

# El Carlancó



★ Historieta: **¡SUPERMAN EN MONTEVIDEO!** ★

★ Para Tí: **¡LA MODA KILOVATIO!** ★

★ Carlancó-Gol: **LOS MISTERIOS DEL FUTBOL** ★

★ Reportaje: **VIDA Y OBRA DE LEO MASLIAH** ★

# Cuando usted quiere estar bien informado,

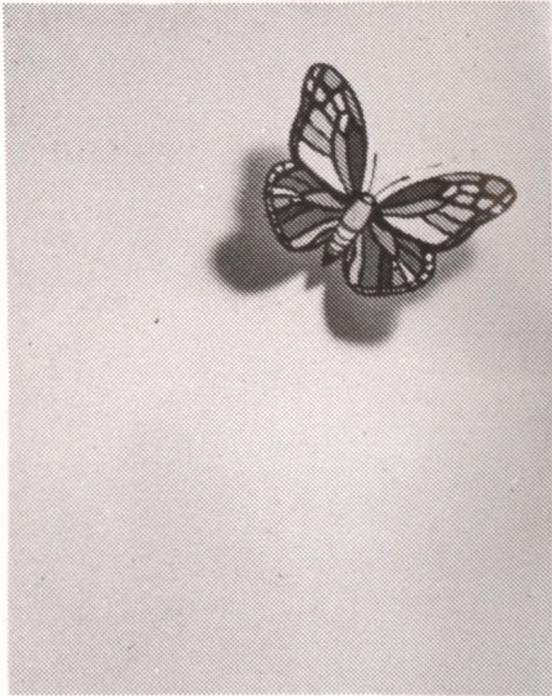


necesita que le repitan  
las mismas noticias  
hasta el cansancio?...

El Dpto. de Prensa  
de Emisora del Palacio, dirigido  
por Juan Francisco Fontoura, detecta  
las noticias y las agrupa en compactos  
resúmenes que se emiten a las 9, 12, 18 y 0 horas.

Para que usted esté bien informado  
y emplee el resto del tiempo en escuchar  
muy buena música.

Lo desafiamos a que compare;  
sin duda seguirá en nuestra sintonía.



o prefiere enterarse  
de lo modular de los hechos  
en el menor tiempo posible?

## “CONTACTO CON EL MUNDO”

*A cada hora en punto, a partir  
de las 9 de la mañana,  
y en las medias horas: informa  
el Corresponsal del Palacio.*

emisora  
**DEL PALACIO**  
CXA 230 FM STEREO

*La información más calificada,  
para la programación con más vuelo en FM Stereo.*

# ★ STARS:

Directora, Madre, Dulzura  
y Esperanza Nuestra:

LAURA CAVAGNARO

Gurú supremo y Dictador  
Absoluto (pero inseguro):

HORACIO CAMPODONICO

Escríbas, Guionistas y  
Chascarrilleros casi Exclusivos

Elvio Gandolfo, Juan Capagorry, Mario Levrero, Tania Peretz, Atilio "Macunaíma" Pérez, Alvaro Gascue, Guillermo Torres, Licenciado Dilo y Dr. Robert.

Sutiles Dueños de la Línea,  
la Trama y el Plagio:

Osvaldo Cibils, Rolando Salvatore, Roberto Fontanarrosa, José Prieto, Fernando Alvarez Cozzi, Ignacio González, Carlos Reherman, Hugo Alíes y Lizán.

Fotógrafo en Jefe y  
Asesor Espiritual:

Daniel "Duke" Escardó  
Milton Cea (Laboratorio)

Diagramadores que a Vezes  
Orillan el Buen Gusto:

Horacio Campodónico  
Laura Cavagnaro

Redactora Responsable:

Laura Cavagnaro  
(Roque Graseras 936, Ap. 201)

"EL CARLANCO" es una publicación  
mensual de Trascender S.R.L.-Redac-  
ción: Roque Graseras 936. Ap. 201,  
Montevideo-Uruguay - Impresa en  
"Gráfica Azul", Piedras 515, Tel.:  
91 32 70, Montevideo - Distribución:  
Hebert Berriel y Nery Martínez, Pa-  
raná 750 esq. Ciudadela, tel.: 905155  
Permiso del Ministerio de Educación  
y Cultura 107/82 - 11314 - D. Legal  
182.266/83. Comisión del Papel,  
edición amparada al art. 79. Ley  
13.349.

"¿Quién le puede ordenar a la alondra que no cante...?"

Rabindranath Tagore.



Foto: Henry Katser

## La Futura Mañana

Una mano, no puede detener el torrente. Mil voluntades, no impedirán al sol alumbrar otra vez en la mañana. Todos los relojes pueden ser destruidos. Pero ajenó a todo, el tiempo seguirá su curso. La vida, es el fluir constante. La vida es expansión ascendente. Es aliento avasallador y vital. Nada podrá detenerla. Porque la razón misma de la vida, el eje de su propia fuerza, es ese constante crecimiento. Hacia formas más ricas, más perfectas, más complejas. Este es el antiguo proyecto de la vida, disparado ahora hacia posibilidades cada vez mayores.

Todos los intentos por detener el cauce de la vida, son ilusorios. Son intentos limitados, humanos, finitos. Y perecerán siempre. Porque atentan contra el principio mismo, que sustenta el universo. Se puede construir un gran dique, para detener el torrente. Pero la fuerza del torrente, permanecerá allí. Gigantesca y poderosa. Sólo momentáneamente detenida. Y cuando el dique se haga polvo contra el tiempo, el agua volverá a correr cantando nuevamente. Podemos vendar todos los ojos. Incluso todo el tiempo. Y sin embargo, la luz permanecerá en la espera. Porque la venda envejecida, caerá algún día. El tiempo puede parecer detenido. Puede incluso, parecer que vuelve atrás. Los relojes están muertos. Y los péndulos silenciosos. Pero el corazón sigue latiendo fuerte. Y la sangre sigue golpeando, incansante en nuestras venas.

Porque la vida es, de alguna forma, el canto de todos y de cada uno. La vida misma, es el gran canto de esa fuerza avasallante que se expande. Aunque los ojos estén cegados, aunque el tiempo permanezca inmóvil, aunque el gran torrente esté detenido, nosotros, los que estamos en la corriente misma de la vida, debemos cantar. Nada debe detener nuestro canto. Porque ¿quién le puede ordenar a la alondra que no cante? Amanece. Y en la futura mañana, ya se escucha el canto de todos. Ahora, en un segundo, la luz del sol limpiará tus ojos. Levántate... ¿Dónde está tu canción?

# Polvo de



## 15 Segundos en el Cine Metro



Hay secretos que uno duda en compartir. Pequeñas informaciones pertenecientes a algo así como el *jet set* del berretismo, que nos permiten pasar una vida un poco más llevadera, sobre todo en esos tres meses mortales que son junio, julio y agosto, el gran nudo gordiano del año en Montevideo.

Supongamos que usted viene caminando hacia San José y Cuareim. Supongamos que soplan ráfagas frías y violentas, que una resbaladiza capita de humedad recubre todo, que una leve niebla le da un quiebre melancólico al paisaje, a los demás transeúntes y a su propia alma. ¡No le gustaría en ese momento hundirse al menos por unos segundos en un clima cálido, seco, fragante?

Ocurre sin embargo que hay una manera fácil y gratuita de lograrlo, siempre después de las 16 hs. Y ése es el secreto que dudamos en compartir. Porque su eficiencia, su existencia misma depende de no ser difundido en exceso. Empecemos por el principio: el cine *Metro*, ubicado en San José y Cuareim, es un solitario sobreviviente de la época de los grandes *palaces* repartidos por la Metro Goldwyn Mayer hace unas cuantas décadas. Posee por lo tanto una arquitectura interior acogedora, casi lujosa, y baños esplendorosos si se los compara con los agujeros de muchos de los boliches o terminales

de ómnibus aledañas. El cine *Metro*, además, y es lo que nos importa, conserva religiosamente una actividad sagrada: la fabricación en el vestíbulo de "palomitas de maíz", o "pororó", o "popcorn", como gusten llamarle.

Se trata de un coqueto quiosco de cristal ubicado a mano derecha al entrar, atendido por una gentil señorita y en el que el "pororó" (es el nombre que prefiero) está siempre fragante, caliente, crujiente.

Usted se encoge de hombros desilusionado: ¿pagar 40 pesos de entrada para ver tal vez un bodrio, sólo por gozar fugazmente de un aroma a pororos? Aquí aparece la segunda mitad del secreto: hay una entrada lateral, por San José, de la que sólo una de las puertas se abre, y hacia afuera. Es allí, en esa ala lateral donde desemboca una escalera que conduce a las oficinas del primer piso, donde la disposición arquitectónica concentra mejor y más densamente el dulce y reconfortante olor a palomitas de maíz.

Que el efecto reparador pueda actuar sobre los castigados transeúntes del invierno dependerá sin embargo de que, dentro de su mishiadura, sepan guardar la discreción. Si la puerta se abre excesivas veces, el frío se acentúa, el aroma se disipa. Si más de dos personas se asoman a gozar del maná síquico, lógicamente la gerencia actuará en consecuencia y adiós clima de otro mundo. Esto no es el Club de Carve, amigos. Lo que aconsejamos por lo tanto es acercarse, entrar sólo si no se ve a nadie en el interior, gozar por un tiempo prudente (digamos 15 segundos) del bálsamo reparador, y seguir la marcha con paso elástico y renovado.

## Sin Pelos en la Pluma



Hombre que supo tener una franqueza casi insolente en sus cartas, ahura que dice, el finado Evelyn

Waugh, que cuando estaba entre los vivos escribió maravillas cínicas como la novela *Los seres queridos*. Cuando la Segunda Guerra Mundial estaba culminando, en medio del desastre general, tuvo el valor, la sensatez y sobre todo la sinceridad de plantearle claramente su disgusto a su ser más querido, su esposa Laura. Tal vez agobiado por cinco o seis misivas aparentemente agobiantes de su media naranja, afiló la punta al lápiz y le espetó:

"Querida Laura, dulzura mía: Trata de escribirme mejores cartas. La última que enviate, con fecha 19 de diciembre, y recibida hoy, esperada con tanta ansiedad, fue una amarga desilusión.

Tienes que dárte cuenta de que una carta no necesita ser una desabrida crónica de acontecimientos; sé que ahora llevas una vida aburrida, mi corazón sangra por ello, aunque creo que podrías hacerla más interesaante si tuvieras la voluntad.

Pero eso no es razón para que hagas que tus cartas sean tan aburridas como tu vida. Sencillamente no estoy interesado en los chicos de Bridget. Ten eso bien en cuenta. Una carta tendría que ser una forma de conversación: escribe como si estuvieras hablándome.

Tuyo, Evelyn"



## Perniciosa Acción de las Vacas



Según la Australian Commonwealth Scientific and Industrial Research Organization, el ganado eructa tanto metano que podría estar cambiando el clima del mundo.

# Estrellas



por ELVIO  
GANDOLFO



## Modelos: ¿Dónde Queda Hiroshima?



A pesar de quejas, contratiempos y agachadas, las cosas progresan. Basta fijarse en el notable adelanto que ha sufrido el bagaje cultural e informativo de las modelos, miss mundos y señoritas exhibibles en general de este valle de lágrimas. Basta el menor cuestionario para que descerrajen nombres como García Marquez, Dostoevski o Cortázar cuando les preguntan por sus lecturas, o que elijan a personalidades como Kennedy o el Mahatma Gandhi cuando les exigen escoger una personalidad ejemplar. Si bien es cierto que a veces mezclan las Selecciones del Reader's o a Silvina Bullrich en el primer caso, o que la elección de Gandhi puede tener más que ver con el éxito de una reciente película que con un conocimiento de la vida, la obra o aunque más no sea una frase del defensor de la no violencia, las cosas adelantan, amigos míos. Ya no se cometen, por ejemplo, papelones

como los de la tan célebre *Twiggy*, aquella liviana, casi raquítica modelo de los años 60, que quedó escrachada para la inmortalidad cuando en 1967 tuvo el siguiente diálogo con un periodista:

*Twiggy*: ¿Churchill? Lo recuerdo. En realidad no sé lo que hizo, pero es un viejo adorable, un viejo realmente decente. Lástima que murió...

*Periodista*: *Twiggy*, ¿sabes lo que pasó en Hiroshima?

*T.*: ¿Dónde queda eso?

*P.*: En Japón.

*T.*: No. Nunca oí hablar de ese sitio. ¿Qué pasó allí?

*P.*: Murieron cien mil personas en el acto.

*T.*: ¡Oh, Dios mío! ¿Cuándo dijo usted que ocurrió? ¿Dónde? ¿Hiroshima? Pero eso es horrible. Cien mil muertos. Es tremendo. Los hombres están locos.

(o benditos, depende del punto de vista de quien se mire) cuatro pesos, han hecho aumentar sus ventas.

Hay sin embargo un castigo infernal al que se ven sometidos sus lectores: la promoción machacante, repetida, obsesiva, pesadillesca del conjunto portorriqueño *Menudo*. Aún cuando el quinteto llegara a cantar una música o unas letras por lo menos aceptables, aún cuando no tuvieran rasgos más bien rechazantes ("A mis chicos sólo les dejo ver *Los Parchís*") declaraba con convicción una madre en una feria. "Nada de camperitas de cuero, y sudor, y gestitos raros."), no hay derecho a someter al incauto comprador a los afiches de *Menudo* (que integran el 80% de los editados por el diario); la publicidad de los cuadernos *Menudo*, las figuritas *Menudo* y otros productos *Menudo*; a los almanaque de *Menudo*; a la historieta de *Menudo* en primera instancia, y luego (cuando el dibujante Barreto se fue a USA, tal vez a curarse de una menuditis aguda) a la actual "página *Menuda*"; sin contar los "especiales *Menudo*" que pueden ocupar las páginas centrales.

No nos extrañaría que en esa campaña promocional que roza el delirio y hasta es contraproducente, el quinteto seudomusical comenzara a invadir las demás secciones y afiches del diario. ¿Veremos tal vez a los cinco rostros juveniles entre los 33 orientales desembarcantes, en el afiche de la efemérides correspondiente? ¿Al quinteto infernal esperando a Colón en octubre? ¿Leeremos titulares falaces como "Conferencia cumbre: USA-MENUDO EN GINEBRA", "BRUTAL CHOQUE EN MALVIN: UN MENUDO 1500 SE INCROSTAL FRONTALMENTE EN UN MENUDO DEL ORNATO PÚBLICO", o "CLASICO INMORTAL: SE HIZO VER UNA VEZ MAS LA GARRA CELESTE DE MENUDO"?

Por cuatro roñosos pesos, es francamente demasiado.



## ¡Menuda Plaga!



Un ahorro de cuatro pesos sobre un total de once, sobre todo si es diario, es algo digno de tomarse en cuenta a esta altura del partido. Es lo que ahorra el lector si por la tarde adquiere, en vez de otro de los tres periódicos vespertinos, el diario *Últimas Noticias*, perteneciente según es sabido *urbi et orbi*, a capitales de la llamada "secta Moon".

El diario fue resistido durante meses, tanto por canillitas como por compradores. Pero el hecho de que mejorara en parte su composición gráfica y periodística, y esos malditos



# ¡Ahí Viene el Rey, Allá Va el Rey!

No engrosaremos, no, el anecdotario que manejan los chuscos de siempre (*con intención generalmente malévolas*) desde la visita de Sus Majestades, los Reyes de España. Contrariamente, queremos destacar lo positivo que queda: por ejemplo, homenajear a la Prensa, que otra vez justificó ser Sacerdocio, Apostolado al que sólo acceden algunos elegidos, tocados por la Luz Suprema del Entendimiento y la Abnegación.

Para ello reproduciremos una de las innúmeras coberturas periodísticas del evento. Optamos por la de CX14 El Espectador, de la que en verdad sólo oímos los diez minutos finales desde Carrasco, cuando Sus Majestades se tomaban el piro. ¡Cuánto para aprender en esos diez minutos! Palabra de honor, eso sí, que se respeta la sintaxis y terminología de los relatores, así como la esencia de sus palabras.

**Voz 1** — Ya han sido ejecutados los Himnos Nacionales, así que ahora se producirán los saludos de rigor y los Reyes subirán al avión.

**Voz 2** — Efectivamente, en este momento se saludan sonrientes . . . continúan los saludos . . . ¡y ya los Reyes se dirigen al avión!

**Voz 3** — Están subiendo . . . la Reina primero, la sigue el Rey . . . ¡Ahora sube el Rey, y seguramente al llegar arriba va a saludar a la concurrencia!

**Voz 4** — Sí, tal como anunciamos, ahora realiza el saludo, saludando con la mano al público . . . ¡Y desaparece por la puerta del avión!!

**Voz 1 (con tono astuto)** — ¡Me permiten? ¿Ustedes vieron **cómo** subió el Rey la escalerilla?

**Voz 2** — Exactamente, eso iba a decir. Porque uno cree que los reyes deben subir . . . no sé . . . de una forma especial, ¡Pero Juan Carlos subió casi corriendo, saltando los escalones de dos en dos! Subió como un chiquilín que uno le dice: “¡Andá, subí que arriba te dejé dos caramelos!”

**Voz 3 (con la seguridad de Los Que Saben)** — Bueno, no olvidarse que el Rey representó a España en la final de una Olimpiada, así que no debe extrañar que suba de dos en dos. ¡Pero yo creo que subió de **tres** en dos!

**Voz 4** — Ud., Fulano, que conoce tanto de aeropuertos porque ha estado haciendo el Radio Informativo del Aire, ¿podría explicarnos ahora qué

## Aprendiendo con los QUE SABEN...



por BRUTUS

va a ocurrir?

**Voz 1** — Bueno, Uds. ven que ahora hay un señor con auriculares en los oídos (*bien, el detalle*) parado frente a la cabina: está en permanente comunicación con el capitán y le está diciendo todo lo que ocurre. Y será ese señor, el que le diga al capitán cuándo tiene que salir. Después el avión se dirigirá hacia la pista. En ese momento las turbinas quedarán apuntando hacia la zona en que se encuentran las Autoridades, y debido a la tierra que hay en esa zona las Autoridades quedarán totalmente cubiertas de polvo.

**Voz 2** — ¡Qué suerte, para nosotros y la audiencia, contar con Ud. y sus conocimientos! Porque mientras relata, nos vamos instruyendo.

**Voz 1** — (*Sigue explicando qué va a hacer el avión después de cubrir*

*totalmente ae polvo a las Autoridades.*

**Voz 3** — Miren qué coincidencia: el Rey llegó y 18, y ahora son las 19 y 12. ¡Cuidado, que capaz que también se va y 18!

**Voz 4** — Sí, vamos a estar atentos a eso, para que nuestros amigos que a veces son cabalistas tengan ese dato. (*Pasan algunos minutos, en que se describe la llegada del avión al extremo de la pista.*)

**Voz 1** — Bueno, bueno: me parece que Ud. estaba de acuerdo con el piloto, ¿eh? Parece que estuvieran esperando que sean y 18 para partir.

**Voz 2** — Va a partir . . . está partiendo . . . se mueve lento . . . ahora va ganando velocidad . . . !!

**Voz 4 (emocionada)** — . . . cuando son las 19 horas, 18 minutos y 10 segundos!!! (*se oye un rugido, no sé si del avión o de la hinchada festejando.*)

*(Transcurren algunos minutos, durante los cuales se relata que los concurrentes se saludan, se retiran, que se guarda la escalera).*

**Voz 1 (con sorda irritación porque las Autoridades no quedaron totalmente cubiertas de polvo)** — Miren que he visto salir más de un avión ¿eh? Unos cuantos aviones. Y todos al entrar a la pista levantan una gran nube de polvo. Ningún avión disminuye la velocidad de sus motores en ese momento: es la primera vez que un avión hace eso.

O.K., muchacho. Todos estamos dispuestos a jurar que eres el **Number One** de los aero-periodistas. Pero no debiste confundir la brutalidad yanqui de un piloto de Pan Am con el gracejo y señorío del piloto de Juan Carlos, capaz de llegar al heroísmo para que el avión de Su Majestad no cubriera totalmente de polvo a las Autoridades. Además, ya lo dijo tu colega, el que acertó con la hora de partida:

**Voz 3 (triumfal, pero con modestia)** — Bueno, nuestro pronóstico se dió, pero así son los riesgos de nuestra profesión: a veces hay que arriesgar y a veces se gana y a veces se pierde.

Vaya nuestro homenaje, entonces, para gente tan arriesgada.

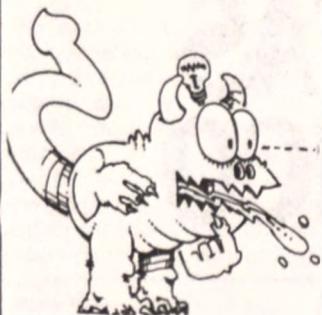
El Instituto Uruguayo para la Expansión de los Límites, Presenta:

# LAS PREGUNTAS DE EL CARLANCO



Parece que la moda, es andar preguntando cosas. Quizás porque hay muchas dudas, plebiscitos, convenciones, diálogos y temores. Pero todo el mundo pregunta cosas serias. Con caras tensas y trascendentales, en espera de respuestas apocalípticas. ¿Y por qué? ¿A qué viene tanto velorio? "EL CARLANCO", ha decidido darle un vuelco a la imaginación. Dejar entrar un poco de aire fresco que le revuelva el pelo a tanta gente engominada. Por ahí, se descubre algo más loco. Y a la vez más profundo... ¡Ahí vamos!

# Si la Actual Coyuntura Política fuera una Película... ¿Cuál Sería Su Nombre? ¿Por Qué?



Nombre: **Cristina Morán** (Canal 10)  
 Profesión: periodista sensible  
 Edad: 52 años  
 Estado Civil: divorciada  
**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO**  
 ¿Por qué? "se llevó muchas cosas y trajo otras".

Nombre: **Carlos Arispe**  
 Profesión: Bancario  
 Edad: 36 años  
 Estado Civil: casado  
**Y DONDE ESTA EL PILOTO?**

Nombre: **Nidia Telles**  
 Profesión: actriz eterna  
 Edad: ¿...?  
 Estado Civil: ¿...?  
**RASHOMON**  
 ¿Por qué? "cada cual tiene su propia versión".



Nombre: **Fernando Morena**  
 Profesión: Crack y Estrella de "Morena Gol"  
 Edad: 31 años  
 Estado Civil: casado (3 hijos)  
**VOLVER A EMPEZAR**

Nombre: **Lil Bettina Chouy**  
 Profesión: periodista incansable (CX-8)  
 Edad: 39 años  
 Estado Civil: casada  
**A LA HORA SEÑALADA**  
 ¿Por qué? "es ahora o nunca"

Nombre: **Carlos Batista**  
 Profesión: mayorista  
 Estado Civil: casado (1 hija)  
**LAS 24 HORAS DE LE MANS**  
 ¿Por qué? "dan vueltas y siempre llegan al mismo lugar".



Nombre: **Neber Araujo**  
 Profesión: periodista matinal (CX-8)  
 Edad: 41 años  
 Estado Civil: casado (4 hijos)  
**LA STRADA**

¿Por qué? "porque si ubicamos la situación actual en la perspectiva histórica del film, se dan, y ocurrirán, peripecias, desencuentros y al final del camino recorrido, una visión humanizada del hombre y de su circunstancia. -¡Ojalá!"

Nombre: **Raúl Ortiz**  
 Profesión: operador de radio  
 Edad: 24 años  
 Estado Civil: soltero  
**ATRAPADO SIN SALIDA**  
 ¿Por qué? "Y..."



Nombre: **Julio Marfa Sanguinetti**  
 Profesión: abogado, político  
 Estado Civil: casado (2 hijos)  
**AL FILO DE LA NAVAJA**

Nombre: **Homero Bagnulo**  
 Profesión: industrial  
 Estado Civil: casado (1 hijo)  
**RETO AL DESTINO**  
 ¿Por qué? "significa todo un reto cambiar el destino tormentoso y comprometido que nos espera".

Nombre: **Wilson Fernández**  
 Profesión: vendedor ambulante  
 Edad: 30 años  
 Estado Civil: casado (3 hijos)  
**A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO**  
 ¿Por qué? "por qué se les va la mano".



Nombre: **Américo Torres**  
 Profesión: locutor elegante  
 Edad: 60 años  
 Estado Civil: casado (2 hijas)  
**VOLVER A EMPEZAR**



Nombre: Ramón Díaz  
Profesión: abogado (economista) Director de "Búsqueda"  
Edad: 57 años  
Estado Civil: casado (2 hijos)  
**GANDHI**  
¿Por qué? "porque es lo que necesitamos; una figura de gran autoridad moral".

Nombre: Audemar Bentancur (Coco)  
Edad: 57 años  
Estado Civil: casado  
**ERAN 10 INDIECITOS**  
¿Por qué? "hay suspense, mucho suspense, pero nadie sabe lo que va a pasar".

Nombre: Gustavo Rodríguez  
Profesión: carpintero y artesano.  
Edad: 32 años  
Estado Civil: casado (1 hija)  
**LLEGAN LOS MUPPETS**  
¿Por qué? "diálogos chispeantes . . . y gags inolvidables".



Nombre: Rubén Castillo  
Profesión: periodista desde tiempos inmemoriales  
Edad: . . . . .  
Estado Civil: casado  
**ACTORES DE PROVINCIA**  
¿Por qué? "por la falta de grandeza de algún personaje".

Nombre: Francisco de los Santos  
Profesión: arquitecto  
Edad: 43 años  
Estado Civil: casado (3 hijos)  
**INFIERNO EN LA TORRE**  
¿Por qué? "... está que arde".

## Ficha Técnica:

**Encuesta  
Realizada Por:  
GUILLERMO  
TORRES**



**Cachet de algunos invitados:** *Neber Araújo*: 5 fichas casi 6, *R. Castillo*: un café en vaso, *Morena*: una ficha él y una yo, *Sanguineti*: media ficha.  
**Chismes:** *A. Torres* confesó 60 años aunque primero dijo cosas como: "madurito, mejor no pongas nada y todo el mundo lo sabe". *Cristina Morán* respondió así: "¿Cómo estás mi querido?, perdona un segundo, *Maribel* quedate quieto mira la cámara dos. ¿Cuál era la pregunta, mi viejo?" Risas. "¡Pero que gracioso!".

**Regalías de las estrellas:** *Abbondanza* me regaló un vale para el Belvedere Palace. *Coco Bentancour* me invitó al Colón y *Homero Bagnulo* me regaló dos zapatos derechos.

Nombre: Félix Esquivel  
Profesión: odontólogo  
Edad: 42 años  
Estado Civil: casado (2 hijos)  
**ES UNA SIPNOSIS**  
¿Por qué? "ya la vi tantas veces y no se en qué termina".

Nombre: Pilar de Barrios  
Profesión: ama de casa  
Edad: 54 años  
Estado Civil: casada (4 hijos)  
**LA CENICIENTA**  
¿Por qué? "es una historia llena de lágrimas".



Nombre: Luis Hierro  
Profesión: abogado y político  
Edad: 67 años  
Estado Civil: viudo (2 hijos)  
**PIEZA INCONCLUSIVA PARA PIANO MECANICO**  
¿Por qué? "por el juego de absurdos e irrealidades que actúan en el panorama nacional".

Nombre: Fernando Aguirre  
Profesión: empleado (vendedor de mostrador)  
Edad: 35 años  
Estado Civil: casado (3 hijos)  
**LA CONVERSACION**  
¿Por qué? "se habla, se habla . . . está muy conversada la cosa".

Nombre: Alfonso Lunardi  
Profesión: guarda de ómnibus  
Edad: 29 años  
Estado Civil: casado (2 hijos)  
**EL PADRINO**

¿Por qué? "la forma una familia muy especial".



Nombre: Jorge Abbondanza  
Profesión: crítico de arte, plástico,  
Edad: 47 años  
Estado Civil: soltero  
**LA GRAN ILUSION (1937)**

¿Por qué? "Si hablamos de una película ya hecha, sería "La Gran Ilusión", no sólo por el título sino porque ese viejo film de 1937 proponía el encuentro de dos mentalidades y un largo diálogo entre ellas sobre el mundo que había quedado atrás y la nueva realidad que debía venir. La escena final era además una salida para el difícil camino de los hombres hacia la libertad. Si en cambio hablamos de una película por hacer, debería tener libreto de Bertold Brecht para que la compleja trama de este momento histórico resultara vigorosa y comprensible. Debería además estar dirigida por Joseph Losey, para que ese material se iluminara en todos sus niveles y el espectador sacara unas cuantas conclusiones. Pero Brecht murió en 1956, en esa época Losey era menos sabio que hoy y el Uruguay no los necesitaba tanto. De modo que "La Gran Ilusión" de 1983 deberían filmarla los propios uruguayos, corriendo en el cine los mismos riesgos, asumiendo las mismas responsabilidades y enfrentando los mismos compromisos que impone a cada uno la realidad . . .".

# Clark Kent en Montevideo

# SUPERMAN

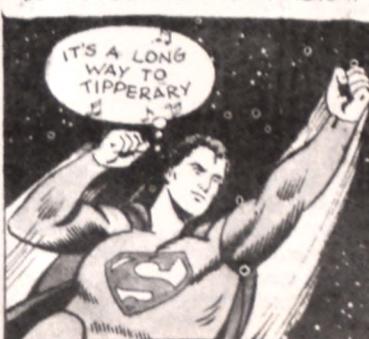


## CLARK KENT EN MONTEVIDEO!

WASHINGTON, PARÍS, INCLUSO BUENOS AIRES... VIERON FLAMEAR LA CAPA DE SUPERMAN. ¿POR QUÉ NUNCA MONTEVIDEO? ¿POR QUÉ SOSPECHAMOS QUE QUIEN AHORA TRABAJA EN LA TV. DE METRÓPOLIS ES UN IMPÓSTOR? PORQUE CONOCEMOS EL VERDADERO DESTINO DE CLARK KENT... Y LO REVELAMOS EN...

...UNA SOLUCIÓN ETÉREA QUE LLEGA CASI A LA ESTRATOSFERA.

EN 1968, SUPERMAN REGRESA DE UNA DE SUS AVENTURAS...



# Clark Kent en Montevideo



# Clark Kent en Montevideo



# Clark Kent en Montevideo

OH, LOOK: WHAT A WONDERFULL DRESS!

SIN SABERLO, SE CRUZAN CON CLARK KENT EN PLENO 18 DE JULIO, EL 23 DE ENERO DE 1975.

¡NO LA BANCO  
MÁS!

1978. EN UNA JUGARRETA VIL DEL DESTINO, CLARK KENT COMIENZA A ATENDER UN KIOSCO EN 8 DE OCTUBRE ...

JUEGA  
LA LUCHA  
ES CRUEL  
Y ES MUCHA

... Y A LEER SUS PROPIAS AVENTURAS, COMO IMPROBABLE PERIODISTA TELEVISIVO.

TERRIFIC!

LA PAZ SUAVES,  
POR FAVOR.

CUANDO CAYÓ EN PLAYA RAMÍREZ, SUPERMAN (O CLARK KENT) TENÍA 40 AÑOS MUY BIEN LLEVADOS.

1968

¡KABOOM!

MIENTRAS UD. LEE ESTAS PÁGINAS, UN REPOSAZO HOMBRE DE 55 AÑOS...

... ATIENDE UN KIOSCO DE GOLOSINAS EN UNA PLAZA DE MONTEVIDEO ...

LA ÚLTIMA  
DE SUPERMÁN,  
DON.

... DONDE LOS QUE COMPRAN NO SABEN QUE QUIEN LOS ATIENDE ...

... ES NADA MENOS  
QUE EL ÚNICO,  
EL INIMITABLE,  
EL GRANDIOSO  
CLARK KENT!





# La Pequeña Lulú

*Los Grandes Secretos del Alma Femenina.*

por TANIA PERETZ

## No se Puede con los Profesionales

Si su affaire es con un profesional, tenga cuidado.

Si se trata de un médico —si es ginecólogo, pero— le hará la vida imposible induciéndola a hacer dietas alimenticias, controlar su presión arterial, a no ingerir pastillas anticonceptivas porque son dañinas, y guay con quejarse de algún malestar o dolor, desde que nada es grave ni nada es importante, todos son inventos tuyos. Ahora, si queda embarazada, le hará notar que fue evidentemente una imprudencia suya, porque no sabe contar los días y precaverse.

Si la cosa es con un escribano, se va a aburrir a lo bobo; nunca se fijó que los escribanos van del estudio al fútbol y del fútbol a dormir, siempre con cara de obsecuentes, sólo saben decir: *Buenos días, que le trae por acá?* y de ahí en más no les saca ni media palabra. Por otra parte, viven comprando lapiceros Parker y ensuciándose los bolsillos internos de los trajes, sobre todo en verano. Como si fuera poco se peinan con gomina.

Ahora mire, si se trata de un dentista, creo que la cosa empeora todavía.

Aquello de *que preciosa sonrisa tenés* pasa a ser un estudio anatómico del estado estacionario de sus encías, una numeración de las amalgamas que tan prontamente le han aplicado, hablará del falso color perlado de sus

marfiles (que siempre queda con la duda de si son todos auténticos) y resulta imposible cepillarse los dientes delante de ellos, porque siempre encontrará una objeción seguida de una cátedra de cómo debe efectuarse tal operación.

Pero quedan los arquitectos. Los hijos de Leonardo da Vinci. Por suerte, quedan los arquitectos, gracias a dios! Oh, la, la, los arquitectos, con los cabellos sueltos, de vaqueros, intelectuales y simpáticos con sus carteras en bandolera, super prácticos e independientes nunca le pedirán que les guarde algo en su bolso. Y, sobre todo, con esa sensualidad conquistadora con que van comparando la arquitectura de 18 de julio con la de tu propio cuerpo, y una queda ensimismada, entusiasmada, enloquecida, ya casi afebrada, esperando que el churro del arquitecto te invite a tomar un jerez a su atelier, cuando él dice: *Me siento muy bien... qué lindo caminar al aire fresco, se me ocurren un sinfín de cosas agradables... además, tu presencia me pone contento...* (y usted cree que ya se lo ganó), cuando repentinamente agrega: *Qué hora es? Uy, qué desorejado soy! Me voy volando a terminar los croquis del Plan Torre 27 para mañana! Chau, divina, hasta pronto!* (y te abraza con fuerza). *Me hacés una llamadita un día de estos?*

## Fuera de Serie:

es vibración y agradecemos a la maestra de tercer grado que nos enseñó la composición de los colores.

## Mis Temores...

Supongamos que ahorra la décima parte de su sueldo durante años para el plan de viviendas.

Con los nueve décimos restantes va pagando como puede los ineludibles compromisos mensuales y le queda una centésima parte para gastar. Se desespera: tiene dinero disponible y no sabe cómo invertirlo. Solución brillante: lo incorpora al ahorro de la vivienda. Cuando salga sorteado llegará el momento de elegir cuántas habitaciones tendrá su departamento en los suburbios. Por el sólo hecho de optar debe pagar doble. Pongamos que elige una zona más céntrica: ahí debe pagar triple. Entonces usted va ante el jefe y le pide aumento. Como no se lo dan, va al Banco y solicita descuento. La ley de compensaciones no se cumple. O integra lo necesario inmediatamente o debe retirarse del Banco. Si saca el dinero corre el riesgo de que le asalten y si lo gasta en todo eso que necesita, nunca podrá tener nada que le pertenezca. Guardándolo en su casa corre el riesgo de que todos sus familiares y amigos desocupados se lo pidan para paliar la situación. Entonces... qué hace?

Suponga que está en el Seguro de Paro: con lo que cobra no le da ni para el alquiler.

Suponga que no lo reincorporan sino que lo despiden: ya tampoco puede comer. Suponga que se muere. Con el entierro no hay problemas porque usted se avivó hace tiempo y donó el cuerpo a la facultad de medicina y los órganos al banco de oro. Suponga que sus órganos no le sirven a nadie porque les quedan chicos o grandes o porque no se necesita nada porque no hay nadie. Entonces... qué hace?

Variantes hay miles. Seguimos suponiendo?

EL OTRO



MONTEVIDEO

Reportaje: ELBIO E. GANDOLFO - Fotografía: DANIEL ESCARDO



# Leo Maslíah

El público lo conoce como autor e intérprete, de una serie de canciones engañosamente simples y dislocadas, dichas con voz monocorde. Es admirado y detestado por partes iguales. Para muchos, Leo Masliah es quien mejor sintetiza los últimos años vividos en Uruguay, adecuando impecablemente la forma a lo que quiere decir y haciendo de "Agua Podrida", "Inspector" o "El Bañón" algo así, como himnos insolentes y críticos de una generación. Curiosamente poco comprendido por el público que asiste a los recitales de canto popular como catarsis, Leo Masliah no se pierde en abstracciones latinoamericanistas y rescata de las simples -o sórdidas- historias cotidianas, la oportunidad excepcional de avanzar junto con él en una aventura musical inédita, cada vez más depurada y que está lejos de haber llegado a su punto culminante. Con frecuencia se ha comparado a Leo Masliah con Groucho Marx. Y algunos han querido tomarlo, por lo que no es: un tipo "chistoso". EL CARLANCO ha decidido tomarlo en serio, para oírlo hablar de su música, el teatro y sus experiencias con ejemplar coherencia.

EL CARLANCO - ¿En qué época empezaste a escribir o componer? ¿Se presentó antes la literatura o la música?

LEO MASLIAH - La música. Ya la hacía en la escuela primaria, siempre dentro de la música culta.

E.C. - ¿Experimental o clásica?

L.M. - No estoy de acuerdo con esa división. Cualquier música tiene carácter experimental, y también un valor propio, como experiencia que puede servir para otras cosas. Cuando se habla de música experimental parece que se trata de algo que no tiene valor en sí, autónomo, sino que va a servir para hacer después otras cosas.

E.C. - ¿Escribías ya cuando empezaste a componer música?

L.M. - No, fue posterior. Digamos que empecé a escribir en edad liceal. Primero en francés. Porque mi familia hablaba en francés, y me eduqué en el Liceo Francés. Para mí era el idioma principal. Con mis compañeros hablaba en castellano, pero pensaba en francés. Y por lo tanto era el lenguaje más directo que podía emplear, porque pensaba en ese idioma. Ahora no, ahora pienso en español. A veces sueño en francés. Después empecé a escribir en español. Cuentos sobre todo. Y con el teatro empecé más o menos a los 17 años. Para mí la creación literaria era sólo una especie de desahogo.

E.C. - ¿Cuándo empezaste a tomarla en serio, como un camino expresivo válido?

L.M. - A los 17 ó 18 años. Empecé a escribir en español, y empecé a tomarla en serio: el cambio de actitud coincidió con el paso de un idioma a otro, al escribir.

E.C. - ¿Cuáles fueron las lecturas que más te influyeron en ese entonces?

L.M. - Me impresionó mucho Edgar Poe. Especialmente los cuentos satíricos. En cuanto a los otros cuentos, no creo que él haya querido escribir narraciones de terror. Creo que posteriormente se clasificaron así. Pero él en ningún momento debe haber pensado: "voy a escribir algo de terror". Después de Poe, la segunda gran experiencia fue ver la representación de unas obras de Ionesco. Fuera del valor en sí de las obras me impactó la posibilidad de alcanzar un grado tal de libertad expresiva, porque eso me ofrecía una oportunidad de desarrollar la vena anterior que yo tenía.

E.C. - ¿La música también la componías sólo para vos, o la dabas a conocer?

L.M. - Me la tomaba más en serio que la literatura. Com-

ponía cosas y decía: son mis composiciones, las defendía a muerte. Las daba a conocer, pero sólo a familiares y amigos. Después hubo algunas audiciones del conservatorio que me dieron la oportunidad de tocar cosas más y cosas clásicas.

E.C. - ¿Cuándo empezaste a plantearte, la posibilidad de una música que llegara más directamente al público?

L.M. - Hace diez o doce años. Durante los primeros años no hacía temas míos, más bien musicalizaba textos de algunos amigos y de poetas como Neruda. El resultado era siempre muy insatisfactorio. No canté nada de eso en público. Empecé a hacerlo cuando ya escribía mis textos, quizás con un lenguaje más definido que las canciones del principio. El máximo problema se daba en este plano: por un lado componía música culta, y por otro hacía musicalizaciones de textos supuestamente con fines de popularidad. Pero sin dejar de tener cierto grado de desprecio por la música popular y cierto grado de admiración por lo que era la música culta. Consideraba que hacer música popular era una especie de deber, ¿no? Y que aún lo máximo a lo que se pudiera llegar en eso no sería demasiado convincente artísticamente. Me basaba en la obra de casi todos los músicos populares que se destacaban en aquella época.

E.C. - ¿En tu obra popular sacás partido de tu formación en música culta?

L.M. - La aprovecho totalmente. Ya no pienso como antes que un producto de música popular tiene que estar menos elaborado que un producto de música culta.



Mozo sírvame una copa  
yo la quise con locura  
y ella un día por capricho  
se me fue sin decir nada  
y yo nunca supe adónde

E.C. - ¿Se te suele incluir dentro de ese movimiento que es el Canto Popular. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo, y qué importancia te parece que tiene ese movimiento dentro de la historia musical uruguaya?

L.M. - No me identifico con el llamado movimiento de Canto Popular Uruguayo. Pienso que a nivel numérico, no desde el punto de vista cualitativo, sino tomado en conjunto está constituido por gente que tiene muy poco que aportar, tanto a nivel musical como poético. Y pienso que muy lejos de responder a las exigencias que nuestro momento define a nivel artístico, se limitan a prolongar, a continuar. Digamos que son ecos del pasado.

# LEO MASLIAH

E.C. —¿Cómo se desarrolló tu actividad teatral pública?

L.M. —No recuerdo si en el 70 ó el 80, envié dos obras a un concurso organizado por el Teatro Circular. Lo ganó una muy mala obra, que se llamaba *Las gaviotas no beben petróleo*. Era la historia de una muchacha que se quería casar con el hijo de la dueña de la tienda donde ella trabajaba, y la madre se oponía. Era de tipo realista. Al año siguiente hubo un concurso en el Teatro Tablas, y una de mis obras salió premiada.



**Mozo vaya a cocinarme  
un buen plato de ravióles  
nunca más tuve noticias  
una carta una llamada  
una esquela por lo menos**

E.C. —¿Qué te interesa plantear sobre el escenario?

L.M. —Es una pregunta un poco difícil de contestar. Pero tengo algunos propósitos generales. Por ejemplo, ver cualquier representación teatral como una fantasía del autor. No creer en la posibilidad de reproducción de situaciones reales. Pienso que no tiene mayor sentido que un autor intente reproducir el mecanismo de una persona hablando, o de la gente moviéndose.

E.C. —¿Cómo se traduce eso prácticamente?

L.M. —Hay varios manejos. Supongamos que hay dos personajes sobre el escenario. A uno lo fracsé pensar de una forma y al otro de un modo distinto. Pero en realidad hay una sola persona pensando: vos, que sos el autor. Entonces utilizás a los personajes como pequeñas piezas de un solo personaje global, y asumís la franqueza de que eso se note claramente. Los personajes ya no tienen una personalidad cada uno, sino que hay una sola personalidad, que se expresa a través de ciertos individuos que están sobre el escenario. La técnica varía según el tema. En las dos obras que estrenamos en el Encuentro de Teatro Barrial hay cierta diferencia de un caso a otro. En *Certificaciones médicas*, por ejemplo, hay una especie de personaje real, que es un ama de casa. Pero el segundo personaje de la obra es como un esquema de ciertos mecanismos persecutorios.

E.C. —¿Estás trabajando en alguna obra nueva?

L.M. —Estoy ensayando una, todavía sin título. Puede ser que se llame *El capataz*, o algo así. Se desarrolla en la oficina del patrón de una fábrica. Manda a llamar al capataz y el capataz viene y él le dice que al día siguiente van todos al seguro de paro, pero que en los cinco minutos de trabajo que quedan tienen que sacar cierta cantidad de pares de zapatos para una exportación que les salió justo en ese momento. Toda la obra es el ir y venir del capataz de la fábrica a la oficina del patrón, pero sólo se ve la oficina del patrón. Sale y entra como veinticinco veces, y se van dando distintas cosas: la respuesta que obtuvo, lo que está pasando, cómo marcha la pro-

ducción. Pero las cosas no giran sobre la acción, sobre lo que está pasando. Eso se desmiente a cada momento, porque el tipo resulta ser un mentiroso permanente, un tipo que influído por la presión de lo que le dice el patrón y por la presión de los otros recurre a pequeñas mentiras. En realidad hasta que llega el último momento de la obra el patrón no llega a saber bien qué es lo que pasa realmente en la fábrica. La obra se centra más bien en la relación a nivel humano de los dos personajes, no en lo que ocurre. No hay casi acción, porque las cosas que se dicen que pasaron son así: *se dice* que pasaron. No sabés si pasaron, y aparte hay contradicciones notorias en lo que se dice. Por otra parte la obra está como clavada en un punto y no se mueve. Siempre son las diez menos cinco en la obra, siempre faltan cinco minutos para que salga la producción y para que termine el turno, y para que todo el mundo se vaya, pero en ningún momento avanza el tiempo.

E.C. —Muchas de tus canciones son historias, relatos. ¿Tenés el argumento previamente o se va dando paralelamente a la elaboración musical?

L.M. —En las de tipo narrativo casi siempre tengo el argumento, aunque a veces no. En canciones como *El Concierto* el argumento lo tenía de antemano: la idea de asimilar la idea abstracta de la elevación cuando se escucha música con la verdadera elevación física de los oyentes. En base a esa idea surge el argumento y después lo traslado al verso. En canciones como *La Chusma*, por ejemplo, no se dio así. Tenía simplemente la idea de ir describiendo una historia en base a una cantidad de recuerdos o de experiencias vividas, pero no sabía lo que iba a pasar. El final de *El Omnibus* no lo tenía pensado, por ejemplo, lo de estallar fue un resultado natural de cómo venía la cosa.



**Mozo venga de inmediato  
a ilustrarme los zapatos  
no concibo que me olvide  
yo que fui por largos años  
el motivo de su vida**

E.C. —¿Cuando las escribís pensás en un tipo de música determinado, o la aplicás después de escribir la letra?

L.M. —También se dan las dos cosas. Hay canciones en las que hice íntegramente la letra y después empecé a pensar la música. Hay otras en las que tenía una idea melódica que me andaba volando y que de repente asociaba con una idea literaria: ahí iban saliendo paralelamente las dos cosas. Algunas veces, como en *El omnibus*, hice primero la música y después le apliqué la letra.

E.C. —¿Qué origen tiene el tema “Superman”?

L.M. —De niño la historieta me gustaba mucho y la leía siempre. Despues entrás a pensar todo eso, sos otro y te das cuenta de hasta qué punto te pudo haber embromado, y por qué lado. Por otra parte ciertas apreciaciones que tiene la canción desde un punto de vista ideológico no

# LEO MASLIAH

tratan específicamente del personaje de la historieta, sino de la necesidad de un supertipo que esté ahí, sea quien fuere: un gobernante, un gurú, un líder religioso. Había leído un libro que en ese aspecto me trabajó bastante, que es *La psicología de las masas*, de Freud. Incluso fui a ver la película *Superman*, y todo eso se juntó.

**E.C. —**¿Qué papel cumple el mecanismo de la repetición?

**L.M.** —Es una de muchas formas que trato de manejar, no la única. La reiteración me preocupa bastante, tanto a nivel poético como musical. Pienso que es un elemento importante creativamente hablando. Tengo ciertos conceptos sobre la reiteración que difieren de cómo se la utiliza y de cómo se la ve tradicionalmente en la música. Por lo general se considera que resulta redundante. Creo que no siempre es así. Si repites diez veces la misma cosa, la octava, la novena vez no es recibida de la misma forma que la primera o la segunda.

**E.C. —**¿El tono agresivo de algunas canciones es empleado conscientemente?

**L.M.** —En parte, pero el hecho de que surja no es consciente. Soy agresivo, soy como resentido en ciertas cosas, y eso surge. Supongo que con el tiempo quizás se me vaya apaciguando un poquito la cosa.

**E.C. —**En caso de reeditar temas de los dos discos anteriores, ¿regrabarías algunos, o estás satisfecho de las versiones existentes?

**L.M.** —Regrabaría en algunos casos. Cuando grabé el primer disco tenía dos años a lo sumo de experiencia de estar cantando. Porque antes no había cantado. Y después de varios años la voz se te coloca un poquito mejor, aunque no tengas buena voz, como en mi caso.

**E.C. —**Estás conforme con tu trabajo de cantor?

**L.M.** —No del todo. He pensado en recurrir a otro cantor. Lo que pasa es que hasta ahora no he podido encontrar gente que pudiera identificarse suficientemente con mis canciones, cómo para poder cantarlas. De repente a nivel técnico puede haber mayor pureza interpretativa, pero se pierde mucho la parte de transmitir la verdadera intención de todas las cosas. Otra cosa que me tienta es emplear un cantor muy tradicional como un elemento más de una canción, como un instrumento.



**Mozo láveme esta ropa  
después suéldeme este caño  
y revise aquel enchufe  
hay quien dice que ella ha vuelto  
a buscar amores viejos**

**E.C. —**Viviste siempre en Montevideo?

**L.M. —**Sí.

**E.C. —**Siempre en el mismo barrio?

**L.M. —**No. Primero vivía en Maroñas, o Las acacias. Y ahora vivo en Malvín Norte.

**E.C. —**¿Cambió el entorno en algún sentido importante?

**L.M.** —Es muy distinto. El barrio donde estoy ahora es un barrio programado, porque es un conjunto de viviendas económicas. Toda una zona con la misma estructura. Y el entorno influye mucho. Porque en el barrio donde estaba antes había como una especie de mirada desconfiada al vecino. Era además una zona muy mal, donde siempre se producían incidentes callejeros, violencia. Viví ahí y a pesar de que estás rodeado de gente estás solo: el vecino es un extraño, aunque te salude. Acá es distinto, hay como un compañerismo natural. Todo el mundo fue a vivir ahí porque quiso vivir ahí, la mayoría trabajó en la construcción de las viviendas. Es muy diferente, respirás un aire de comodidad, de libertad. Es algo que te sostiene. Te podés sentar en cualquier parte a tomar aire, a escribir, a hacer lo que quieras. Aparte mi situación es un poco especial: a veces canto en las reuniones sociales que hace la cooperativa, la gente me conoce. Lástima que es transitorio que vivamos allí.



**Mozo habría que cambiarle  
el cuerito a esa canilla  
después lave bien el piso  
sé que yo no debería  
ni siquiera recordaría**

**E.C. —**¿Qué puesto ocupan en relación a otros temas ese tipo de textos que publicabas en revistas de humor?

**L.M.** —Respecto a esos textos que mencionás quiero decir que no son algo que yo tenga muy adentro. Lo hago si cuadra, pero no siento la necesidad de hacerlo. Si no hay un canal donde aparezcan, no los escribo. En cambio una actividad que realizo permanentemente, aunque jamás pueda salir nada a la luz, es escribir obras de teatro y cuentos. Además desde hace varios meses estoy escribiendo una novela, que es lo que me tiene más ocupado en este momento.

**E.C. —**¿En qué punto de elaboración se encuentra?

**L.M.** —Escribí buena parte. Te puedo decir exactamente dónde voy: va a tener 200 páginas de cuaderno y voy por la 111 pasada en limpio, porque tengo un poco más. Te digo que creo que va a tener más o menos 200 páginas porque no es una sola larga acción de acometer, sino un entrelazado de miles de situaciones pegoteadas entre sí y un poco unidas por el estilo narrativo. Por ejemplo: tal personaje está en un núcleo de acción con otros cuatro o cinco. Y de pronto la acción no sigue con el primero sino con otro de los que aparecieron por ahí. Va al médico, y la acción sigue con el médico y no con él.

**E.C. —**Recordás lo que sentiste en tu primer recital de música popular?

**L.M. —**Sí, lo recuerdo perfectamente.

# LEO MASLIAH

E.C. —¿Hubo algún tipo de cambio en la relación con el público, respecto a la música culta?

L.M. —Era completamente distinto. Predominaba la parte del intérprete sobre la del compositor. La primera vez que actué digamos oficialmente, fue en una cooperativa de viviendas. El público era abundante, y bien poca pelota que me daba. Después de eso hubo algo más oficial aún, porque figuraba en el diario y demás. Fue en setiembre del 78, en el subsuelo de cine Pocitos de Cinemateca, con otros músicos. Ya había canciones de mi primer long play.

E.C. —Ultimamente comenzaste a actuar con cierta frecuencia en Buenos Aires. ¿Cómo ha sido tu contacto con la ciudad?

L.M. —La experiencia musical más larga fue en la Semana de Turismo: nueve funciones en *La trastienda*. Antes había ido dos veces. Mejor dicho tres, pero la primera fue muy informal: de rebote canté en un conservatorio, en el 79. Después fui en setiembre del año pasado, al festival del Canto Popular Uruguayo en el Obras.

E.C. —¿Notás diferencias entre el público porteño y el montevideano?

L.M. —Quizá no tenga todos los elementos como para juzgar sobre eso. Porque dentro de todo mi experiencia fue muy escasa. Fijate que la única experiencia masiva fue la del festival del Obras, donde había muchos uruguayos. Se notaba una calidez muy grande, un fervor y un entusiasmo un poco más acentuado, más agudo que lo que se da acá en general. Lo que noté en las actuaciones que hice en *La trastienda*, lo que recibí, fue una recepción casi inmediata del público. Creo que se debe principalmente a que en Buenos Aires, en Argentina, hay historia mesomusical mucho más cargada que la de acá. Hay una cantidad de antecedentes, de cosas que la gente ya tiene masticadas. Mientras que acá falta muchísimo a ese nivel.



**Mozo vamos no se quede  
venga a desarmar el auto  
cómo quiere que maneje  
con el freno en este estado  
por las noches ya no duermo**

E.C. —¿Circulan allá tus discos?

L.M. —No, todavía no. Tuve algunos ofrecimientos pero no arreglé nada, porque las condiciones eran bastante embromadas en general, en el sentido económico, y sobre todo en cuanto a la duración de los contratos. Algo cercano a la esclavitud.

E.C. —¿Pensás regresar dentro de este año?

L.M. —Voy a ir muy seguido. Ahora en junio haré un recital en el teatro *Shah*, con Carlos Morales que me va a

acompañar en guitarra. Y después voy a ir a *La trastienda* por lo menos tres veces más en el año.



**Mozo qué es lo que pasa  
que no está la mezcla pronta  
después venga que le indico  
las medidas de la mesa  
que le dije que me hiciera**

E.C. —¿Qué músicos te interesan en Uruguay?

L.M. —Considero que aparte de haber muchos músicos de muy escaso aporte, también hay muchos que han aportado de modo considerable a la música estos últimos años, en ciertos casos con productos que antes no se habían visto. Por ejemplo Fernando Cabrera. Es un músico excepcional, con una capacidad de manejo del lenguaje armónico como no debe de haber habido en la música popular uruguaya. Jorge Lazaroff, por su parte, es un músico original, y un ejecutante particular, porque emplea técnicas completamente ajenas a la técnica clásica de tocar la guitarra.

E.C. —Fuera de la música y la literatura, ¿qué aficiones tenés?

L.M. —Sigo siendo lector de historietas. Sigo a muchos dibujantes argentinos. Fontanarrosa, por ejemplo, me parece excelente. También soy admirador de cosas como Popeye, que hace poco me hizo volver a leer Fermín Hontou, antes de irse a México.

E.C. —¿Económicamente de qué vivís?

L.M. —De una pequeña cerrajería.

E.C. —Hay un tema tuyo titulado "Cerrajero". ¿Es un trabajo que tiene algo especial, o equivale a trabajar en una oficina?

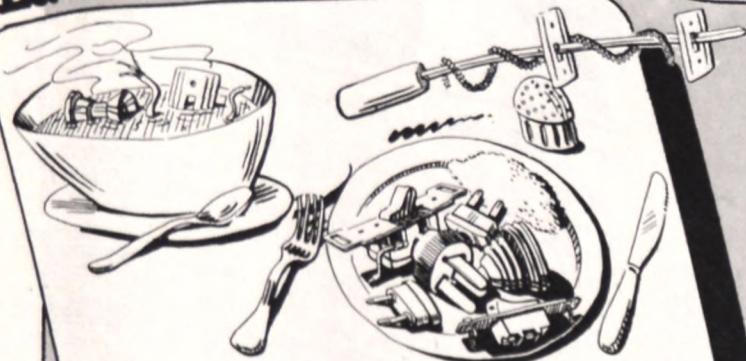
L.M. —No: es muy distinto. Se dan situaciones que te motivan. Pero creo que a esta altura (hará cuatro años que trabajo en esto de la cerrajería) ya me tiene un poco pasado. Lo que me gusta mucho de este trabajo, y es algo que Felisberto Hernández me envidiaría, es que siempre estás entrando a casas de gente que no conocés. Es bárbaro poder entrar a casas que las vez por fuera y no sabés cómo son, ver un ambiente familiar. De repente entrás a arreglar una cerradura y dos están peleando, o conversando de cualquier cosa. O ves cómo se tratan la sirvienta y la dueña de la casa, o un hijo que le dice algo a la madre. Es como si te metieras en familias, como si fueras un parásito, chupando cosas. Pero me tiene un poco paspado, porque estoy trabajando bastante mal. Trabajo muy poco, a veces me paso un día entero sin hacer nada como cerrajero.



Para Tí:

# LA MODA

## La Dieta del Kilovatio:



- Lunes: Filamentos al mojo de ajo, con bornes a la pimienta.  
Martes: Bornes en su tinta, con puré de fusibles.  
Miércoles: Consommé de resistencias en corte con arroz.  
Jueves: Cables multicolores gratinados al horno eléctrico.  
Viernes: Ensalada de cinta aisladora, con aceitunas y fichas.  
Sábado: Cazuelita de adornos de Navidad, con salsa represa.  
Domingo: Brochette de electrodos con chimichurri "Tarifa" (picante).

Mientras el kilo de pan se va para arriba, el kilovatio baja como loco. Y por cada peso que desaparece de nuestros bolsillos, aparece una nueva represa. ¿Porqué no aprovechar lo que sobra, entonces? ¿Porqué quejarse continuamente de lo que falta? Más hoy en día, en que la ida al almacén se ha convertido en una de las salidas más caras de los motoveidentos. El "marchand" de la esquina nos ofrece sus obras (fideos, arroz, azúcar) a precios de Picasso o Torres García. De ahí que pocos son los que pueden decorar la alacena. CARLANC-HOGAR, atento siempre a economizar en el presupuesto familiar, le brinda una serie de consejos para vivir alegre y eléctricamente. Ya que como todos sabemos ahora, la energía que producimos... es lo más barato que disponemos. Así que desde mañana enciéfese en la nueva "Moda Kilovatio" y disfrute con sus amigos y familiares de los beneficios de esta corriente en onda.

## Cables Pelados:



El aumento de su resistencia económica, está en relación indirecta con su último sueldo. Esto puede provocarle una baja de tensión (bañón) y dejarlo algo apagado por algunos días. Sin embargo puede vencer esta saturación de alta tensión nerviosa, aislando con cuidado la fuente de tensión con papel dólar aislante. Este se vende ahora bajo receta del F.M.I. No conviene automedicarse, ya que una oscilación en la diaria cotización, está comprobado que puede arruinar sus maltratados circuitos.

## Electrificación de Interiores:

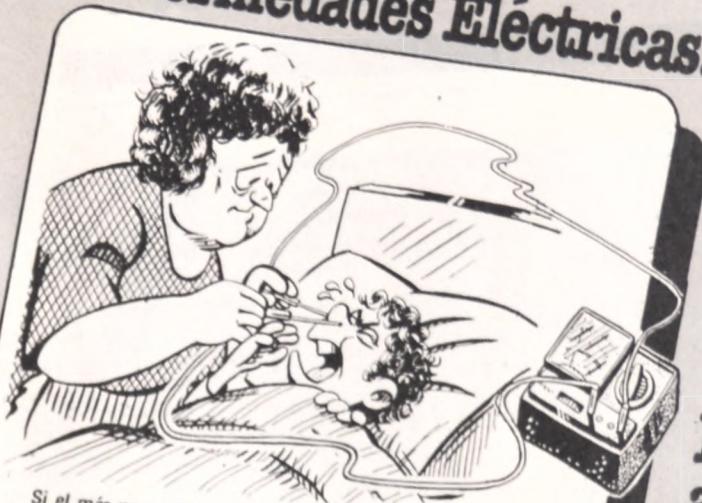


Sustituya aquellos viejos cuadros y tapices (subproducto de una civilización decadente) por los nuevos murales electrónicos que usted podrá formar con bombillas o tubos de luz de diferentes colores, para alegrar el ambiente. El desvencijado juego de comedor de cárnicia, cámbiolo por un equipamiento de corriente alterna —última moda en Sing-Sing— con mesas y sillas de alto voltaje, sin aislación y seis sillas haciendo juego, donde sus invitados pasarán una velada alegre e inolvidable. Con regulador de voltaje opcional.

# KILOVATIO

Textos:  
Guillermo Torres  
Dibujos:  
Salvatore

## Enfermedades Eléctricas:



Si el más pequeñín de la casa contrae impedancia de resistencia e inductancia en serie, no se desespere. Recuerde que la serie se puede calcular exactamente por medio de la siguiente fórmula:  $Z = R^2 + XL^2$ . Si la criatura está sudada, no la saque de la camita para probarla en el tester electrónico. Envuélvala en la mantita aislante, mientras llega el electricista.

## Cultura en Pilas:

¿Sabía Ud. que si todos los cables telefónicos de la ciudad de Montevideo se añadieran unos con otros se formaría un cable tan largo... que llegaría hasta Saturno ida y vuelta? ¿Y sabía Ud. que si se colocaran dos teléfonos uno en cada extremo de este cable y se intentara hacer una llamada, posiblemente no funcionaría? TEST: 1) ¿Esto lo asombra? 2) ¿No lo asombra en absoluto? 3) ¿Le importa un pito? PUNTAJE: Si marcó: 1) Ud. es un ingenuo. 2) Tiene un fuerte sentido de lo real. 3) Cuidado. Se está volviendo un poco apático.

## Excursiones a Corriente:

Acabemos con el derroche de divisas, nafta y gasoil... COOPTROL, le ofrece la excitante aventuras del trolley. Excursiones diarias a Pocitos, Estación Buceo y Punta de Rieles. Por N\$ 6.50 usted entrará en la tierra prometida de Pocitos y verá los últimos bacanaos. En el Buceo, visitará esa particular ciudad dentro de la ciudad: el Cementerio del Buceo. ¿Qué historias de fantasmas y rápidas esconden esas lápidas? Y para los viajes largos —a Punta de Rieles— viaje en los lujosos DC-4 Dobles que lo llevarán a través de 8 de Octubre, ese verdadero Mercado Persa, pasando por el famoso "Túnel Eléctrico" donde las parejas de enamorados encontrarán un momento de solaz. A bordo de nuestras naves, usted podrá adquirir los más variados artículos para consumo a bordo: pastillas, chiclets, revistas, etc. Descuentos especiales para estudiantes y jubilados.

## Regalos de Voltaje:



Ideal para recién casados es organizar el colectivo en Central Battle con kilovatios a favor de la pareja, que se computará —y descontará— de los futuros recibos del flamante hogar. Para cumpleaños y otros jolgorios, usted siempre será recibido con un práctico alargador de corriente. Los consigue por N\$ 40 en nuestra principal avenida o en el ómnibus de viaje camino a casa de su anfitrión. El modelo que más se está usando es la veladora - enchufe - multiuso moldeado en alto impacto.



# BUSCANDO LA HIJA DE MR. GOODBAR...

## Lunes 11

Estimado Mr. Paul Goodbar:

Cuando Ud. entró a mi oficina de detective privado, me preguntaba cómo podría calmar el ruido a bisagras oxidadas que se escapaba de mi estómago. Pero nunca me gustó quejarme. Me entretenía limpiando mi pistola con la bikini de esa pelirroja que me abandonó la semana pasada. Por eso no se me movió una pestaña cuando Ud. puso cinco de los "grandes" sobre mi escritorio. Y sólo Dios sabe que ya ni recordaba en qué color estaban impresos. Pero cuando comenzó a hablar de la Secta Choong y de ese pequeño cerdo lascivo que la dirige, el Gurú Mahariachi . . . el odio empezó a subir por mi pecho como un Alka-seltzer en un vaso de ácido nítrico. Sólo quisiera estar cinco minutos a solas con él para aplicarle el viejo truco del alambre de púas, que el Tío Ernie le hacía a los pavos en la noche de Navidad. No sé, Mr. Goodbar, cómo su pequeña hija Blondie se mezcló con ese tipejo. Ni cómo fue a parar a su "Templo del Extasis" en medio del desierto con esos depravados. Pero le diré una cosa: ese maldito chino indecente, tiene una vieja cuenta pendiente conmigo. La última noche antes de fugarse del penal me invitó a jugar una partida de póker con él. Y mientras me miraba fijo con sus enormes ojos de pescado, me desplumó de mis únicos 200 dólares. Sólo una semana después el médico de la prisión logró sacarme del trance hipnótico en que el Guru Mahariachi me había sumido . . . Mi pistola 45 y yo salimos ayer en el tren de las 3:30 a Yuma, en busca de esa sucia sabandija

del desierto. Le escribiré Mr. Goodbar. Y volveré con su hija, aunque sea lo último que haga en mi miserable vida. Envíeme mis 500 dólares a la "Posada del Desierto".

Borenstein

## Jueves 14

Estimado Mr. Goodbar:

Siempre se ha hablado de mí, como de un tipo "duro". "Zapato barato" me decían cuando aún estaba en el Precinto. Por eso ahora estoy del lado de adentro. Logré que me admitieran en el "Templo del Extasis". Entré junto con una prostituta vietnamita que vende pop-corn mezclado con L.S.D. y con un tembloroso vendedor de coches usados, que siente un constante temor por la Justicia Divina. Yo mismo estoy algo cambiado. Tuve que disfrazarme de *hippie*, con el pelo teñido de verde pistacho, jeans gastados, sandalias de neumáticos y un banjo bajo el brazo. Pero no todo es almíbar, cariño. Si toco la primera y la tercera cuerda a la vez, puedo disparar mi pistola 45 que llevo oculta dentro del banjo. No quiero que estos corrompidos me pesquen desprevenido. Todavía no he podido ponerle la mano encima al Gurú. Parece que está con sus sacerdotisas meditando en las Bahamas. Para investigar a fondo decidí tomar el *Baño Ritual de la Orden*, junto con los recién llegados. Es algo así como un bautismo. Pero creo que las cosas han cambiado un poco desde que iba a misa, allá en el reformatorio. El bautismo tuvo lugar en una piscina llena de champagne refrigerado. No estuve mal. Todos gritaban a coro ¡OM! ¡OM! o algo así. Ni las chicas ni los muchachos llevaban maillots de baño. ¡Dios, creí que no podría controlar mis ojos! Parecían dos bolas de billar golpeadas por un esquizofrénico. Al rato las chicas comenzaron a mirarme asombradas. Bueno, Mr. Goodbar, Ud. sabe que no estoy fanfarroneando. No es mi estilo. Pero siempre supe que mi padre me dejó una buena herencia para abrirme paso en la vida. A propósito: dentro de toda esta gente (o lo que sean) todavía no logré ubicar a la pequeña Blondie. Mañana comienzan los cursos de Elevación Espiritual y creo que iré para buscarla por otro lado. No se olvide de girarme mis 500 para los gastos. Aquí parece que nada es gratis. Gracias.

Borenstein

## Domingo 17

Mr. Goodbar:

El Swami, un esmirriado esqueleto de 35 kilos, envuelto en una túnica azafrán nos estuvo matando de aburrimiento durante cuatro horas sobre la reencarnación y la vida en el más allá. Me deprimí mucho saber que del otro lado la cosa no está nada fácil y encima las chicas no se pueden tocar. Luego el Maestro nos invitó a fumar la Pipa de la Paz Espiritual. ¡Bueno, Mr. Goodbar, eso sí que fue algo especial! No sé dónde compra el tabaco esta gente, pero es de primera. Después de un par de pipas, me pasé tres días convencido de que era el Conejo Buggs al mando

“ Pero no todo es almíbar, cariño.  
Si toco la primera y la tercera cuerda  
a la vez, puedo disparar mi pistola 45  
que llevo oculta en el banjo... ”



de una escuadrilla de Mirages. Sólo recuerdo que luchábamos furiosamente contra los Pulpitos Rosados provenientes de la nebulosa de Andrómeda. Perdimos, claro. Pero fue algo increíble. Creo que este tabaco es más fuerte que el whisky casero que hacía el abuelo en los bosques de Kentucky. Sólo me desperté cuando el frío acero de una daga en forma de S, jugueteaba contra mi carótida. Abrí los ojos y vi un puñado de dientes sonrientes muy blancos y más arriba dos ranuras por dónde asomaban unos ojitos malignos . . . “ ¡Adivina quién es!! —me dijo el mismísimo cerdo de Mahariachi. Quise matarlo y dí un manotazo en busca de mi pistola. ¡Pero sabe Dios dónde estaba! Y porque estaba yo vestido con ese ridículo vestido de novia calado. “Te estaba esperando, muñeco —me susurró lentamente— vamos a mi estudio a tomar una cerveza helada y a acordarnos de los viejos tiempos”. ¡Cielos, lo que era el estudio de este canalla! Debería medir tres kilómetros de largo por dos de ancho. Me di cuenta que se estaban dando la gran vida. Comenzó a adularme descaradamente. Me dijo que tenía que organizar su guardia personal y que sólo confiaba en mí, etc. Se ofreció a devolverme los 200 dólares y a pagarme los intereses.

“ ¡No estarás enojado por aquella broma, verdad Bor? ” me dijo y apretó un botón en la pared. Una grieta apareció en la roca y se abrió la puerta de un ascensor. “ ¡Adónde vamos? ” pregunté. “ Acompáñame hasta el Tesoro del Templo, Bor . . . ” me contestó. Bajamos cinco pisos excavados en la roca viva y entramos a una bóveda acorazada donde habría unos 500 millones de dólares en billetes. Dólar más, dólar menos. Me dió los 200 mugrosos dólares y con

una guñada me puso diez de los grandes en el escote de mi vestido de novia, mientras me decía: "Tómate una a mi salud, viejo". No sé que pensar. Voy a seguirle la corriente mientras encuentro a la pequeña Blondie. No desespere Mr. Goodbar. Creo que ya estoy sobre la pista.

Borenstein

## Viernes 22

Paul:

¡Encontré al fin a la pequeña Blondie! Pero creo que en los últimos meses se ha desarrollado rápidamente. No se parece en nada a esa niña de lentes y trenzas rubias que Ud. me mostró en la foto junto a un gatito blanco. Ahora es una frenética máquina de curvas, capaz de hacerle saltar la tapa de los sesos al mismísimo Buda. Dirige el grupo de *Danza Tántrica del Templo* y cuando la ví bailar envuelta en un tul fluorescente y con campanitas en los tobillos tuve que pedir que me ataran las manos y me pusieran una toalla doblada en la boca para no morderme la lengua. ¡Ahora entiendo porque el Gurú Mahariachi está chiflado por ella! De noche nos fuimos a tomar un batido de coco y me contó que aquí nadie la conoce como la pequeña Blondie, sino que después de la Iniciación su nombre es *Miss Kama-Sutra*. En la madrugada frente a la estufa a leña de su choza me explicó los misterios del Ying y del Yang.

¡Créí que me iba a volver loco ahí mismo! Era muy fuerte para mí. Los dientes me sonaban como una castañuela electrónica. Para tranquilizarme me sirvió un té de jazmínes y luego tocó un sólo de flauta que me hizo derretirme como un pan de manteca sobre el asfalto caliente. Pero tranquílcese, Mr. Goodbar. Soy un profesional y llevaré a Blondie-Miss Kama Sutra, o cómo se llame de nuevo hasta su casa. Creo que sus nuevos amigos, la van a extrañar mucho. Hasta pronto.

Borenstein

## Lunes 25

*Hermano Luminoso! (Paul)*

¡Los destinos trazados por Krishna, son inescrutables! ¡Rindámonos a la voluntad del Ser Absoluto! Las cosas han cambiado un poco desde la última carta, hermano. El Divino Maestro Omnisapiente —Gurú Mahariachi— a dejado su efímera envoltura terrena y ha volado a la **Inmensidad-Que-Todo-Lo-Contiene**, ¡Alabada sea su memoria! Creo que falleció a causa del Karma generado por un ataque de furia incontrolada. La cosa fue así: estábamos con la hermana *Kama Sutra* y la sacerdotisa favorita del Gurú, *Bunny*, practicando las posiciones más avanzadas del Tantra-Yoga cuando el Divino Maestro se abalanzó sobre el grupo de estudios y comenzó a gritarme **“¡sucio bastardo!”**. Aunque él co-

menzó a golpearme, yo no le respondí debido a mi voto de no violencia. Traté de calmarlo con la palabra de los Textos Sagrados, pero esto lo enfureció más aún. Recordé entonces que la música —debido a sus buenas vibraciones— podrían aplacar su espíritu turbado. Tratando de esquivar sus golpes, comencé a tocar **“Ata una cinta amarilla al viejo roble”** cuando —sin querer— la primera y la tercera cuerda de mi banjo fueron tocadas por la mano de Krishna. El estampido seco de la pistola 45, arrojó un proyectil que abrió el Tercer Ojo del Maestro justo en medio de su frente. Al instante su cuerpo entró en un estado de relajación total. Debido a su gordura no fue fácil meter su cuerpo en la caldera de calefacción, para purificar la carne como manda el Ritual. Respetando su última voluntad, asumí la dirección del **“Templo del Extasis”** y la Sacerdotisa Bunny decretó tres días de danzas y libaciones para festejar la llegada del Nuevo Salvador o sea un servidor. Mañana la Suprema Madre Kama-Sutra y yo viajaremos en el jet del Templo a depositar los 500 millones en un banco de Ginebra. Desde allí será más fácil hacer los giros para la importación de incienso y sándalo de los Divinos Servicios. A la vuelta pasaremos por allí para invitarlo a nuestra boda la semana próxima. Véalo así, Hermano Paul . . . ¡No sólo no ha perdido a su hija, sino que ha ganado un hijo! Jai Satchitanand!

Gurú Borenstein



# ¡PUBLIQUE SU CHISTE!

¡¡GANE, GANE, GANE CON SU CHISPA!!

¡Un Premio a  
su Ingenio!



## Instrucciones para Participar:

- 1) Es muy simple. Sólo se trata de observar atentamente la escena y ver que le sugiere su sentido del humor, su subconsciente o su novia.
- 2) Con esa idea brillante, saque una fotocopia de la página y llene los globos en blanco con letra de imprenta clara y legible! Trate de ser original, brillante, ingenioso, juguetón, alegre y fuera de lo común. ¡Suerte!
- 3) Envíenos la fotocopia con su chiste a: Roque Graseras 936, ap. 201, Montevideo, antes del 30 de Julio próximo. No se olvide de adjuntar su nombre, dirección y/o teléfono.

## EL PREMIO:

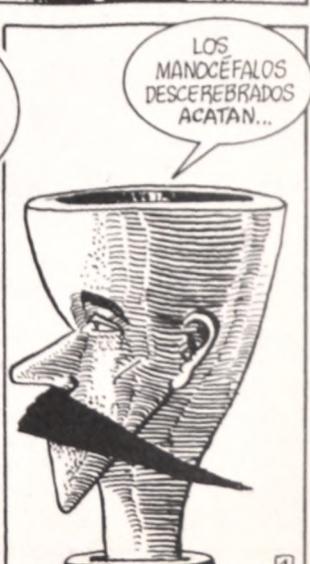
La Sesión Plenaria de EL CARLANCO, decidirá —sin apelaciones ni pataleos— cual es el chiste ganador, en un acto de justicia ejemplar. Las chicas bonitas tienen, sin embargo, más chances si los traen personalmente. El Premio Mayor es el siguiente:

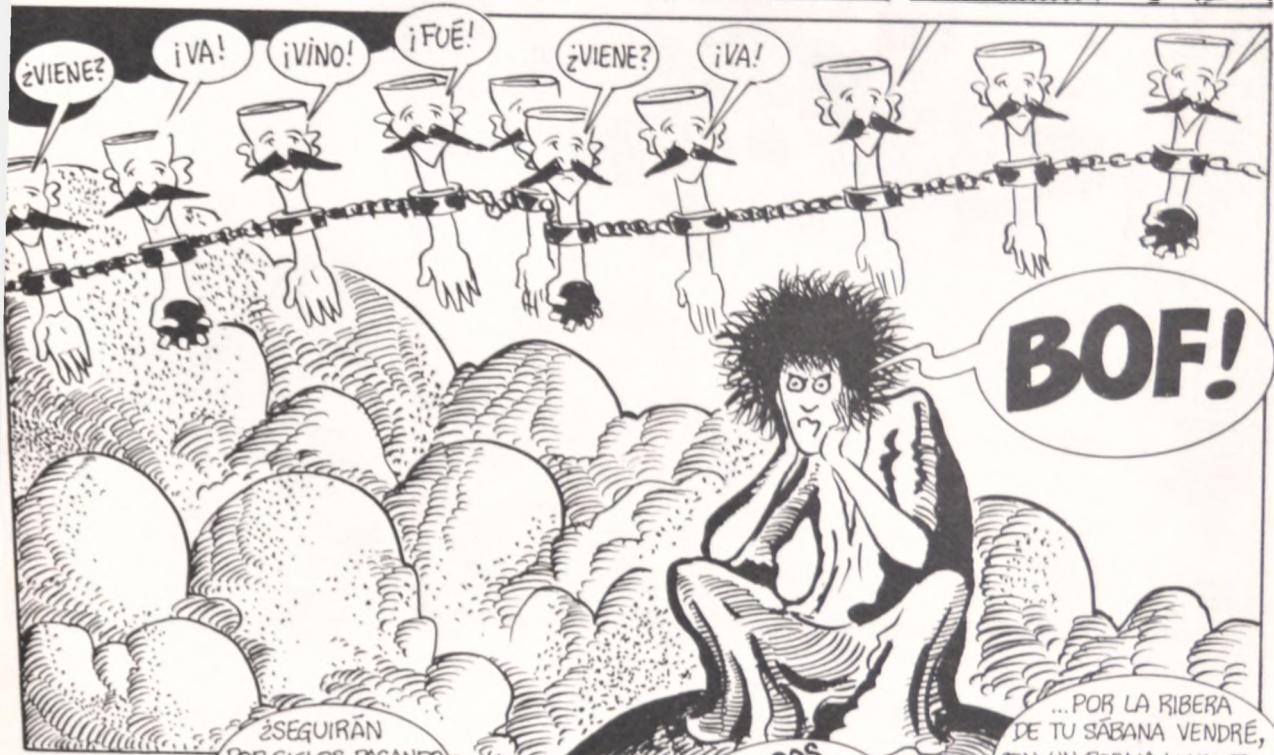
- Publicación automática del Chiste Ganador, en el próximo número de EL CARLANCO, con nombre y foto del autor genial. Y además...
- Una Orden de Compra para adquirir discos, libros, cassettes o lo que quieran por valor de N\$ 500, en "Palacio de la Música" (18 de Julio y Paraguay).

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_

TELEF: \_\_\_\_\_

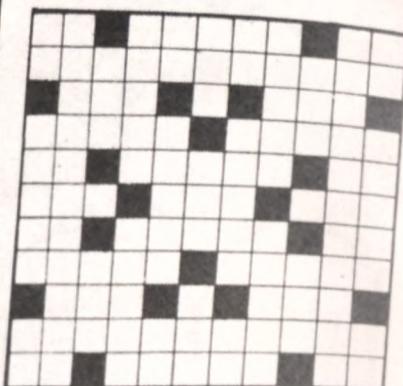
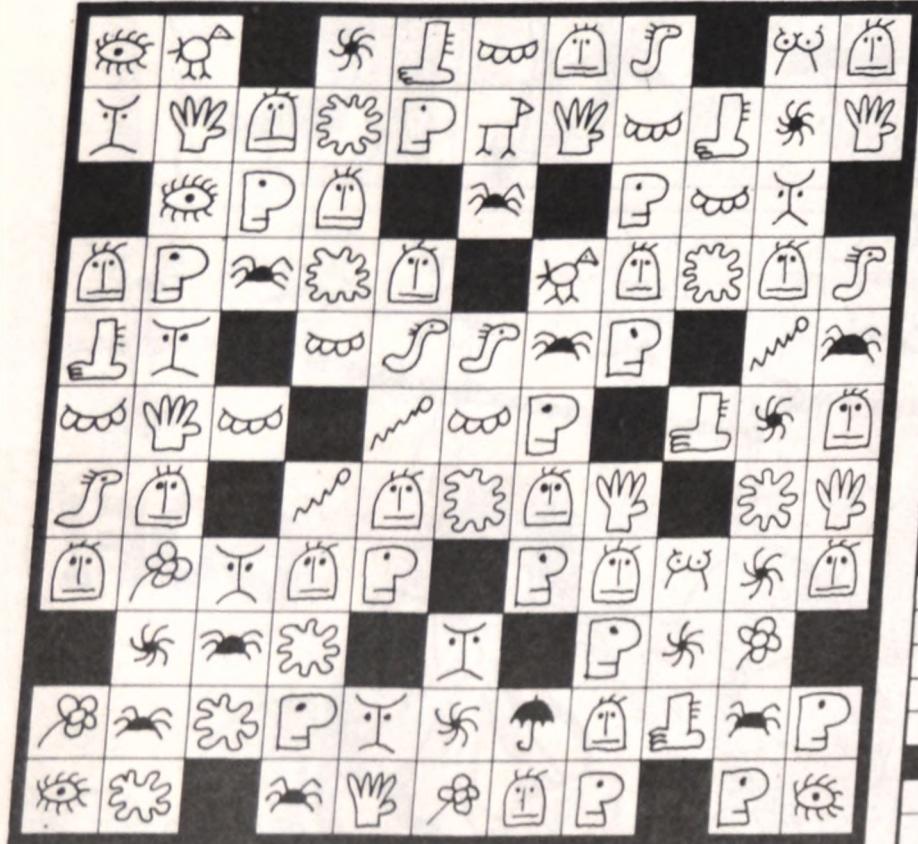




# PICTO·GRAMA

**¡Un Premio a  
su Ingenio!**

## CRUCIGRAMA CON DIBUJITOS (por el Prof. MARIO LEVRERO)



NOMBRE: \_\_\_\_\_  
DIRECCION: \_\_\_\_\_

## **Instrucciones:**

- Cada dibujito horrible representa una letra. El fin del PICTOGRAMA es cambiar cada dibujito por la letra que le corresponde.
  - No damos pistas ni definiciones. Sólo algunas sugerencias:
  - 1) Observe los símbolos más repetidos: en nuestro idioma, las letras más usuales son las vocales y algunas consonantes como la S. Con respecto a la S, atienda los posibles plurales.
  - 2) Cerca del centro del diagrama, hay un símbolo (la repugnante viborita con pelos) que se repite en dos casillas. Es una letra doble.
  - 3) Casi-trampas: hay un nombre de mujer, un nombre bíblico, apócope y varias iniciales, que se las damos desordenadas: D.T., N.R., P.S.

## Para los Más Lerdos:

- 1) La carita de frente, con pelos parados corresponde a la letra A.
  - 2) La pierna con tres pelitos, corresponde a la letra D.
  - 3) Ultimo dato: el ojo con pestanas postizas, corresponde a la letra U.

## Cómo Participar:

- Cuando esté seguro de su triunfo, pase el PICTOGRAMA en limpio —letra clara— al recuadro en blanco que está en esta página. Agregue su nombre, dirección y telé-

- Saque una fotocopia de la página terminada y envíela a Roque Graseras 936, ap. 201 antes del 30 de julio próximo.
- Entre todos los que acierten, EL CARLANCO sorteará el siguiente premio al ingenio nacional:

## EL PREMIO:

EL CARLACO y CINEMATECA URUGUAYA harán solemne entrega del Premio que consiste en un PASE LIBRE Y MAGICO, para asistir a todas las funciones de "Cinemateca" en todas sus salas... ¡CON UN AÑO DE DURACION! (Julio 1983 a Junio 1984).

Cine Carlanteca Presenta:

# EL IDOLO

*Segunda Parte*

*(The Colorino's Story)*



**ARTISTAS INVITADOS:**

COLOKINO ..... Atilio "Macunaíma" Pérez  
PARAPSICOLOGO ..... Daniel Escardó  
PROMOTOR ..... Juan Capagorry  
ALFONSINA ..... La Gorda Flora  
POLÍTICO DE PONCHO ..... Raúl Pereira Majó  
POLÍTICO DE SOBRETODO ..... Jorge W. Fanalli  
POLÍTICO DE LA VUELTA ..... Horacio Campodónico

**EQUIPO TÉCNICO:**

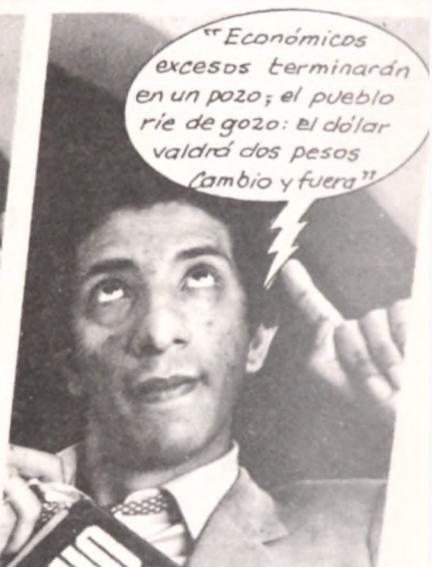
GUION Y DIALOGOS ..... Horacio Campodónico  
DIRECCIÓN GENERAL ..... Laura Cavagnaro  
JEFÉ DE FOTOGRAFIA ..... Daniel Escardó  
LABORATORIO ..... Milton Cea  
LEYENDAS EN ESPAÑOL ..... Jorge García



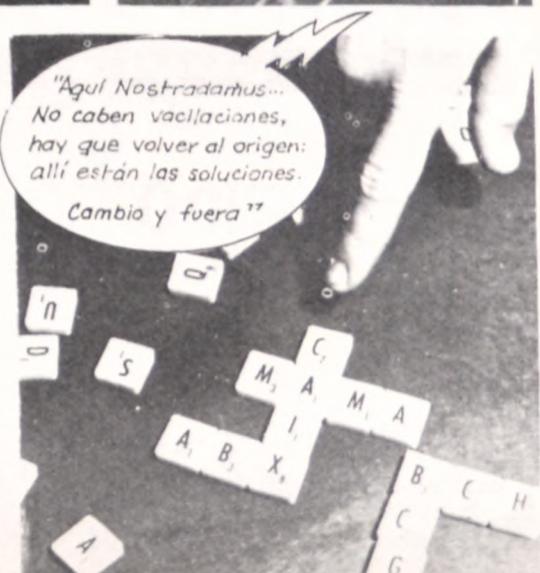
**CAPÍTULO ANTERIOR:**  
"COLORINO" LLEGA DEL CAMPO CON SU GUITARRA, Y UN GOLPE DE SUERTE LO TRANSFORMA EN LA ESTRELLA DEL CANTO POPULAR. PERO EL ÉXITO TRASTROCA SU FRÁGIL NEURONA, Y CAE EN EL BAJÓN, Y DESPIERTA EN EL PARQUE RODO:



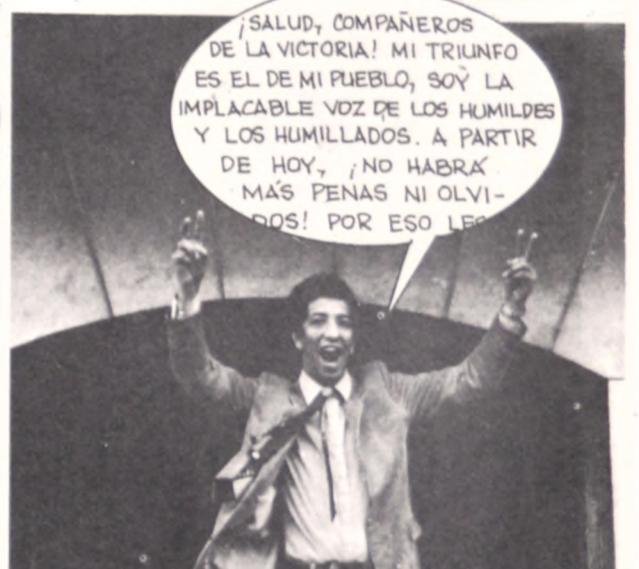
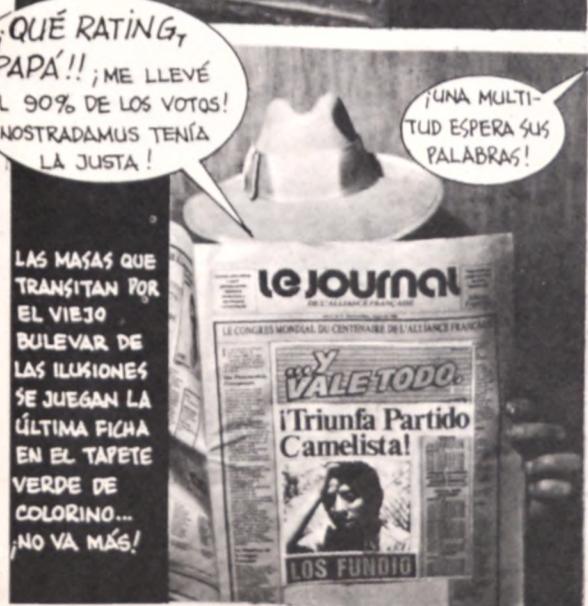
IGNORANDO LOS MISTERIOS DEL ESPRITISMO, CONSULTA A UN VIEJO PARAPSICÓLOGO.



MIENTRAS EL PRODUCTOR SALE EN BUSCA DE UN CANJE PARA LOS CASSETTES, COLORINO TEJE NUEVAS FANTASÍAS... PERO EL AMOR TIENE CARA DE HEREJE, Y ENTRE LAS MESAS APARECE, TRÁIDA POR EL DESTINO, ALFONSINA LA POETISA...







«Silencio en la noche, ya todo está en calma. El músculo duerme, la ambición descansa. Un coro lejano de madres que cantan, mecen en sus cuñas nuevas esperanzas. Silencio en la noche, silencio en las almas...» Alfredo Le Pera.

# ELMER KLAPENBACH, DESCUBRE AL CUCO

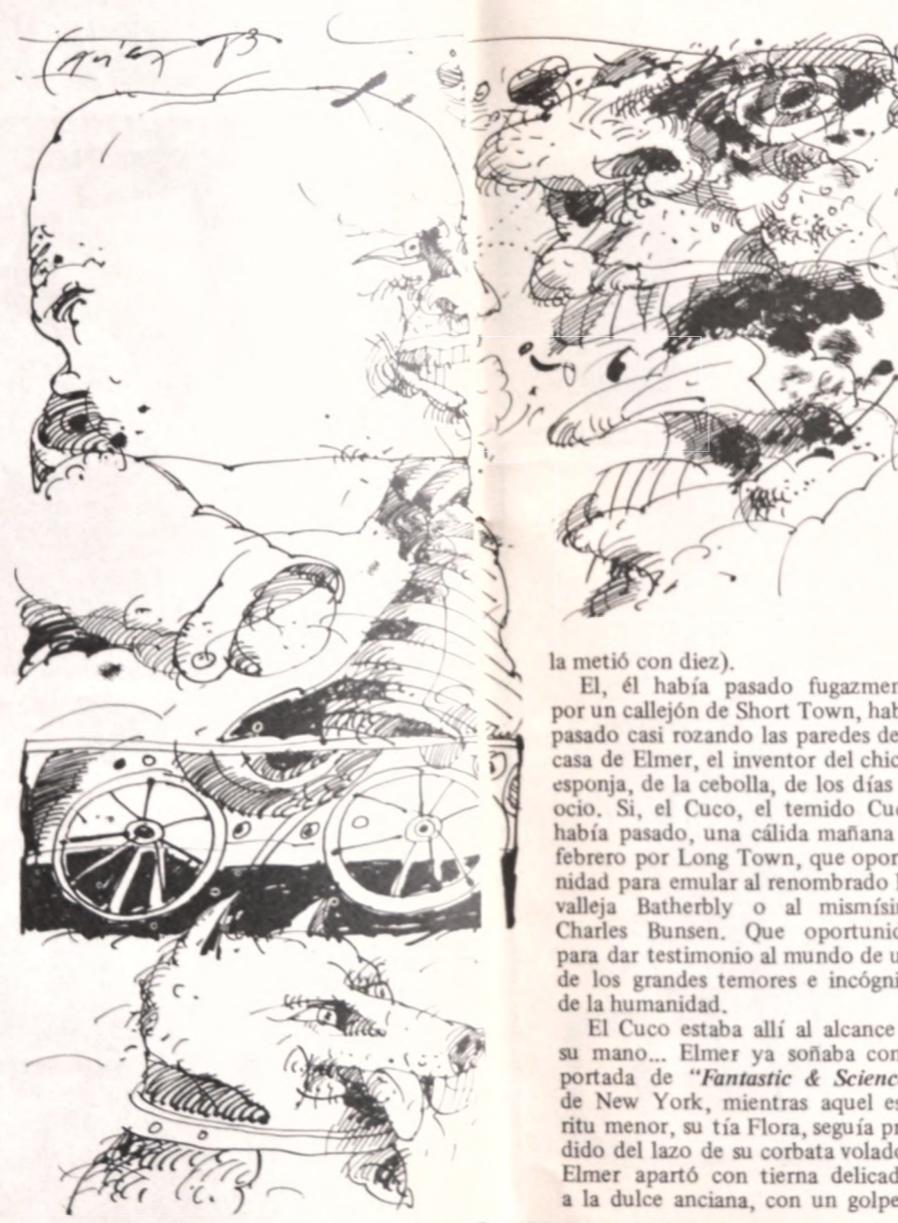
Elmer Klapenbach, descubridor de la cebolla, una fría mañana de abril, en Long Town, fue el primero en avistarlo.

Era una mañana fría de mayo, cuando Elmer Rudolf Klapenbach, que solía tocar "Cuartito azul" con sus muñones, probó la inefable cebolla en una singular sopa de arenques de su invención.

Había salido a la ventana para ver el tibio sol que deshelaba la cabellera de los abedules del pequeño parque de Short Town, cuando de pronto le vio y un estremecimiento de terror recorrió su breve cuerpo. Elmer se extendía apenas de la punta de su cabello rojizo a la cintura, ¡culpa de aquel maldito mortero prusiano! pero a la mitad de Elmer no le importaba demasiado. Junio había llegado con frío, pero todo era una buena: la sopa de arenques con cebolla que había descubierto, el fuego del hogar, el buen tabaco Virginia en su pipa de cerámica. Adelaida su tierna esposa que reía jugando al ajedrez en la buhardilla con el prior Campodon y el simpático Siméon, aquél marino, llegado a casa de Elmer una ventosa tarde de diciembre cuando Adelaida pedía a su esposo algún otro invento, porque estaban a medias...

Un estremecimiento de terror como el rápido de las 23:30 (que no va a Yuma sino a la vecina ciudad de Yema; antes está Waterhall, por eso llaman a Long Town: la preclara) recorrió a Elmer. Con abiertos ojos de asombro y los pelos de punta (necesario eufemismo, Elmer en realidad era calvo) dirigió sus muñones a la garganta, en un gesto inequívoco de faltarle el aire; para Flora la anciana nodriza de Elmer resultaba un gesto inequívoco de las dificultades de Elmer para hacerse el nudo de la corbata correctamente.

Mientras Flora tiraba del nudo de la corbata de Elmer, éste gesticulaba para que su anciana ama de llaves, participara con él de la terrible visión que había tenido. "Desde que era como mi mitad, de abajo hacia arriba, he querido verle; he imaginado su forma y rostro, en incontables horas de siesta, pero ahora le he visto... y haberle visto es algo más grande que el simple descubrimiento de una simple legumbre como la cebolla" (pensaba Elmer que siempre había sido malo en botánica y física cuántica; aunque Anatomía



“ Ahí estaba... parado sobre sus pies, o algo así. Erguido sobre una roca, los ojos despidiendo un hálito salvaje, mientras un olor nauseabundo lo invadía todo... era él... la vieja pesadilla... ahora realidad... ”

muñón en el bajo vientre.

"La cámara, pensó Elmer, necesito mi cámara pronto". Llamó a su amada esposa pero Adelaida ya no le oía, estaba en éxtasis como siempre que conseguía acabar —gananciosa— una partida de ajedrez.

El prior Campodon acudió presuroso a las voces de Elmer. Era su consejero espiritual debía seguir a Elmer en esta nueva empresa o bien al menos, darle un par de consejos... Elmer se puso el carrito y los guantes de cabritilla, descargó un filial golpe de muñón sobre su ama la anciana Flora, abrazó el prior Campodon que bendijo con unión el intento del sabio de seguir al Cuco, no sin antes alertarlo sobre los peligros y trampas que nos tiende el Señor del Mundo. Elmer dejó una tierna misiva a su esposa Rosaura y el prior subió presto a entregarla y también con el objeto de distraerla jugando una nueva partida de ajedrez. Todo había comenzado una mañana... cuando Gualbert Thales apareció en la cocina de Elmer preguntando: "¿Son piñas, esos frutos que da tu árbol?" "Son cebollas, —respondió Elmer— acabo de inventarlos".

¿Supongo que serían sabrosas preparadas en sopa? volvió a preguntar Gualbert. Esa mañana de frío marzo, Elmer estaba dando una respuesta a su amigo cocinando arenques con cebollas en la vieja marmita (¿probaría luego con mariscos del mar Caspio el próximo verano?) pero de pronto todo había cambiado... ahí estaba tras las huellas de un ser extraño, con el cual había perdido el sueño en incontables horas de siesta; le decían: "si no duermes vendrá el Cuco"; lo paradójico es que el Cuco venía realmente si Elmer se dormía.

Camino tras esa vieja interrogante, Elmer pensaba que había hablado de

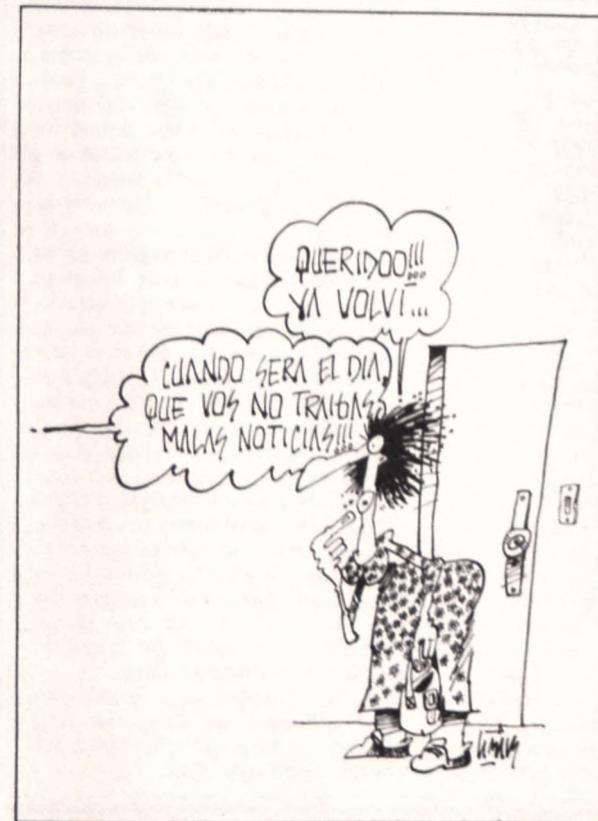
eso muchas veces a su esposa Analía, cuando ella y el abad Burgeois se sentaban a oírle tocar "Rosa Madreselva" en la vieja armónica que el tío Florio habría regalado. Elmer seguía la pista del Cuco siempre guiado por la fiel "Casandra" una perra de caza que el buen prior Campodon, le había vendido. Eso fue antes que el maldito rápido de las 23:30 cortara a Elmer por la mitad (¿o quizás fue aquél maldito mortero prusiano? Elmer no recordaba ya; pero estaba seguro de no haber visto nunca al Kaiser, aunque creía haber oído de cierto cabo austriaco muy pobre que ponía libros para encender el hogar).

"Evaristo", su fiel perro, ladró; entonces Elmer salió del ensimismamiento en que había caído, recordando el pasado, ahí estaba... parado sobre sus pies (o algo así) erguido sobre una roca, los ojos despidiendo un hálito salvaje, mientras un olor nauseabundo lo invadía todo... era él... la vieja pesadilla... ahora realidad...

"Otto" el salchicha regalón gimió asustado... la garganta de Elmer se secó como el arroyuelo que atravesaba Long Village en el estío... ahí estaba El... Elmer aún pensó en la vieja casona donde su esposa Clotilde y el viejo fraile español Guzmán jugaban a los bolos... pensó en Bunsen y Valleja Bartheby simples analistas de laboratorio... gatilló la cámara... "Nubis" el bello pastor alemán gruñó débilmente... gatilló otra vez la cámara... los nietos de Adelaida podrían contar algo de él... De pronto Elmer sintió algo frío como los caracoles del jardín deslizándose bajo su camisa de hilo... sintió que "algo" lo reunía con su mitad perdida...

Elmer Klapenbach, descubridor de la cebolla y del Cuco, una fría mañana de julio en Long Town fue el primero en avistarlo.

# CIBILS





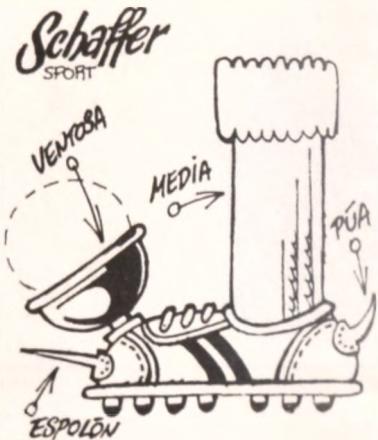
## PASE DE CATALDI SE TRATARIA EN MUNICH

Se estaría por inaugurar un nuevo rubro en materia de transferencias: **los pases de dirigentes**. Según noticias hasta el momento oficiales el **Bayern Munich** habría hecho llegar una suculenta oferta al C.A. Peñarol por el pase de su presidente **Washington Cataldi**. En efecto, el club alemán se encuentra actualmente en quiebra y sus directivos estimarían que solo el genio del conductor mirasol podría salvarlos del desastre. Parece que existe verdadera admiración en el medio germano por la forma como **Cataldi** consigue avales, préstamos, jugadores africanos, torneos, postergación en los pagos, mantener la hegemonía local y además ser reelecto siempre. Sería de lamentar que la máxima figura directriz uruguaya tuviera que emigrar aunque mucho nos tememos que haya algo de cierto, ya que en Alemania acaba de aparecer **Rummenigge-Gol**, álbum de figuritas dedicado



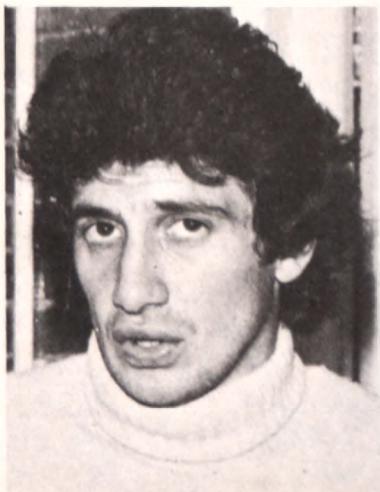
al astro del **Bayern**. Esto frustraría una iniciativa que iba a ser dada a conocer en estos días respecto a la intención de un número de asociados de convertir a Peñarol en una monarquía, pasando Cataldi a llamarse **Washington I.**

## F.I.F.A.: SE PROHIBIRIAN LOS ZAPATOS "SCHAFFER"



La **FIFA** resolvió prohibir la utilización de un nuevo modelo de zapato de fútbol recientemente patentado en Alemania por considerar que atentaba contra las reglas del más popular de los deportes. El zapato, inventado por el alemán **Helmut Schaffer**, viene provisto de **una ventosa que se adhiere a la pelota** facilitando el dominio del esférico por parte del jugador, que la lleva así como si la tuviera atada. El organismo rector del fútbol mundial prohibió la utilización de este tipo de calzado al verificar que el jugador tiene dificultades luego para desprenderse de la pelota, lo que provocaría un entorpecimiento del juego de conjunto en favor de un malabarismo estéril e ineffectivo. Esta prohibición dejaría sin efecto el encargo de una partida de estos zapatos que había hecho la **Asociación Uruguaya de Fútbol**, por indicación de su actual cuerpo técnico que los consideraba indispensables para paliar las carencias de ciertos jugadores.

## VERONICA Y EL "NANDO"



Se encuentra en Montevideo el enviado de una empresa mexicana que estaría realizando gestiones para conseguir el concurso del goleador aurinegro **Fernando Morena** para interpretar el rol protagónico de un nuevo teleteatro llamado **El Crack**. La compañera del Nando sería **Verónica Castro** y la historia narraría las peripecias de un goleador que a pesar de estar siempre deprimido no cesa de ganar campeonatos, dólares y convertir goles: los problemas radicarían en la faz sentimental ya que el presidente del club en que milita se interpone entre el futbolista y su amor. Esto es todo lo que hemos podido averiguar hasta el momento; veremos si el **Nando** se anota otro golazo.



# CARLANCO GOOOOL

Por el  
Licenciado  
DILO



## ¡FANATISMO!

Hermenegildo Bocachón, mejicano de 32 años de edad acaba de batir el récord mundial de grito de gol al gritar un tanto de su equipo, el Necaxa, durante *tres minutos* sin respirar. De esta forma le arrebata la marca al austriaco Herman Gulstret quien había llegado a *2 minutos 45 seg.*. Es de destacar el estoico fanatismo del nuevo recordman, ya que su equipo cayó esa tarde por 6 a 1.

## INNOVACION DE BORRAS:

Al ser consultado sobre si pensaba seguir convocando jugadores para integrar la selección, el Prof. Omar Borrás declaró que su intención era llamar los más que pueda de forma que los rivales no sepan a quienes van a enfrentar. También hemos podido averiguar que el equipo uruguayo saldría a la cancha con **letras** en las camisetas en vez de los **números** que se acostumbra y con las cabezas cubiertas con caretas. Según el técnico celeste esto favorece la rotación de los jugadores, confunde a los rivales; además impide que el jugador sienta la presión adversa del público local ya que al ignorar quién es el que juega no sabe a quien insultar y opta por permanecer callado. Este sistema que Borrás ha importado de la India echaría por tierra con las afirmaciones de que se trata de un técnico conservador que jamás innova o arriesga.

## FRAUDE DE VRINDISI:

Parecería que al fin se encontró explicación para las bajas performances del jugador argentino **Miguel A. Brindisi**, actualmente en Nacional. En efecto, según informaciones que obran en nuestro poder, la institución tricolor no habría contratado a Brindisi sino a **Vrindisi**, oscuro mediocampista de *Chaco for Ever* (ahora Chaco por Siempre) de 40 años de edad que se habría hecho la cirugía estética para asemejarse al internacional argentino. El asunto se complica porque sería el tercer Brindisi de quien se tienen noticias: los otros dos juegan uno en **Africa** y otro en **Arabia** ignorándose cual es el auténtico.

Esto nos lleva a suponer que Brindisi es a esta altura una marca que se vende a compradores poco avisados que creen estar adquiriendo los servicios de un jugador de categoría internacional. No es esta la primera denuncia de este tipo (hace unos años se habló de que había un Pelé falso que hacía millones con el prestigio



de O Rey) y de confirmarse la misma Nacional perdería todos los puntos ganados con su concurso tanto a nivel local como internacional. Agradecemos al delegado de **Wanderers** su colaboración.

## HOMENAJE A URUGUAY



Según informaciones que obran en nuestro poder existe una comisión en la Fifa que propondría al presidente **Joao Havelange** nombrar a Uruguay *Cantera Mundial del Fútbol* en homenaje a la cantidad de futbolistas orientales que andan desperdigados por el mundo, la más alta en relación al número de habitantes. Para citar un ejemplo de hasta que confines han llegado los deportistas compatriotas recordemos que *un uruguayo es el goleador del único equipo de fútbol que existe en la Isla de Pascua*, campeón invicto de todos los torneos locales desde hace diez años.





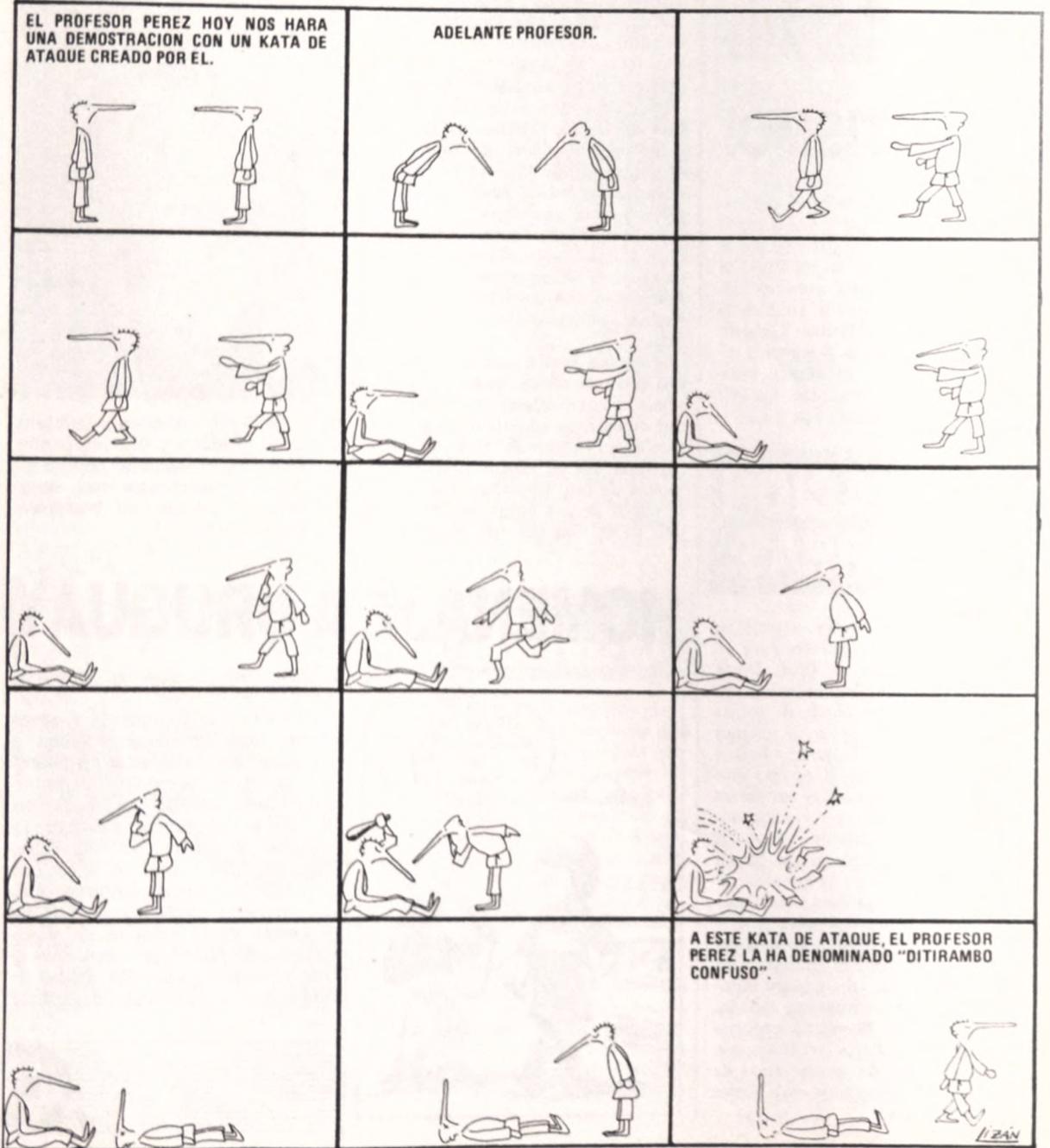
# LIZAN



## PEREZ: CINTURON BLANCO

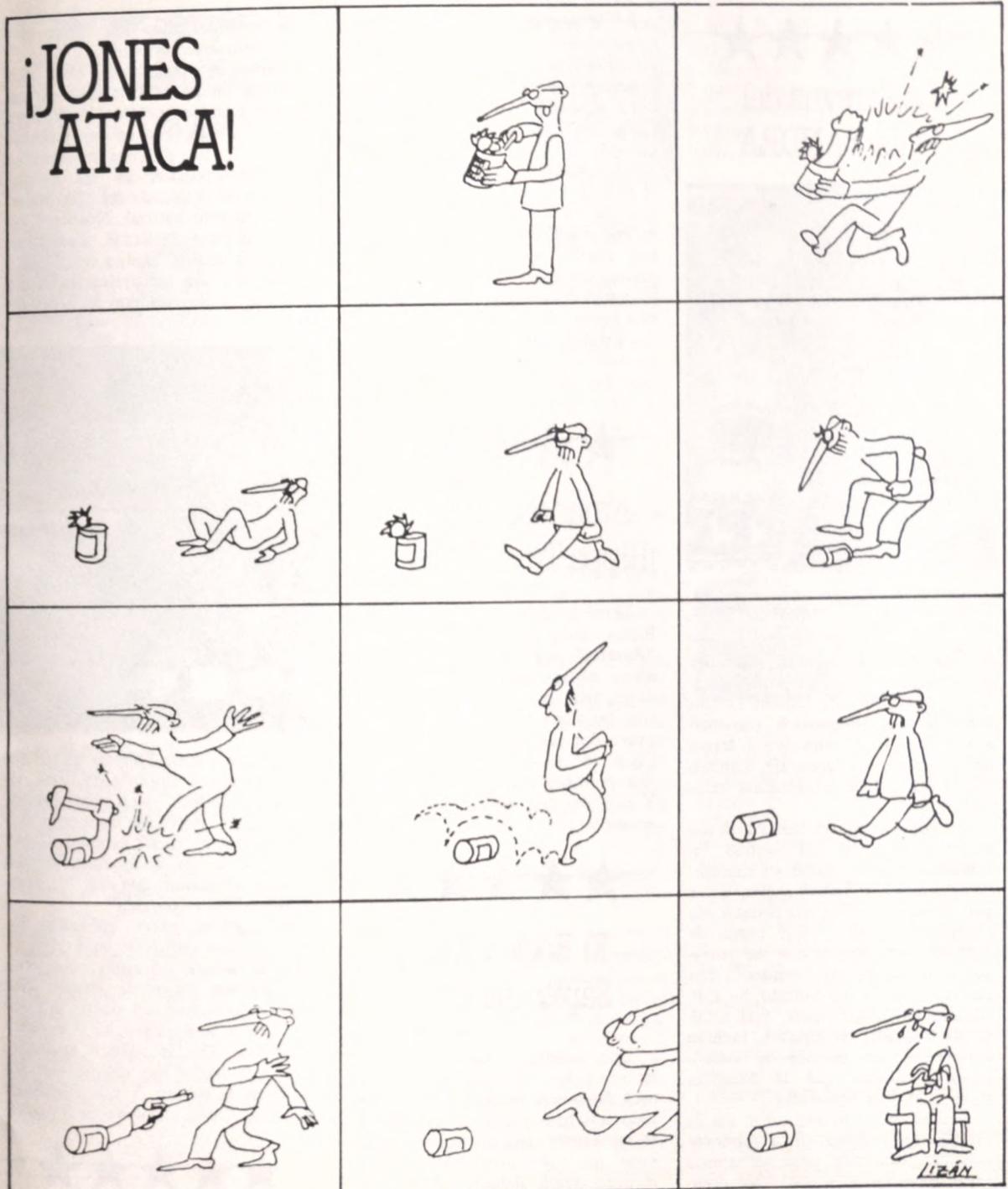
EL PROFESOR PEREZ HOY NOS HARA UNA DEMOSTRACION CON UN KATA DE ATAQUE CREADO POR EL.

ADELANTE PROFESOR.



A ESTE KATA DE ATAQUE, EL PROFESOR PEREZ LA HA DENOMINADO "DITIRAMBO CONFUSO".

## ¡JONES ATACA!



# ¡Comiendo!



## La Zarevna del Plata: SANDRA



*Insoportable Macunaíma vive un fugaz romance (15 minutos) con la zarevna Sandra.*

Hija del Zar Mihanovich —hombre que cuenta con algunos dinerillos— y la periodista Mónica Cahiers D'Ambers, **Sandra Mihanovich** comenzó a ser vista en Montevideo a través del programa de Perciavale. Carlitos no, el otro, el de la carcajada automática.

En realidad ella ya había grabado anteriormente un L.P. mitad en english y la otra mitad en spanish: *"Yo aprendí a hablar inglés, antes que el español. Por eso cuando me propusieron grabar, elegí temas de cantantes americanos que me gustaban y temas de mi hermano"*. Por eso entonces lo del híbrido. Su L.P. editado en nuestro país, está totalmente cantado en español. Incluye entre otras, una canción de nuestro Eduardo Mateo que le enseñara Horacio Molina, según ella.

Sandra nos confesó, que no es totalmente rockera, ni totalmente baladista, sino un poco de ambas cosas. Dice también (sic) *"Me pre-*

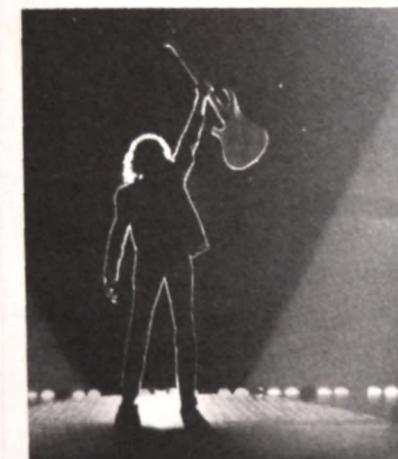
*cupa la realidad argentina pero la estoy viviendo despacio, porque con mi origen, te das cuenta que voy tomando conciencia de las cosas, poco a poco".*

Hacés bien, Sandrita. Capaz que se te entibie el champagne...

El pasado 21 de mayo, tocó en el Palacio Peñarol y presentó los temas de su nuevo L.P. que posiblemente se edite aquí. Unas horas antes, charló y se disculpó con la prensa uruguaya con respecto a un presunto desaire a la prensa ocurrido este verano pasado. Algunos colegas que estaban bastante irritados con la cantante, aceptaron las disculpas del caso. De a poco, claro.

Y la boca del pozo era —para él— todo el universo conocido.

¡Miren el mapamundi, ché! ¡Infórmense un poco! Una cosa es mirar para Londres y a New York, para sacar el molde. Eso es dependencia cultural. Y no estamos interesados en la resurrección de los grupos rockeros de la década del '70. Muertos de muerte natural. Nosotros no somos pelistas-ripollistas, como alguien nos endilgó alguna vez. Pero... ¡Acabemos con los prejuicios! Y ya de paso, acabemos con la ignorancia.



Nuestro Canto Popular es un fenómeno rico e importante, está vivo y coleando. Y ya en otra ocasión, quien ahora vierte esa opinión sobre la "muerte del rock" también opinó sobre un sector de nuestra música popular afirmando que era: "... trascendentalista y aburrida".

Muchachos, pibes, cabecitas locas... no sean cortos de vuelo. No repitan la historia del sapo tonto, chaffen algunos discos de *Police*, *The Clash* y escuchen un poco, por favor. Dejen la oreja parada y la cabeza abierta. Quizás pueden aprender algo, a lo mejor hay alguna que todavía no la tenían. Y que florezcan todas las flores, como decía el poeta.



## El Rock y Aquel Sapito del Pozo...

Con asombro, escuchamos decir en una radio: *"El rock ha muerto, el rock ha involucionado..."* Y esa opinión nos hizo pensar inmediatamente en aquella vieja historia del pobre sapo que confundía el Mundo, con el pozo dónde siempre había vivido.

# ¡Comiendo!



## Los Angeles de "Travesía"

por DR. ROBERT



## Cameleros Ofendidos ¿Cola de Paja?

Los que tienen la conciencia tranquila, la mayoría de la gente del C.P. se rió limpiamente y de buena gana. Así que por favor, no tieren pálidas... que ya estamos viviendo demasiadas. Como diría el inestimable viejo Bardallo: *"Al que le quepa el poncho, que se lo ponga"*. ¡Slurp!



## "John's Collectors" Juntar esas Monedas



Nunca falta el despistado. Por eso alguien se ofendió. Y salió a decir por ahí, que nuestra Fotonovela era una falta de respeto al Canto Popular. O sea, que nunca falta un despistado. Porque quien no es capaz de reírse de sí mismo... tampoco es capaz de tomarse las cosas en serio. Curiosamente la misma gente que no tiene un mínimo de auto-crítica, es la misma que lo confunde de todo.

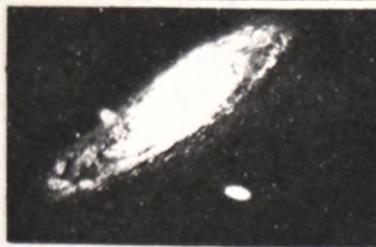
Son los profesionales del camelo, que te dicen: *"Yo no estudio música, porque no quiero perder espontaneidad y frescura ¿viste? no quiero coparme con intelectualismo y tecnicismos"*. O cosas tipo: *"¿Música? No mirá, yo música no escucho porque no quiero influenciar en mi lenguaje ¿sabés?"*. Son los que después de saltar por un par de peñas con una guitarrita, ya te quieren llenar el Palacio Peñarol. Siempre listos a la hora del

Y cuando se trata de ponerle el hombro humildemente a una modesta cooperativa de viviendas, nunca tienen tiempo o te salen con versos raros: *"...canto del pueblo que ama/ también canta como un obrero"*.

Estos son los trasnochados que se ofendieron con la Fotonovela del C.P. Y nos parece bien, porque EL CARLANCO sólo quería pegarle en los nudillos a los que venían colgados del camión.

Y siguen las cosas buenas: acaba de editarse un L.P. con diecisiete temas de *John Ono Lennon*, el más grande de los cuatro grandes. El álbum fue editado por Palacio de la Música (¡gracias, Fonzie!) y les recomiendo calurosamente que lo consigan para su disfrute permanente. Comprado, canjeado, regalado, prestado... o que sé yo. ¡Pero consíganlo! Es la música siempre viva, de un grande de la música del siglo XX. Uno de los hombres que cometió el poético y sublime acto de cambiar y darle vuelta la croqueta a toda una generación. Y sigue haciéndolo, con todas las que van viniendo. A juntar esos últimos pesos...





## El Primer Viaje a las Estrellas

El lunes 13 de junio pasado, una de las hazañas más importantes que haya podido realizar el Hombre a través de toda su historia, pasó casi desapercibida entre los titulares catástrofe del problema de los Euromisiles o del polvorín Centroamericano. Ese día histórico a las 12:00 horas de Greenwich (09:00 horas uruguayas) una vieja nave espacial lanzada desde la Tierra hace ya más de 10 años —el 2 de marzo de 1973— la "Pioneer 10" traspasó el último confín de nuestro sistema planetario, más allá de las heladas órbitas de Neptuno y Plutón y se aventuró por primera vez en el desconocido espacio interestelar. Momentos después corrigió automáticamente su trayectoria y comenzó a dirigirse hacia una estrella conocida como "Estrella de Barnard", adonde llegará dentro de diez milenios o para ser más exactos en 10,507 años, cubriendo una distancia de 3,8 años-luz.

Siguiendo atentamente este momento histórico desde el Centro Espacial de Mountain View, California, el director de vuelo de la "Pioneer 10" Alan Fernquist y todos los científicos que apoyaron al proyecto durante estos diez años, irrumpieron en aplausos, gritos y brindis al recibir la señal de que la nave había dejado atrás los límites de nuestro Sistema Solar y comenzaba verdaderamente... el primer viaje hacia las estrellas.

Esta pequeña —y ya anticuada nave— de sólo 260 kilos de peso, sigue viajando a la velocidad de 55.000 kilómetros por hora y todavía funciona según los ingenieros "mucho mejor de lo esperado" a pesar de llevar recorridos durante una década de viajes, más de 4.800.000.000 de kilómetros. Esta hazaña según Alan Fernquist, sólo puede compararse con "el descubrimiento de América por Colón o la llegada del Hombre a la Luna". Llevando a bordo un pequeño reactor nuclear, que genera la electricidad necesaria para enviar sus mensajes a la Tierra, la nave seguirá transmitiendo nuevas informaciones sobre la Vía Láctea, durante algunas décadas todavía.

En medio de una demencial carrera armamentista, de una Humanidad corroída por el hambre y la miseria y el peligro permanente de la destrucción total de nuestra civilización, esta pequeña nave que ahora se dirige hacia una estrella —y quizás hacia el encuentro de otras inteligencias— rescata la grandeza y la genialidad del Hombre y quizás sea lo único que sobreviva a ésta especie ocupada en su propia destrucción. ¿Será posible que esta pequeña nave transmita, algún día, mensajes para su planeta original ya muerto y para una especie enferma que atenta día a día contra su propia supervivencia? De nosotros, depende...



## La Televisión: El Electrón Ilustrado

Un trágico error, hizo que los encargados de programación de los canales de T.V. apretaran equivocadamente el botón que dice: "Cultura": A partir de ahí, las cosas empezaron a funcionar bien y quitándole horas a los teleteatros, empezaron a pasar cosas como la gente y para la gente. ¿Y qué pasó? ¡Increíble! Mucha gente empezó a disfrutar con estos nuevos programas y otros aprenden cosas que no sabían ni imaginaban. Comenzaron a reunirse tal o cual día para ver, comentar, discutir o divagar sobre lo que quiso decir Carl Sagan ó James Burke. ¡Por fin, una luz en las tinieblas televisivas! Repasemos un poco éste "maná" que cae del cielo como fina llovizna:

**COSMOS:** Concluida apenas hace algunas semanas, es el mejor programa de divulgación que se ha visto en la T.V. en los últimos años. Concebida y dirigida por Carl Sagan —coeficiente intelectual 220 y asesor de la NASA en varios proyectos espaciales— nos da una visión totalizadora y global de la ciencia, la evolución de la vida y las especies, incluyendo al Hombre. Los conceptos científicos y filosóficos más abstractos, son explicados por medio de diálogos, animación y una inteligente utilización de computadoras para su mayor comprensibilidad. Es además un brillante y lúcido alegato por la libertad de pensamiento y sobre la necesidad de formar una conciencia planetaria para salvar al planeta de una catástrofe ecológica o nuclear. Esperamos que Canal 4 reponga —o agregue nuevos capítulos— de esta serie que no se olvidará fácilmente...

## EL OJO DEL CARLANCO



**RELACIONES:** Lunes, 21:30, Canal 10. Es según su conductor James Burke, una visión de alternativa del cambio (Connections). Se basa en el encadenamiento histórico de personas, ideas, descubrimientos y maquinarias que han permitido el desarrollo técnico y científico del mundo de hoy. Su realización es anterior a "Cosmos" e incluso ya había sido dada hace algún tiempo por Canal 5. La velocidad neurótica con que James Burke, expone sus ideas y el show que va montando continuamente su conductor, conspiran contra la propia claridad del mensaje. A pesar de todo la mayoría de los capítulos son brillantes por la información que aportan. Otro ciclo que estaría por concluir... lamentablemente.

**EL MUNDO EN GUERRA:** Lunes, 22:30, Canal 10. Excelente realización inglesa sobre el mayor conflicto bélico de nuestro siglo. Por momentos impecable "clima" que nos transporta con sus imágenes, discursos, documentales y música de la época, a la Alemania de Hitler o al Londres de los bombardeos. De una realización pareja y siempre atractiva, es un documento único, objetivo, impactante sobre uno de los períodos más negros de la historia del Siglo XX. Relatado con esa sobriedad típicamente británica. Lo único malo es que los capítulos se pasan sin seguir el orden original y sin respetar la cronología de la guerra. Hoy estamos en Stalingrado (1943) y mañana Hitler llega al poder (1933). Problemas del Canal. Quizás se confundan con "El Túnel del Tiempo". Para todos y especialmente para los más jóvenes, es una serie para no perderse.

**NATIONAL GEOGRAPHIC:** Martes, 23:30, Canal 4. Realizada en EE.UU. por la National Geographic Society es un vibrante documento sobre la naturaleza, el hombre, las grandes aventuras y las especies animales en extinción que rara vez defrauda al espectador. Permite comprender la estrecha relación entre todas las especies y de que manera el hombre va alterando en forma peligrosa el sistema ecológico. Grave inconveniente: con el horario de medianoche, sólo está al alcance de los trasnochadores que la siguen hasta la 1 de la mañana. ¿Podría pasarse a un horario en que pudiera ser vista por los más chicos? ¿O seguirá siendo el programa favorito de los noctámbulos?



## Lo Que Brilla con Luz Propia, Nada lo Puede Apagar...

Para los que viven intensamente, la muerte no existe. Para los que día a día se levantan a crear un mundo mejor, un mundo más humano o más hermoso, no existe la muerte. Ni serán vencidos por ella. Es su amor hacia todas las cosas, su fuerza arrrolladora, es esa ola de vitalidad, la que nos devuelve su presencia aquí, junto a nosotros, una y otra vez. Se van simplemente. Sin dejar lágrimas ni tristezas. Dejan sólo su ejemplo. Su fuerza, Sus ganas de luchar. Y siguen viviendo. Porque su obra se continúa, de alguna manera, en nuestra propia obra.

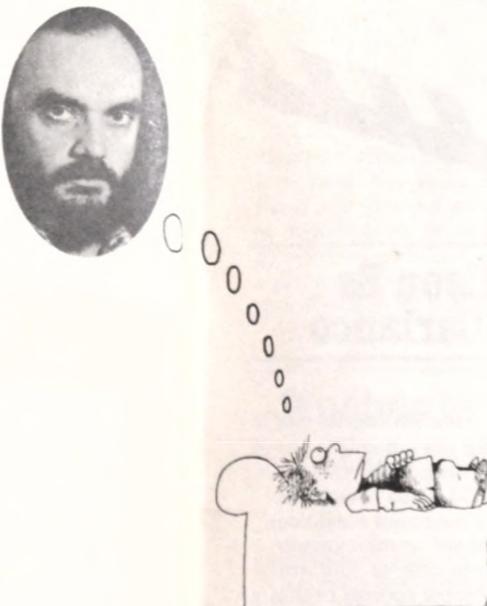
Félix Bernasconi, no precisa de nuestra presentación. Ni como pintor, ni como escultor. Sus obras, sus trabajos, ya han sido reconocidos y premiados. Dentro y fuera de fronteras. En éste y otros continentes. Pero quizás su obra más importante, fue su propia vida. Plenamente vivida. Vivida momento a momento y sin arrepentimientos. Juguándose siempre por lo que creía y por los que quería. Pasando por encima de buenos y malos momentos, con firmeza. Y con aquella risa, que todavía seguimos escuchando.

Una madrugada, un coche y un accidente absurdo, nos dan la errónea sensación de que ya no está con nosotros. Nada más falso. Porque a pesar de todo, lo sentimos cada día más vivo. Está junto a sus amigos. Junto a sus alumnos. Y junto a nosotros, en cada proyecto y en cada jornada de trabajo. Contra él, contra Félix Bernasconi, la muerte nada pudo. No destruyó nada. No se llevó nada. No triunfó sobre nada.

Cuando ésta revista era sólo un proyecto, nos impulsó a seguir adelante. A no desfallecer ante las dificultades. Y aportó su trabajo, para que EL CARLANCO fuera posible. Ahora, simplemente no podrá hacerlo. Pero en cada uno de nosotros y en toda ésta revista, nos queda su espíritu. El ejemplo de su fuerza. Sus ganas de seguir luchando. Cada mañana, Félix Bernasconi nos encuentra allí, junto a nuestra mesa de trabajo. Alguien dijo, hace unos días, "... que una luz se había apagado". Nada más falso. Y por una razón muy simple: *lo que brilla con luz propia, nada lo puede apagar*. ¡Salud, Primo!

Horacio Campodónico.

# FONTAN ARROSA



## Pintando Una Sonrisa

Sres. de El Carlancó

Soy asidua lectora de todas las revistas de humor uruguayo que han salido y siguen saliendo y hace dos días cayó a mis manos, el primer número de El Carlancó. Creo que está muy bien, pero también que a partir de números siguientes puede ir superándose. Ojalá que sea así, creo que humor es algo que todos necesitamos y sin embargo pocos tenemos. Y en este caso ustedes son los encargados de pintarnos una sonrisa. Como según ponen por allí El Carlancó es de todos, yo también me adhiero, enviándoles un pequeño cuento que por supuesto ustedes dirán, si es merecedor o no, de estar entre sus páginas.

Sin más, por ahora y augurándoles un largo camino de carcajadas, me despido. Chau,

Gabriela Dati (Fray Bentos)

● *Agradecemos mucho tu carta, Gabriela, y el cuento que nos envías. En cuanto al tema de pintar sonrisas... todavía nos quedan unas cuantas latas de las buenas.*

## Se Salvó el "Limitador"

Sres. de EL CARLANCO:

Entre varios compañeros que trabajamos en la Mutualista (*aquí dan el nombre de la Mutualista*) juntamos el dinero para comprar "El Carlancó" porque las finanzas no dan para más. Después de pasarlo de una a otra sección, decidimos escribirles para felicitarlos. No sólo por lo bueno del material de la revista, sino por el enfoque que no copia a ninguna de las ya conocidas. Ese algo distinto, nos gustó mucho. Otra cosa que nos gustó mucho fue el Editorial, sobre la libertad y los límites.

Y a propósito, hoy queremos denunciar públicamente al más grande limitador de libertades, nuestro Jefe y Superior, el Sr... (*aquí dan el nombre del Limitador*) persona que no sólo irradia una mufa permanente contra todos, sino que persigue a sus subordinados con formularios y pa-peleos ridículos de su invención. Este señor ha acabado (por prohibición



## Wilson Es Un Carlancó

Antes que nada los felicito por la publicación. Es muy buena y por lo tanto les deseo larga vida. Quedé impactada con "El Otro Montevideo" (El reportaje a esa mujer sensacional) es algo realmente revolucionario y constituye junto con la fotonovela, uno de los mejores aportes hechos a la revista.

Pero, (siempre hay un pero) el motivo fundamental por el cual yo les escribo es el siguiente: debo hacer una revelación que dará nuevos aportes a la antropología y que os dejará boquiabiertos. Resulta que leyendo la nota de Atilio "Macunaíma" Pérez, sobre los posibles orígenes del Carlancó —ese animal ignoto como reza el subtítulo del artículo— hice un sensacional descubrimiento: HE ESTADO COMPARTIENDO MI VIDA CON UNO DE LOS CITADOS ANIMALEJOS.

Dicho individuo, es mi primo cuyas actividades coinciden (aunque no totalmente) con las características dadas del Carlancó. Aunque pienso que ni él mismo se percató de que es un "Ursus Lúbricus" (sic). Wilson —que así es el verdadero nombre de mi plantígrado primo— no se corresponde totalmente con el cohibido Carlancó, ya que cuando puede, comparte con más de uno sus estados etílicos nocturnos —y diurnos— en el Tasende.

Y ahora les digo que los Karlankos (así se escribe correctamente, según mi propio primo) no están en las legendarias sierras de Tambores, sino que se encuentran aquí entre nosotros, cualquier mortal puede tener ascendencia carlanquista. Para que no me tildaran de desinformada, les comu-

escrita) con la ancestral costumbre del té de las 5 y la colecta para los bizcochos, verdadero oasis de la tarde laboral. Esperando que nuestra petición sea publicada, los volvemos a felicitar por su revista y esperamos se nos haga justicia.

Los saludan atentamente:  
(*Siguen 16 firmas, algunas ilegibles*)

● *¡Nos parece terrible que les hayan prohibido el té y los bizcochos! Se hará justicia. Pero para publicar el nombre del "Limitador de las Libertades" y el de la Mutualista, en vez de firmas ilegibles manden una fotocopia de algún documento, cédula, credencial, club deportivo, etc. Así nos evitamos un pleito ¿viste?*

nico que consulté la obra completa de Ulla Offman, dónde se corrobora lo dicho por Atilio en la nota.

Les envía una gran sonrisa (la que ustedes provocaron)

Rossana (La Paz)



Nosotros también te deseamos una larga vida. Nos gustaría que nos enviaras una foto del primo Wilson, para publicarla en la tapa. O al menos para reconocerlo en el "Tasende", lugar frecuentado por Carlancos varios. También publicamos tu sonrisa.

## Muchas Gracias Lujambio!

Estimados amigos:

He leído con mucha avidez el primer número de vuestra publicación y lo he encontrado, realmente brillante.

El reportaje, la fotonovela y las distintas notas y críticas son sinceramente buenos. Creo que hacía falta una Revista así en nuestro medio y espero continúen por esa senda sin interrupciones.

No esperen ninguna crítica en esta carta, ya que no me creo en condiciones de poder criticar nada. Soy un simple y modesto (o molesto, como prefieran) lector.

Bien, amigos, ahora que ya les he inflado el ego hasta límites insospechados, ruégoles pierdan unos minutos de su escasísimo tiempo leyendo los textos que adjunto.

Creo que algunos pueden ser útiles (para llenar la papelera o hacer una globa y jugarse un picadito en Redacción, por ejemplo), por lo que, respondiendo a vuestro llamado, he decidido enviárselas, con el único objeto de tener una opinión vuestra, la que tomaré como el consejo de un amigo.

Demás está agregar que si encontraran algo que mereciera la pena ser publicado, pueden hacerlo, incluso cambiando términos, acortando o ampliando el texto o corrigiendo errores de puntuación, que debe haber en cantidades.

Sin otro particular, saludo a ustedes muy atentamente, esperando reencontrarnos en la próxima publi-

cación.

José Lujambio

Aunque te parezca mentira, ¡hemos leído la tonelada de cuentos y notas que nos enviaste! Algunas son francamente buenas ¡Felicitaciones!. Incluso la nota sobre las aventuras, pensamos publicarla con algún retoque. Podés pasar a cobrarla en horas de oficina...

## En Busca de Publicidad...

Estimados Sres. del staff de "El Carlancio":

En primer lugar quiero preguntarles, si no consideran un poco hiperbórica vuestra autoestima, creo que denominarse STARS, así sin más ni más, es demasiado. Deberían esperar por lo menos la carta de algún lector, de esos que todo le gusta, para poder sentirse realizados en materia de EGO; ¿acaso no les interesa la opinión popular?

A parte de este tirón de orejas, la intención de la revista parece ser buena; sin llegar a ser una luz en las tinieblas, pueden considerarse fosforescentes, cuando alguien los ilumine, podrán ser vistos en la oscuridad.

No pretendo ser el Prometeo que andan necesitando, pero tengo un par de pilas frescas que les pueden ser útiles.

Hallándome en el vigésimo cuarto año de mi existencia, y no habiendo realizado nada que suscitará el interés de la prensa, (ni siquiera me entrevistaron para saber si escucho radio Oriental CX 12) decidí salir de este anonimato frustrante escribiendo a "El Carlancio".

El Carlancio me trae recuerdos de mis años mozos, cuando era asustado con la famosa frase "Yo soy el carlancio que hasta las piedras arranco"; entonces me dije: si éstos tienen algún parentesco con aquel carlancio, que carguen con mis traumas infantiles, y me den un subsidio que me permita pagarme el psiquiatra; o en su defecto que me dejen escribir en su revista. Sería un negocio redondo, uds. incrementarían el número de lectores con mi valioso aporte, y por ende los ingresos, y yo haría terapia, de saber que leen mis artículos más de treinta millones de personas, (sin exagerar).

Por supuesto, que no me ofendería si quisieran otorgarme una bonificación, aunque sea de vez en cuando, muy de vez en cuando; ya que

me encuentro en la indigencia.

Sin otro particular, me despido de uds. y espero que me contesten por intermedio de la revista, (si es para relajar, que sea por carta).

Eduardo Villarino Sardo

• ¿A que viene tanta falsa modestia? ¿Porqué tanto temor al Ego y a la palabra Stars? Quizás si hubiera más egos —más individualidad en la gente— seríamos menos rebaño, menos cosa masificada... Bueno ya hicimos los contactos para que te entrevisten en CX 12, Radio Oriental como nos pedías en tu carta. Suerte.

## Y Agradecemos a:

Tanya Smirnoff (Notable lo tuyo, se publica), Zapry Zapp, Jorge Rizzo (Nos conectamos contigo), Gabriel Nilson (No aflojar) Oscar Gobba (Gracias por el autito), Jorge L. Palma, Jorge Rodríguez (Fundó el Club de Amigos de El Carlancio. Bien), Leonardo Livchich (Se tendrá en cuenta), Gualberto Infante (¿Se parece tanto El Carlancio, a tu esposa?), Alejandro Fremd (Ya vendrá el color), Juan Camps (¿No se parece un poco a Malpertuis?), Empleados del Banco Comercial y a los que llegaron tarde...

## ¡El Carlancio es de Todos!

El espíritu de EL CARLANCO, es el de una revista viva, abierta y en continuo crecimiento. Estamos seguros que muchos de nuestros lectores, guardan en un rincón de su cabeza o en un oscuro cajón, muchas ideas, sueños, inquietudes, protestas o trabajos que están dentro de este espíritu. Entonces... ¡Este es el momento! ¡Sin timideces! Envíen sus cartas, dibujos, críticas, elogios, historietas o ideas para que salgan de su anonimato y sean de todos. ¡Importante! Las cartas no deben exceder más de 10 ó 12 líneas de 60 espacios en máquina de escribir. Si son manuscritas... ¡Letra clara, por favor! De los dibujos, envíen fotocopias ¡Nunca originales!. Todo en un sobre cerrado a esta dirección: Roque Graceras 936, ap. 201, Montevideo.

# Mezquindades del Staff...

## Buseca y Poesía

Gente de bien, cocineros impecables y coño se vería al final, poetas de fuste, los propietarios de "El Lobizón" —ese boliche frecuentado por la *intelligenzia* montevideana— los señores Nicola, Gustavo y Julio aporataron una olla de humeante buseca, a la cultura nacional. En una cruda noche invernal, invitaron a unos 20 integrantes del staff de EL CARLANCO, al lanzamiento de la Buseca de la Casa. No sólo sin cobrar nada, sino sin regatear las jarras de vino, los refrescos y hasta un segundo y tercer plato para los que mostraron su tarjeta del Seguro de Paro. Tampoco faltó el café del mejor y los whiskys solicitados —en forma continua— por la Sra. Tania Peretz. Pero mientras se servía tan espléndida pitanza, los polifacéticos Nicola, Gustavo y Julio redactaron al momento —acodados en el mostrador— un soneto del que hicieron lectura a los postres, entre aclamaciones de la concurrencia. Se dice que esa Alma Grande (Mahatma) del periodismo nacional, Ignacio "Nacho" Suárez puso también su cuota en este soneto. He aquí dicha "mihuta" poética:

*"Porque la noche se estira  
como suspiro silente  
hoy tendemos nuestra mesa  
a gente como la gente."*

*"Un gracias, retumba fuerte  
(porque un Lobizón no miente)  
y junto con los Carlancos,  
debemos seguir de frente..."*

*Fue al mirar vuestra revista  
que nos vimos, de repente,  
con media lengua de asombro  
y en contratapa ¡presentes!*

*Se alegró nuestra mirada  
de este aviso sorprendente,  
que cayó como pedrada  
en la competencia inerte.*

*Alto el gorro y la amistad  
—cazuela y alma candentes—  
las copas por los que están  
y el recuerdo a los ausentes.*

*Y porque el camino es largo  
cual vía de penitente,  
las gracias también por ser  
seres tiernos y sonrientes.*

*Y los tres irresponsables  
del local, se comprometen  
a no cobrarles de más  
y a servirles prestamente.*

*Que Carlanco hay uno sólo  
y sólo un Lobizón (¡Por suerte!)*

Tal aquelarre poético-etílico-gastronómico, terminó con una charla del escritor Elvio Gandolfo dónde deploró la decadencia de las letras nacionales y comentó algunos hallazgos y virtudes de su último libro publicado. Tan interesante charla, obligó a los más jóvenes a buscar refugio en una casa de juegos electrónicos (maquinitas) de la Plaza Libertad. Ganador absoluto de la noche: el joven dibujante Cibils ¡5.720 puntos en los autitos de carreras! Nuestra Directora la Sra. Cavagnaro instruyó a los adolescentes sobre la forma en que se debe jugar correctamente al *pool*, esa variante del billar americano. Tal destreza la adquirió —en un viaje de estudios— en algunos bares de Harlem. En fin... una noche y una buseca

inolvidable. Se ruega que la persona que llevó equivocadamente, el sobre todo del Sr. Levrero tenga a bien devolverlo en el bar. Gracias.

## Caras Nuevas...

Tierra donde el talento brota rebeldé, como el trébol campero —si hubo una— ésa es la nuestra. Aparecido EL CARLANCO, miles de manuscritos infames que esperaban su hora y dibujos que deberían guardarse con más pudor, llegan hasta las cansadas manos de nuestra Directora, que siempre encuentra —para aquejados extraviados— una palabra de consuelo y de ánimo. Difícil tarea y apostolado sublime.

Pero sólo unos pocos elegidos, logran llegar a la meta final del estrellato y cumplen así con el viejo sueño de "la página propia". De esta manera aparecen en éste número, caras nuevas y otros que tienen ya un profuso prontuario humorístico. Veámos... Después de haber perdido su juventud entre polvorrientas canchitas de barrio, las páginas de fútbol y ese "once" que supo dirigir tristemente con el increíble nombre de "El Ciclón de Malvin Norte", el Licenciado Dilo logra al fin su oscura venganza contra los que saben y se hace cargo de la sección CARLANCO—GOL. ¡Viejos rencores, quizás? Nadie lo sabe.

Más allá, habitante eterna del Socabana y feminista de la primera hora, la Sra. Tania Peretz, convenció a la Directora —de mujer a mujer— de la imperiosa necesidad de tocar las sensibles fibras del alma femenina, según ella, adormecidas por el machismo. De ahí su sección LA PEQUEÑA LULU. Esperamos que el matrimonio —o San Antonio— la rescate de la literatura...

Mientras tanto y de lejanas tierras, vuelve a la patria el talentoso, polifacético y siempre quejoso Guillermo Torres, conocida figura del "advertising" criollo. A las pocas horas de llegar de California, ya estaba en la calle —micrófono en mano— para cubrir LAS PREGUNTAS DEL CARLANCO: un auténtico profesional.

¡Aprended, gente tierna, cómo se triunfa! Y a no desesperar... que en EL CARLANCO —al igual que en los ómnibus llenos— siempre hay lugar para uno más.

1  
X 5  
30

**Multiplique una radio por 5.  
Siempre le dará 30.**

Usted quiere, debe y ahora puede saber de qué se trata, sin moverse de la 30.

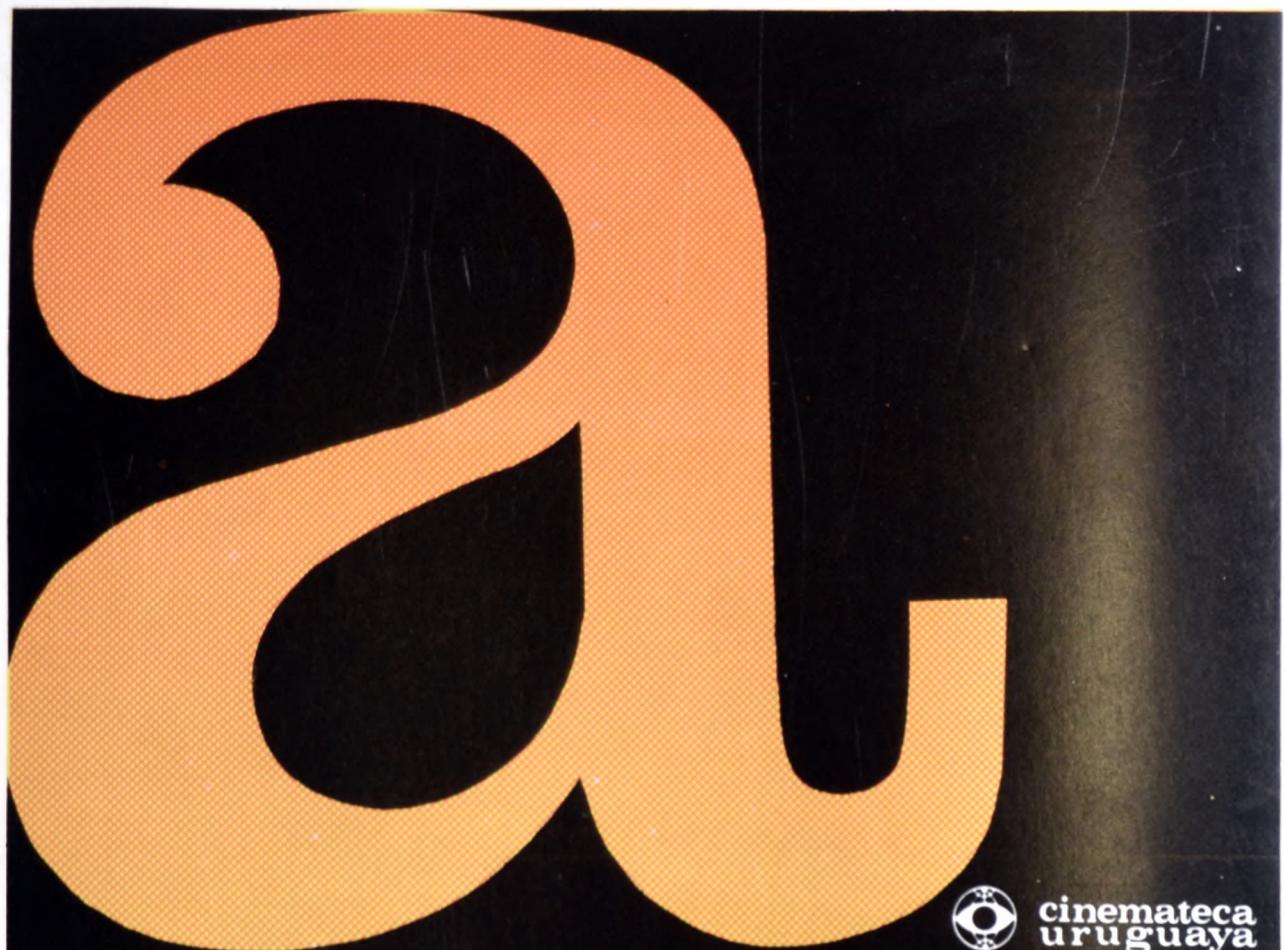
Una radio que quintuplica su poder de comunicación, compendiando la programación de 5 radios distintas.

Mueva su inteligencia, sin mover el dial. Y multiplique por 5, las respuestas a todas sus preguntas. Concluirá que, a decir verdad, sólo la 30.



**CX 30  
LA RADIO**

a la medida  
del hombre



cinemateca  
uruguaya

Nuestro afán no es enciclopédico. Pero, ciertamente, todo el cine nos preocupa y a él dedicamos nuestro esfuerzo, preservando, difundiendo, documentando, realizando. Nuestro objetivo es una cultura propia e identificatoria.

“El Carlancó”  
y Cinemateca  
le Regalan  
UN AÑO DE CINE

Página 28