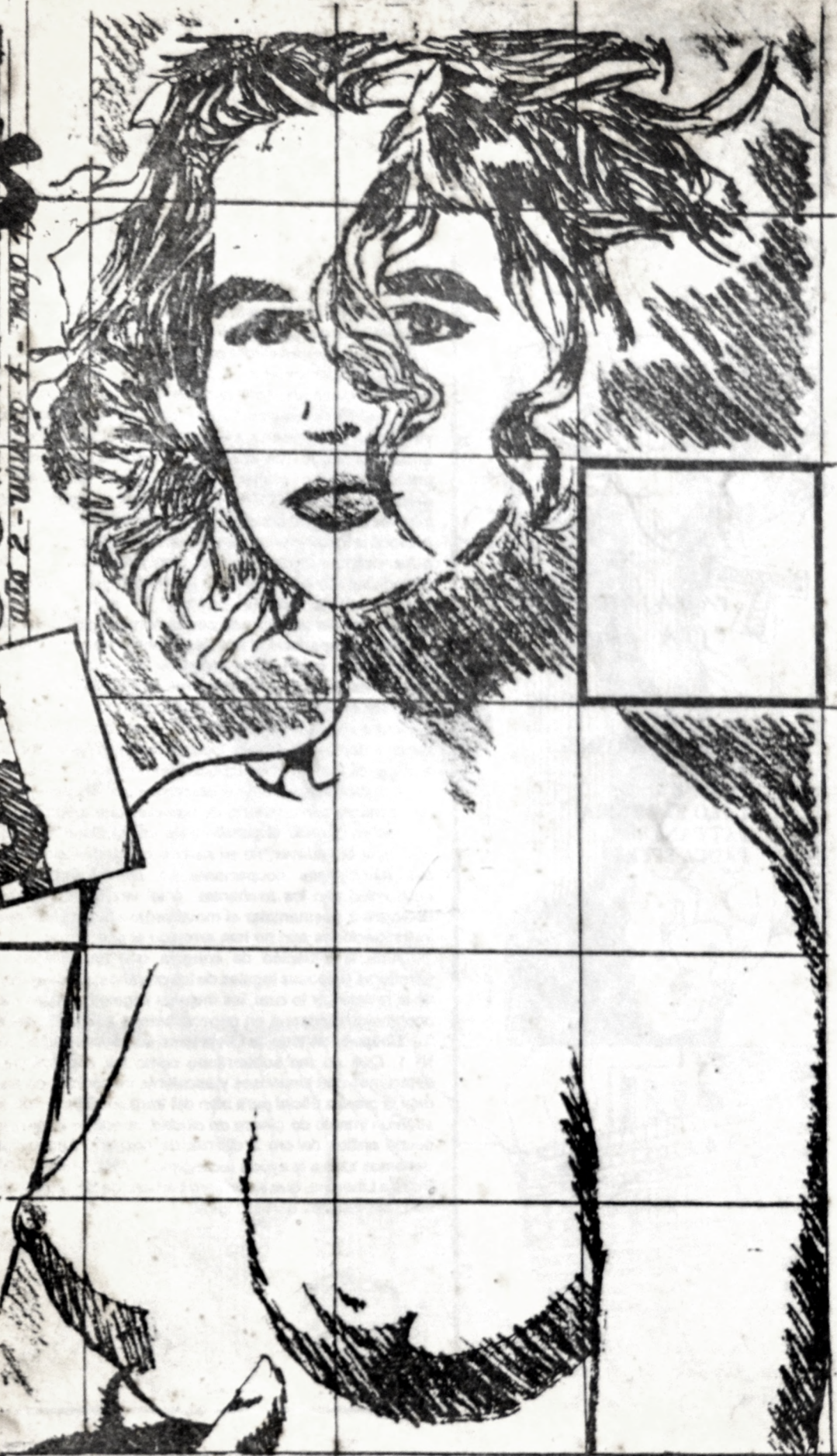


LA ODEIA COORDATA

1950 2 - WINTER 4 - 1950





ALEJANDRA PIZARNIK
ANACORETA
CECILIA MARTINEZ
ELENA
GISEL
LALO BARRUBIA
PAT PANTERA
PAULA SPERT

MUERE EN BRU TAL MASAC RE Staff DE LA OREJA CORTADA

Los infortunados exredactores de una revista de dudoso prestigio llamada la Oreja Cortada se hallaban reunidos discutiendo (vaya a saber qué cosa y en qué estado) en la finca ubicada en la calle Juan Paullier al 1200 aproximadamente, propiedad del conocido pornógrafo Uruguay Cortazzo, quien resultaría más tarde una de las víctimas fatales. Cerca de la hora 0:45 del jueves 19 de enero fueron sorprendidos por tres malvivientes que ingresaron a la finca tirando abajo la puerta y apuntando con armas de fuego (un calibre 22, una escopeta de caño corto y un encendedor Bic respectivamente). Los asaltantes reclamaron las ganancias de La Oreja N° 3, que, según fueron informados inmediatamente ascendía a N\$ 532 y ya había sido gastado en vino. Esto provocó la ira de los maleantes quienes se dispusieron a atar y amordazar a las víctimas amenazándoles con sus armas. Uno de los supuestos periodistas (no hemos podido identificar quién) gritó asustado: "No, por favor, todavía somos jóvenes". Y vírgenes! ". agregó alguien posteriormente identificado con el nombre de Daniel Bello.

Esto compadeció al jefe de la banda (que todavía tenía como dos mil encendidas), quién dio la orden de desvirgar a los necesitados y dejar vivos a las mujeres y los menores de 25. No hubo sobrevivientes.

Y los asesinos se hallaban aún prófugos habiéndose retirado en dos vehículos robados a las víctimas: una Yamaha 50 que abandonaron al llegar a Boulevard Artigas (ya que los vecinos ya venían alcanzándolos a pie) y un Fiat 147 blanco que aún no fue encontrado.

Los cadáveres fueron encontrados por Graciela, que volvía de la casa de su mamá con una tarta de bananas que tuvo que comerse ella sola. Aún no se conoce el paradero de un tal Omar Bohuid de quién, al no encontrar el cadáver, no se sabe si habría faltado a la reunión debido a sus muchísimas ocupaciones, o bien habría hecho un acuerdo económico con los asaltantes, o tal vez se hubiera unido a la banda dedicada a dismantelar el movimiento subterráneo que en realidad las investigaciones aún no han arrojado si existe o no.

Ante la situación de congoja que les provoca este hecho, las herederas (esposas legales de los orejanos) no quisieron hacerse cargo de la revista por lo cual, las mujeres ilegales, amigas varias y divas de la noche montevideana en general hemos asumido esta responsabilidad.

Después de todo, la Oreja tiene su *devenir mujer*, como bien decía el N° 1. Que no tan subterráneo como los subterráneos que ya tienen estaciones con luminosos y escaleras mecánicas en las migajas que les deja la prensa oficial para bien del transporte de la cultura nacional. Pero sí en un intento de *cloaca de ciudad, donde es imprevisible lo que corre*, desde anillos de oro a diarrea de hospital. Aunque en realidad se lo debemos todo a la ayuda (económica, IABADABADUUU;) de la gente de Poesía Libertina, que es un libro bárbaro de Sarandy Cabrera que todavía no lo leí, pero es bárbaro igual.

La OREJA CORTADA
N° 41 año 21 abril
1989. → PÁG. 2

... PORQUE NO CONOCIÁMOS ESTOS SILENCIOS ASQUEROSAMENTE DIGNOS FRENTE A UN APARATO QUE ESCUPE IMÁGENES PERO NO DEJA DE SER UN APARATO. Y PORQUE PREFERÍAMOS EL FRACASO AQUÍ DONDE FRACASAN TODOS, DONDE SOS UN CERO MUCHO MÁS A LA DERECHA, UNA CABEZA PERDIDA, UN GRANO DE ARENA PERFECTAMENTE IDENTICO A LOS DEMÁS, UNA ESTADÍSTICA, UN PRECIO TACHA RECIBO DE ALQUILER POTENCIAL LADRÓN ASESINO INCÓGNITO.

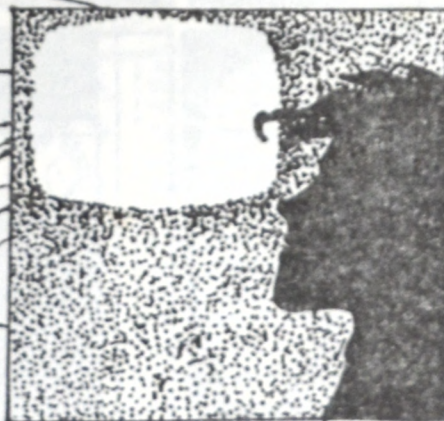
-PANTALLAS-

LA OSCURIDAD DE UN AMBIENTE MÁS BANO Y NOS ESCONDAMOS IGUAL EN EL AGUJERO DE LA ALMOHADA HASTA QUE EL VENDEDOR DE PLÁSTICOS LLAMA A LA PUERTA.

PAPAS CHIPS.

ME ENTIERRO EN EL HEMISPHERIO NORTE DESPUÉS DE HABERLO VENDIDO TODO POR UN PASADIZO SISO SIENDO UNA MEDIOCRE DIBUJANTE DE HISTORIETAS ARCHIVADAS EN EL ESTANTE

COMO VOS.



SINOS



Charlie:

Brasil es impresionante, por ahora todo bien pero ya me queda muy poca guta.

¿Cómo va la gran city? El mi casa. No existo sin ella. Y con ella tampoco, pero por ahora vivo.

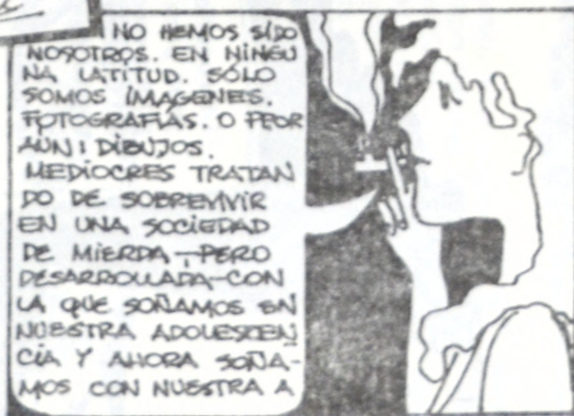
moni



VAYANSE A SU CASA!! eh?



DESPUES DE ROMPERTE LA CARA.

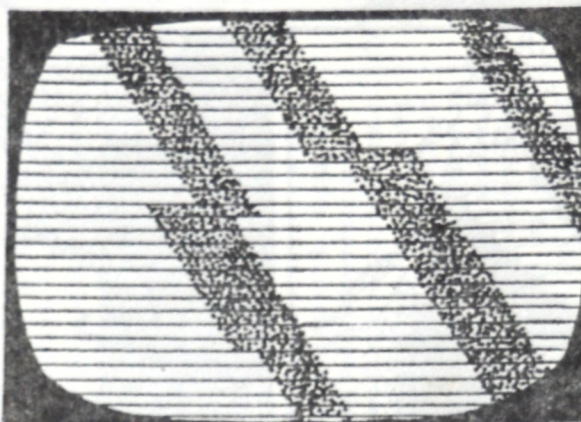
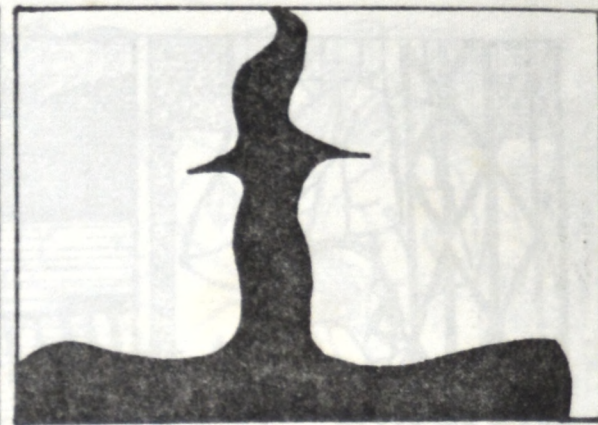
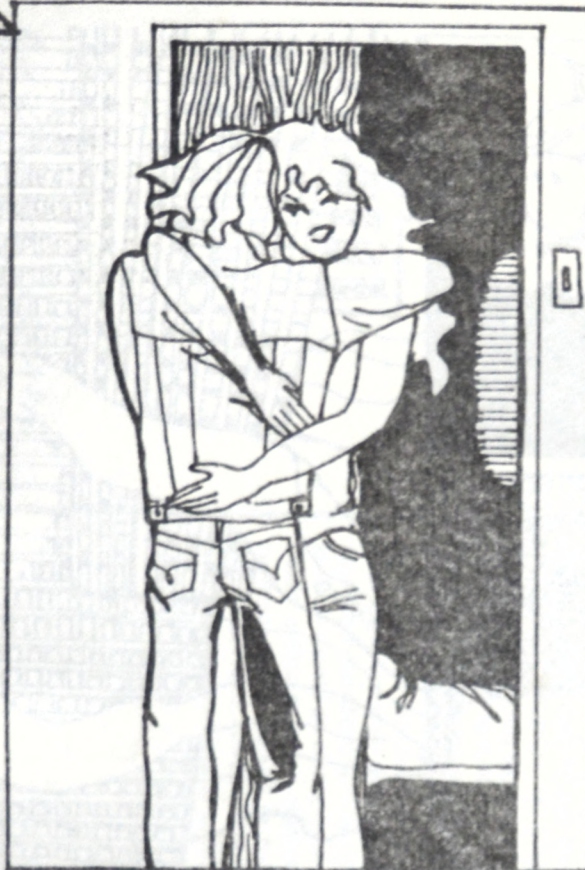


NO HEMOS SIDO NOSOTROS. EN NINGUNA LATITUD. SOLO SOMOS IMAGENES, FOTOGRAFIAS, O PEOR AUN, DIBUJOS. MEDIOCREES TRATAN DO DE SOBREVIVIR EN UNA SOCIEDAD DE MIERDA, PERO DESARROLLADA CON LA QUE SOÑAMOS EN NUESTRA ADOLESCENCIA Y AHORA SOÑAMOS CON NUESTRA A



ESTE EPISODIO ME SORPRENDIO, CREO QUE ESTAS MEJORANDO PILA.

¿SABES? CREO QUE AUN NO DEBEMOS VIAJAR, SI DEJUIS TRABAJANDO ASI VAMOS A P



VNA CIUDAD OLVES PURO VERSO

por

PAT PANTERA

Yo nunca escuché el grito del canilla ¿Y vos? Eso serán cosas de cuando Jaime Roos era chico. ¿Pa' qué van a gastar garganta si cualquiera se da cuenta que son canillas? Pendejo, sucio, pobretón y con diarios abajo el brazo, no va a ser coleccionista. Eso del grito del canilla es cosa de los poetas que lo que no lo fantasean. ¡Qué podrida me tienen! Esta ciudad tiene demasiados poetas, viejos, jóvenes, gordos, machos, gays, aoltas y poetizas. Para ser alguien, además de ser alguien hay que ser poeta. Yo ya renuncié. Nunca voy a triunfar en esta vieja ciudad, es que no consigo escribir un poema. (Yya tengo 24 años). En esta página hemos seleccionado algunos esfuerzos sobrehumanos por integrar el mundillo montevidiano. Gente que no se entrega.

Caso number one: Anacoreta(empleada, 25 pirulos)

FUTURA INSPECCION SOLAR A CARGO DEL ENFERMERO

Estaba disfrazada
voces en re-menor
sin idea, teniendo idea
agresión gratuita
indiferencia formal
palabras al vacío
ya las sacamos
sin cogerte no puedo.

Dinosaurio
perra pura
puta a veces
sin orgasmos
no quiero

te miento
y durante
horas
sensaciones
amarillas
me amenazan
con ruidos
detrás de la puerta.

¿Lo qué? ¿Cuánto vale el poema? El poema objeto, no las sensaciones que lo generan. Las palabras, dibujos, fonemas, acumulados en un orden y una forma, eso no se cuida. Lo importante no es que el poema se parezca mucho a lo que el poeta piensa, sino que tenga un sentido en sí mismo. UN poema no es una confesión, es una obra de arte. Y así como se escupe sobre el papel, casi nunca está pronto, hay que trabajar Anacoreta.

Caso number two: Cecilia Martínez (empresaria, 23 ñoquis)

ESCARABAJEOS

Una tarde
tal vez
me recuerdes y te duela
el amor
que fue cancelado en cuenta corriente
y en la sien
te gatille un revólver
tu propia
conciencia

7PM

Quería decirte
una mezcla
empaparte la boca creo
una sorpresa tuya
esperar todo el tiempo un día más
para decirte
que el éxtasis
el camino de filos de las dagas ondulantes
domadas mujeres sobre el mar
a las 19 horas.

Tampoco hay que irse al carajo. No se puede producir poemas como medias de lana. No se puede juntar frases sólo porque parezcan un poco originales, sin saber por qué se ponen, a dónde van. Esta chica debe escuchar Soda Stereo, y hasta podría escribirles las letras. Lo suficiente de melanco-uruguayés, lo suficiente de sonrisita femenina de boutique, y un poquitín apenas recortada la minifalda como para hacer un poco de gamba pero no tanto; en una multiprocesadora mulinex durante cinco minutos. Dejar enfriar.

Caso number three: Pat Pantera (artesana, 24 por ahora)

Si yo pudiera escribir
alguna poesía entera
la publicaría en
la página de Pat Pantera.

LA CENSURA VA X LOS MUR

El muro del cementerio de La Teja —que desde el domingo 7 de mayo guarda los restos de Raúl Sendic— lucía hasta ese mediodía y desde no sabemos cuándo, la siguiente inscripción:

SENDIC: HABRA TIERRAS
DE MARIHUANA PA TODOS
O NO HABRA PA NADIE
BANDA NEON

Pero ese mismo día alguien se ocupó de censurar. De tarde, apenas quedaba:

SENDIC: HABRA TIERRAS
PA TODOS
O NO HABRA PA NADIE
BANDA NEON

Parece que el grafiti no gustó (del) todo.
¿Habría sido Sendic?

OS

7

PESCADO VALIZAS

HOY COMEMOS!

Elena, la propietaria de 'Cangrejos' creó para este verano el 'Pescado Valizas' que tuvo un éxito resonante. Pudimos probarlo y lo recomendamos (aunque para un paladar fuerte aconsejamos aumentar la dosis de pimienta y sustituir el pimentón dulce por uno picante).. Aquí va la receta tal como nos la cedió Elena.

PESCADO VALIZAS

Ingredientes:

- 1 taza de pulpa de pescado en trozos grandes
- 2 cebollas grandes
- 1/2 taza de arvejas cocidas
- 1 cucharada de harina
- 1 cucharada de pimentón, pisca f de pimienta
- 4 cucharadas de aceite
- 1 taza de arroz cocido
- 1/2 taza de hongos a la provenzal

Preparación:

Se cuece el pescado en agua con sal y una cebolla en rodajas. Se agregan las arvejas cocidas. Aparte freímos la otra cebolla picada, en aceite añadiéndole el pimentón, pimienta y harina. Se pone la salsa a punto con el agua de la cocción del pescado y se le escurre a éste toda la demás. Una vez la salsa preparada se mezcla con el pescado y las arvejas dejándolo cocer todo junto por espacio de cinco minutos. Se sirve acompañado de arroz cubierto de hongos a la provenzal.

Hongos a la provenzal:

hongos picados/ 1 diente de ajo/ aceite/ perejil/ jugo de limón

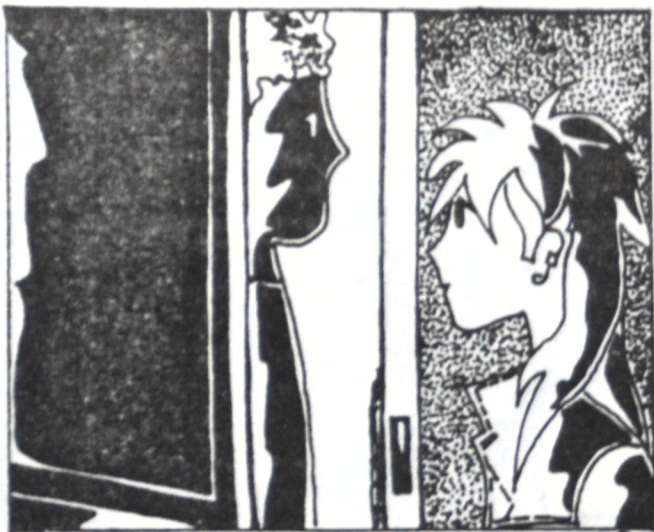
Se saltan los hongos deliciosos en aceite unos 15 min.. Se agrega un diente de ajo picado y perejil, sal, pimienta, el jugo de 1 limón. Se cocina por cinco minutos más y tá..

QUE LO DISFRUTEN.

LA HHA
PRÓDIGA)



TEXTO Y
DIBUJO:
LALO BARRUENETA





CHO, NADIE
SE ME RESIS-
TE CUANDO
LE CHUPA
LA PI-
JA



RING



DEBE SER
FABIAN, POR
FAVOR ESCON-
DETE EN LA CO-
CINA, EH?

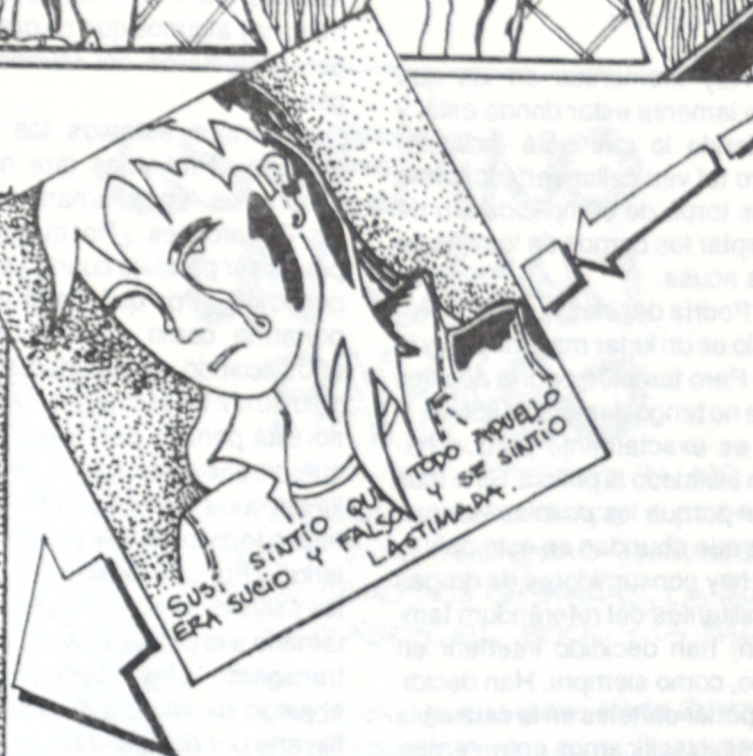
POR FAVOR
NO TE ENOJES,
ESTERNAE.



FABIAN, NO ME LLAMASTE
EN TODA LA SEMANA,
ESTOY
ANSIOSO SI, SE NOTA

¿QUÉ ESPERAS?
DATE
VELTA...

AH!



FIN.

SE DESPIDIO DE ELLOS... Y VOLVIO A CASA CON SU MAMA.

La yuta en Cabo Polonio

Si esta cárcel sigue Así, y todo preso es político.

Hay momentos en los que uno lamenta estar donde está, y diciendo lo que está diciendo, pero tal vez callar sería la forma más torpe de complicidad, o de aceptar los cargos de los que se nos acusa.

Podría decirles que Cabo Polonio es un lugar maravilloso, y lo es. Pero también podría decirles que no tengo deseos de volver. Y no es exactamente porque hayan instalado la policía. Sino más bien porque los *policías voluntarios* que abundan en este país (y los hay consumidores de drogas y militantes del referéndum también) han decidido interferir en todo, como siempre. Han decidido poner carteles en la cara de la gente, clasificarnos entre "enfermos" y "sanos". Y ese es el principal aliado de la yuta. El que expone, el que hace público si servís o no para la razzia. El que le hace la cabeza a la gente en contra nuestra.

Por eso es que una sociedad que promueve la enfermedad, luego manda al frente a sus enfermos más visibles, para tapar el ojo a la enfermedad de los demás. Hemos varios tipos de enfermos, quizá tantos como pobladores. Pero básicamente estamos los que hemos aceptado nuestra enfermedad y nos dispusimos a vivir con ella; y los

que se pretenden sanos y protectores de los enfermos. Es más, hay algunos que se pretenden protectores del mundo en general.

Entonces estamos los que aceptan el rol y los que no lo aceptamos. Y nos llaman pendejos. O marcones. ¿Por qué no se puede ser pendejo cuando se es pendejo? ¿Por qué debo comportarme como se tuviera 27 años cuando en realidad tengo 18 o 20 o 21?. Marcones. Marcar no está penado por la ley. ¿Por qué creerle a los que dicen que llevan una vida distinta pero hacen todo lo posible por disimularlo? ¿Por qué lo harían? ¿Eso los salva de la policía? ¿Por qué temerle a la policía cuando no se transgrede la ley? Sería aceptar el juego de ellos, autorizarlos a llevarte por cualquier cosa, o por los menos a atemorizarte. Además en este caso no los salvó de nada. En el camping del Polonio marchó indiscriminadamente todo el que apareciera hasta llenar las camionetas; sin preguntar si eran enfermos o sanos, marcones o prolijos.

Si hablar fuerte y caminar a los tumbos y decir disparates (para la lógica del mundo careta) es marcar, yo defiendo a los marcones. Es más, pertenezco a los marcones. Marcar no es más que quedar en evidencia o en ridículo, o dejar en evidencia el estado en el que uno se encuentra.

Entonces el que no marca es porque transa con lo que la sociedad espera de él, para no ser percibido. Concepto absurdo de un mundo en el que el anonimato es la clave de la tranquilidad. Ya que el ridículo es una cosa inventada por los que van escondidos tras las caretas para no mostrar su propia cara. Y la tranquilidad, tal cual la entienden ellos, es una suerte maligna de individualismo, aislante y suicida.

Por eso, si un amigo es torturado, si otro amigo es enviado al Consejo del Niño, si les cortaron el pelo, si hubieron muchos pasando hambre y frío en la comisaría de La Paloma, si fueron pasados a juez y generaron antecedentes; y si todavía hay muchos que después de eso se atreven a seguir culpando a los marcones (yo que siempre creí que la culpa era de la policía), aún quienes hubiéramos esperado que creyeran que la culpa de todo era del sistema. Entonces ellos, su tesis, me habilita a mí a invertir las culpabilidades. Mi tesis es que la culpa es de los que nos tachan de marcones. De los que nos ubican como categoría social. De los policías voluntarios, de los protectores, de los disfrazados. Es decir, nosotros somos raros si y sólo si hay otros que no lo son. La policía sabe que existimos si y sólo si hay alguien que se fija en lo que hacemos, y lo juzga. Sólo porque

ellos no se animan a hacer ni a decir lo que tienen ganas. Sólo porque ellos (que no nosotros) le temen a la policía.

Un grupo de jóvenes fue detenido en Cabo Polonio, y procesado, porque un grupo de jóvenes - no exactamente el mismo - nos emborrachamos la noche anterior. (Eso no le importó a la policía, simplemente tenían que cubrir un número y cargaron a cualquiera). Hubo maltrato, torturas y otras cosas varias que se

denunciarán a su debido tiempo (léase cuando cierren las causas de los detenidos, por si las moscas). Así es la policía que supuestamente cuida de la población; la policía que nos persigue hasta nuestro lugar de vacaciones, hasta el más inhóspito; la policía que -según versiones aún no demostradas- habría sido literalmente PAGADA por algún que otro propietario del Polonio que ni siquiera pagó por la tierra que ocupa; la policía que nos pone

esposas como si fuéramos peligrosos delincuentes; la que cuando no estaba no había problemas en el pueblo; la que NOS PEGO CON SUS PALOS Y DISPARO AL AIRE y nos quiso expulsar de un lugar que no tiene dueño.

Pero mientras los propios damnificados se consuelen echándole la culpa a los marcones, no iremos a ninguna parte. Ni siquiera podremos ir de vacaciones. Y esta cárcel va a seguir así.

Lalo Barrubia.

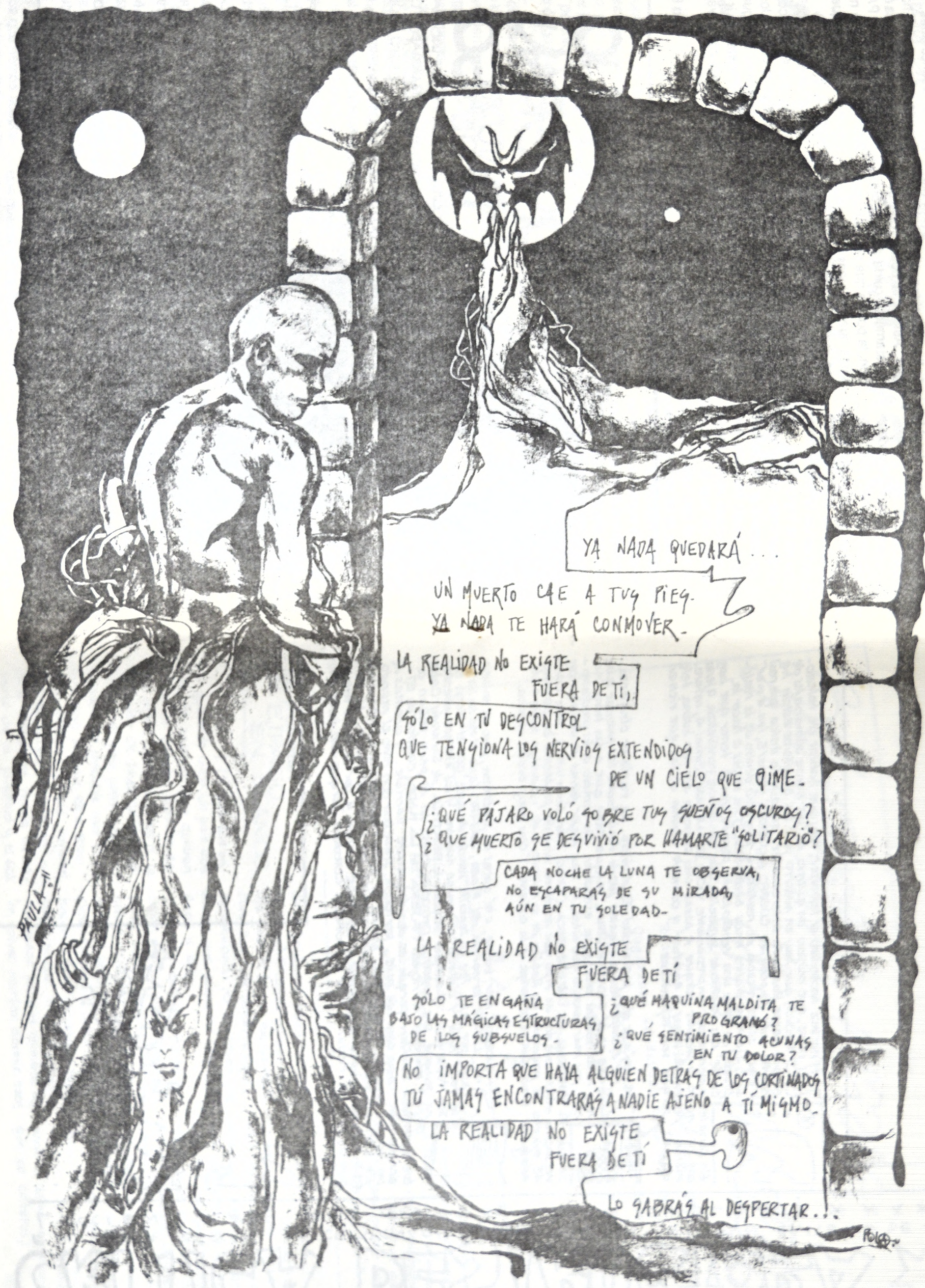
ES PEPINO UN GRAN PAUASO

ES POSIBLE QUE A PEPINO YA NO LE EMOCIONEN DEMASIADO LAS MUSAS Y DIVAS DEL SEXO HUMEDO TANTO COMO LOS CHARRÚAS, LA MÚSICA CLÁSICA, EL ROCK Y LA SALSA.

PERO, YA QUE HACE EXPLÍCITO SU INTERÉS POR LAS LABORES COMPARTIDAS SE ME OCURREN LABORES MEJORES QUE LA OREJA CORTADA. CLARO, NO SÉ SI MARTIN KARADAGIAN TE DEJARA HACER EJERCICIO EXTRA, PERO NO TIENE POR QUÉ ENTERARSE NADIE, (HASTA PUEDE SER CUANDO LA MADRE DE TUS HIJOS SE VA A TRABAJAR.)

"Me gusta la música clásica, el rock y la "salsa".





YA NADA QUEDARÁ...

UN MUERTO CAE A TUS PIES.
YA NADA TE HARÁ CONMOVER.

LA REALIDAD NO EXIGTE
FUERA DE TI.

SÓLO EN TU DESCONTROL
QUE TENGIONA LOS NERVIOS EXTENDIDOS
DE UN CIELO QUE QIEME.

¿QUÉ PAJARO VOLÓ SOBRE TUS SUEÑOS OSCUROS?
¿QUÉ MUERTO SE DESVIVIÓ POR LLAMARTE "SOLITARIO"?

CADA NOCHE LA LUNA TE OBSERVA,
NO ESCAPARÁS DE SU MIRADA,
AÚN EN TU SOLEDAD.

LA REALIDAD NO EXIGTE
FUERA DE TI

SÓLO TE ENGAÑA
BAJO LAS MÁGICAS ESTRUCTURAS
DE LOS SUBSUELOS.

¿QUÉ MÁQUINA MALDITA TE
PROGRANÓ?
¿QUÉ SENTIMIENTO ACUNAS
EN TU DOLOR?

NO IMPORTA QUE HAYA ALGUIEN DETRÁS DE LOS CORTINADOS
TÚ JAMÁS ENCONTRARÁS A NADIE AJENO A TI MISMO.

LA REALIDAD NO EXIGTE
FUERA DE TI

LO SABRÁS AL DESPERTAR...


POLO

35




Una vez encendido el televisor, hay que hablar de telenovelas, que ocupan un quinto de las horas semanales de emisión que hay en nuestro país. Los brasileños están haciendo cosas bastante interesantes, aunque la única que realmente vale la pena es CUERPO A CUERPO (Canal 5, lun. a vier. 14 hs), sabia mezcla de realidad y fantasía dentro de la realidad y con un diablo muy bien mozo. Y no vayas a hacer la prueba de verte una venezolana, porque vas a tener que bancarte una incómoda sensación que se llama vergüenza ajena. En series americanas: impresionante VICIO EN MIAMI (Canal 4, miérc. 21 hs), no te lo pierdas porque te pasas una semana sin ver buena televisión; pero no te vayas a emborrazar y comerte alguna de las que vienen después, porque son espantosas.



 La radio es otra posibilidad. Es distinto. La radio es otra cosa. Por ejemplo Daniel Fígares puede decir todas las pavalas que dice en el SUBTERRANEO, porque sabe que a esa hora no hay nada menos peor para escuchár. En cambio a la medianoche, por más cansado que estes, no hay mejor forma de desintoxicar. Se que EL FANTASMA DE LAS DISCOTECA (CX40, Ohs, lun a vier.) una conversación alusinante con un tipo que no tiene ningún problema en pasarse 45 minutos de programa en hablar de si mismo, o de un amigo suyo o de cualquier tema que se le venga a la cabeza. Y con muy buena música.



 Si queremos leer, bueno, ahí ya es un problema, pero se soluciona. Léanse la novela del Maca, ZAFIRO, que si no salió, está por salir. Por la sencilla razón de que con el Maca está todo bien. Y además es amigo nuestro. Y los amigos nuestros son todos crds. Y léanse POESÍA LIBERTINA de Sarandy Cabre ra porque son nuestras patrocinadoras. Ni de pedo valían a gastar energías en hojear FUERA DE LA NADA cuentos de Elbio Rodríguez Barilari porque es decididamente horrible. Y además de ser horrible como obra de arte, pretende frankear con todo el mundo, un hombre casado no hace eso. No da ni para regalárselo al Monovino. En revistas subterráneas segunda sección les recomendamos LAS FLORES DEL MAL, también porque es de gente amiga y por lo tanto muy buena, pero no vayan a leer LA ORESA CORTADA porque son todos mis hijos de puta.



Jóvenes eran los de antes

Este es un artículo rechazado por Cuadernos de Marcha tras dos versiones consecutivas, a pesar de haberme invitado previamente a escribirlo. (noviembre 1980)

L A L O B A R R U B I A

Me levante esta mañana y salí a la calle. Vi una máquina de los años 60 desplazarse lentamente por el barrio, cargando pasajeros en cada esquina y ensuciando el aire sin pudor. Y vi un almacén oscuro y grasiento con una balanza de pesas y una caja registradora de utilería de películas de cow-boys. Y unas señoras vestidas de azul con sus bolsos de los mandados. Y me dije: Este es el país en que vivimos ¿qué puede hacer alguien sin motocicleta en un país así?

las preguntas: UN ESPACIO EN BLANCO.

Un país que se ha quedado viejo. Un país que vive del pasado. Unos quieren volver al Uruguay batillista de las vacas gordas, otros a la ebullición de fines del '60. No, porque el país fuera mejor — aunque es probable que lo fuera — sino porque ellos eran más felices (O más jóvenes, eso es lo que sucede en un país donde se habla demasiado de la juventud y el 60%

de su población pasa los treinta años.) O quise porque toda vía podían tener esperanzas. Pero nosotros estamos aquí, deambulando por las calles, y tenemos que despertar cada mañana y salir.

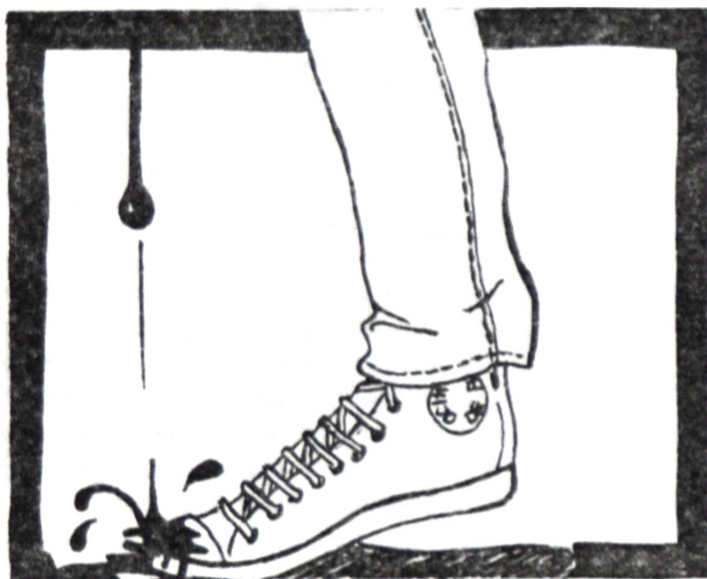
escribir. escribir. escribir. escribir. dibujar. pintar. flash. pre-
parar espectáculos. fumar. diseñar. imaginar. bailar. flash.
tocar el bajo. ensayar. ensayar flash. todaví. crear. intuir.
hacer el amor. ensayar. subir. bajar. pagar la luz. apagarla.
manguear para el ómnibus. salir. volver. morfar. dormir. escri-

bir. escribir. escrib.....

vender una historieta. cobrar el viático del regimiento. ubicar una nota en Cuadernos de Marcha. ¿cuántos leen Cuadernos de Marcha? ¿cuántos escriben? ¿cuánto ganan? ¿quién sobrevive de esa forma? ¿a quién le interesa sobrevivir? ¿hay lugar para todos? ¿quién me consigue un empleo? ¿para qué lo quiero? ¿qué posibilidad nos queda aparte de..... (llene el espacio o déjelo en blanco según su criterio).

las respuestas políticas:
METRO GOLDWIN MAYER
PRESENTS

La película puede cambiarse por otra. Pero sabemos que —si es que las soluciones colectivas existen— no pasan por las estructuras políticas, al menos no en este país. Porque todo está previsto, la derecha vive gracias a la izquierda y la izquierda gracias a la derecha y cada quien cuida su chacra con esmero. Los conflictos sindicales están convenidos con el gobierno y los movimientos estudiantiles se esfuerzan en pasar vergüenza. Ya nadie cree en nada pero todos hacen lo que les corresponde.



En 1988, los ricos se siguen ocupando de los ricos, y los políticos siguen pretendiendo ocuparse de los pobres. Hoy los muertos están muertos y los desaparecidos también, y nos duele. Pero ¿qué haremos los demás? ¿a quién le duelen los demás?, los que no vivimos en cantegriles pero tampoco podemos pagar el alquiler; los que no podemos estudiar porque no nos alcanza la plata, ni trabajar porque no nos alcanzan los estudios; los que no tenemos la culpa; los que nacimos después; los que nos metimos al cine y ligamos una mala película de los años cincuenta no tenemos tantas posibilidades como para ordenarnos según prioridades de éticas vacías. Tenemos una sola, la última, buscar un lugar

mejor que un cementerio para vivir. Es el instinto de conservación.

La película puede cambiarse por otra. Pero este país no tiene otra. En todo caso habría que ponerse a fabricarla. Los ejemplos de la historia no prometen nada cuando todo depende de voluntades humanas. La historia no puede calcularse científicamente.

La película puede cambiarse (por ejemplo por una en colores), pero creo que al público le gusta la película, y bueno, que la miren. Nadie se equivoca al votar. Este país está gobernado por la derecha porque la gente es de derecha. Este país está gobernado por viejos porque la gente es vieja. Este país está gobernado por ricos porque la gente es pobre. Y lo sabe y lo acepta. A cambio de un empleo público para sobrevivir dentro de las anquilosadas reglas éticas; o a cambio de un puestito en alguna institución cultural o centro de investigación (de la pobreza de los otros) para-izquierdoso, para tener un videocasetero, dentro de las anquilosadas reglas éticas. Es su derecho.

Por eso estamos al margen. Por eso el esforzado discurso del Partido Colorado no ha logrado seducir demasiado a las nuevas generaciones, ni el de Marx desfrizado de jeans, ni el del centro, ni ningún otro. Porque la seducción es la clave del placer, y éste no ha resultado un país muy gozable. Un país que se ha quedado viejo ya no seduce a nadie.

las respuestas económicas:
...PERO LO QUIERO YA!

al menos que se enrosque en la rosca de la tuerca que ya no tiene vuelta; y deje de ser un artista para ser un reproductor de lo que otros hicieron antes, o un fiel decorador de mensajes políticos preestablecidos y aceptados por el sistema de partidos.

La juventud uruguaya actual desarrolla una importante (al menos numéricamente) producción artística, que danza de mano en mano de los amigos, y no tiene más difusión que esa, ni recibe remuneración alguna. La Universidad de la República sólo se ocupa de las artes plásticas y además, en esta área, otorga un título que formalmente no habilita para nada.

Claro, ¿quién podría enterarse de lo que hacemos?, si, no solamente nadie paga, sino que nadie busca la producción artística de los jóvenes. Al menos no tanto como se ve y se paga la producción artística para y sobre los jóvenes.

las respuestas sofisticadas: MAMA ERA HIPPIE

Hablando de la juventud, el CEMA (Centro de Medios Audiovisuales) presentó el mes pasado un video llamado *Mami era punk*, que pretende hablar de nosotros, un trabajo bien dirigido

por Guillermo Casanova, de muy buen nivel técnico, excelente banda sonora y selección musical y alto valor estético en general (vale aclarar, aunque no es nuestra intención hacer crítica de video), pero que dice muy poco de la juventud uruguaya, que llama a la puerta pero no se anima a pasar.

Los jóvenes uruguayos no somos unos niños buenos perseguidos por la policía. Somos unos niños malos y además perseguidos por la policía. Somos consumidores de rock (como poco puede decirlo una asustada actuación de Los Estómagos en estudio y escapándose de la cámara), de pastillas anticonceptivas y otras bolas varias. Somos artistas, jugadores de fútbol, estudiantes de biología, bañadores. Tenemos cuentas que pagar, cosa que no parece recordar Guillermo Casanova.

Los jóvenes somos seres sexuales (cosa que tampoco parece recordar Guillermo Casanova), y más aún, somos seres gozados y gozables y consumidores de droga. La comisión de información no es una mentira sofisticada sino una mentira grasera. (Por ejemplo, poco puede entenderse de Arte en la Lona, si no se maneja como dato que el consumo de alcohol —entre el público, los actores, músicos, organizadores y participantes en general, prensa incluida— supera todos los cálculos imaginables). No en vano, ya hace muchos años que se dijo: sexo, droga y rock 'n' roll, bien podría agregarse ping-pong y pizza con muzearella.

Hay cosas por debajo, por detrás y por delante, hay muchas más cosas por decir de los jóvenes. Hay razones para cada cosa y angustias por

(todavía nos queda la posibilidad de la campaña electoral)

las respuestas culturales: HABÍA UNA VEZ EN UN CAJON DE MI CASA

Sr. Los *perestroikas* realizan actividades por amor al arte; y la Intendencia organiza recitales de rock (¡corré que viene la cana!). Pero en el Uruguay no hay torta que no se corte políticamente, y volvemos al mismo cantar.

¿A quién le interesa trabajar por amor al arte?, menos aún por amor al Partido Comunista o por amor a Tomás Lowie.

El artista uruguayo es un marginado cualquiera,



cada cosa. Si nos quedamos con el carnaval de colores, poco podemos entender de lo que le pasa a la gente. O quizá entendemos tanto lo que le pasa a la gente que preferimos quedarnos con el carnaval de colores y la opinión de los especialistas.

Si alguien se atreviera a hacer más preguntas a la salida de los liceos, sabría que hoy, muchos más guiris de quince años de lo que usted cree, hablan con total naturalidad del chico con el que se acostaron anoche. Y sabría que muchos más jóvenes y adolescentes de lo que usted cree consumen alcohol y marihuana (fundamentalmente) y eso no les priva de trabajar o estudiar o hacer lo que les guste, sus hijos por ejemplo. Aunque muchas se esfuerzan en decir lo contrario, no somos menos monstruos de lo que parecemos, sino más. Más libres de lo que quisieran las normas establecidas, los no tan (tan ni muy muy) establecidos sociólogos, y los no tan establecidos productores de video.

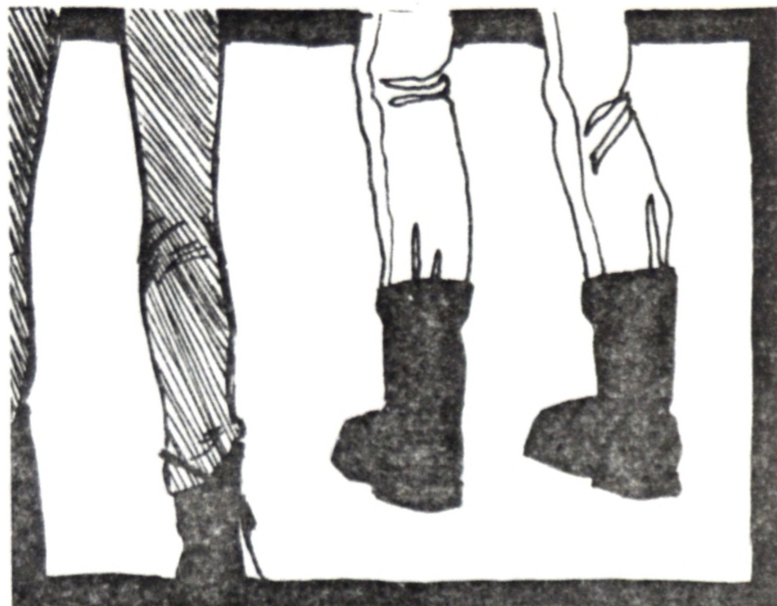
Será porque mamá no era punk ni hippie, sino profesora de secundaria.

VOCES EN EL CEMENTERIO

Nadie matara mi rocanrol.

Todo esto no será suficiente para que nos callemos, ni para asimilarnos al sistema más de lo que ya estamos asimilados, ni para que nos vayamos sin avisarles. No vamos a esperar a tener medios, público, ni plata. Vamos a divertirnos acá y ahora. Si en algo nos diferenciamos de los *nojóvenes*, es en que nos divertimos. Es la conducta lógica de los hombres libres.

La libertad no empieza por la barriga, queridos animalitos que nunca tuvieron discos; ni por la cabeza, queridos intelectuales que



nunca tuvieron hambre. La libertad va desde las puntas del pelo a los dedos de los pies, pasando por todos. Sí, por todo. Y nada menos. Y nada más.

(Recuerdo que una de las cosas que decayé para el video *Mamá era punk*, y que por lo visto no le interesó lo suficiente, fue que en este país se podía ser feliz. Por ejemplo, haciéndose la paja. No era mi intención —en ese caso— despreciar el país sino valorar mi cuerpo. El lector sabrá por experiencia.)

Vamos a divertirnos acá y ahora, mal que les pese. Y probablemente, hasta logremos demostrarles que no necesitamos del dinero ni del Estado para hacer arte. Al menos yo, confío lo suficiente en mi imaginación.

LA CUENTA REGRESIVA

Los jóvenes de ahora no somos como los de antes (Ellos llegaron hasta

diez). Pero el tiempo para *yo* *nos* *vamos* *poniendo* *teclas* (nueve). Nosotros somos los jóvenes que vienen después de los jóvenes de antes (ocho). Que darse quieto es lo mismo que ir para atrás (siete). Somos los que no pensamos en la Revolución sino en revolucionar (seis). Somos los que no pensamos en los demás sino en nosotros mismos (cinco). Somos los rebeldes (cuatro). Somos los que nos vestimos de negro (tres). Los que puteamos en el escenario (dos). Los que llegamos al final de la cuenta regresiva (uno).

CERO-MI MAMA TIENE LA EDAD DE MICK JAGGER

brian jones murió por sobredosis antes de que yo supiera hablar. el televisor fue uno de mis hermanos mayores. nunca entenderé nada de la guerra del vietnam, salvo que sus sobrevivientes se hicieron detectives. aún no sabía con que se cambia la patria y me obligaron a escribir "a-

ño de la orientalidad". lo primero que me impactó de lennon fue su muerte (y no entendería la letra de *imagine*) cuando descubrí el sexo, el sida ya era una amenaza para la humanidad. cuando descubrí el punk ya est

ba muerto, como todo. uruguay nunca ganó el mundial. ni tuvo gordas sus vacas. la guerra no me asombró nunca. la bomba atómica ya era cosa de la historia. los que alentaban los cambios se fastidiaron ante mis cambios.

MENOS UNO

"le resultaría ridículo por lo que he dicho si me tomara en serio, si mi edad no fuera ya una forma definitiva de ridículo."

Juan Carlos Onetti ("Juntacadáveres").

REMINISCENCIAS

Alejandra Pizarnik

Y el tiempo estranguló mi estrella
cuatro números giran insidiosos
ennegreciendo las confituras
Y el tiempo estranguló mi estrella
caminaba trillada sobre un pozo oscuro
los brillos lloraban a mis verdores
y yo miraba y yo miraba
Y el tiempo mató mi estrella
recordar tres rugidos de
tiernas montañas y radios oscuras
dos copas amarillas
dos gargantas raspadas
dos besos comunicantes de la visión de
una existencia a otra existencia
dos promesas gimientes de
tremendas locuacidades lejanas
dos promesas de no ser de sí ser de no ser
dos sueños jugando la ronda del sino en
derredor de un cosmos de
champagne amarillo blanquecino
dos miradas cerciorando la avidez de una
estrella chiquita
y el tiempo estranguló mi estrella
sones de nenúfares ardientes
desconectan mis futuras sombras
un vaho desconcertante rellena
mi soleado rincón
la sombra del sol tritura la
esfinge de mi estrella
las promesas se coagulan
frente al signo de estrellas estranguladas
y el tiempo estranguló mi estrella
pero su esencia existirá
en mi intemporal interior
brilla esencia de mi estrella!

Si yo fuera
tu esclavo te
pediría más.

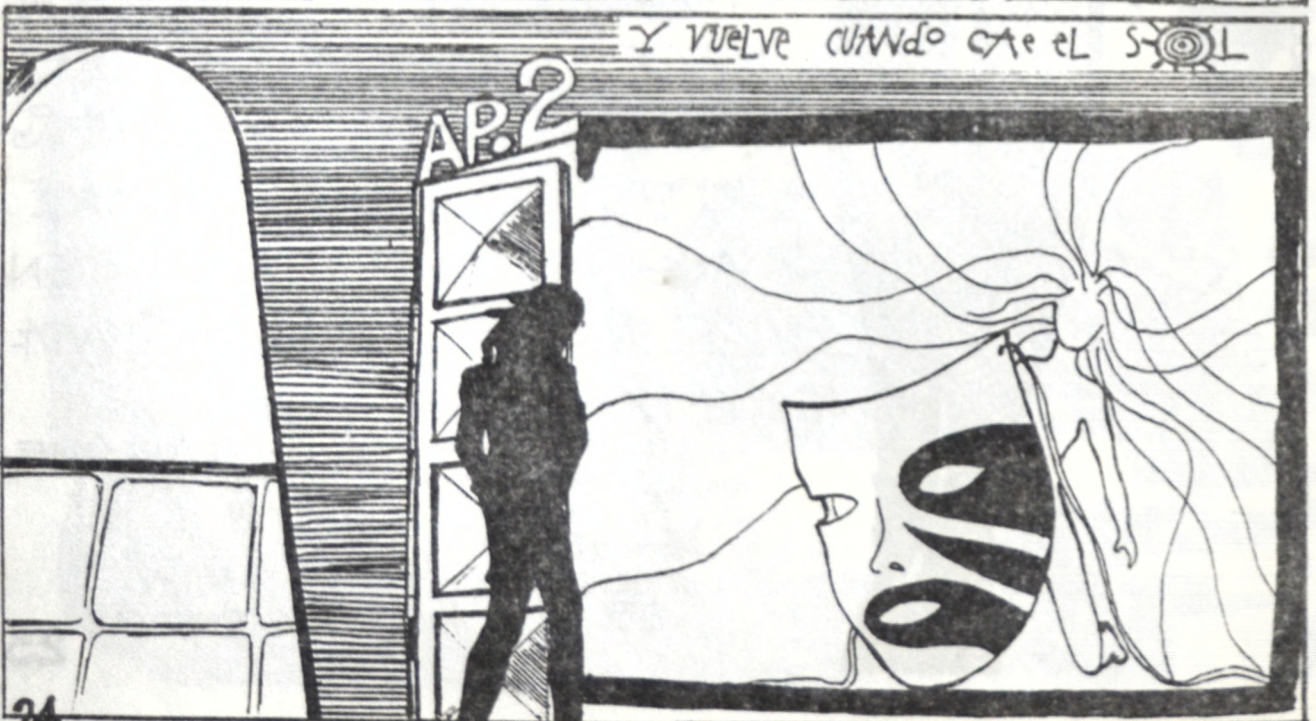
Para Paucha
con amor





LA MUJER DE CUERO & EL PUSILÁ NIME

LA MUJER DE CUERO INVENTÓ UN
MUNDO BLANCO Y ELLA ES EL ele-
MENTO NEGRO / ES EL CONTRASTE
CON SIGO MISMA / CONTRADICE SUS
SUEÑOS CON MALDAD / SU TER-
NURA LASTIMA Y SU RENOR
AVERGÜENZA / DEBE VENGARSE
DE ALGUIEN PERO NO SABE QUIEN
ESI CREE EN LA CIUDAD HASTA LA CONTA-
MINACIÓN / FUMA Y BEBE Y ESPERA
LA VISITA DE SU AMIGO EL PUSILÁNIME
PARA VESTIRSE DEL BLANCO
DE SU PROPIO CUERO
Y TRANSGREDIR
LA HISTORIA OBLIGATORIA
DE UN MUNDO EN RUINAS



ahí!... sol pálido de la carretera, cae poste tras poste
tras tranquera, tras abrazo subreal, idéntico al último veran-
no. veo tu boca que ríe marihuana y pantalón a rayas. esta-
lla la botella de cerveza en mi mano y mi remera blanca se
mancha. Heo el bicho salido registro en mi hombro y una
luz rojiza en tus ojos me avisa que el sol está por caer. tenés
que preparar tu traje de payaso porque la ciudad se acerca.
todo pink floyd

todo pint floyd

Ahora quiero que sigas así. También en luna llena luna brilla dicutes de tu risa y tus manos. pipas prende el cigarro y

pipas prendi el cigarro y adivino que VIE

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

SACUDE

ya estamos caminando a México a punto de
Negar Negar Negar D.A.P.

no. $A5i - 95i - A2i - A5i - A5i - A5i$



Este documento es verídico, real, anda circulando por ahí, aunque te cueste creerlo. Por eso, para no faltar a la verdad, lo transcribimos tal cual fue recibido de manos de Omar (thank you), con errores de ortografía y todo.



MANIFIESTO* del MOVIMIENTO* de LIBERACION* MASCULINA

La situación del varón ha sido a través de todas las épocas y sigue siendo muy angustiante, siempre ha estado y sigue estándolo en franca desventaja con relación a la mujer en muchos campos, pero fundamentalmente en el jurídico, una mujer le puede hacer cualquier cosa a un hombre y no pasa nada, en cambio un hombre puede ser remitido a la cárcel simplemente por tocarla.

Examinando la urgente necesidad de liberar a la masculinidad y establecer la igualdad de ambos sexos, pensamos que todos los varones que se precien de tales deben unirse entorno a nuestro movimiento.

Nuestra primer demanda es quizá y sin quizá la más importante y es: **DESPENALIZAR LA VIOLACIÓN**. La violación no debería ser un delito, esto hay que gritarlo a voz en cuello y proclamarlo a los cuatro vientos, la abstinencia sexual no es un derecho, es un abuso. La naturaleza indica que la mujer es la compañera del hombre por lo tanto tienen la obligación natural de acostarse con el hombre, sin embargo quien hace el Código Penal y sus secuaces no piensan así, por lo tanto pedimos **REFORMAS JURIDICAS YA**. Se supone que todos somos iguales ante la ley, pero se supe-

ne mal, porque cuando un varón le propone relaciones a una mujer y esta dice que no, la ley defiende abiertamente el no, o sea la posición de la mujer, es decir, el varón dice sí y la mujer no, o sea, hay un sí y un no, el sí es del hombre, el no de la mujer. ¿Porqué no depende el sí o no se pone en una posición neutral? Si uno dice sí y el otro dice no, es un empate, uno a uno es un empate, y si los dos son iguales ante la ley, esta no se debería poner de cididamente de parte de uno de ellos como lo hace, por lo tanto llegamos a la conclusión de que es una farsa que somos iguales, entonces pedimos: **IGUALDAD JURIDICA YA!**

'EL OBJETIVO DE LA VIDA ES EL PLACER', esta es y na máxima, no puede haber discusión sobre esto. quien no esté de acuerdo con esto no puede integrar nuestro movimiento. Consideramos como placer máximo el orgasmo, criterio que es compartido por la ciencia pero no por el derecho y por la religión que lo mentablemente son los que gobiernan al mundo y las mentes de la mayoría retrograda, hipócrita y enferma. El ser humano normal, o sea el que busca el placer, el orgasmo, tal como lo indica la naturaleza, choca contra las barreras de las normas jurídicas, que le impiden cumplir con sus necesidades.

Normas jurídicas que evidentemente están inspiradas en la religión y en todas sus mentiras, la vida entonces del ser humano normal se transforma en una tortura psicológica en una mortificación, y esto le puede ocasionar muchos perjuicios como bajo rendimiento en el trabajo, no concentrarse en el estudio, o seriamente lo puede inducir al manicomio o al cementerio.

Ahora bien, ante esta injusticia nosotros nos preguntamos: ¿Hasta cuando? ¿Nadie toma medidas para cambiar esta situación, nadie junta firmas o hace una manifestación? Hasta ahora nadie, pero solo hasta ahora, porque en estos días está surgiendo el **'MOVIMIENTO DE LIBERACION MASCULINA'** para hacer justicia y poner las cosas en su lugar, así que **'CONSERVADORES TEMBLAD!'**

'TERMINAR CON LA REJA E INSTAURAR EL AMOR LIBRE YA'. ¿Porque un varón se tiene que conformar con una sola mujer y viceversa?, lo natural es que a todos nos

gusten todas y viceversa, ¿porqué estamos condenados a vivir en parejas y no en comunidades? ¿hasta cuando la monogamia? Un matrimonio puede sentir mucho placer los primeros días, pero una vez de tener varias relaciones sexuales el placer ya no es el mismo, lo natural es que se separen, que busquen placer en otras personas, sin embargo no lo hacen, ¿porqué? ¿Porqué siempre fue así? ¿Porqué así lo manda la religión? ¿Para defender al Estado? ¿Para defender la familia? ¿Para defender las instituciones en general?

¡Señores, basta! El gran perjudicado de esta situación es el individuo que no puede satisfacer sus necesidades por defender la tradición y todas sus pavidas, pero principalmente el individuo varón. ¡Y menos mal que existe la prostitución! Nos preguntamos que pasaría si no existiese y pensar que no les quieren dar beneficios sociales, siendo ellas las que han salvado a la humanidad a

través de todos los tiempos, entonces nosotros decimos: 'MAS PROSTITUTAS, MENOS MADRES DE FAMILIA', que la mujer cumpla con su obligación, y su obligación no es cocinar, ni lavar, ni planchar, su obligación es acostarse con el hombre.

Señores, para que haya justicia sexual se está formando el 'MOVIMIENTO DE LIBERACION MASCULINA', únase a él, es lo único que nos puede salvar de la dictadura de la mujer y de sus aliados: la religión y el Estado. Este es un planeta es

clavizado y los esclavos somos los varones, desde este momento proponemos rebelarnos, juntarnos en algún lugar de Montevideo que daremos a publicar oportunamente y diagramar los planes de batalla para la revolución masculina que se avecina.

OMAR,
fundador del movimiento.

HUMPHREY BOGART :



EXISTE un terreno baldío y
una tucá escondida en una
carta, pero...

SI QUIERES SUICIDARTE, SUICIDATE.

El tiempo reclinado en las ventanas, un sol de agosto detenido, estalla ante sus ojos; lo invita. El olor a madera húmeda, la calle fría con sus sombras tenues.

Se ale a caminar con los pies desnudos a tomar contacto con un mundo que no recuerda. Se detiene en un café, ni una muñeca. Sentado junto al baño se mira los pies. Toma un café sin azúcar y no deja de revolverlo. Se levanta y se va sin pagar.

Un niño que se cae, la madre lo golpea con fuerza y hace sangrar su nariz.

El padre borracho que escupe y tropieza.

Aquella mujer que amaba sigue moviéndose debajo del tren.

El tiempo reclinado en las ventanas, sus ojos absortos, rojos de ira.

Solo sus pies descalzos y sus ojos son reales. Lo demás falso.

Nuevas historias brotan de su cabeza... falso.

Cae la tarde y se lleva con sígo las ventanas. El sigue sin saber. No logra terminar de imaginar porque está allí.

Aquella mujer que amaba seguía moviéndose debajo del tren.

Sus ojos absortos rojos de ira.

En el cuarto contiguo al suyo está ella apretada en un rincón con las ojos más vivos que nunca no deja de nombrarlo.

GRISSEL

