

# Autores

Alfredo ALZUGARAT (Montevideo, 1952) es licenciado en letras por la UDELAR, narrador, profesor, crítico e investigador. Publicó los relatos de *Porque la vida ya te empuja* (1987) y, en 1996, *War (La guerra es un juego)*. También es autor del testimonial *Un vecino solidario: Germinal Azaretto* (2000) y de las investigaciones *Desde la otra orilla* (2007), *Trincheras de papel. Dictadura y literatura carcelaria en Uruguay* (2007, Premio Ensayo del Ministerio de Educación y Cultura) y *El discurso testimonial uruguayo del siglo XX* (2009). Como crítico colabora en la actualidad en *El País Cultural*. Integra el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Roberto APPRATTO (Montevideo, 1950) es poeta, narrador, profesor y crítico literario. Fue docente de teoría literaria en el Instituto de Profesores Artigas y, desde 1990, dirige un taller de escritura. Como crítico colabora en *El País Cultural*. Es autor de una *Antología crítica de la poesía uruguaya (1900-1985)*. Entre sus libros de poesía están: *Velocidad controlada* (1986), *Mirada circunstancial a un cielo sin nubes* (1991), *Arenas movedizas* (1995) y *Levemente ondulado* (2005). Su narrativa se inscribe dentro de la autoficción: *Íntima* (1993), *Se hizo de noche* (2007) y *18 y Yaguarón* (2008).

Nora AVARO es profesora de literatura argentina en la Universidad Nacional de Rosario y editora de la revista *Transatlántico*, del CCPE (<http://www.ccpe.org.ar/>). Publicó el libro *Denuncialistas. Literatura y polémica en los 50* (2004).

Ignacio BAJTER (1983) es licenciado en ciencias de la comunicación por la UDELAR, con una formación en investigación orientada por la Cátedra de Semiótica y Teoría de la Interpretación y por el Seminario de Análisis de la Comunicación. Crítico literario, sus artículos sobre literatura se publican, en Montevideo, en el semanario *Brecha* y en la revista *Dossier*. Ha publicado trabajos en revistas españolas y mexicanas, entre ellas *Turia*, *Quimera* y *El Llop ferotge*, *La Tempestad* y *Letras Libres*. Integra, desde 2010, el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional.

Jean-Philippe BARNABÉ se doctoró en la Universidad de París III (Sorbona) con una tesis sobre Felisberto Hernández (1997). Desde 1998 es profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Picardie, en Amiens (Francia). Ha impartido cursos y conferencias en varios países de Europa y de América Latina, y ha publicado numerosos artículos sobre temas de literatura latinoamericana y comparada. Entre 2004 y 2009 fue coorganizador de la serie de coloquios internacionales “Montevideana”.

Carina BLIXEN es profesora, crítica e investigadora. Docente de literatura uruguaya en el Instituto de Profesores Artigas entre 1994 y 2009. Ha realizado crítica literaria en *Brecha* y *El País Cultural*. Ha publicado los libros *Isabelino Gradín. Testimonio de una vida* (2000), *El desván del Novecientos. Mujeres solas* (2002) y *Palabras rigurosamente vigiladas. Dictadura, lenguaje, literatura. La obra de Carlos Liscano* (2006, Premio Ensayo del Ministerio de Educación y Cultura). Integra el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional.

Alma BOLÓN es doctora en ciencias del lenguaje por la Universidad de París III. Actualmente es docente de la UDELAR: de lingüística en la Carrera de Traductorado en la Facultad de Derecho, y de literatura francesa en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; dictó estilística y análisis de textos en el Instituto de Profesores Artigas entre 2000 y 2010. Es autora de los libros *El olvido del lenguaje* (Publicaciones de la Universidad de la República, 2002), *Onetti en la calle* (Amuleto, 2009) y de artículos de su especialidad en revistas nacionales y extranjeras.

Luis BRAVO (1957). Poeta y performer, docente del Instituto de Profesores Artigas, ha ejercido la crítica literaria desde 1985 en medios de prensa nacionales escritos y radiales, y ha publicado artículos en revistas especializadas internacionales. Junto a Laura Oreggioni realizó la primera investigación de la obra inédita de Ibero Gutiérrez (Arca, 1989; 1992), cuya última actualización es *Obra junta. Antología de I. Gutiérrez* (Estuario, 2009). Como ensayista ha sido dos veces premiado por los Fondos Concursables: *Escrituras visionarias. Literaturas iberoamericanas* (Ministerio de Educación y Cultura/Fin de Siglo, 2007); *Cartografía crítica de la poesía uruguaya. 1950-1973* (Premio Investigación 2009, actualmente en prensa).

Helena CORBELLINI es escritora, profesora e investigadora literaria. Ha publicado –entre otros títulos– las novelas *La vida brava. Los amores de Horacio Quiroga* y *El sublevado. Garibaldi, corsario del Río de la Plata*, y la memoria sobre su padre *Mi corazón pesa demasiado*. Escribió los prólogos de *El lugar* y de *Nick Carter se divierte mientras el lector es asesinado y yo agonizo*, de Mario Levrero. La “trilogía luminosa” es su tema de tesis en la Facultad de Humanidades de la UDELAR.

Alicia FERNÁNDEZ LABEQUE es profesora de historia egresada del Instituto de Profesores Artigas, máster en educación y psicóloga social, docente de didáctica de la historia y de la Maestría de Didáctica del CLAEH (Uruguay). Investigadora del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional del Uruguay, es actualmente su coordinadora.

Roberto FERRO es escritor y crítico literario. Doctor en letras por la Universidad de Buenos Aires, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras, ha dictado cursos de posgrado en Uruguay, Brasil, Venezuela, México, Francia e Italia. Forma parte del consejo editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados están *Lectura (h)errada con Jacques Derrida. Escritura y desconstrucción* (1995), *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999), *Onetti. La fundación imaginada* (2003), *De la literatura y los restos* (2009), *Derrida. El largo trazo del último adiós y Fusilados al amanecer* (2010). También dirigió el volumen dedicado a Macedonio Fernández en *Historia crítica de la literatura argentina* (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh (2009), siendo el autor del ensayo “La campaña periodística” que allí se publica.

Alberto GIORDANO es profesor de posgrado en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) e investigador independiente del CONICET. Fundador y actual secretario académico del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la UNR, y director del boletín de dicha institución. Organizador del II Coloquio Internacional sobre Escrituras del Yo (UNR, 2010). Entre sus libros se encuentran: *Los límites de la literatura* (como editor) (2010), *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual* (2008), *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas* (2006), *Modos del ensayo. De Borges a Piglia* (2005), y *Manuel Puig. La conversación infinita* (2001).

Juan GROMPONE es ingeniero industrial por la Facultad de Ingeniería de la UDELAR, egresado en 1967. Sus áreas de trabajo son las telecomunicaciones y la informática. Es director de Interfase SA y de Tilsor SA. Es miembro de la Academia Nacional de Ingeniería y de la Academia Nacional de Letras. Autor de artículos y libros técnicos, de divulgación científica y de varias novelas, ha publicado, entre otros títulos, las novelas *Asesinato en el Hotel de Baños*, Premio Narrativa del Ministerio de Educación y Cultura, 1991; *Ciao, ¡Napolitano!*; y *La conexión MAM*; y los ensayos *Yo hombre, tú computadora*, y *La construcción del futuro. La danza de Shiva*, volumen 5, 2001.

Marta LABRAGA DE MIRZA es psicoanalista, miembro titular de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU), licenciada en psicología por el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, licenciada en letras en la Facultad de Humanidades de la UDELAR, y profesora de literatura egresada del IPA. Investiga en escritura literaria y psicoanalítica desde las fronteras de la literatura, la dramaturgia y el psicoanálisis con trabajos publicados sobre esta temática. Docente de seminarios en el Instituto Universitario de Posgrado en Psicoanálisis (IUPP). Coorganizadora, desde 1995, de las Jornadas bienales de Literatura y Psicoanálisis en Montevideo.



Ana Inés LARRE BORGES es profesora, crítica literaria e investigadora. Desde 1986 dirige la sección Literarias en el semanario *Brecha*. Integra el Departamento de Investigaciones y Archivo Literario y, a partir de este número, dirige la *Revista de la Biblioteca Nacional*. Entre sus publicaciones: “Los paraísos perdidos”, prólogo a *En lo más implacable de la noche*, de Idea Vilariño (Buenos Aires, 2007); *Idea Vilariño, la vida escrita* (compiladora, 2008); *Juan Carlos Onetti: el escritor en el umbral* (2009). Editó la *Poesía completa* de Idea Vilariño (2002) y prepara la edición de sus diarios.

Anne MAUREL (Francia, 1952) es profesora de literatura y prepara estudiantes para el concurso de la ENS –Escuela Normal Superior de la Rue d’Ulm–. Ha escrito, principalmente, sobre autores del siglo XIX. En 1985 participó de la edición de las obras completas de Victor Hugo; en 1994 publicó *La critique*, un ensayo sobre la teoría de la literatura; en 2007, *Le pays intérieur : voyage au centre du moi. Anthologie de penseurs européens (1770-1936)*.

Matías NÚÑEZ (1981) es licenciado en letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR y máster (Diploma de Estudios Avanzados) por la Universidad de Salamanca. Ha publicado artículos de investigación en revistas arbitradas y colabora ocasionalmente con el semanario *Brecha*. El presente artículo forma parte de sus estudios de tesis doctoral sobre literatura uruguaya reciente.

Ricardo PIGLIA (Argentina, 1940) es autor de una obra narrativa que, partiendo de un realismo crudo (*La invasión*, 1967) luego abandonado, renovó los espacios de ficción latinoamericana y llevó al límite las posibilidades de la autoficción: paradigmática y temprana, la *nouvelle* “Nombre falso”, que da título a un libro de 1975. Publicó *Prisión perpetua* (1988), dos relatos que intercala con sus diarios, y las novelas *La ciudad ausente* (1992), *Plata quemada* (1997) y *Blanco nocturno* (2010). A la altura de un clásico, *Respiración artificial* (1980). Formado como historiador en la Universidad Nacional de La Plata, interviene en la crítica de forma punzante, imaginativa, a su modo vanguardista (investigador, profesor universitario), actuando desde un lugar en el que tejer hipótesis es igual a elaborar tramas. En el método de la lectura como invención, destacan sus libros *Crítica y ficción* (1986), *Formas breves* (1999), *El último lector* (2005); menos conocidos, *La Argentina en pedazos* (1993) y *El laboratorio del escritor* (1994).

Elena ROMITI es profesora de literatura iberoamericana en el Instituto de Profesores Artigas y de teoría literaria en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR. Ha publicado sobre literatura latinoamericana, con énfasis en cruces culturales y literatura femenina. Sus últimos libros son *Los hilos de la tierra. Relaciones interculturales y escritura: el inca Garcilaso de la Vega* (2009) y, en coedición con Song No, *400 años de Comentarios Reales* (2010). Integra el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional.

Jorge RUFFINELLI (Montevideo, 1943) es crítico e investigador de literatura y de cine. Director del Department of Iberian and Latin American Cultures de la Universidad de Stanford, dirigió la sección literaria de *Marcha* en Uruguay y dirige actualmente la revista *Nuevo Texto Crítico*. Entre sus libros más recientes se cuentan *La sonrisa de Gardel* (2004), *Patricio Guzmán* (2001 y 2008), *Víctor Gaviria: los márgenes al centro* (2005 y 2009), *Sueños de realidad*. Fernando Pérez (2005), *El cine nómada de Cristián Sánchez* (2007), *El cine de Patricio Guzmán* (2008), *América Latina en 130 películas* (2010).

Javier URIARTE es licenciado en letras por la UDELAR, profesor de literatura y de idioma español en el Instituto de Profesores Artigas, ayudante en la Cátedra de Literatura Latinoamericana (2003-2011) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, e investigador asociado en el Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay. Desde 2004 es estudiante de doctorado en la New York University. Actualmente trabaja en su tesis sobre literatura de viajes, guerra y Estado en América Latina. Ha publicado artículos tanto en Uruguay como en el exterior, y es coeditor del número especial de la revista *Cahiers de Li.Ri.Co.* (Universidad París VIII, Francia) titulado “Los raros uruguayos: nuevas miradas”, (2011).



Enrique VILA-MATAS (España, 1948) es reconocido por la originalidad, la variedad y la extensión de su narrativa. A una obra fluida y personal, que despegó en Barcelona en los setenta, se agrega la capacidad artística con la que, en los últimos tiempos, ha logrado sumar su imagen “ficticia” a la iconografía literaria, a los grandes medios de comunicación y a la realidad de las pantallas ([www.enriquevilamatatas.com](http://www.enriquevilamatatas.com)). Articulista, ensayista, sibarita, viajero veloz, cronista del siglo XXI, es autor de libros, algunos reclamados por la perfección, entre los que se encuentran *Mujer en el espejo contemplando el paisaje* (1973), *La asesina ilustrada* (1977), *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985), *Suicidios ejemplares* (1991), *El viaje vertical* (1999), *Bartleby y compañía* (2000), *El mal de Montano* (2002), *Dublíneca* (2010). En 2011 inaugura la Biblioteca Vila-Matas (Debolsillo) con la antología de relatos *Chet Baker piensa en su arte y En un lugar solitario*, que recoge la primera narrativa, los cinco libros iniciales.

Óscar Jorge VILLA es profesor de historia egresado del Instituto de Profesores Artigas. Integrante del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional. Coautor, con Gerardo Mendive, de *La prensa y los constituyentes en el Uruguay de 1830*. Colaborador, desde 1979, de la *Revista de la Biblioteca Nacional y Deslindes*.