

*Biblioteca
Nacional*



Mantervide
GRECIA

REVISTA MENSUAL

ORGANO OFICIAL DE LA A. E. GRECIA

SUMARIO :

27 de Julio—La flor de un volcán—La aviación—Principio de la literatura Española—Resúmen de Historia Universal—Ali—Sección exterior—Lijeras consideraciones sobre el teatro griego—Pasional—El invierno—Remembranza—Noticia de Redacción—Avisos.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

CALLE 18 DE JULIO 236

MELO, 1º. DE JULIO DE 1915

AÑO I

No. 5

GRECIA

REVISTA ESTUDIANTEL

DIRECTOR: Justino Zavala Muniz

ADMINISTRADOR: L. Efraín Ortiz

SECRETARIA DE REDACCIÓN: Argelia Fernández

REDACTORES 1er. año Juan Hernández
2º. id. María E. Aguiar
3er. id. Nina Aguiar
4º. id. María Esther Espínola

Asociación E. Grecia

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidenta, María C. Aguiar. — Vice-Presidente, Efraín Ortiz. — Tesorero, G. Zavala. — Secretario-Bibliotecario, Justino Ravala. — Vocales: María E. Espínola — José Echeverría — Juan Carlos Aguiar.

COMISIÓN FISCAL

Presidente, José Echeverría — Inspector General, José A. Gastañaga. — Vocal, Cirilo Ibañez

COMISIÓN DE BIBLIOTECA

Presidenta, María Esther Espínola. — Secretario, José B. López. — Vocal, Argelia Fernández.

SUSCRIPCION

Mensual . . .	\$ 0.30	Trimestral . . .	\$ 0.85
Semestral . . .	" 1.70	Anual . . .	" 3.30

(Los asociados abonarán \$ 0.20 por mes)

Tarifa de avisos

Página entera \$ 4.00 — 1/2 página \$ 2.10 — 1/4 página \$ 1.00 — 1/8 página \$ 0.70 — Profesionales \$ 0.20.

Pedro Comas

Departamento de Cerro Largo.—*MELO—URUGUAY*

1er. Almacén “El Ferro-Carril”

POR MAYOR Y MENOR.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

BARATILLO PERMANENTE

Por ser la casa que vende más barato y siempre tiene en existencia artículos de 1ra. calidad. Toda persona encargada de la despensa debe hacer sus provisiones en ella.

Especialidad en conservas, vinos, fiambres, dulces de Montevideo, quesos extranjeros y del país, dulces brasileiros, pastas alimenticias, et. etc.

Importación directa de artículos Españoles, Franceses é Italianos. Único introductor del aceite puro de Oliva marca «Jarrón».

OTRA ESPECIALIDAD que se recomienda por sí solo es el CAFÉ MOLIDO «Saturno» elaborado caprichosamente en la casa.

CAFÉ Y BAR SATURNO

REFORMADO RECIENTEMENTE

El mejor de Melo, por su servicio esmerado, por ser todas las bebidas legítimas y de 1a. calidad.

Especialidad en refrescos, Cocktail, San Martín, etc.

JUEGOS GRATIS: Ajedrez, Damas, Cubilete, Dominó, Sapo.

BIOGRAFO IDEAL

SALÓN CÓMODO Y VENTILADO

PROYECCIONES FIJAS. NITIDEZ ABSOLUTA.

Todos los días nuevos é importantes estrenos de las mejores y más renombradas marcas.

Programa: Max Glucksmann, y basta.

DEPOSITO DE CEREALES

EXISTENCIA PERMANENTE DE: Alfalfa, Maiz, Avena, Cebada, Papas, Ajcs, Cebollas, Semilla de Alfalfa, Porotos, Semillas de Hortalizas, Alpiste, etc.

❁ **PRECIOS MÓDICOS** ❁

GRECIA

REVISTA MENSUAL

ÓRGANO OFICIAL DE LA A. E. GRECIA

AÑO I

Melo, Julio 1º. de 1915

Nº. 5

27 de Julio

El 27 del que hoy empieza, cumple un año de vida nuestra *Asociación E. Grecia*. Un año de dulzuras y sinsabores; un año de triunfos y desengaños.

Cual la magna Grecia de la que lleva el nombre, y teniendo por ley fundamental la igualdad entre nosotros (los estudiantes) nos unimos un año ha, para consolidar nuestra amistad mutua y para lograr juntos nuestras más altas aspiraciones. Sin embargo, y como sucede lógicamente en todas las agrupaciones donde reina la igualdad y donde los derechos y deberes son para uno y para todos, hemos sufrido, en el seno mismo de nuestra "Asociación" divergencias de ideas que han estado ha punto de llevarnos al fracaso de nuestros nobles ideales.

Pero (y con júbilo sea dicho) haciendo uso de verdadera hidalguía, hemos sabido sobreponernos á la adversidad y llevar así adelante nuestro pensamiento.

Muchas son las obras buenas que se empiezan; muy pocas las que logran un feliz éxito. Y nuestra obra es de las buenas.—Es necesario no sólo ser estudioso, sinó también saber ser hombre ejercitando nuestros caracteres y pensando libremente para prepararnos así, á la lucha suprema y agria de la vida. Y para eso nos hemos reunido; creando una cadena salvadora formada con eslabones de amistad, que uniéndonos fuertemente nos haga afrontar con serenidad y altivez, las tristes horas de nuestra vida de estudiantes.

Ahí está nuestra obra, erigida sobre cimientos fuertes, de sinceridad y entusiasmos juveniles, que servirá mañana de mansión bondadosa que cobije bajo su techo á nuestros nuevos compañeros del futuro.



La flor de un Volcàn

Existen almas que han nacido para vivir lejos, muy lejos de todas las alegrías y dichas que nos ofrece la hermosa naturaleza.

Existen almas que no encierran en sus corazones la felicidad que nos brinda la vida; viven sin tener una palabra de cariño y de consuelo durante su existencia.

Tu, humilde flor has nacido solitaria, lejos de los jardines, donde serías una reina, lejos de los sitios bellos donde tu perfume y tu belleza harían llenar de dichas y de alegrías á numerosos corazones.

Has nacido para sufrir, en ese suelo ardiente; ahí donde tus raíces serán movidas por temblores de ese poderoso volcàn; ahí, donde tus tallos y tus hojas serán sacudidas miles de veces y destruidos por el impulso del ingrato huracán; ahí, lejos de los pueblos que no piensan en tu existencia; lejos de todos los que te admiran y te aman.

¡Ese es tu destino: vivir como tantas almas olvidadas, vivir para que te abrume la pena y el dolor; vivir para no tener calma ni reposo, vivir para sufrir!

Nina AGUIAR SILVEIRA
3er. año.



LA AVIACION

Para los aficionados á ella.

¡Quién fuera pájaro! decían nuestros abuelos en sus conversaciones, mirando con envidia el cielo azul, por entre cuyas nubes, blancas como copos de algodón se per-

dian las aves, orgullosas de ser los únicos seres del Universo que se elevaban en el éter insondable. Pero hete aquí, que un buen día, una de estas aves, (un cóndor que se vanagloriaba de ser cóndor), se topa manos á boca con un ser extraño, semejante en verdad pero, que asustaba por el ruido que invisibles resortes producian. Y se reunieron todos y formaron consejo y deliberaron acerca del intruso que sin previo consentimiento, se elevaba en lo que hasta aquel día era de ellos solamente. Pero pronto supieron que era el hombre el autor de semejante monstruosidad que tan bien los imitaba, y que no era otra cosa que el aeroplano de Blériot que habia asustado al cóndor!

Si nuestros antepasados despertaran del sueño en que están sumergidos, del sueño eterno de la muerte, dirian al ver el último grito del progreso: talvez no sea durable ese adelanto; talvez Dios, el dios de los hombres, castigue a la nueva generación por pretender llegar á las puertas del cielo, con un castigo semejante al de los babilonios, con motivo de la torre de Babel.

M ESTHER ESPINOLA

4º. año.



Principio de la literatura Española

Escrito para una clase de esta materia.

Tarea difícil es para mí, sintetizar en pocas palabras, el nacimiento y los primeros años de esa augusta matrona, que se llama: Literatura Española.—Hablar de los principios de la Literatura Española, es intentar descorrer con mis pobres fuerzas, el manto oscuro de un misterio, y en el cual una vez en él, tropezaría á cada paso con

obstáculos hipotéticos, más ó menos verídicos que sólo servirían para hacerme perder el sentido, á causa del enrarecimiento que produce lo ignoto. Concretémonos pues, á juzgar lo que he leído.

Es para mí, el principio de la Literatura Española, como una noche oscura, en la cual brillan allá de lejos en lejo, estrellas pequeñas, que sin tener una composición idéntica, despiden resplandores más ó menos ténues, que juntos se van acrecentando, hasta producir una estrella luminosa, en torno de la cual se agruparán más tarde, haces y focos de luz y de poesía, que se llamarán: Berceo. Juan Ruiz, Santillana, Manrique y otros.

“Todos los pueblos,—ha dicho un pensador,—tienen casi los mismos sentimientos”. Sin embargo esos sentimientos se expresan de distintas maneras.

Para manifestar sus necesidades é ideas vulgares, los pueblos han creado el vocablo y con su conjunto han constituido el idioma. Pero para expresar los sentimientos del corazón, y los altos ideales que se desarrollan en ese huerto sagrado que se llama cerebro, era necesario que esas palabras faltas de belleza talvez,—si las consideramos aisladamente,—era necesario, repito, que se las reuniera con más ó menos ingenio, para formar conjuntos armónicos y estéticos, capaces de traducir con elocuencia y gracia los sentimientos elevados de los grandes pensadores. Y para ello, se practicó el arte del *bien-decir*. He ahí, el principio más ó menos cierto, de todas las literaturas.

El nacimiento de la Literatura Española, es (si se me permite decirlo) un hecho completamente desconocido para unos y dudoso para otros. Sin una madre única y reconocida es la Literatura Española, como el fruto precioso, que ha dado una palmera, en la cual el polen de la arábica, ha ido á depositarse junto á la francesa, romana y griega.

Su nacimiento me hace recordar un jardín hermoso, en el cual crecen palmeras ya viejas; y en medio de ellas una jóven, muy jóven; el suelo español.

Llega el viento de la invasión bélica vagabunda, y al cruzar lleva el polen de aquellas palmeras ya fuertes, y va á depositarlo en la jóven que recién nace.

La sávia inteligente y generosa que corre por sus hojas y sus ramas, recoge aquel polen y con su fuerza da vida al fruto codiciado, su “Literatura”.

Verde aún el fruto, sus primeras manifestaciones de vida, como la crisálida, son inciertas.

Parece que los errantes *trovadores* y *juglares*, fueron sus primeros matices.—(De estos no hablaré puesto que pertenecen á uno de mis compañeros de clase.)—Sigo pues. Ya el fruto tiene vida; la crisálida se ha metamorfoseado, es mariposa.

Los primeros matices son: *El Misterio de los tres Reyes Magos* y el *Cantar del Mio Cid*.

La mariposa ha dado el primer vuelo.

¿Cuál de sus alas batió primero el aire al romper la casucha? Es difícil probarlo. Grandes maestros afirman con argumentos, más ó menos convincentes, que el ala formada por los *Tres Reyes Magos* fué la primera. Otros dicen fué el *Mio Cid*. ¡Mariposa grande, mariposa buena! ¿Porqué no formastes tus dos alas con uno de esos dos poemas? ¿No pensaste que nos dejarías siempre en la duda? Sabemos que las dos vieron la luz del mundo en el siglo XII. Pero ¿cual se agitó primero? Las dos son de argumentos distintos; pero sin embargo, son hijas de la misma época. Las dos batieron el aire con golpe unísono, y te llevaron á vagar por el Mundo, para hacerte grande y gloriosa en medio de las viejas mariposas caducas.

El fruto ha madurado. Dos matices que parecen haber nacido al mismo tiempo, nos confunden. En derredor suyo se notan otras pintas.

El fruto ha dejado caer sobre la tierra fértil, una nueva semilla, hija de su seno. Callémosnos. Es que va á nacer un árbol grande é inmensamente lírico: el árbol de Berceo.

J. J. ZAVALA MUNIZ.

3er. Año.

Melo, Junio-1915.



Resúmen de Historia Universal

(Util á todos los estudiantes de la República).

Para todos aquellos que la estudian,—y saben apreciar,—voy á hacer un resúmen tragi-cómico—de Historia Universal.

Y después que lo leáis, compañeros,—debeis de agradecer,—el esfuerzo que he hecho, por que todos—la puedan aprender.

Por que estoy convencido que con esto—he de facilitar,—el estudio tan fácil y agradable de Historia Universal.

Saludad compañeros estudiantes,—al venerable Ormuz,—honrando su memoria con bombones,—repletos de orozú.

Al leer «Prometeo» en un capítulo—os debéis inclinar,—en honor del gigante, á quien los cuervos—quisieron merendar,

los riñones, que por raro encanto,—volvían á crecer;—y todo por que fué á robarle el fuego—á Júpiter ó Zeus.

Nombraré por su orden á los reyes—que no volverán hoy:—Senaquerib, Darío ó algún otro:—Nabucodonosor.

Había muchos dioses por Oriente:—Adonis, Astarté...—y hubo grandes egipcios, como Kheos,—Micerino y Khefrén.

Puede ser que algo aprendan si lo nombro—al célebre Ramsés,—á Assar Haddon, á Ciro, á Semíramis—ó al profeta Moisés.

Si lo nombro al buey Apis del Egipto.—llamado también Phtah:—puede ser que les pueda decir algo—de Teglaffalasar.

Era una vez un Rey de Babilouia—llamado Hamurabí—al que un tiempo después lo sucedía—el bravo Nabonid.

Los ebreos erraron mucho tiempo—leyendo “El Amadis”,—y los galos hacían sus banquetes—en plazas de Paris.

Los patriarcas vivían muy felices—al lado del Jordán,—en tanto que adoraban los fenicios—al célebre Melkar.

En Sardes el rey Creso se escondía—de Ciro el vencedor,—y en España Arcipreste murmuraba—del gran Sanconiotón.

Y también el Marquez de Santillana—sabía ya escribir,—componiendo sus célebres vaqueiras—pensando en Psametih.

Don Alfonso reinaba sabiamente—igual que el Juez Samuel,—y en Samaria vivían los judíos—como en Jerusalén.

Recibí un ultimatum hace días—de Nabolasar,—y una carta sellada en el correo—que estaba en Khorsabad.

Voy á ver si lo parto por el eje—al señor Director,—diciéndole Zoroastro, te remite—la crónica de hoy.

¡Estudiantes! Vosotros que soñasteis—con leer algo mejor...—os pido me disculpeis si me olvido,—de algún bobalicón.

PALAU Y TOMEU.

Melo, Julio 1º. de 1915.



ALÍ

¡Pobre y viejo perro! Te llamaron Alí; talvez por tu figura gallarda y altiva; quizás por un capricho. Fuiste joven y fuerte; el gladiador de los barrios vecinos; altivo y valeroso con los fuertes; compasivo y bueno con los débiles.

¿Te acuerdas viejo Alí, cuando jóven recorrias los barrios vecinos, siendo el terror de los perros que alcanzaron á conocer las fuerzas de tu cuerpo y el filo de tus dientes? ¿Recuerdas, cuando mozo todavía eras el contento de mi casa? Tal vez que no recuerdes. Hoy los años encanecieron tu cabeza negra; ya el fuego de tus ojos, se ha perdido; solo queda en tu mirada un aire de tristeza melancólica; ya el filo de tus dientes ha desaparecido; solo quedan gruesos troncos que no hieren; no es tu cuerpo el de otros años, que ágil se lanzaba tras los gatos, ladrones obligados de la noche.

¡Ya no sirves para nada, perro viejo!

Ya los gatos no te temen; las perras jóvenes te miran con desprecio. Pero todo eso no es nada, hay algo aún más ingrato. Cuando joven, jamás pudiste soportar las impertinencias de los «niños» de tu raza; tenias para ellos una amenaza formidable; eran tus dientes. Hoy estás viejo; y los «niños» no solo te importunan sino que te muerden, te martirizan; y tu ¡pobre perro viejo! solo tienes para ellos tu silencio filosófico; solo tienes tu mirada que no asusta, que da lástima.

Ya no puedes defenderte; es el peso de los años que te agobia; es el mundo de los perros, que no te ama.

¡Pobre Ali! me das miedo. Así como tú, somos los hombres. Los niños que hoy nos admiran y nos temen, se reirán mañana de nosotros y, gozándose con nuestra impotencia, se olvidarán de nuestro pasado fuerte.

JULES.

Melo, Abril de 1915.



Sección exterior

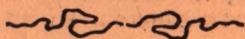
NEL MEZZO DEL CAMINO...

Aun estoy en el borde del sendero
Mientras pasa la eterna caravana,
Y aún acaricio la esperanza vana
De ver llegar á la mujer que espero.

Me la anunció un ensueño pasajero
Buena y dulce y gentil como una hermana:
¡Compañera de amor, siempre lejana
De la tierna ansiedad del compañero!

Pasan con sus dolores y placeres,
Mujeres y mujeres y mujeres,
¡Pero no lo que espera el peregrino!

¡Quien sabe que ese bien que tanto tarda,
Soñando como yo, también aguarda
En el borde que marca otro camino!



ÍNTIMA

Si tu sintieras como yo los siento
Estos versos de amor, que en ti pensauo
Voy adentro del alma cincelando
Con el fino cincel del pensamiento;

Si tu al decirlos con tu dulce acento
Fueras la veulta inspiración buscando
Del alma en que nacieron, suspirando
E inundados de dulce sentimiento:

Sentirías á veces, sin enojos
Inundados de lágrimas los ojos
Con la suave tristeza de mi canto;

Sentirías, á veces, sin agravios,
Que mis versos te besen en los labios
Cuando te dicen que te quiero tanto!

Federico ACO-TA V LARA.

Melo.



Ligeras consideraciones

sobre el teatro griego

Es indudable; el pueblo griego es el pueblo más culto que registra la historia de la humanidad; el pueblo «elegido por la providencia», para darnos á conocer las bellezas más puras del entendimiento; el pueblo alegre y grave á la vez, donde todo era encantador. Su cielo, albergue de tantos y tan divinos dioses, de un color azul purísimo; sus montañas de poca elevación, su suelo fértil, sus rios de poco cauce, es objeto de inspiraciones sublimes por parte de los poetas que van á templar sus liras en el Olimpo, donde moran las Musas. Es objeto de inspiraciones profundas por parte de los filósofos que leen y meditan las sabias máximas de los pitagóricos ó de los peripatéticos ó de los estóicos; de los pensadores que ven arte en la filosofía de Platón y ciencia en la de Aristóteles.

Una de las pruebas más concluyentes de la cultura y del gusto artístico de los griegos es el teatro. A él acudían en busca de fuertes sensaciones de belleza y de sentimiento. Las representaciones teatrales no se verificaban como en nuestros días, en salas cerradas á las que pueden acudir cierto número de personas. El teatro griego era público y al aire libre. Por estas causas tuvo enormes dimensiones por lo que los actores se vieron en la necesidad de aumentar sus figuras, usando lo que se llamó coturno, (especie de colgado), y las grandes máscaras. Estas eran el retrato fiel de la persona que se caracterizaba y la mímica toda estaba en los movimientos continuos de los ojos del actor, que ya expresaban ira, ya alegría, ya tristeza. Las fiestas llamadas dionisiacas que se celebraban en Atenas con gran magnificencia desde los últimos días de Marzo, hasta principios de Abril en honor del dios Baco ó Dionisio, dieron origen á la verdadera tragedia.

Sin embargo, algunos autores como Cantú ven el origen de ella en los símbolos y en la consagración de los misterios religiosos. El arte dramático empieza con odas cantadas por el pueblo, que era el coro, acompañadas de liras y de cítaras. Téspis, añadiendo al coro un nuevo personaje; Frínico introduciendo por vez primera las mujeres en escena y Qnirilo dando trajes especiales á los actores y constituyendo el 1.º teatro, son los que realizan los primeros ensayos teatrales. En los grandes concursos que se llevaban á cabo inmedia

tamente después de los juegos, cada autor debía poner en escena tres tragedias y una comedia pastoril. El pueblo aplaudía si era de su gusto y las premiaba dando al autor una sencilla pero significativa rama de olivo tomada de los jardines de la Academia. Pero bien pronto debían aparecer los grandes trágicos que fueron el orgullo de aquel pueblo excepcional. Esquilo llevó la tragedia al más alto grado de sublimidad. Agregó al coro un nuevo personaje, que pronto con el que había creado Tespis, formó el verdadero diálogo. Dió nuevos trajes á los actores é invenciones mecánicas que hicieron más fácil las representaciones. Sófocles, más suave, más dulce, y más sentimental, produjo emoción, mientras que Eurípides llegó á producir terror, porque, como ninguno, supo encarnar en sus hombres los vicios más repugnantes, los actos violentos y apasionados de la bestia humana. Inmediatamente después de la tragedia que decae con Eurípides, aparece la comedia en todo su esplendor: Se la divide en 3 períodos: la antigua, la media y la nueva. Voltaire la vé perfeccionarse en su evolución, mientras que otros consideran á la antigua como la más original y poética. Empezaron á representarse comedias, ridiculizando las más, en escenas preparadas para tragedias y este contraste al que se unía la exageración de las máscaras, producía hilaridad. Aristójanos cultivó la comedia con grandísimo éxito y casi todas sus producciones pertenecen á la comedia antigua. Ridiculizó á todos los políticos de su tiempo y es de sentirse que con sus sátiras, haya herido, con toda injusticia, al bondadoso y sabio Sócrates, á Eurípides muerto ya, y á las mujeres, sobre las cuales pesaba en Grecia, toda clase de infamias. Todas estas críticas originaron serias disputas entre los autores y los que se consideraban ofendidos en la escena, concluyendo la comedia antigua con los treinta tiranos que la prohibieron terminantemente. Entonces aparece la comedia llamada media, esencialmente doméstica á la que le sigue la nueva en toda su decadencia. Había cambiado el asunto de inspiración de comedias, puesto que de políticas pasaron á domésticas y seguían desarrollándose en escenarios que representaban plazas públicas, ante un coro que todo lo juzgaba. Esta es la explicación del decaimiento sufrido en la comedia que últimamente no representó otra cosa que aventuras amorosas con argumentos parecidos. Tanto la tragedia como la comedia griegas tuvieron sus momentos de suprema grandeza y nos dan á conocer la vida y costumbres de aquel pueblo sublime, al que la humanidad toma como modelo de perfección.

MARIA ESTHER ESPÍNOLA.

4º. año.

Pasional

PARA D. F.

Eres la roja flor que en la espesura
Con vívidos matices enamora....
Flor de los cielos que engendró la aurora
En los senderos de mi selva obscura.

El verde trebolar de la llanura
Ríe con tu sonrisa seductora,
Y con tu llanto misterioso llora,
La última luz que en la extensión fulgura.

Luz, flor, aurora de mi ardiente vida,
Que has borrado las sombras de un invierno
Señalando la tierra prometida....

Mi amor es infinito y sin desmayo,
Porqué ha surgido como el fuego eterno
Cuando ha intentado traicionarlo un rayo.

Miguel ACOSTA Y LARA.



El invierno

Camina despacio, triste, silencioso y con mucha dificultad. Su cabeza inclinada, su vista no se aparta del camino que recorre; encorvado por los años, marcha por el sendero cubierto de nieve, entre los árboles que se levantan con arrogancia, árboles que son castigados fuertemente por el viento que los azota.

Es un anciano que sufre los efectos de un día triste, es el invierno, la vejez, la última etapa de nuestra vida.

¡Cuantes y cuantos hogares pobres sufren al ver entrar por sus débiles puertas el invierno y al pensar en sus estragos vienen la trisjeza y la deseseeración..

A pesar de todo existe en él su poesía. Allí está, en las altas montañas, en las ciudades donde existen numerosas maravillas, en los senderos que nos conducen á hermosos paseos, representada por el manto de nieve que los cubre.

Invierno, tu eres la estación que á la vez de llevar en tu seno muchas alegrías, llevas contigo temibles tristezas.

María Elmira AGUIAR.

Melo, Junio 15 de 1915.



Remembranza

El sol se iba ocultando lentamente;
las frondas silenciosas dormitaban
una tarde de Mayo que me hablaste
con la flecha de luz de tu mirada.

Jamás olvidaré lo que le han dicho
tus bellos ojos a mi humilde alma;
lo más santo, más puro, más glorioso,
lo que no tiene nombre ni se habla.

Algo así... que sufrías como sufren
los que buscan amor y no lo hallan,
la mártir del cariño solitario;
esa eras tú, mi virgencita santa.

Era el lenguaje que mi pobre mente
invocaba en sus pérfidias nostalgias

Pasional

PARA D. F.

Eres la roja flor que en la espesura
Con vívidos matices enamora....
Flor de los cielos que engendró la aurora
En los senderos de mi selva oscura.

El verde trebolar de la llanura
Ríe con tu sonrisa seductora,
Y con tu llanto misterioso llora,
La última luz que en la extensión fulgura.

Luz, flor, aurora de mi ardiente vida,
Que has borrado las sombras de un invierno
Señalando la tierra prometida....

Mi amor es infinito y sin desmayo,
Porqué ha surgido como el fuego eterno
Cuando ha intentado traicionarlo un rayo.

Miguel ACOSTA Y LARA.



El invierno

Camina despacio, triste, silencioso y con mucha dificultad. Su cabeza inclinada, su vista no se aparta del camino que recorre; encorvado por los años, marcha por el sendero cubierto de nieve, entre los árboles que se levantan con arrogancia, árboles que son castigados fuertemente por el viento que los azota.

Es un anciano que sufre los efectos de un día triste, es el invierno, la vejez, la última etapa de nuestra vida.

¡Cuantes y cuantos hogares pobres sufren al ver entrar por sus débiles puertas el invierno y al pensar en sus estragos vienen la trispeza y la deseseeración.

A pesar de todo existe en él su poesía. Allí está, en las altas montañas, en las ciudades donde existen numerosas maravillas, en los senderos que nos conducen á hermosos paseos, representada por el manto de nieve que los cubre.

Invierno, tu eres la estación que á la vez de llevar en tu seno muchas alegrías, llevas contigo temibles tristezas.

María Elmira AGUIAR.

Melo, Junio 15 de 1915.



Remembranza

El sol se iba ocultando lentamente;
las frondas silenciosas dormitaban
una tarde de Mayo que me hablaste
con la flecha de luz de tu mirada.

Jamás olvidaré lo que le han dicho
tus bellos ojos a mi humilde alma;
lo más santo, más puro, más glorioso,
lo que no tiene nombre ni se habla.

Algo así... que sufrías como sufren
los que buscan amor y no lo hallan,
la mártir del cariño solitario;
esa eras tú, mi virgencita santa.

Era el lenguaje que mi pobre mente
invocaba en sus pérfidas nostalgias

á quien mi paso incierto por el mundo
iba buscando con cariño y ansia.

Mis ojos te dijeron que querian
un pecho fiel donde volcar sus lágrimas;
á quien contarle todas mis tristezas,
que es de tristezas que mi lira canta.

Quise decirte aún más; que como un niño
con todos mis ensueños te adoraba,
mezclado el sensualismo de mi cuerpo
y todos los cariños de mi alma.

Tu desapareciste; y desde entonces
en el silencio que mi vida embarga
mi pobre cabecita es como un loco
que habla de amores sin saber que habla.

Daniel NOVO MONTERO.

Melo.



Noticias de Redacción

Debido á inconvenientes de último momento, nos hemos visto
en la necesidad de atrasar la salida de la Revista. Pedimos por ello,
discalpa á nuestros favorecedores.



“*La Rivadense*”

Calle del Pilar, esq. 25 de Agosto

Esta casa se encuentra de Balance y con tal motivo ofrece todos los artículos de los ramos que abarca la casa

*¡ á precios
baratísimos !*

es preciso apurarse á comprar para aprovechar estas grandes pichinchas.

JESÚS LÓPEZ MARTÍNEZ.

DISPONIBLE

RESERVADO

PARA UN AVISO

IMPORTANTE

FARMACIA DEL PUEBLO

de

GERMÁN NÚÑEZ

QUIMICO-FARMACEUTICO

Servicio esmerado en la preparación de recetas médicas y á precios muy módicos. Surtido completo de especialidades y perfumerias de todas clases. Se practican análisis químicos y de orinas. Depósito permanente de oxígeno, sueros de todas clases, gasas y algodones esterilizados. Productos químicos y artículos para las artes é industrias.

CALLE 25 DE AGOSTO ESQUINA SARANDÍ.

MELO

CASA "NÉSTOR GANZO"

Instalaciones eléctricas en general, máquinas á vapor y á nafta, instalaciones de aguas corrientes, aparatos sanitarios, molinos á viento, para-rayos, ferretería, maquinaria agrícola en general, arados «Castillo», etc.

Novedoso y variado surtido de juguetería mecánica

25 DE MAYO No, 200—MELO

GRAN COCHERIA

— Y —

Empresa de pompas fúnebres

de **MELO**

AMARO L. VIERA

CALLE RIO BRANCO.

MELO

FARMACIA CENTRAL

—DE—

Mestre & Matteo

Servicio esmerado en las preparaciones de recetas médicas.

CIUDAD DE MELO

“ APOLO ”

CAFÉ, RESTAURANT Y BILLARES
DE

APOLO, ANOOT Y APOLO

Servicio à la carte. Especialidad en Cocktails, Sandwchs y Helados. Bebidas de las mejores procedencias. Se aceptan pensionistas.
Calle 25 de Mayo No. MELO

Profesionales

Benito J. Montaldo—Escribano Público. Calle 25 de Agosto s/n.—MELO.

Fernando E. Guerrero—Escribano Público. Calle La Paz No.—MELO.

Doctor Miguel Argenzio—Médico Cirujano Partero. Consultas todos los días hábiles de 2 à 4 p. m. Calle 25 de Mayo—MELO.

Doctor Alberto Carriquiry—Médico Cirujano Partero.—Consultas los días hábiles de 2 à 4. Calle 25 de Agosto. MELO.

Doctor José V. Gayol—Médico Cirujano Partero. Consultas de 2 à 4. Calle 25 de Mayo. MELO.

Doctor Juan Hiriart—Médico Cirujano Partero. Consultas de 2 à 4. Calle 25 de Agosto. MELO.

Coronel Arturo I. Olave—Abogado. Calle 25 de Mayo. MELO.

Manuel J. Otero—Escribano Público. Calle 25 de Mayo. MELO.

Ramón R. Collazo—Escribano Público. Calle 25 de Agosto—MELO.

