os deseo, mis queridas lectoras, que dejéis penetrar en los secretos de vuestro hogar a ningún aficionado a la careta.

Cuando empecé a despuantar la luz de mi razón, ya la afición a las máscaras se hallaba en su período de desenso; no he conocido, pues, las boni-

tas comparsas, los elegantes bailes que tenían lugar en las casas particulares, y en los cuales sólo entraban personas amigas, o por lo menos convividas, por cuanto en el primer salón se hallaba situado el dueño de la casa, y uno de los enmascarados se descubría el semblante, y respondía por todos los que le acompañaban.

La Unión Cívica ha tenido frente a sí, desde el momento inicial de su existencia, los vicios y deformidades de la ley electoral que rige en aquella república. El empirismo de esa ley, sus disposiciones rígidamente restrictivas —que no permiten sino la representación de dos partidos— han sido un factor poderoso que ha consagrado permanentemente contra la participación de la Unión Cívica en las luchas del comicio. Y no obstante ese factor, la Unión Cívica ha continuado su camino, sin desfallecimientos, persuadidos sus afiliados de que aún en los momentos en que eran posibles los inmediatos triunfos, era real y era buena la labor constructiva en que los mismos se empeñaban. Y a esa firmeza de convicción de quienes militan en las filas de la Unión Cívica se debe el hecho de que esas filas, lejos de ralearse por obra de la virtud negativa de la ley, se hayan vuelto más nutridas y numerosas.

Las gravísimas imperfecciones de la ley —entre las que es capital la ausencia en ella de toda noción equitativa de proporcionalidad— no pueden perdurar indefinidamente, por su notoriedad irritante y el empuje democrático del país. Si es en alto grado difícil llegar a corregir radicalmente las prácticas con que el Poder impurifica hoy los comicios, lo es en un grado sensiblemente menor modificar las peores disposiciones de la ley, y llegar así al establecimiento de la proporcionalidad, requerida por toda democracia que se precie de tal. Las prácticas abusivas y atentatorias pueden realizarse en forma que escapa la posibilidad de la prueba.

Los vicios de la ley tienen en cambio, carácter de constancia y evidencia, que mueve imperiosamente a suprimirlos.

La convicción de que el actual empirismo de la ley no puede ser eterno y de que impondrán normas de justicia en aquél sistema electoral es un nuevo estímulo para quienes trabajan en la Unión Cívica. Para que, en el momento oportuno, el mejoramiento de la ley signifique para la agrupación un verdadero triunfo, es necesario continuar en el trabajo organizador y constante, imprescindible base para la vida y el crecimiento de aquella entidad. Ese es, por tanto, la palabra de orden en el momento actual, para los clínicos católicos uruguayos.

El Amigo del Obrero

En Dolores

Por haberse ausentado de Dolores nuestro agente el señor Guillermo Bassadoni, ha sido designada para atender nuestra agencia en dicha villa, la apreciable señorita Celina Cavia, quien ya ha empezado a desempeñar su cargo con toda dedicación, obteniendo un buen aumento de suscripciones.

Capilla-Escuela San Miguel

Su inauguración

Con motivo de inaugurar el 1.º del mes próximo una Capilla-Escuela en Villa Muñoz, el señor Cura Vicario del Reducto ha dirigido la siguiente circular a sus feligreses:

Reducto, Febrero de 1917. — A los feligreses de la Parroquia del Reducto. — Mis amados feligreses:

El proyecto tantas veces acariciado de levantar una Capilla-Escuela en Villa Muñoz y Barrio Lavalleja se ha

realizado ya; el 1.º de Marzo próximo a las 9 a. m. tendrá lugar la solemne inauguración. Contamos ya con un espacioso salón para capilla provisoria y tres salones de clase. Los muy beneméritos Padres Salesianos tan conocidos entre nosotros, se harán cargo del nuevo establecimiento de educación.

La escuela empezará a funcionar desde ya con horario discontinuo: de 9 a 11 1/2 a. m. y de 2 a 4 1/2 p. m. En este primer año sólo habrá clases elementales y en conformidad con el programa de las escuelas del Estado. La enseñanza es del todo gratuita para los niños pobres; los demás pagarán una pequeña cuota según el alcance de sus respectivos padres: esta cuota no pasará de un

oficial, puestos sistemáticamente en juego a beneficio de una joranda labor descalabrador, iban logrando, en parte, sus propósitos... ¡Quizás al estallar la guerra atravesase Francia por uno de los momentos más críticos en cuanto al aspecto religioso se refiere...! Y he ahí, una manera providencial, que en esos momentos es cuando se inició pitante y arrulladora, esa reacción! Por qué? Por el patente y palpable fracaso de todo, el régimen ultrarradical, de todos los gobiernos enemigos de la Iglesia que Francia ha padecido, de todos los doctrinarios, con todos sus postulados en el terreno clásico político y social... La guerra sirvió de punto incombustible, para Freya, que con su "casa" como un farolillo en el centro de las principales derrotas. Y los hechos, con enérgica e impetuosa fuerza para convencer a Francia, "la Iglesia", que la Iglesia, que la Iglesia no estaba preparada; que uno no "llegó" lo que sus gobernantes, muy estirados, eran perdiendo horas y monjas y hasta la imagen de Cristo y el nombre de Dios no habían previsto esta guerra ni habían velado por la defensa organizada y eficaz del patrio suelo... Entonces los corazones franceses, contritós y angustiados, hubieron de tornar a Dios como finca, como sola y verdadera esperanza. Toda Francia oró fervorosamente; los templos se llenaron de fieles; en todos los labios floreció una plegaria, una oración, una promesa... Y cuando nació un hecho el prodigio de que "la otra Francia" es decir, el pueblo, que la jamás tuvo el poder de devolver heroicamente el avance terrible de los alemanes, amurallando con sus muros el territorio no invadido y fermando un magnífico blemón de estratéjica energía, Francia se "acercó" aún más a Dios, y llevó de confesión en las ciudades y en las trincheras" en voz alta y con más acentuados fervores... Esto es el presente de Francia. ¡Qué determinó en el pensamiento! Algo heredado, algo muy arraigado por todos los católicos, de seguro, que, en definitiva, como le dijeron a una esa reacción en sentido religioso, la había determinado el fraude, el desengaño, el derribo de la Francia sin Dios...

Monseñor Baudrillart considera a la mayor francesa como un elemento esencialista y como autor en gran parte de ese retorno a la fe que Francia celebra en estos momentos. En las clases populares, como en la clase media y en las más elevadas, la mujer francesa, creyente y piadosa, ha saturado con su fe y con sus nobilísimos ejemplos los corazones varoniles.

EL CINEMATÓGRAFO

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

oficial, puestos sistemáticamente en juego a beneficio de una joranda labor descalabrador, iban logrando, en parte, sus propósitos... ¡Quizás al estallar la guerra atravesase Francia por uno de los momentos más críticos en cuanto al aspecto religioso se refiere...! Y he ahí, una manera providencial, que en esos momentos es cuando se inició pitante y arrulladora, esa reacción! Por qué? Por el patente y palpable fracaso de todo, el régimen ultrarradical, de todos los gobiernos enemigos de la Iglesia que Francia ha padecido, de todos los doctrinarios, con todos sus postulados en el terreno clásico político y social... La guerra sirvió de punto incombustible, para Freya, que con su "casa" como un farolillo en el centro de las principales derrotas. Y los hechos, con enérgica e impetuosa fuerza para convencer a Francia, "la Iglesia", que la Iglesia, que la Iglesia no estaba preparada; que uno no "llegó" lo que sus gobernantes, muy estirados, eran perdiendo horas y monjas y hasta la imagen de Cristo y el nombre de Dios no habían previsto esta guerra ni habían velado por la defensa organizada y eficaz del patrio suelo... Entonces los corazones franceses, contritós y angustiados, hubieron de tornar a Dios como finca, como sola y verdadera esperanza. Toda Francia oró fervorosamente; los templos se llenaron de fieles; en todos los labios floreció una plegaria, una oración, una promesa... Y cuando nació un hecho el prodigio de que "la otra Francia" es decir, el pueblo, que la jamás tuvo el poder de devolver heroicamente el avance terrible de los alemanes, amurallando con sus muros el territorio no invadido y fermando un magnífico blemón de estratéjica energía, Francia se "acercó" aún más a Dios, y llevó de confesión en las ciudades y en las trincheras" en voz alta y con más acentuados fervores... Esto es el presente de Francia. ¡Qué determinó en el pensamiento! Algo heredado, algo muy arraigado por todos los católicos, de seguro, que, en definitiva, como le dijeron a una esa reacción en sentido religioso, la había determinado el fraude, el desengaño, el derribo de la Francia sin Dios...

Monseñor Baudrillart considera a la mayor francesa como un elemento esencialista y como autor en gran parte de ese retorno a la fe que Francia celebra en estos momentos. En las clases populares, como en la clase media y en las más elevadas, la mujer francesa, creyente y piadosa, ha saturado con su fe y con sus nobilísimos ejemplos los corazones varoniles.

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibración que tanto perjudicia a la vista.

Este saben los profanos por propia experiencia; esto afirman los doctores apoyados en la ciencia y en la experiencia.

En una conferencia que el doctor Miguel Estorch dió en el Ateneo de Barcelona sobre El cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados, resumió sus páginas en los salones, hablando en esta forma:

"En el fenómeno de la persistencia de las imágenes está basado el cinematógrafo, que obra impresionando la retina mediante la sucesiva proyección de una serie de fotografías instantáneas, que representan las diferentes fases de un movimiento, dadas por la rapidez con que se suceden, la visión del movimiento."

Y la Higiene de la vista

Es axioma general entre los oculistas que la luz eléctrica es perjudicial para la retina; y el daño aumenta a medida que las máquinas que la encienden están gastadas o son imperfectas.

La experiencia atestigua que la mayor parte de los cines tienen quizás imperfecciones, máquinas muy ordinarias y ofrecen al público películas muy usadas.

Ahora bien, la policía gastada por la acción de la electricidad, o la máquina deteriorada por la acción del tiempo, aumentan por manera extraordinaria la vibr

LA CAJA OBRERA

TREINTA Y TRES, ESQUINA 25 DE MAYO

DIRECTORIO

PRESIDENTE: Dr. Miguel Pérez	VOCALES: D. Pedro Aguirre
VICE ID. » Elbio Fernández	» Nicolás Durán y Vidal
SECRETARIO D. Cayetano Muttoni	» Antonio Sala
VOCALES Dr. Alfredo Arocena	SÍNDICO » Evaristo Novoa

GERENTE: Don Guillermo Fynn.

OPERACIONES DE LA CAJA

FACILITA DINERO: En vales amortizables á largos plazos de 10, 12, 20 y 30 meses, con garantía personal.

HIPOTECAS, á plazo fijo, á devolver en una sola partida ó en cuotas mensuales, desde 1 á 15 años.

Con garantía de **VALORES COTIZABLES** á plazo fijo ó en cuenta corriente.

DESCUENTA conformes comerciales y en general efectúa **TODO CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS,**

Recibe dinero:

EN CAJA DE AHORROS á la vista y á plazos, abonando el 5, 5 1/2 y 6 o/o anual. Facilita gratis la **ALCANCIA DEL HOGAR** y eructa **TÍTULOS DE RENTA** de 100 y 500 pesos que devengan un interés de 6.60 o/o anual pagadero cada dos meses.

Administración de propiedades: También se ocupa de la Administración de propiedades y de la venta de terrenos á plazos y al contado, mediante una modesta comisión.

Horas de Oficina: { De 10 á 12 y de 1 1/2 á 4 p. m.
SÁBADO: de 10 á 12 a. m.

Por más datos, diríjase á la Gerencia.

COCHERIA DEL CARMEN

De Manuel Rodríguez y Cia., calle Vázquez 1374 entre 18 de Julio y Guayabo. Se atienden pedidos a toda hora del día y de la noche. Carruajes por mes y servicio para casamientos, paseos, etc., etc. Servicio fúnebre, desde los más pomposos a los más sencillos. Esta casa hace el servicio del Círculo Católico de dan. Precios medios. Teléfonos: La Obrera. Elementos de primer or. Uruguaya 607 y La Cooperativa 1144.

LIBRERIA, PAPELERIA Y TIPOGRAFIA LA POPULAR

De Mosca Hnos.—El más completo surtido en artículos del ramo. Casa especial en librería y estampería religiosas.—Situada en la calle 13 de Julio 1574.—Teléfono: La Uruguaya 768, (Cordón).

TIENDA

Tienda de Correa Luna Hnos.—Calle Juan Carlos Gómez 1332.—Precio fijo.—Teléfono: La Uruguaya N. 73.

PROFESSIONALES

Dotor Justo Montes Pareja
Jefe de clínica médica del hospital Maciel.

Medicina interna.—Andes 1232. Teléfono La Uruguaya 2409 (Central).

Héctor E. Tosar Estades

Clases de Castellano
Ituzaingó 1311. Pte. Barro 57.

MIGUEL PEREA. Abogado. Estudio: Calle Mercedes 941.

Folleto de "El Amigo del Obrero" 17

DOSIA

POR

HENRI GRÉVILLE
Obra premiada por la Academia Francesa

Traducida de la 103 edición

POR

ENRIQUE MASSAGUER

Dosia... Dosia aquí! — exclamó Mourief, abalanzándose a su capote, que había dejado encima de un banco.

— En este mismo salón la verás, — respondió Sourof; — y vamos adentro, no hagamos esperar por más tiempo a mi hermana, que nos ha visto desde la ventana y se estará extrañando de nuestra tardanza.

Y diciendo y haciendo, riéndose a pesar suyo y a pesar suyo algo inquieto, Sourof hizo entrar y casi empujó a mi hermana, que nos ha visto desde la ventana y se estará extrañando de nuestra tardanza.

Pedro representó su papel a maravilla; sentóse en una silla que había al lado de la joven y entabló conversación.

— Ha seguido usted bien, prima mía, desde la última vez que tuve el placer de verla?



FRANCISCO SOAFARELLI.—Médico. Consultas de 1 a 3 p. m. Avenida General Flores 2418.

ERNESTO GARDELLINO.—Dentista. Jefe de la Clínica del Hospital de Niños. Consultas de 9 a. m. a 5 p. m. Calle Convención 1233 esquina Soriano.

JOSE S. GONZALEZ Y CONRAD.—González Barbot. — Escribanos públicos. — Misiones núm. 1338.

IGNACIO BERGARA.—Escribano público.—Ha trasladado su escribanía a la misma calle Misiones 1495, entre 25 de Mayo y Cerriato. Domicilio particular Andes 1527. Teléfono: Cooperativa 823.

LAGUARDIA HNO.—Cirujanos dentistas.—Nuevos sistemas para la corrección de dientes artificiales.—Extracción de dientes sin dolor. Obturaciones de oro, platino y porcelana. Consultorio: Yí 1290.

ESTABLECIMIENTOS CATÓLICOS
de enseñanza

PARA VARONES

Colegio de la Sagrada Familia. — Enseñanza superior y elemental comercial e idiomas. — Calle Agraciada núm. 1911.

Escuela de San Vicente. — Gratuita. Fundada en el año 1859 por la Sociedad de San Vicente de Paul. Enseñanza elemental para varones. — Calle Treinta y Tres núm. 1230.

Colegio Pío. José B. Capurro.—Dirigido por los Hnos de la Sagrada Familia. — Calle Maciel núm. 1377.

Colegio Seminario. — Enseñanzas elementales, de comercio, agricultura y superior. — Admite externos, pupilos y cuartos pupilos y medio-pensionistas. — Soriano núm. 1472.

Colegio de San Antonio. — Bajo la di-

torzona que tienen ojos y no ven y oídos y no oyen. Sofía se encargaba de hacerlo todo: había prometido divertirse con el encuentro inesperado de los ex novios, y se cumplía muy bien a sí misma la palabra.

— Princesa mía! — dijó Pedro al besar la mano a Sofía. — Esto no está bien. ¡No me esperaba yo tal cosa!

— ¡Bah! — respondió ella con la mayor naturalidad del mundo. — Tarde o temprano había que llegar a esto.

Era ésta una gran verdad. Pedro se inclinó respetuosamente delante de Sofía, la cual, a su vez, le hizo una inclinación de cabeza, seca y de puro cumplimiento. Platón, apoyado en el dintel de la puerta, los miraba con cierto mal-estar.

Pedro representó su papel a maravilla; sentóse en una silla que había al lado de la joven y entabló conversación.

— Ha seguido usted bien, prima mía, desde la última vez que tuve el placer de verla?

— Gracias, prima mía, — respondió. — He pillado un catarro.

Tosió luego dos o tres veces y siguió después hojueando un álbum.

— Y mi buena tía ha estado buena durante este tiempo? — preguntó Pedro en el mismo tono.

— Ella, como siempre, algo delicada; muchas gracias, prima.

Pedro estaba trinando; su natural malicia le hostigaba por momentos, y aquellas tres o cuatro postes que tenía delante le estaban tentando con su

torpeza a cometer algún desatino; inclinóse algo hacia su prima y dijole "sotto voce":

— ¿Qué clase de penitencia le pusieron por su escapatoria?

— Ninguna, querido primo, — respondió resueltamente Dosia. — Tengo aún mi caballo y mi perro y un cuarto donde duerme yo sola, con el perro a los pies de mi cama.

— No me sorprende, — replicó Pedro, — que haya usted tomado a su perro por compañero de cuarto...

— Y ahora hago todo lo quequiero, — añadió, acompañando sus palabras con una mirada de cólera.

— Después de todo, esto es lo que siempre ha hecho usted, — replicó su primo, sin inmutarse poco ni mucho. — Me alegro, empero, de saber que ha ganado usted terreno en esto... Y el piano?

La princesa, que les estaba observando, vió que la cosa se enmarañaba, y llamó hacia sí a Pedro, sentándose Platón en su silla, que quedaba vacía. Al momento cambió Dosia de semblante: puso grave y mesurada; desapareció de sus mejillas el rojo de la cólera que había asomado poco antes y en su cara volvió a pintarse aquella expresión de infantil y tierna malicia que la hacía tan seductora.

— Vamos, señor Mourief, espere usted a que hayamos tomado el chocolate, — dijole la princesa, no pudiendo contener la risa, — y no renueve usted las hostilidades antes que termine el almuerzo. El día es largo, y haré tiempo

tendrán para pelearse.

— ¡Es que tiene una flama... intolerable! — dijo Pedro muy emocionado aún.

— Usted fué quien empezó.

— Es verdad. Pero usted verá cómo le salen los colores al rostro y enmudece...

— Señor Mourief, no olvide usted que es mi invitada. Por respeto a mí tenga usted calma y seriedad.

— Por respeto a usted no haré la menor cosa que le pueda a usted cometer, — dijo espontáneamente Pedro, levantando los ojos hacia aquél hermoso semblante que se inclinaba delante de él.

— Mil gracias; y cuéntelo con que cumplirá su palabra, — replicó la princesa.

Alejóse ésta y se sirvió en seguida el chocolate; después del cual dirigióse la comitiva al lago, en donde debían tener lugar las regatas.

La flotilla de Tsarskoé Seló es una cosa muy curiosa y notable. Tiene su admiración; y no, por cierto, de paja, sino que el cargo se confía generalmente a algún oficial marinero, en recompensa de alguna acción brillante, en la cual fué herido de tal modo que no pudo permanecer en el servicio activo.

La flota se compone de los diversos

modelos de embarcaciones ligeras emplazadas en los dominios del imperio ruso. Todo se ve allí: desde el "perissore" (1), de caoba, el elegante

"podóscalo" (2), la reglamentaria pi-

naza, el "yuyu" (3), la sencilla barcha plana, en la cual no temen embarcarse ni las más espantadizas mamás, hasta

el kayak del esquimal, de piel de becerro marinero, hasta el chino juncos que surca las aguas del Amur, hasta la embarcación kamtchadal estrecha y barroca y hasta la larga piragua mantenida

en equilibrio por medio de palos transversales. Los modelos de embarcaciones originales, traídos a gran costa desde los puntos más apartados del imperio, se conservan en una especie de museo establecido en un edificio bastante feo, de cañón y canto, a modo de castillo, flanqueado por dos mal llamadas torres redondas; y las copias de estos modelos están a disposición de los aficionados. Puede uno embarcarse a cualquier hora del día en cualquier embarcación y pasearse un buen rato por la cristalina superficie del lago, sin que el viajero se cuestione dinero alguno, a no ser la propina que liberalmente se da al marinero que se ofrece llevarlo y que rema incansablemente bajo los rayos del sol, mientras que un techo de vela desflecha de su fuego a las bellas señoritas y señoritas y a los elegantes oficiales.

Tal era la extraña y variada flotilla

que debía tomar parte en las regatas.

Entre tantas y tan diferentes embarcaciones, establecidas una clasificación tanto en las de vela como en las de remo.

Los grandes duques debían concurrir

los primeros a la vela con grandes pi-

ñas de alrededor comba; los simples

mortales tendrían que contentarse con el remo; los jóvenes oficiales se habían comprometido a correr en podóscalo y en "perissore"; carreras que tienen

siempre lances cómicos, inevitables a causa del extraño y difícil manejo de la pagaña.

Así que la comitiva de la princesa

llegó a la orilla del lago, agolpóse al

EXTRACTO

Malta Montevideana

Alimento para
nodrizas, niños,
personas débiles,
convalecientes y neurasténicos

260 médicos y 100 parteras
LO RECOMIENDAN

Panificación a vapor DEL ESTE

de la Vda. de M. PENA e Hijos

CALLE CONSTITUYENTE 1484

Primer y única fábrica de

Bocaditos de Monja

Casa especial en la fabricación de galleta. — Se verde pan inglés, para sandwich alemán de afecho y de graham

IMPRENTA "LATINA"

JOSÉ M. BLANCO

Tel. las dos Compañías

CALLE FLORIDA, 1532 — MONTEVIDEO

Farmacia y Drogería del "León de Oro"

CASA MATER — FUNDADA EN 1839

Avenida 18 Julio 899, esq. Convención 1351-1353

FARMACIA "SUEIRO"

SUCURSAL