

GRECIA

REVISTA MENSUAL

ORGANO OFICIAL DE LA A. E. GRECIA

SUMARIO :

— Vida nueva.— «Princesa Luz».—El saludo de Europa al año nuevo.
—Ma.iano José de Larra.—Piedras preciosas.—«O'Higgins».—Ráfa-
gas.—De 10. à 1.0.—Versos.—Declinación.—Liceo.—Avisos.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE 25 DE MAYO ESQUINA GENERAL ARTIGAS

MELO, 1º. DE ENERO DE 1915

AÑO I

Nº. 3

GRECIA

REVISTA ESTUDIANTIL

DIRECTOR: **Carlos M. Onetti**

Secretaria de Redacción
María C. Aguiar

Administrador
Carlos H. Núñez

REDACTORES:

1er. año Genaro Zavala—2º. año Raúl Mercader—3er. año M. E. Espínola

SUSCRIPCION

Mensual . . .	\$ 0.30	Trimestral . . .	\$ 0.85
Semestral . . .	" 1.70	Anual . . .	" 3.30

(Los asociados abonarán \$ 0.20 por mes)

Tarifa de avisos

Página entera \$ 4.00—1/2 página \$ 2.10—1/4 página \$ 1.00—1/8 página \$ 0.70—Profesionales \$ 0.20.

Asociación E. Grecia

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente, E. Apolo; Vice-Presidenta, María L. Azpiroz; Tesorero, Juan J. Apolo; Secretario Bo., C. M. Onetti; Vocales, María E. Espínola, Nicanor dos Santos y O'Donnell Robles

COMISIÓN FISCAL

Presidente, N. dos Santos; Vocal, Saúl Torres; Inspector General, F. Miralles.

COMISIÓN DE BIBLIOTECA

Presidenta, M. E. Espínola; Secretario, A. Barros; Vocal, Pura Silva Ruiz.

Pedro Comas

Departamento de Cerro Largo.—*MELO—URUGUAY*

1er. Almacén “El Ferro-Carril”

POR MAYOR Y MENOR.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

BARATILLO PERMANENTE

Por ser la casa que vende más barato y siempre tiene en existencia artículos de 1ra. calidad. Toda persona encargada de la despensa debe hacer sus provisiones en ella.

Especialidad en conservas, vinos, fiambres, dulces de Montevideo, quesos extranjeros y del país, dulces brasileiros, pastas alimenticias, et. etc.

Importación directa de artículos Españoles, Franceses é Italianos. Único introductor del aceite puro de Oliva marca «Jarrón».

OTRA ESPECIALIDAD que se recomienda por sí solo es el CAFÉ MOLIDO «Saturno» elaborado caprichosamente en la casa.

CAFÉ Y BAR SATURNO

REFORMADO RECIENTEMENTE

El mejor de Melo, por su servicio esmerado, por ser todas las bebidas legítimas y de 1a. calidad.

Especialidad en refrescos, Cocktail, San Martin, etc.

JUEGOS GRATIS: Ajedrez, Damas, Cubilete, Dominó, Sapo.

BIOGRAFO IDEAL

SALÓN CÓMODO Y VENTILADO

PROYECCIONES FIJAS. NITIDEZ ABSOLUTA.

Todos los días nuevos é importantes estrenos de las mejores y más renombradas marcas.

Programa: Max Glucksmann, y basta.

DEPOSITO DE CEREALES

EXISTENCIA PERMANENTE DE: Alfalfa, Maiz, Avena, Cebada, Papas, Ajcs, Cebollas, Semilla de Alfalfa, Porotos, Semillas de Hortalizas, Alpiste, etc.

❁ **PRECIOS MÓDICOS** ❁

FARMACIA CENTRAL
—DE—
Meste & Matteo

Servicio esmerado en las preparaciones de recetas
médicas.

CIUDAD DE MELO

Disponible

SASTRERIA "LA JOVEN ITALIA"

DE

~PABLO TOCHÉ~

Especialidad en casimires ingleses y franceses.

PRECIOS MODICOS.

MELO

CASA "12 DE OCTUBRE"

Villáamil, Olmos y Cia.

Coches Americanos.

Maquinaria agrícola.

PRECIO FIJO

GRECIA

REVISTA MENSUAL

ÓRGANO OFICIAL DE LA A. E. GRECIA

AÑO I

Melo, Enero 1º. de 1915

No. 3

Vida nueva

Reformarse es vivir. — Así comienza el maravilloso tesoro llamado Motivos de Proteo.

¡ Santas é inmaculadas palabras !

¡ Santas, tres veces santas !

Como el clásico «Sésamo, ábrete», al pronunciarlas sentimos descorrerse las pesadas cortinas que ocultaban nuestra alma á nuestras propias miradas; el espíritu se ilumina á pleno sol y vislumbra-mos sus últimas reconditeces, sus más apartados repliegues.

¿ Porqué será que al alborear el 1º. de Enero nos llegan más al corazón ? ¿ Qué diferencia profunda, radical, existe entre el primer día del año y cualquier otro, fuere el que fuere ?

Reformarse es vivir... Es decir, soportar dolores, padecer su frimientos, aguantar en nuestros lomos la carga enorme de todo un mundo de desilusiones; y en contraposición, miles de nuevas esperanzas, infinidad de alegrías que aligeran la vida, y, quizás, la música armoniosa de un amor grande y puro.

A más significa: Cambios de ideas, de pensamientos, ó sea, rechazo de una admisión de otras y las consiguientes luchas que aportan consigo; luchas derrumbadoras, á veces, de un antiguo y al parecer sólido andamiaje intelectual, obligándonos á reconstituirlo de distinto modo, para que á su turno sea derrumbado ó, por lo menos, modificado profundamente.

Cada cambio mental, cada renovación (Renovarse ó morir, de D'Annunzio) de nuestra sensibilidad, representa un nuevo ciclo de vida psíquica, un 1ro. año, una estrofa novel ó una estrella de reciente formación.

Y es por eso que en los primeros de enero, por la ley inevitable de las determinaciones, comprendemos más claramente, más intensamente, el concepto encerrado en la sentencia por nosotros glosada.

Parece como que se incrustara en nuestra carne y fuera parte de ella y con ella vibrara y como ella viviera.

Todo adquiere á nuestros ojos una nueva razón de ser, un aspecto nuevo; la esperanza nos hace ver el «sentido oculto de las cosas» que diría alguno; ignoto y suave calor brota del con-jun-

to y nos comprendemos hermanos del desconocido que pasa, de la flor que perfuma, del insecto que vuela, del pájaro que pía, del perro de casa y de los objetos que nos rodean.

¡Año nuevo! ¡Vida nueva!

¿Felicidad? ¿Desgracia? Imposible adivinarlo.

Por ahora nos alcanza con saber que es «otra».

LA DIRECCIÓN.



“Princesa Luz”

PARA MARÍA LUZ AZPIROZ

La tarde declinaba, llena de serenidades y silencios, tejiendo el sol su filigrana dorada, sobre todo el paisaje solitario, donde se desarrolló la extraña escena ideal, envuelta en hermosa luminosidad.

Sentada en una abrupta piedra del camino, fijaba mis miradas en aquella inmensa soledad y al profundizar mis pensamientos en un ser querido, descendía lentamente del cielo envuelta en bruma transparente, un ser ideal, una princesita en su carro de oro, tirado por palomas de níveo plumaje; cuyas alas se agitaban rompiendo el infinito azul del espacio.

No me sorprendió: La esperaba, porque era el ensueño de mi fantasía.

Venía tan hermosa, tan seductora, rodeada de un nimbo de luz, que mis miradas no podían apartarse de la radiosa aparición. Y, acercándose, depuso sobre mi pálida frente un ósculo fraternal, susurrándome al oído algo que podía compararse á notas delicadas arrancadas de una lira:

— Hermana mía ¿Qué haces?

— ¡Yo!... Pensar y soñar.

— Sí: Quizás pienses en algo, talvez tus sueños sean dulces...

Pero dime: ¿Porqué estás triste?... Cuéntame...

— ¿Qué te contaré?, princesita. ¿No sabes tú que no soy feliz, que siento penas que amargan mi existencia; que siempre pienso en locas fantasías. ¡Ah! Princesita, ¡Cuán infeliz soy!... ¿Porqué, dime, aumentas el cáliz de mi amargura? Déjame sufrir, sufrir callada. Yo sè que en este mudo silencio nada podrá penetrar mi

pensamiento, sino tu mirada sobrehumana.

—Hermana, ¿qué dices? ¿Acaso deliras? ¿Sufres tú?... Tu sabes que fui feliz un día; sabes que tenía apenas cinco años cuando abandoné mi hogar paterno, por la etérea mansión misteriosa; sabes que fui una de esas almas que nacen para reír ingenuamente siempre, tanto en el dolor como en la alegría.

Pero, ¿no sabes que vine ahora aquí, para abrir ante tus miradas senderos de flores y horizontes iluminados por clara luz? La vida no es sufrimiento, como tú pareces creerlo: es una senda dificultosa á veces, á veces dolorosa; hay muchos oásis en que la verdura y la sombra dan descanso al viajero fatigado; hay muchas horas de luz y felicidad que hacen olvidar lo oscuro de esta selva intrincada.

Anima tu razón y tu sufrimiento; ten fe y esperanza y fija tus miradas en la luz. La ventura está siempre en el fondo del alma altiva y pensadora, y el dolor se desvanece en el ensueño.

¿No sabes que soy para tí?... Tu... »

Dejó de hablar y la brisa en sus giros llevó sus últimas palabras, que no pude entender. Y, envolviéndose en sus gasas y aéreos cendales ascendía á la inmensidad, dejando tras sí, un reguero de luz de plata, un grato perfume enseguida, después... nada... desapareciendo toda la visión en la bruma oscura del espacio, inaccesible á la mirada y al pensamiento.

Inmóvil, silenciosa estaba toda la llanura, iluminada apenas por la luz crepuscular que luchaba con las sombras de la noche que lentamente surgía del fondo de las tinieblas.

Muchos instantes quedé absorta en mis pensamientos; sin que nada turbara mi meditación profunda.

Jamás pude saber si la visión que me habló tan dulcemente fué fantasía ó realidad; lo cierto es que recuerdo siempre á la áurea princesita con el nombre de «Princesa Luz»: porque iluminó con su acento mi mente, que las sombras de la vida oscurecían; haciéndome más fácil el camino de la felicidad.

Talvez fué el recuerdo estumado casi en mis ideas de la dulce y gentil niña que desapareció de la tierra en los albores de la vida...

Talvez fué su recuerdo, que en excelsa aparición murmuró en mis oídos como un ensueño de melancolía, palabras consoladoras de ilusión y esperanza. Sólo sé que desde entonces la existencia está iluminada para mí, con luz tan infinita, que en su claridad deslumbradora se hunden todas mis tristezas.

D. SILVA MESTRE.

3er. año.

Melo, XI-10-1914.

El saludo de Europa al año nuevo

AL AMIGO CARLOS M. ONETTI.

Se engalana ya la Europa—con muy raras vestimentas, — como son las osamentas,—y la muerte y el dolor;—con los cuerpos putrefactos— de los mártires caídos,—y los pueblos destruídos—por efecto del cañón.

Al llegar el nuevo año—mostrará la vieja Europa—los despojos de la tropa—que orgullosa presentó;—y en un raro cuadro plástico—en honor del Sol de Enero,—se verá, sí, al pobre obrero—ir-
plorando compasión.

A los ríos desbordados—formar rápido torrente—con la sangre aún caliente—del vencido y vencedor;—y á los campos cultivados—vuelos vastos cementerios,—exhalar, como sahumerios,—de los muertos, el olor.

A los belgas y á los servios—alemanes y cosacos,—los ingleses, los austriacos en horrible confusión;—aereoplanos, zepelines,—en los campos de batalla—y detrás de la metralla—el cañón cuarenta y dos.

A los bravos coraceros—de la grande y sabia Francia, que demuestran su arrogancia—cuando cargan á matar;—luego están sus dependientes:—son los zuavos color tierra,—que demuestran en la guerra—su valor que es inmortal.

A los leales canadienses—y á los indios del Oriente—que pelean con los dientes—cuando falta munición;—á los turcos con sus gorros,—con que vencen muchas veces,—y á los bravos japoneses del ejército nipón.

Los obuses, los shranels,—las mortíferas granadas—y los cuervos que en bandadas—se lanzan á devorar,—á los cuerpos putrefactos—de los mártires caídos....—¡Muchos de ellos son heridos,—que entre muertos morirán!

A los lobos de la estepa,—que se lanzan, por lo tanto,—completando así aquel manto—de desgracia y destrucción —A los raros submarinos—los terribles torpederos—y á los grandes cañoneros—que posee la rubia Albión.

Se verán las catedrales,—los palacios, los sembrados,—destruidos é incendiados—por espíritu del mal;—y á mujeres y chiquillos—que abandonan las regiones—donde rugen los cañones—que la muerte sembrarán.

Ese todo, heterogéneo,—mezcla de hombres y de cosas,—Madre Europa, que es la Diosa—de adelanto é instrucción,—mostrará á sus hermanos,—de los otros continentes,—¡cual saludo al Sol naciente—que le lleve su calor!

Raúl MERCADER.

2o. año.

Melo, Diciembre de 1914.



Mariano José de Larra

Dedico este humilde trabajo á nuestro buen Profesor de Literatura doctor H. A. Mac Coll.

t — ¿Qué poeta del romanticismo español prefieres tú?—me dijo una tarde una de mis amigas, luego que hubimos terminado de estudiar; y yo sin titubear, completamente segura de no engañarme, Larra, que es el romántico por excelencia. Reconozco que hubo grandes poetas en su época, reconozco la grandeza de la obra del Duque de Rivas, haciendo revivir el romance español, que había caído en un profundo letargo, despreciado por escritores como el Marqués de Santillana; reconozco también la grandeza de la obra de Bécquer, que por ser el poeta español de sentimientos alemanes crea una fantasía, que solo en una imaginación como la suya, se puede concebir. Admiro á Espronceda, aquella su Canción del Pirata, no puede ser más real y sencilla y es sublime en el «Canto al Sol». ¿Crees acaso, que voy á olvidarme de Zorrilla, el que ha creado el tipo característico de los galanes españoles, más que nada? ¡Crees por ventura que no te voy á nombrar á su celebrado Don Juan Tenorio, que ha hecho que un crítico, diga no sin entusiasmo, «se dejará de representar Don Juan Tenorio en su patria, pero España, ya no será España»? No, es demasiado grande, es demasiado humano para que se pueda olvidar. ¿Y Campoamor, queriendo fundar una escuela á fin de que los poetas no sigan inspirándose en las tristezas infinitas de la época? ¿Y Núñez de Arce? Maruja, La Pesca, El Idilio. Las últimas

lamentaciones de Lord Byron, demuestran su energía poética y su fé católica. En fin, amiga mía; todos son grandes, todos contribuyen á la gloria de España. Pero... es tal la intensidad de la obra de Figaro, es tan real su pesimismo y ha caracterizado tan bien al ser humano, parece que admirando sus sentimientos, que no puedo menos de decirte: estoy enamorada de su ingenio. ¿Quién en busca de sensaciones filosóficas y artísticas no ha leído sus inspiradas obras? ¿Quién no conoce esa série de artículos, á cual más bello, conocidos con el nombre de «El pobrecito hablador»? ¿y quién después de haberlo leído no siente la grandeza de Larra? En él debemos buscar, no al dramático ni al novelista, porque si bien es cierto que cultivó el drama y la novela, en ellos deja algo que desear; debemos buscar en Larra al crítico incansable, razonador é imparcial, que supo diferenciar la sátira de la diatriba; que supo ridiculizar, con pleno conocimiento de lo que hacía, las pasiones políticas, las debilidades humanas, los vicios sociales de la época. Sus obras nos lo dan á conocer tal cual fué. Enamorado y lleno de ilusiones y esperanzas en sus comedias: ¡Ese amor ó la muerte! Partir á tiempo, Felipe, El arte de conspirar, Don Juan de Austria y en sus dramas: Un desafío y Macías en los que un amor criminal es la causa de la desgracia de los protagonistas. Sin embargo el carácter de Larra sufrió una metamórfosis bien triste por cierto. De alegre y jocoso que era, se convirtió bien pronto en un escéptico consumado, como lo demuestra en muchos artículos, entre ellos: «El día de difuntos de 1836». Larra sale á caminar por las calles de Madrid y lleno de tristeza se pregunta: ¿«Dónde está el cementerio, fuera ó dentro»? El cementerio está dentro de Madrid, Madrid es el cementerio. Pero vasto cementerio, donde cada casa es el nicho de una familia, cada calle el sepulcro de un acontecimiento, cada corazón la urna cineraria de una esperanza ó de un deseo. Y después de examinarlo todo y tratar de necios á los que van á ver á los muertos, cuando ellos son los únicos muertos, Larra concluye diciendo que quiere refugiarse en su corazón, pero vé con desesperación que su corazón no es más que un sepulcro en el que dice: «Aquí yace la esperanza.»

¿Me dirás, amiga mía, que no tengo razón en estar enamorada del ingenio de Larra?

María Esther ESPÍNOLA

3er. año.



Piedras preciosas

EL NENE ESTÁ ENFERMO

Hoy el hogar no tiene la habitual alegría de los días hermosos, y eso que hoy es un día suavemente asoleador. En el patio no hay ruidos, ni se escuchan las risas sonando en los dormidos rincones de la antigua casa. La regalona y traviesa hermanita de siete años no entona las canciones ingenuas que aprendiera en la escuela, ni riñe á su muñeca mutilada. La abuela —¡oh, la pobre abuelita casi nunca está sana!— olvida su dolencia que lleva una semana de no darla un momento de reposo. Una incierta amenaza inquietante ha violado la puerta, del hogar. Bajo el techo de la casa modesta se presiente el acecho al dolor. Repentina, melancólicamente, ha pasado una sombra como por una frente, como por una frente que fué siempre serena y que recién ahora la oscurece la pena con la torva amargura de una arruga muy honda. Ronda á paso de lobo por nuestra casa, ronda la tristeza, la angustia, que ya ba puesto sus fríos labios en una mustia carita enflaquecida.

Es que el nene está enfermo. Cesó la voz querida de rumorear sus charlas adorables con esa locuacidad que hacía bulliciosa la mesa.

¡Ay el gesto atufado de su enojo risueño y los cantos que apenas cesaban cuando el sueño, como dos invisibles alitas de alguaciles, le tocaba en sus ojos con sus dedos sutiles!

“—¡Abuelita, abue ita, hazme pronto la cama!”—

¡Que triste ahora. abuela, el nene no te llama!

Por las habitaciones vaga como algo extraño

un silencio penoso que se diría hurano,

y tú vas arrastrando tu cansancio de días

é inútiles son todas las filiales porfias

para que te recuestes un momento siquiera:

“—¿qué esperas mamá vieja? á acostarse... ¿qué espera?”

Y sabemos el dulce temor que te detiene:
 ¿Quien como la abuelita, cuidaría del nene?
 Niño Dios, Nazareno
 de las rubias estampas, coronado de espinas,
 que curabas las llagas con tus manos divinas:
 ¿no podrías ser bueno
 otra vez, en la hora de las angustias graves,
 y decir las piadosas palabras que tu sabes
 para que él semejore,
 para que ella no llore?

Evaristo CARRIEGO.



“O’Higgins”

Después de noventa años. que la América del Sur se encuentra libre é independiente de la vieja España; que Venezuela festeja los laureles del gran Simón Bolívar; que Colombia, Bolivia y Ecuador envían flores á su libertador; y la República Argentina venera al glorioso San Martín; Chile, agradecida, levanta estatuas á un hijo que descansa en una tumba rica de gloria: á Don Bernardo de O’Higgins.

O’Higgins. fué tan patriota como valiente, sin odios para nadie, modesto y bueno; es uno de los próceres más simpáticos de Sud América.

Bernardo O’ Higgins, nació en la ciudad de Chillán, allá por el año de 1778. Su infancia la pasó bajo las frondosas selvas del Maule; con alguna instrucción egresó del colegio del Príncipe, en la opulenta Lima, pasando en 1795 al célebre colegio de Richmond, donde recibió una esmerada educación británica; tuvo como amigo al General Miranda, quien dió las ideas de independencia al joven chileno, que después de haber pasado á España, regresó para su patria en 1801.

En 1810 había empezado la revolución Chilena contra la dominación Española. Entusiasta é independiente, O’Higgins formó con Rosas, Carreras y otros patriotas el Congreso de 1811. En 1813, O’ Higgins al servicio de Carreras se batió valientemente contra los españoles, en San Carlos y Yerbos Buenas, yend o junto con su jefe á estrechar los muros de la ciudad de Chillán. Mas tarde se retiraban los independientes del sitio, cuando fueron atacados por los es-

pañoles en el Roble, á orillas del Rio Itata; allí hubiera sido arrastrado por la fatalidad la independencia Chilena; pero en medio de la sorpresa, cuando todo era una confusión, se levanta de repente un gigante y tomando un fusil, se dirige á sus soldados diciéndoles: "¡O vivir con honor ó morir con gloria! ¡El que sea valiente que me siga!"; y con éstas entusiastas frases sostuvo la independencia de Chile. Ese era el Coronel Don Bernardo O'Higgins.

Carreras, desprestigiado por su mal éxito, tuvo que dejar el mando; y lo ocupó, por pedido del pueblo, el General O'Higgins. Después de los combates de Quilo, Membrillar y Cancha Rayada, los realistas al mando del General Gainza se dirijen á Santiago. Pero O'Higgins conoce el intento, mueve sus tropas con rapidez sin igual, corren paralelos al Manle ambos ejércitos y van á encontrarse en las llanuras de Quechereguas en Abril de 1814. y O'Higgins al mando de los patriotas derrota al ejército español, que se retira á Talca. A la derrota de Quechereguas le sigue el tratado de Livary, por el que los españoles se retiran de Chile, y así es como la estrella de la independencia se había hecho fuerte en todos los corazones; pero no debía ser duradera; pues pronto la desunión primó entre los chilenos. Carreras al frente del partido radical, se apodera del poder haciendo un gobierno despótico. O'Higgins fué llamado por la ciudad de Santiago en protección, y á ella fué, para salvar la independencia y el derecho

La sangre chilena, de hermanos. iba á correr por las colinas de Maipú, para desgracia de lo tierra natal; pero esto no era posible; Dios no le permitió; y en efecto, el Virrey del Perú, no aceptando el tratado de Liary, manda al General Osorio para batir á los chilenos. O'Higgins. en cuyas venas corre sangre patriota, sangre noble, va á estrechar su mano con la de su adversario. Carreras, para salvar la independencia de su patria. ¡Oh grande O'Higgins! ¡Oh compañero de San Martín, en este momento te concibo tan grande como Washington!

Genaro ZAVALA (hijo).

1er. año.

(Continuará).



Rafagas

Cuan hondas querellas—Promueven tus ojos de traidora calma!—Miran suavemente, como las estrellas—¡Y como puñales lastiman el alma!

De herida de amores—Como te lamentas!—No llores, no llores,—De esa herida brotan perfumes y flores. .—¡Llorarás mañana, cuando no la sientas!

Connubio de aromas, colores, sonidos...—Tu voz tiene un eco de encantos dormidos,—Perfume de nardos exhalas...—Tus ojos serenos, azules, bruñidos—Aún sueñan con cielos y alas—¡Es que en tu existencia—Canta como un ave—El milagro suave—De la adolescencia!

Federico ACOSTA Y LARA.

Melo.



De 1º á 1º

Han sonado las doce. Vdes. dirán las veinticuatro, pero como el reloj público de la villa no es moderno sino antiguo en lo referente al horario, á la antigua hablamos.

Han sonado las doce (con las otras doce suman veinticuatro; ya les hice el gusto).

Yo, que debía estar alegre como unas pascuas por haber cruzado el examen y por ser primero de año, estoy más lúgubre que un «requiem...» Y todo ¿por qué? ¡Oh suerte nefasta! ¡Oh aciago destino! (No vayan á creer que leí á Espronceda y estoy sufriendo su “*quejumbrosa*” influencia). Porque, cuando menos lo esperaba, como en drama de cinematógrafo, recibí una malhadada esquelita de Palau y Tomeu, en la que me anunciaba su absoluta imposibilidad de llenar esta crónica y vime en la obligación de sustituirlo.

¿Y esto es ser periodista, miembro del cuarto poder, etc. etc.?

“¡Maldita sea, moro!”

(Mutis).

Un rumor primeramente apenas perceptible, luego perfectamente «oible», llena mi cuarto.

Atención:

(Voz ronca)—Dicen que es año nuevo, que hay renovación, que pitos, que flautas, pero yo no lo creo.

—(Voz aguda)—Yo tam-po-co!

—Me lo figuraba; eso debe ser una de las tantas mentiras de los hombres.

—¡Los hombres! ¡Los hombres! Se dicen reyes de la creación y todos están propensos á necesitarnos para poder cambiar de sitio sin ayuda de nadie.

—Ya lo creo! Ahí cerca tenemos el ejemplo. Un fulano que se titula nuestro dueño y que, si pudiéramos declararnos en huelga soportaría consecuencias nada bonitas.

—Y después ¡quien lo ve! Puro director de Revista, puro artículo de fondo (?), pura crónica festiva.

—Eso sería lo demenos por aquello de q' cada loco con su tema y se debe ser tolerantes con los errores ajenos; lo peor es el desprecio, el poco cuidado que le merecemos. Ya nos tiene arrumbadas en un rincón, ya colgadas (como ahora) del respaldo de la silla, ya...

—Cuando no nos agarran sus amigos, para divertirse—los muy vivos—á nuestras expensas, y nos convierten en fusiles ó sables ó mazas; todos instrumentos de destrucción, nosotros que lo somos de construcción.

—Y hay algunos que, no contentándose con eso, llegan hasta hacerse los lisiados y echan sobre nuestro delgado cuerpo, los suyos antipáticos.

—¡Demonio de hombres! ¿No concluirá nunca esa insolente raza? ¿No llegará el mesias de nuestra redención?

—Para nosotros no hay vida nueva ni año nuevo.

Un cielo gris,—un horizonte oscuro,—y *hacer andar*.—y *hacer andar*.

* * *

Cansado de oir tales lamentaciones y herido hasta lo más hondo en mi dignidad de hombre, quise probar á los parlanchines adminículos, la ridiculez de sus presunciones. Y tomándolas las arrojé lejos de mí, como otrora lo hizo mi tocayo.

¡Nunca lo hubiera hecho! De ahí á poco entrárome ganitas de salir al balcón para aspirar el aire libre, oxigenado y aromático... mas no pude.

Me ví en figurillas para recobrarlas, porque no había allí ninguna compasiva Angustias. Entonces, arrepentido exclamé:

«Santas y bienhechoras muletas! Mis señoras del Mal Caminar! Perdonad á este pecador!»

CAPITÁN VENENO.

VERSOS

EN UN ALBUM.—PARA ADELA VERNAZZA.

.Cierta vez me dijiste, gentil paloma,—Que te daban los versos gran alegría—Que embriagaba tu alma su dulce aroma—El perfume de toda la poesía.—Y yo lo creo, porqué en los versos—Palpitan mundos y corazones,—Y tienen eco las esperanzas,—Y aureola y tumba las ilusiones.

Los versos todos saben á gloria—A cuántos sienten vida y anhelo;—Ellos nos cuentan siempre una historia—Ellos nos llevan cerca del cielo;—Y amiga mía, tal yo lo creo,—Los versos dicen la luz del día,—Y son el habla de las pasiones—Y en la natura son la armonía.....

¿Y quieres que te digapreciada Adela—Lo que son esos locos que los burilan? Los bohemios sublimes que el vulgo cela—Son, y créelo, los astros que más rutilan.—Y amiga mía, tal ya lo creo,—Son los versos el faro de la existencia,—Son la brisa que corre las negras nubes—Son las voces que llaman á la conciencia.

Y siempre son belleza, vida, embeleso,—Endechas de ventura, tiernos amores;—Promesas que despiertan sellando un beso—En la frente del alma do siempre hay flores—Y cree hechicera, cual yo lo creo,—Que seres que no sientan versos en calma—No viven vida, ni son felices,—Y es niña porque tienen pequeña el almal

MANUEL GALÁN.

Melo.



Declinación

(Apuntes tomados en las clases de Gramática dictadas por el Profesor de la materia, señor E. O. Vieira).

Llámanse Declinación la función gramatical que consiste en poner en los diferentes casos las voces declinables.

La Declinación se divide en Desinencial y Prepositiva. La primera se efectúa cuando las variaciones que sufren los vocablos se hacen por medio de desinencias, como en latín; y la segunda cuando se hacen por medio de preposiciones, como en Castellano.

La declinación castellana es esencialmente prepositiva; pero como esta lengua es de origen latino, conserva rastros de la desinencial, como se puede observar en los pronombres.

DE LOS CASOS

Los casos se dividen en seis: Nominativo, Genitivo, Dativo, Acusativo, Vecativo y Ablativo. Con ellos se puede formar dos grupos: Casos de la Oración y Casos del Discurso; pertenecen al primer grupo el Nominativo, el Genitivo, Dativo, Acusativo y Ablativo; al segundo pertenece el Vocativo.

Los casos de la Oración forman tres grupos: Casos Nombres, Adjetivos y Abverbios.

Casos

Nombres || Nominativo: "El hombre" estudia.
|| Dativo: este libro es *para el hombre*.
|| Acusativo: Pegan "*al hombre*".

Abjetivos || Genitivo: Mesa "*de Juan*".

Adverbios || Ablativo: Llegó "*de la calle*".

NOTA: El Ablativo puede tener valor de Nombre, por ejemplo: La pera es comida "*por Juan*"; ó sea cuando es Ablativo Agente en la voz Pasiva. Es á veces, también, caso Adjetivo, v. gr: Hombre "*sin armas*", que equivale á Hombre inerme.

CASO NOMINATIVO

El Nominativo indica el término producente en la voz activa y el recipiente en la voz podían. Divídese por su forma y por su Significación. Por la forma:

Nominativo de *Antes* y de *Después*. Ejemplos: Juan es médico,— Juan está enfermo. Juan es Nominativo de *Antes* y representa el Su-

jeto; médico y enfermo son de Después y representan el Atributo ó Predicado.

Desinenciales. No Desinenciales. Ejemplo: Yo estudio

Yo, es *No Desinencial*; y la *o* de estudio es *Desinencial*

Encontramos también los *Nominales* y los *Pronominales*; los primeros se subdividen en: *Vocablos. Frases y Oraciones.*

Ejemplos: Pronominales — *Tu* corres.

Nominales

Vocablo: *Juan* llegó ayer.

Frase: *El titiler* *de las estrellas* me alegra.

Oración: Es necesario *que estudies*.

Observando estos tres últimos ejemplos, veremos que hay un vocablo, una frase y una oración, respectivamente. Por último encontramos los *Anómalos* y los *Indeterminados*. Los primeros fórmanse con las formas impersonales del verbo Haber: v. gr: *Hay luz? La hay*; en la cual *La* es el nominativo (forma acusativa; por lo cual existe gran diversidad de opiniones entre los gramáticos.)

Los segundos fórmanse cuando no conocemos ó no queremos nombrar el sujeto y requieren siempre el verbo en 3ª. persona del plural; V. gr: Golpean á la puerta, Trajeron esta carta.

Al primer golpe de vista parece que *Ellos*, fuera el sujeto de ambas cláusulas; pero si nos detenemos á considerar que para golpear á la puerta ó traer una carta, alcanza y sobra con una sola persona, comprenderemos inmediatamente que dicho verbo no indica pluralidad sino sin determinación.

Por la significación.

Considerando las dos cláusulas siguientes, podremos ver en la primera un Nominativo que ejecuta la acción del verbo, y es, por lo tanto, *Agente*. y en la segunda, uno que recibe dicha acción, siendo, por consiguiente, *Recipiente*.

Ejemplos: *El perro* muerde al sa'teador

El salteador es mordido por el perro.

Nominativos causantes son aquellos que, aun cuando parecen ser ejecutantes de la acción verbal, son, pura y simplemente, la causa de la misma V. gr: *El almirantazgo* construye diez acorazados. ¿Es el almirantazgo quien ejecuta en persona la acción verbal? No. Pero él es quien obliga que se ejecute. Es, por lo tanto, la causa.

Hé aquí dos cláusulas: *Yo* me afeito en la "Peluquería Central".
El río se hiela.

En la primera impresión parece que *Yo* y *El río*, ejecutaran las acciones respectivas. Sin embargo, un poco de atención nos hará descubrir que no son ellos, sino otros, los agentes de dichas acciones.

En efecto, cuando *Yo* me afeito en tal ó cual peluquería, no soy *yo* quien ejerce la acción sino el barbero; y cuando *el río* se hiela, lo

hace por intervención de un agente físico. Quiere decir esto que son falsos agentes, ó sea, Pseudos Agentes.

Pero, sin embargo, existe gran diferencia entre uno y otro caso. En el 1º. el Nominativo *Yo* depone su voluntad en otra persona para que esta realice el acto; mientras que en el 2º. la acción se verifica sin la voluntad del nominativo.

El primero es *Deponente*, el segundo *Adventicio*.

No solo hay Adventicios en cosa, sino también en persona. Vgr: *Juan* se entristece. Juan no pone nada de su parte para entristecerse, ya que dicha acción se ejecuta en virtud de estas ó aquellas causas físicas ó psíquicas.

GERMÁN VILLAR.

2o. año.

(Continuará).



Liceo Departamental de Cerro Largo

AVISO

Se hace saber á los interesados que desde el día 10 al 31 del mes en curso, se halla abierto el periodo ordinario de MATRÍCULAS para estndíantes de 1º., 2º., 3º. y 4º. año.

LOCAL: Bedelía del Liceo, calle del Pilar esquina 25 de Mayo.

Horario: de 9 á 12.

NOTA: Transcurrido el plazo que más arriba se establece, toda matrícula sufrirá un recargo igual al 50 o/o de su valor.

LA DIRECCIÓN.

Melo, Enero de 1915.



«CASA SASIHIN»

SECCIÓN TIENDA

Recibieron su surtido de verano

Formas sombreros y vestidos

Disponible

CASA "NÉSTOR GANZO"

Instalaciones eléctricas en general, máquinas a vapor y a nafta, instalaciones de aguas corrientes, aparatos sanitarios, molinos a viento, para-rayos, ferretería, maquinaria agrícola en general, arados «Castillo», etc.

Novedoso y variado surtido de juguetería mecánica

25 DE MAYO No. 200—MELO

“ APOLO ”

CAFÉ, RESTAURANT Y BILLARES
DE

APOLC, ANOOT Y APOLO

Servicio á la carte. Especialidad en Cocktails, Sandwichs y Helados. Bebidas de las mejores procedencias. Se aceptan pensionistas.
Calle Ituzaingó No. 127

MELO

Profesionales

Benito J. Montaldo—Escribano Público. Calle 25 de Agosto s/n. —MELO.

Fernando E. Guerrero—Escribano Público. Calle La Paz No. —MELO.

Doctor Miguel Argenzio—Médico Cirujano Partero. Consultas todos los días hábiles de 2 á 4 p. m. Calle 25 de Mayo—MELO.

Doctor Alberto Carriquiry—Médico Cirujano Partero.—Consultas los días hábiles de 2 á 4. Calle 25 de Agosto. MELO.

Doctor José V. Gayol—Médico Cirujano Partero. Consultas de 2 á 4. Calle 25 de Mayo. MELO.

Doctor Juan Hiriart—Médico Cirujano Partero. Consultas de 2 á 4. Calle 25 de Agosto. MELO.

Coronel Arturo I. Olave—Abogado. Calle 25 de Mayo. MELO.

Manuel J. Otero—Escribano Público. Calle 25 de Mayo. MELO.

Ramón R. Collazo—Escribano Público. Calle 25 de Agosto—MELO.

FARMACIA DEL PUEBLO

de

GERMÁN NUÑEZ

QUIMICO-FARMACEUTICO

Servicio esmerado en la preparación de recetas médicas y á precios muy módicos. Surtido completo de especialidades y perfumerías de todas clases. Se practican análisis químicos y de orinas. Depósito permanente de oxígeno, sueros de todas clases, gasas y algodones esterilizados. Productos químicos y artículos para las artes é industrias.

CALLE 25 DE AGOSTO, ESQUINA SARANDÍ.

MELO

GRAN COCHERIA

— Y —

Empresa de pompas fúnebres

DE

AMARO L. VIERA

CALLE RIO BRANCO.

MELO

CAFÉ Y CINE DORÉ

FUNCIONES DIARIAS

Servicio especial en baar, café y billares

Especialidad en Cocktails,

Sandwchs y Helados

BEBIDAS DE LAS MEJORES CLASES

Las funciones son amenizazadas por la Orquesta que dirige el profesor señor

RAFAEL MUJICA

Calle 25 de Mayo.—MELO.

