

ORTOGRAFIA CASTELLANA

ESPLICADA

PARA EL USO DE LOS MAESTROS Ó INSTRUCTORES,

COMPUESTA POR

D.^o JUAN MANUEL BONIFAZ,
DIRECTOR DEL COLEGIO ORIENTAL.

CUARTO CUADERNO.



MONTEVIDEO.

IMPRENTA CONSTITUCIONAL DE P. P. OLAVE.

1841.

I. 299.904

No PC 4721. B7.07.4

SALA URUGUAY

NOTA *Lo que va entre un paréntesis de esta clase [], lo leerá el instructor para sí.*

Hágase decir de memoria lo que sigue:

[Un alumno dirá:] DE LOS DIPTONGOS. La union de vocales pronunciadas con un solo golpe de voz, se llama *diptongo*, como *ai* en *aire*, (Otro) *au* en *flauta*, (Otro) *ea* en *idónea*, (Otro) *ei* en *aceite*, (Otro) *eo* en *idóneo*, (Otro) *eu* en *neutro*, (Otro) *ia* en *gracia*, (Otro) *ie* en *Diego*, (Otro) *io* en *vicio*, (Otro) *iu* en *ciudad*, (Otro) *oe* en *héroe*, (Otro) *oi* en *doi*, (Otro) *ou* en *Sousa*, (Otro) *ua* en *agua*, (Otro) *ue* en *sueño*, (Otro) *ui* en *juicio*, (Otro) *uo* en *fátuo*.

[Otro.] Aunque haya dos vocales unidas, si no suenan las dos, no habrá diptongo, como no lo hai en las sílabas *gue*, *gui*; (Otro) porque aunque haya dos vocales unidas, no suenan las dos, pues la *u* no se pronuncia, y solo sirve para dar á la *g* un sonido suave.

(Otro) LISTA DE LAS COMBINACIONES DE VOCALES QUE PUEDEN FORMAR DIPTONGO, CON EJEMPLOS DE CUANDO LO FORMAN Y DEJAN DE FORMARLO.

UNION DE VOCALES.	Forman diptongo en	No forman diptongo en
<i>ai</i>	aire, baile, gaita...	caida, país.....
Otro <i>au</i>	flauta, jaula, Paulino	laud, Esaú.....
Otro <i>ea</i>	idónea, áurea.....	Dorotea, leal.....
Otro <i>ei</i>	aceite, deleite.....	leido, creido.....
Otro <i>eo</i>	idóneo, áureo.....	beodo, creo, titubeo..
Otro <i>eu</i>	neutro, feudo.....	reuno, reuna.. ..
Otro <i>ia</i>	astucia, gracia.....	María, decía.....
Otro <i>ie</i>	{ Diego, cielo, ciego }	{ confie, desvíe, confié, desvié.....
Otro <i>io</i>	vicio, violeta.....	tio, mio, rio, fió....
Otro <i>iu</i>	ciudad, ciudadano...	diurno.....
Otro <i>oe</i>	héroe.....	poeta, roer, roe.
Otro <i>oi</i>	hoi, voi, doi, soi.....	ói, roí.....
Otro <i>ou</i>	Sousa, couth.....	Bourt.....
Otro <i>ua</i>	agua, fragua.....	reditúa, ganzúa.....
Otro <i>ue</i>	dueño, sueño.....	reditúe, gradúe.....
Otro <i>ui</i>	juicio, cuidado.....	huir, diluir.....
Otro <i>uo</i>	fátuo, cuota.....	gradúo, reditúo.....

NOTA. No se harán dos preguntas seguidas á un mismo alumno.

(Pregúntese lo siguiente:)

Instructor. ¿ Qué es diptongo ?

Alumno. La union de dos vocales pronunciadas con un solo golpe de voz.

Inst. Dígame Vd. cuatro diptongos, empezando por los primeros que Vds. dijeron de memoria.

Al. Ai, au, ea, ei.

Inst. ¿ Porqué ai es diptongo ?

Al. Porque es la union de dos vocales pronunciadas con un solo golpe de voz.

Inst. Sírvase Vd. emplear en varias palabras esos cuatro diptongos que se han dicho.

Al. El diptongo ai está empleado en la palabra aire, au en flauta, ea en idónea, ei en aceite.

Inst. Dígame Vd. otros cuatro diptongos, diferentes de los que se acaban de decir.

Al. Eo, eu, ia, ie.

Inst. Sírvase Vd. emplear esos cuatro diptongos en algunas palabras.

Al. El diptongo eo está empleado en la palabra idóneo, eu en neutro, ia en gracia, ie en Diego.

Inst. Sírvase Vd. decirme otros cinco diptongos, diferentes de los que se han dicho.

Al. Io, iu, oe, oi, ou.

Inst. Tenga Vd. á bien emplear esos cinco diptongos en varias palabras.

Al. El diptongo io está empleado en la palabra vicio, iu en ciudad, oe en héroe, oi en doi, ou en Sousa.

Inst. Sousa es un apellido portugues, que está ya en uso en español.

Inst. Sírvase Vd. decirme otros cuatro diptongos, diferentes de los que se han dicho.

Al. Ua, ue, ui, uo.

Inst. Emplée Vd. esos diptongos en varias palabras.

Al. El diptongo ua está empleado en la palabra agua, ue en sueño, ui en juicio, uo en fátuo.

Inst. Deletrée Vd. los diptongos ai, au, ea, ei.

Al. A, i=ai : a, u=au : e, a=ea : e, i=ei.

Inst. Las vocales que fo man un diptongo pertenecen á una sola sílaba. Silábe Vd. las palabras aire, flauta, idónea, aceite.

Al. Ai, re=aire : flau, ta=flauta : i, dó, nea=idónea : a, cei, te=accite.

Inst. Deletrée Vd. los diptongos eo, eu, ia, ie.

Al. E, o=eo : e, u=eu : i, a=ia : i, e=ie.

Inst. Silábe Vd. las palabras idóneo, neutro, gracia, Diego.

Al. I, dó, neo=idóneo : neu, tro=neutro : gra, cia=gracia : Die, go=Diego.

Inst. Deletrée Vd. los diptongos io, iu, oe, oi, ou.

Al. I, o=io : i, u=iu : o, e=oe : o, i=oi : o, u=ou.

Inst. Silábe Vd. las palabras vicio, ciudad, héroe, doi, Sousa.

Al. Vi, cio=vicio : ciu, dad=ciudad : hé, roe=héroe : doi =loi : Sou, sa=Sousa.

Inst. Deletrée Vd. los diptongos ua, ue, ui, uo.

Al. U, a=ua : u, e=ue : u, i=ui : u, o=uo.

Inst. Silábe Vd. las palabras agua, sueño, juicio, fátuo.

Al. A, gua=agua : sue, ño=sueño : jui, cio=juicio : fa, tuo =fátuo.

- Inst.* Escriban Vds. unos debajo de otros los diptongos siguientes : *ai, au, ea, ei, eo, eu, ia, ie, io, iu, oe, oi, ou, ua, ue, ui, uo.* [Corrijase.]
- Inst.* Escriban Vds. en frente de los diptongos las palabras que voi á dictar, procurando que se halle cada diptongo en frente de la palabra en que esté empleado. [Se dicta mui despacio.] *Aire, flauta, idónea, aceite, idóneo, neutro, gracia, Diego, vicio, ciudad, héroe, doi, Sousa, agua, sueño, juicio, fátuo.* [Se corrige.]
- Inst.* ¿Qué diptongo hai en la palabra *ciudad* ?
- Al.* El diptongo *iu.*
- Inst.* ¿Porqué ?
- Al.* Porque hai union de dos vocales, pronunciadas con un solo golpe de voz.
- Inst.* ¿Qué diptongos hai en las palabras *doi, fuego.*
- Al.* Los diptongos *oi, ue.*
- Inst.* ¿Qué diptongos hai en las palabras *cuando, dió* ?
- Al.* Los diptongos *ua, io.*
- Inst.* ¿Qué diptongo hai en la palabra *cambiar* ?
- Al.* El diptongo *ia.*
- Inst.* ¿Qué diptongo hai en la palabra *piedra* ?
- Al.* El diptongo *ie.*
- Inst.* ¿Porqué ?
- Al.* Porque hai union de dos vocales pronunciadas con un solo golpe de voz.
- Inst.* En las sílabas *gue, gui* ¿habrá diptongo ?
- Al.* No, señor.
- Inst.* ¿Porqué no lo hai, siendo así que en cada una de esas sílabas hai union de dos vocales ?
- Al.* Porque aunque haya union de dos vocales, si no suenan las

- dos, no habrá diptongo, como no lo hai en esas sílabas *gue, gui*, en las que la *u* no se pronuncia, y solo sirve para dar á la *g* una articulacion suave.
- Inst.* En la palabra *pais* ¿habrá diptongo ?
- Al.* No, señor.
- Inst.* ¿Porqué ?
- Al.* Porque la *a* y la *i* no se pronuncian con un solo golpe de voz.
- Inst.* Algunos acostumbran á pronunciar la palabra *pais* con un solo golpe de voz, como si hubiese diptongo ; pero es un error : Vds. deben pronunciar *pa-ís*, y no *páis*.
- Inst.* Cuando dos vocales juntas en una misma palabra, no forman diptongo, pertenecen ambas á sílabas diferentes.
- Inst.* ¿Cuántas sílabas tiene la palabra *rei* ?
- Al.* Dos.
- Inst.* ¿Cuáles son ? dígalas Vd.
- Al.* La primera sílaba es *re*, y la segunda *i*, que hace todo *rei*.
- Inst.* *Rei* viene de *reir*. En esa palabra *rei* ¿habrá diptongo ?
- Al.* No, señor.
- Inst.* ¿Porqué ?
- Al.* Porque la *e* y la *i* no se pronuncian con un solo golpe de voz.
- Inst.* Y en la palabra *rei* ¿habrá diptongo ?
- Al.* Sí, señor.
- Inst.* ¿Porqué ?
- Al.* Porque la *e* y la *i* se pronuncian con un solo golpe de voz.
- Inst.* *Rei* es el monarca ó príncipe de una monarquía.
- Inst.* ¿Cuántas sílabas tiene la palabra *rei* ?
- Al.* Una, que es *rei*.
- Inst.* En la palabra *oi* ¿habrá diptongo ?
- Al.* No, señor.

Inst. Y en la palabra *hoi* ¿habrá diptongo?

Al. Sí, señor.

Inst. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra *oi*?

Al. Dos.

Inst. Y la palabra *hoi* ¿cuántas sílabas tiene?

Al. Una.

Inst. *Oi* viene de *oir*, y *hoi* quiere decir en este día: así se dirá: ayer *oi* decir que tú venias *hoi*. *Oi* se escribe con acento en la *i*, y *hoi* sin acento y con *h*.

Inst. Muchas veces sucede que dos vocales juntas en una palabra no forman diptongo, y en otra lo suelen formar, como las vocales *a*, *i* que forman diptongo en la palabra *baile*, y no lo forman en la palabra *caída*, &c.

Inst. Sirvanse Vds. decirme una lista de las combinaciones ó uniones de vocales que pueden formar diptongo, con ejemplos de cuando lo forman y dejan de formarlo.

[Un alumno } UNION DE dirá:] } VOCALES.	Forman diptongo en	No forman diptongo en
<i>ai</i>	aire, baile, gaita.....	caída, país.....
Otro <i>au</i>	flauta, jaula, Paulino.....	laud, Esaú.....
Otro <i>ea</i>	idónea, áurea.....	Dorotea, leal.....
Otro <i>ei</i>	aceite, deleite.....	leido, creido.....
Otro <i>eo</i>	idóneo, áureo.....	beodo, creó, titubeo..
Otro <i>eú</i>	neutro, feudo.....	reuno, reuna.....
Otro <i>ia</i>	astucia, gracia.....	María, decia, fiaba...
Otro <i>ie</i>	Diego, cielo, ciego. }	confie, desvíe, confié, desvié.....
Otro <i>io</i>	vicio, violeta.....	tío, mío, río, fió.....
Otro <i>iu</i>	ciudad, ciudadano.....	diurno.....
Otro <i>oe</i>	héroe.....	poeta, roer, roe.....
Otro <i>oi</i>	hoi, voi, doi, soi.....	oi, roi.....
Otro <i>ou</i>	Sousa, couto.....	Bourt.....
Otro <i>ua</i>	agua, fragua.....	reditúa, ganzúa.....
Otro <i>ue</i>	dueño, sueño.....	reditúe, gradúe.....
Otro <i>ui</i>	juicio, cuidado.....	huir, diluir.....
Otro <i>uo</i>	átuo, cuota.....	gradúo, reditúo.....

Inst. Escriban Vds. esa lista de todas las combinaciones de vocales que pueden formar diptongo, con ejemplos de cuando lo forman y dejan de formarlo.

[La escriben como se ve mas arriba, exceptuando las palabras OTRO, OTRO, que se suprimen. Corrijase con cuidado todo lo escrito.]

Inst. Deletréen Vds. cada union de vocales como si formase diptongo, y siláben Vds. en seguida todas las palabras que se hallen en el mismo renglon.

[El instructor, dirigiéndose á un alumno, dirá:] Empiece Vd. [Un alumno dirá:] a, i=ai: ai, re=aire: bai, le=baile: gai, ta=gaita: ca, i, da=caída: pa, ís=pais. [El instructor hará que todos los alumnos apunten lo que cada uno vaya diciendo.]

(Otro) a, u=áu: flau, ta=flauta: jau, la=jaula: Pau, li, no =Paulino: la, ud=laud: E, sa, ú=Esaú.

(Otro) e, a=eá: i, dó, nea=idónea: áu, rea=áurea: Do, ro, tea=Dorotea: le, al=leal.

(Otro) e, i=éi: a, cei, te=aceite: de, lei, te=deleite: le, i, do=leido: ere, i, do=creido.

(Otro) e, o=eó: i, dó, neo=idóneo: áu, reo=áureo: be, o, do=beodo: cre, o=creo: ti, tu, be, o=titubeo.

(Otro) e, u=eú: neu, tro=neutro: feu, do=feudo: re, u, no =reuno: re, u, na=reuna.

(Otro) i, a=iá: as, tu, cia=astucia: gra, cia=gracia: Ma, ri, a=María: de, ci, a=decia: fi, a, ba=fiaba.

(Otro) i, e=ié: Die, go=Diego: cie, lo=cielo: cie, go=ciego: con, fi, e=confie: des, ví, e=desvíe: con, fi, é =confié: des, vi, é=desvié.

(Otro) i, o=ió : vi, cio=vicio : vio, le, ta=violeta : ti, o=tio :
mi, o=mio : ri, o=rio : fi, ó=fió.

(Otro) i, u=iú : ciu, dad=ciudad : ciu, da, da, no=ciudadano :
di, ur, no=diurno.

(Otro) o, e=oe : hé, roe=héroe : po, e, ta=poeta : ro, er=
roer : ro, e=róe.

(Otro) o, i=ói : hoi=hói : doi=doi : soi=soi : o, í=ói : ro, í
=roí.

(Otro) o, u=óu : Sou, sa=Sousa : cou, to=couto : Bo, urt
=Bourt.

(Otro) u, a=uá : a, gua=agua : fra, gua=fragua : re, di, tú, a
=reditúa : gan, zú, a=ganzúa.

(Otro) u, e=ué : due, ño=dueño : sue, ño=sueño . re, di,
tú, e=reditúe : gra, dú, e=gradúe.

(Otro) u, i=uí : jui, cio=juicio : cui, da, do=cuidado : hu, ir
=huir : di, lu, ir=diluir.

(Otro) u, o=uó : fa, tuo=fátuo : cuo, ta=cuota : gra, dú, o
=gradúo : re, di, tú, o=reditúo.

Inst. Diganme Vds. como se pronuncian esas combinaciones de
vocales cuando forman diptongo y cuando dejan de for-
marlo, poniendo ejemplos en ambos casos. [*Dirijiéndose*
el instructor á un solo alumno, dirá :] Empiece Vd., mi-
rando á lo que se acaba de escribir para contestar.

[*Un alumno dirá :*] Cuando la *a* y la *i* forman diptongo, se pro-
nuncian *ái*, como en *aire, baile, gaita*; y cuando no lo
forman, se pronuncian *a-i*, como en *ca-ida, pa-is*.

[*Otro alumno.*] Cuando la *a* y la *u* forman diptongo, se pronun-
cian *áu*, como en *flauta, jaula, Paulino*; y cuando no lo
forman, se pronuncian *a-ú*, como en *la-úd, Esa-ú*.

(Otro) Cuando la *e* y la *a* forman diptongo, se pronuncian *éa*,
como en *idónea, áurea*; y cuando no lo forman, se pro-
nuncian *é-a*, como en *Doroté-a, cré-a*, ó bien *e-á*, como
en *le-ál, ase-ár*.

(Otro) Cuando la *e* y la *i* forman diptongo, se pronuncian *éi*,
como en *accite, deleite*; y cuando no lo forman, se pro-
nuncian *e-i*, como en *le-ido, cre-ido*.

(Otro) Cuando la *e* y la *o* forman diptongo, se pronuncian *eo*,
como en *idóneo, áureo*; y cuando no lo forman, se pro-
nuncian *e-ó*, como en *be-ódo*, ó bien *é-o*, como en *cré-o*,
titubé-o.

(Otro) Cuando lo *e* y la *u* forman diptongo, se pronuncian *éu*,
como en *neutro, feudo*; y cuando no lo forman, se pro-
nuncian *e-ú*, como en *re-úno, re-úna*.

(Otro) Cuando la *i* y la *a* forman diptongo, se pronuncian *ía*,
como en *astucia, gracia*; y cuando no lo forman, se pro-
nuncian *i-a*, como en *Mari-a, deci-a*, ó bien *i-á*, como
en *fi-ar, cri-ar*.

(Otro) Cuando la *i* y la *e* forman diptongo, se pronuncian *ié*,
como en *Diego, cielo, ciego*; y cuando no lo forman, se
pronuncian *i-e*, como en *confi-e, desvi-e*, ó bien *i-é*, como
en *confi-é, desvi-é*.

(Otro) Cuando la *i* y la *o* forman diptongo, se pronuncian *ío*,
como en *vicio, violeta*; y cuando no lo forman, se pronun-
cian *i-o*, como en *ti-o, mi-o, ri-o*, ó bien *i-ó*, como en
confi-ó, desvi-ó.

(Otro) Cuando la *i* y la *u* forman diptongo, se pronuncian *íu*,
como en *ciudad, ciudadano*; y cuando no lo forman, se
pronuncian *i-ú*, como en *di-úrno*.

- (Otro) Cuando la *o* y la *e* forman diptongo, se pronuncian *oe*, como en *héroe*; y cuando no lo forman, se pronuncian *o-é*, como en *po-eta*, *ro-ér*, ó bien *ó-e*, como en *ró-e*.
- (Otro) Cuando la *o* y la *i* forman diptongo, se pronuncian *ói*, como en *hoi*, *voi*, *doi*, *soi*; y cuando no lo forman, se pronuncian *o-í*, como en *oí*, *roí*.
- (Otro) Cuando la *o* y la *u* forman diptongo, se pronuncian *óu*, como en *Sousa*, *couto*; y cuando no lo forman, se pronuncian *o-ú*, como en *Bo-úrt*.
- (Otro) Cuando la *u* y la *a* forman diptongo, se pronuncian *úa*, como en *agua*, *fragua*; y cuando no lo forman, se pronuncian *úa*, como en *reditú-a*, *ganzú-a*, ó bien *u-á*, como en *fluctu-ár*.
- (Otro) Cuando la *u* y la *e* forman diptongo, se pronuncian *ué*, como en *dueño*, *sueño*; y cuando no lo forman, se pronuncian *ú-e*, como en *reditú-e*, *gradú-e*.
- (Otro) Cuando la *u* y la *i* forman diptongo, se pronuncian *uí*, como en *juicio*, *cuidado*; y cuando no lo forman, se pronuncian *u-í*, como en *hu-ir*, *dilu-ir*.
- (Otro) Cuando la *u* y la *o* forman diptongo, se pronuncian *uó*, como en *fátuo*, *cuota*; y cuando no lo forman, se pronuncian *ú-o*, como en *gradúo*, *reditúo*, ó bien, *u-ó*, como en *fluctu-ó*.

Hágase decir de memoria lo que sigue:

[Un alumno dirá:] Algunas veces se forma diptongo por la repetición de una misma vocal, como la repetición de la *á* en la palabra *Saavedra*.

Otro. Esta repetición de una misma vocal, pronunciada dos veces de seguida, se llama comunmente *duplicación de vocal*.

Otro En nuestra lengua castellana, las cinco vocales son susceptibles de duplicación: la *á* está duplicada en la palabra *Saavedra*; la *e* en *preeminencia*; la *i* en *piísimo*; la *o* en *coordinar*; la *u* en *duunvirato*.

Otro. Las mas veces la duplicación de una vocal no forma diptongo, como sucede en las palabras *leer*, *fríísimo*, *Bootes*.

Otro. La regla mas segura para conocer si la duplicación de una misma vocal forma ó no diptongo, es atender á la pronunciación, esto es, ver si hai uno ó dos golpes de voz: (Otro) si la duplicación de una vocal se pronuncia con un solo golpe de voz, formará diptongo; y si se pronuncia con dos golpes de voz, no lo formará.

Otro. LISTA DE LAS DUPLICACIONES DE VOCALES QUE PUEDEN FORMAR DIPTONGO, CON EJEMPLOS DE CUANDO LO FORMAN Y DEJAN DE FORMARLO.

DUPLICACIONES DE VOCALES.	Forman diptongo en	No forman diptongo en
Otro <i>aa</i> ó <i>aha</i> ...	Saavedra.....	albahaca.....
Otro <i>ee</i>	preeminencia.....	leer.....
Otro <i>ii</i>	fríísimo.....
Otro <i>oo</i>	coordinar.....	Bootes.....
Otro <i>uu</i>	Duunvirato.....

(Pregúntese lo siguiente:)

Instructor. ¿Qué es duplicación de vocal?

Alumno. La repetición de una misma vocal, pronunciada dos veces de seguida.

Inst. En nuestra lengua castellana ¿cuantas vocales son susceptibles de duplicación?

Al. Las cinco vocales son susceptibles de duplicación.

- Inst.* Digame Vd. una palabra donde esté duplicada la *a*.
Al. Saavedra.
Inst. Digame Vd. otra palabra donde esté duplicada la *e*.
Al. Preeminencia.
Inst. Digame Vd. otra palabra donde esté duplicada la *i*.
Al. Friísimo.
Inst. Dígame Vd. otra palabra donde esté duplicada la *o*.
Al. Coordinar.
Inst. Digame Vd. otra palabra donde esté duplicada la *u*.
Al. Duunvirato.
Inst. Las duplicaciones de vocales ¿forman ó no forman diptongo?
Al. Por lo general no lo forman ; pero sí algunas veces.
Inst. ¿Qué regla hai para conocer si la duplicacion de una vocal forma ó no forma diptongo?
Al. La regla mas segura para conocer si la duplicacion de una vocal forma ó no diptongo, es atender á la pronunciacion, esto es, ver si hai uno ó dos golpes de voz : si la duplicacion de una vocal se pronuncia con un solo golpe de voz, formará diptongo ; y si se pronuncia con dos golpes de voz, no lo formará.
Inst. Sirvanse Vds. decirme una lista de las duplicaciones de vocales que puedan formar diptongo, con ejemplos de cuando lo forman y dejan de formarlos. [*Dirijiéndose el instructor á un alumno, dirá:*] Empiece Vd. :

	Forman diptongo en	No forman diptongo en
[Un alumno dirá:]	<i>aa</i> ó <i>aha</i> Saavedra.....	albahaca.....
Otro	<i>ee</i>preeminencia.....	leer.....
Otro	<i>ii</i>	friísimo.....
Otro	<i>oo</i>coordinar.....	Bootes.....
Otro	<i>uu</i>Duunvirato.....	

- Inst.* Sirvanse Vds. escribir esa lista de las duplicaciones de vocales. [*Mientras los alumnos estén escribiendo, el instructor corrige. Lo escribirán del modo siguiente :*]

Duplicacion de vocales.	Forman diptongo en	No forman diptongo en
<i>aa</i> ó <i>aha</i>	Saavedra.....	albahaca.....
<i>ee</i>	preeminencia.....	leer.....
<i>ii</i>		friísimo.....
<i>oo</i>	coordinar.....	Bootes.....
<i>uu</i>	Duunvirato.....	

[*Se hace leer lo escrito á todos los alumnos.*]

- Inst.* En la palabra *Saavedra* ¿hai diptongo?
Al. Sí, señor.
Inst. ¿Qué diptongo hai?
Al. El diptongo *aa*.
Inst. ¿Porqué?
Al. Porque la duplicacion de la vocal *a* se pronuncia con un solo golpe de voz.
Inst. Silábe Vd. la palabra *Saavedra*.
Al. Saa, ve, dra = Saavedra.
Inst. En la palabra *preeminencia* ¿habrá diptongo?
Al. Sí, señor.
Inst. ¿Qué diptongo hai?
Al. El diptongo *ee*.
Inst. ¿Porqué?
Al. Porque la duplicacion de la vocal *e* se pronuncia con un solo golpe de voz.
Inst. Silábe Vd. la palabra *preeminencia*.

- Al.* Proc, mi, nen, cia=preeminencia.
Inst. En la palabra leer, ¿formará diptongo la duplicación de la vocal e?
Al. No, señor.
Inst. ¿Porqué?
Al. Porque esa duplicación de la e no se pronuncia con un solo golpe de voz.
Inst. Silábe Vd. la palabra leer.
Al. Le, ér=leer.

Hágase decir de memoria lo que sigue :

[Un alumno dirá :] Entre las consonantes, solo hai dos susceptibles de duplicación, que son la c y la n. (Otro) La c está duplicada en las palabras acceso, accesible, accion; inaccesible, inaccion; accidente, contraccion. (Otro) La n está duplicada en las palabras inmoble, ennegrecer; innecesario, innovar; innumerable, perenne; innegable, ennoblecer. (Otro) Es de advertir, que la duplicación de la c se verifica en cuanto á la escritura, pero no en cuanto á su sonido : (Otro) en las palabras acceso, accesible, &c. la primera c tiene una articulación gutural, y la segunda la tiene linguo-dental.

(Otro) La ll y la rr no se consideran como duplicaciones de consonantes, porque cada uno de esos signos es una sola letra, doble en su figura y sencilla en su valor.

(Pregúntese lo siguiente :)

- Instructor.* ¿Qué es duplicación de consonante?
Alumno. La repetición de una misma consonante pronunciada dos veces de seguida.
Inst. ¿Cuáles son las consonantes que son susceptibles de duplicación?

- Al.* La c y la n.
Inst. Dígame Vd. algunas palabras en que esté duplicada la c.
Al. La c está duplicada en las palabras acceso, accesible, accion, inaccesible, inaccion, accidente, contraccion.
Inst. Dígame Vd. otras palabras en que esté duplicada la c.
Al. Occidente, retraccion, proteccion, ficcion, coccion, reduccion.
Inst. Silábe Vd. las palabras acceso, accesible, accion.
Al. Ac, ce, so=acceso: ac, ce, si, ble=accesible: ac, cion=accion.
Inst. ¿Qué diptongo hai en la palabra accion?
Al. El diptongo io.
Inst. Casi en todas las palabras acabadas en ion existe el diptongo io. Silábe Vd. las palabras inaccesible, inaccion.
Al. In, ac, ce, si, ble=inaccesible: in, ac, eion=inaccion.
Inst. Silábe Vd. las palabras accidente, contraccion.
Al. Ac, ci, den, te=accidente: con, trac, cion=contraccion.
Inst. Silábe Vd. las palabras occidente, retraccion.
Al. Oc, ci, den, te=occidente: re, trac, cion=retraccion.
Inst. Silábe Vd. las palabras proteccion, ficcion.
Al. Pro, tec, cion=proteccion: fic, cion=ficcion.
Inst. Silábe Vd. las palabras coccion, reduccion.
Al. Coc, cion=coccion: re, duc, cion=reduccion.
Inst. Escriban Vds. las palabras acceso, accesible, accion, inaccesible, inaccion, accidente, contraccion, occidente, retraccion, proteccion, ficcion, coccion, reduccion. [Se corrije.]
Inst. Atencion señores: ¿cuántas articulaciones representa la c en la palabra acceso?
Al. Dos: una gutural en la sílaba ac, y otra linguo-dental en la sílaba ce.

Inst. Por lo que se acaba de decir, pueden Vds. conocer que la duplicacion de la *c* solo se verifica en cuanto á la escritura, pero no en cuanto á su articulacion.

Inst. Sirvase Vd, decirme algunos ejemplos en que esté duplicada la *n*,

Al. La *n* está duplicada en las palabras *innoble, ennegrecer, innecesario, innovar, innumerable, perenne, innegable, ennoblecer*. [*Téngase cuidado de que los alumnos no digan peregrine en lugar de perenne*].

Inst. Dígame Vd. algunas otras palabras en que esté duplicada la *n*,

Al. *Connaturalizar, connivencia, connotar, connumerar, innato, innavegable, innominado*.

Inst. Silábe Vd. las palabras *innoble, ennegrecer*.

Al. In, no, ble=innoble: en, ne, gre, cer=ennegrecer.

Inst. Silábe Vd. las palabras *innecesario, innovar*.

Al. In, ne, ce, sa, rio=innecesario: in, no, var=innovar.

Inst. Silábe Vd. las palabras *innumerable, perenne*.

Al. In, nu, me, ra, ble=innumerable: pe, ren, ne=perenne.

Inst. Silábe Vd. las palabras *innegable, ennegrecer*.

Al. In, ne, ga, ble=innegable: en, no, ble, cer=ennoblecer.

Inst. Escriben Vds. las palabras siguiente: *innoble, ennegrecer, innecesario, innovar, innumerable, perenne, innegable, ennoblecer, connaturalizar, connivencia, connotar, connumerar, innato, innavegable, innominado*. [*Se corrije, y se hace leer con cuidado.*]

El instructor hará decir de memoria lo que sigue :

[*Un alumno dirá :*] La union de tres vocales, pronunciadas con un solo golpe voz, se llama *triptongo*. (*Otro*) Cuatro son los triptongos que conoce la lengua Española, á saber: *iai, iei, uai, uei*.

Otro Si no suena alguna de las tres vocales, no habrá triptongo, como no lo hai en la sílaba *gueis*, en la cual no hai mas que diptongo, porque la *u* no se pronuncia, pues solo sirve para dar á la *g* un sonido suave; y las otras dos vocales que siguen á la *u*, se pronuncian con un solo golpe de voz.

Otro LISTA DE LAS COMBINACIONES DE VOCALES QUE PUEDEN FORMAR TRIPTONGO, CON EJEMPLOS DE CUANDO LO FORMAN Y DEJAN DE FORMARLO.

UNION DE VOCALES	Forman triptongo en	No forman triptongo en
Otro <i>iai</i>	preciais, viciáis.....	fiais, criáis... ..
Otro <i>iei</i>	lidieis, vicieis.....	fieis, lieis.....
Otro <i>uai</i>	Paraguai, aguáis....	fluctuáis, continuáis..
Otro <i>uei</i>	buei, santigueis.....	fluctueis.....

Pregúntese lo siguiente :

Instructor. ¿Qué es triptongo?

Alumno. La union de tres vocales, pronunciadas con un solo golpe de voz.

Inst. ¿Cuántos triptongos conoce la lengua española?

Al. Cuatro.

Inst. ¿Cuales son?

Al. *iai, iei, uai, uei.*

Inst. Sirvase Vd, emplear el triptongo *uei* en una palabra.

Al. El triptongo *uei* está empleado en la palabra *santigüeis*.

Inst. ¿Porqué hai triptongo en la palabra *santigüeis*?

Al. Porque hai union de tres vocales pronunciadas con un solo golpe de voz.

Inst. En la palabra *vengueis* ¿habrá triptongo?

Al. No, señor.

Inst. ¿Porqué no hai triptongo en la palabra *vengueis*, siendo asi que hai tres vocales unidas?

Al. Porque aunque haya tres vocales unidas, no suenan las tres, pues la *u* no se pronuncia, y solo sirve para dar á la *g* una articulacion suave.

Inst. Para que haya triptongo es preciso que haya tres vocales unidas: que se pronuncien las tres; y que suenen con un solo golpe de voz. Diganme Vds. todas las combinaciones de vocales que pueden formar triptongo, con ejemplos de cuando lo forman, y dejan de formarlo.

		Forman triptongo en	No lo forman en
[Un alumno]	<i>iai</i>	preciais, viciais.....	fiais, criais.....
dirá:]			
Otro	<i>iei</i>	lidieis, vicieis.....	fieis, lieis.....
Otro	<i>uai</i>	Paraguai, aguais....	fluctuais, continuais..
Otro	<i>uei</i>	buei, santigüeis.....	fluctueis.....

Inst. Escriban Vds. las combinaciones de vocales que pueden formar triptongo, con ejemplos de cuando lo forman y dejan de formarlo. [Se escribirán así:]

UNION DE VOCALES.	Forman triptongo en	No lo forman en
<i>iai</i>	preciais, viciais.....	fiais, criais.....
<i>iei</i>	lidieis, vicieis.....	fieis, lieis.....
<i>uai</i>	Paraguai, aguais....	fluctuais, continuais..
<i>uei</i>	buei, santigüeis.....	fluctueis.....

[Se corrije lo escrito con cuidado, y se hace leer á todos los alumnos.]

Inst. Diganme Vds. como se pronuncian esas combinaciones, de vocales cuando forman triptongo y cuando dejan de formarlo.

[Dirijiéndose el instructor á un alumno, dirá:] Empiece Vd. mirando á lo que se ha escrito para contestar.

[Un alumno dirá:] Cuando las vocales *i, a, i* juntas, forman triptongo, se pronuncian *iai*, como en *preciais, viciais*; y cuando no lo forman, se pronuncian *i-ái*, como en *fi-áis, cri-áis*.

(Otro) Cuando las vocales *i, e, i* forman triptongo, se pronuncian *iei*, como en *lidieis, vicieis*; y cuando no lo forman, se pronuncian *i-éi*, como en *fi-eis, li-eis*.

(Otro) Cuando las vocales *u, a, i* forman triptongo, se pronuncian *uai*, como en *Paraguai, aguais*; y cuando no lo forman, se pronuncian *u-ái*, como en *fluctu-áis, continu-áis*.

(Otro) Cuando las vocales *u, e, i* forman triptongo, se pronuncian *uei*, como en *buei, santigüeis*; y cuando no lo forman, se pronuncian *u-éi*, como en *fluctu-eis*.

Inst. Las vocales que forman un triptongo, pertenecen á una sola sílaba; pero si tres vocales seguidas no forman triptongo, no pertenecerán las tres á una misma sílaba.

Inst. Silábe Vd. la palabra *estudiais*.

- Al.* Es, tu, diais=estudiais.
- Inst.* ¿Qué triptongo hai en la palabra *estudiais*?
- Al.* El triptongo *iai*.
- Inst.* Silábe Vd. la palabra *fiais*.
- Al.* Fi, ais=fiais.
- Inst.* ¿Hai triptongo en la palabra *fiais*?
- Al.* No, señor.
- Inst.* ¿Porqué?
- Al.* Porque las tres vocales *i, a, i* no se pronuncian con un solo golpe de voz, ni se hallán en una misma sílaba.
- Inst.* Silábe Vd. las palabras *lidieis, fieis*.
- Al.* Li, dieis=lidieis: fi, eis=fieis.
- Inst.* Silábe Vd. las palabras *Paraguái, fluctuais*.
- Al.* Pa, ra, guai=Paraguai: fluc, tu, ais=fluctuais.
- Inst.* Silábe Vd. las palabras *santigüeis, fluctueis*.
- Al.* San, ti, güeis=santigüeis: fluc, tu, eis=fluctueis.

[Hágase hacer á los alumnos el analisis siguiente, ú otro semejante, dictando el instructor las palabras, y formando el resto los alumnos.]

Palabras.	Division de silabas.	Diptongos	Triptongos
Eugenio...	Eu.ge.nio.....	eu, io.....
estudiar.....	es.tu.diar.....	ia.....
caíais.....	ca.í.ais.....	ai.....
oisteis.....	o.is.teis.....	ei.....
cambiais.....	cam.biais.....	iai.....
averigüeis.....	a.ve.ri.güeis.....	uei.....
veíais.....	ve.í.ais.....	ai.....
viciasteis.....	vi.cias.teis.....	ia, ei.....