

# APOLLO

AÑO VI

Número 52

REVISTA DE ARTE Y SOCIOLOGÍA

--- DE PÉREZ Y CURIS ---



☞ MONTEVIDEO ☞

☞ JUNIO DE 1911 ☞

## Biblioteca de Novelistas (Carnier)

CADA TOMO EN TELA \$ 0.45

<i>Anguita</i> —Las hijas del Alcalde	1	<i>Dombey é hijo</i> .....	4
<i>Aranha (G.)</i> —Canaán .....	1	<i>Aventuras del Señor Pickwick</i>	4
<i>Abdón de Paz</i> —La Estrella de		<i>Ducray - Duminil</i> — Carlos y	
<i>Meruán</i> .....	1	<i>Fanny</i> .....	1
<i>Azevedo (A.)</i> —Memorias de una		<i>Ducray-Duminil</i> — Días en el	
<i>Suegra</i> .....	1	<i>Campo</i> .....	3
<i>Balzac (H. de)</i>		<i>Escosura</i> —El Patriarca del valle	4
<i>Prosperidad y Ruína de César</i>		<i>Fenimore Cooper</i>	
<i>Birotteau</i> .....	1	<i>Lionel Lincoln</i> .....	2
<i>La Piel de Zopa</i> .....	1	<i>El Lago Ontario</i> .....	2
<i>La Prima Lisbeth</i> .....	1	<i>Los Colonizadores</i> .....	2
<i>La Casa del gato que pelotea</i>	1	<i>El Espía</i> .....	2
<i>Fl Tío Goriot</i> .....	1	<i>El Ladrón de mar</i> .....	2
<i>Eugenia Grandet</i> .....	1	<i>Los Puritanos de América</i> .....	2
<i>Alberto Savarus</i> .....	1	<i>Mercedes de Castilla</i> .....	2
<i>Bazin (R.)</i> —Donata.....	1	<i>El Piloto</i> .....	2
<i>Beecher Stowe</i> —La Cabaña del		<i>Feuillet</i> —El Diario de una Da-	
<i>tío Tom</i> .....	2	<i>ma</i> .....	1
<i>Belot (Adolfo)</i>		<i>Flaubert (G.)</i> —Salammbó .....	1
<i>La boca de la Señora X</i> .....	1	<i>Gaitán</i> —El Doctor Temis.....	2
<i>El Artículo 47</i> .....	1	<i>Genlis (Mme. de)</i> —Adela y Teo-	
<i>Dos Mujeres</i> .....	1	<i>doro</i> .....	2
<i>El Drama de la calle de la Paz</i>	1	<i>Genlis (Mme. de)</i> —El Sitio de	
<i>Elena y Matilde</i> .....	1	<i>la Rochella</i> .....	1
<i>La Señorita Giraud, mi mujer</i>	1	<i>Girón</i> —Misterios de la vida... 1	
<i>Bouilly</i> —La madre de familia	2	<i>Goldsmith</i> —El Vicario de Wa-	
<i>Bourget (P.)</i> —Mónica .....	1	<i>kefield</i> .....	1
<i>Casanova de Seingalt</i> —Memo-		<i>González (N. A.)</i> —El último hi-	
<i>rias</i> .....	6	<i>dalgo</i> .....	1
<i>Castelar</i> —La Hermana de la		<i>Greville</i> —La Mamselka.....	1
<i>Caridad</i> .....	2	<i>" Villoré</i> .....	1
<i>Conway (H.)</i> —Misterio.....	1	<i>Guittón (G.) y Le Bouge (G.)</i>	
<i>" " Días sombríos</i> ...	1	<i>La Conspiración de los millo-</i>	
<i>Cottin (Matilde)</i> —Matilde.....	2	<i>narios</i> .....	1
<i>Chateaubriand</i> —Atala, René... 1		<i>A fuerza de millones</i> .....	1
<i>Cummins (Miss)</i> —Luz interior	2	<i>El Regimiento de los Hipnoti-</i>	
<i>Dario Salas</i> —Josefina .....	1	<i>zadores</i> .....	1
<i>Demesse</i> —El Testamento robado	2	<i>El Desquite del Viejo Mundo</i> ...	1
<i>" Las tres Duquesas</i> ...	2	<i>En Globo dirigible</i> .....	2
<i>Díaz (Eugenio)</i> —Manuela .....	2	<i>Isaac (Jorge)</i> —María.....	1
<i>Dickens (Carlos)</i>		<i>Jil</i> —La Hija del adelantado... 1	
<i>Oliver Twist</i> .....	1	<i>Kock (P. de)</i> —Georgina .....	1
<i>Tiempos Difíciles</i> .....	1	<i>" " " Magdalena</i> .....	1
<i>La Tienda de Antigüedades</i> ...	3	<i>Lafuente</i> —Un Caballero parti-	
		<i>cular</i> .....	1



<i>Nakens</i> ( <i>José</i> ).....	Los horrores del absolutismo....	1
<i>Naquet</i> ( <i>Alfredo</i> ).....	La Anarquía y el colectivismo .....	1
" "	La Humanidad y la Patria.....	1
<i>Nietzsche</i> ( <i>Federico</i> ).....	Así hablaba Zaratustra.....	1
" "	La genealogía de la moral.....	1
" "	La gaya ciencia.....	1
" "	El Anticristo .....	1
" "	Aurora .....	1
" "	El caso Wagner.....	1
" "	El crepúsculo de los ídolos.....	1
" "	Más allá del bien y del mal... ..	1
" "	El origen de la tragedia.....	1
" "	El viajero y su sombra.....	1
" "	Humano, demasiado humano... ..	1
<i>Nin Frias</i> ( <i>Alberto</i> ).....	Ensayos de crítica é historia... ..	1
" " "	Estudios religiosos.....	1
<i>Nóvoa</i> .....	La influencia espiritual del sexo femenino.....	1
<i>Octavio Picón</i> ( <i>Jacinto</i> ).....	Drama de familia.....	1
<i>Palacios</i> .....	Las universidades populares... ..	1
<i>Palacios</i> ( <i>Alfredo L.</i> ).....	Discursos parlamentarios.....	1
<i>Palomero</i> ( <i>Antonio</i> ).....	Su majestad el hombre.....	1
<i>Pedrell</i> ( <i>Felipe</i> ).....	Musicalerías .....	1
<i>Pérez Arroyo</i> .....	Cuentos é historias.....	1
<i>Petronio</i> .....	El Satiricón.....	1
<i>Pío Baroja</i> .....	El tablado de Arlequín.....	1
<i>Poe</i> ( <i>Edgardo</i> ).....	Eureka (Estudio del Universo material y espiritual).....	1
<i>Porras Troconis</i> ( <i>Gabriel</i> ).....	Proscenio bárbaro.....	1
<i>Posada</i> ( <i>Adolfo</i> ).....	Autores y libros.....	1
" "	Pedagogía .....	1
<i>Prat</i> ( <i>José</i> ).....	Crónicas demoleadoras .....	1
" "	La Burguesía y el Proletariado .....	1
<i>Praycourt</i> . ( <i>P.</i> ).....	La moral del cura.....	1
<i>Proudhon</i> ( <i>P. J.</i> ).....	¿Qué es la propiedad?.....	1
" " "	Amor y matrimonio.....	1
" " "	El Estado—La dignidad personal .....	1
<i>Rafanelli</i> ( <i>Leda</i> ) .....	Un sueño de amor (novela social) .....	1
<i>Ramírez Angel</i> ( <i>Emiliano</i> ).....	Después de la siega.....	1
<i>Reclus</i> ( <i>Eliseo</i> ).....	Evolución y revolución.....	1
" "	La Montaña .....	1
" "	Mis exploraciones en América .....	1
" "	El arroyo .....	1
" "	Nuestro planeta.....	1
<i>Renán</i> ( <i>Ernesto</i> ).....	Estudios religiosos.....	1
" "	El porvenir de la Ciencia.....	2

<i>Renán (Ernesto)</i> .....	El Antieristo .....	2
» » .....	La Iglesia cristiana .....	1
» » .....	Los evangelios y la segunda generación cristiana .....	2
» » .....	Marco Aurelio y el fin del Mundo Antiguo .....	2
» » .....	Averroes y el Averroísmo .....	2
<i>Rhoidis (Emmanuel)</i> .....	La papisa Juana .....	1
<i>Rizal (José)</i> .....	Noli me tângere .....	1
<i>Robert (Roberto)</i> .....	Los cachivaches de antaño .....	1
<i>Kochefort (Enrique)</i> .....	La aurora boreal .....	1
<i>Rodríguez Mendoza</i> .....	Vida nueva .....	1
<i>odó (José Enrique)</i> .....	Ariel .....	1
<i>Rojas (Ricardo)</i> .....	El alma española .....	1
<i>ross Múgica</i> .....	Más allá del Atlántico .....	1
<i>Kyðberg</i> .....	Singoala .....	1
<i>Salinas</i> .....	Los satíricos latinos .....	2
<i>Saenz Hayes (Ricardo)</i> .....	Las ideas actuales .....	1
<i>Schopenhauer (Arturo)</i> .....	La libertad .....	1
» » .....	El amor, las mujeres y la muerte .....	1
» » .....	Fundamento de la moral .....	1
<i>Serao (Matilde)</i> .....	¡Centinela... alerta! .....	1
<i>Sesto (Julio)</i> .....	El México de Porfirio Díaz .....	1
<i>Severine</i> .....	Páginas rojas .....	1
» .....	En marcha .....	1
<i>Soiza Reilly</i> .....	El alma de los perros .....	1
» » .....	Hombres y mujeres de Italia .....	1
<i>Sorel</i> .....	El porvenir de los Sindicatos Obreros .....	1
» .....	La ruina del mundo antiguo .....	1
» .....	Las ilusiones del Progreso .....	1
<i>Spencer (Herbert)</i> .....	Origen de las profesiones .....	1
» » .....	El individuo contra el Estado .....	1
» » .....	Creación y evolución .....	1
» » .....	Educación intelectual, moral y física .....	1
» » .....	Estudios políticos y sociales .....	1
» » .....	La religión: su pasado y su porvenir .....	1
» » .....	La justicia .....	1
» » .....	Los primeros principios .....	2
<i>Strauss (David Federico)</i> .....	Estudios literarios y religiosos .....	1
» » » .....	La antigua y la nueva fe .....	1
<i>Sudermann (Hermann)</i> .....	El camino de los gatos .....	1
» » .....	El deseo .....	1
» » .....	Las bodas de Iolanda .....	1
» » .....	El molino silencioso .....	1
» » .....	La mujer gris .....	1



	Tomes
<i>Taine (Hipólito)</i> .....	La pintura en Italia..... 1
"    "    ".....	viaje por Italia..... 3
"    "    ".....	Filosofía del Arte..... 2
"    "    ".....	Los filósofos del Siglo XIX..... 1
"    "    ".....	Los orígenes de la Francia contemporánea..... 2
<i>Talero (Eduardo)</i> .....	Ecos de ausencia..... 1
<i>Tchekhov (Antón)</i> .....	Vanka..... 1
<i>Teniente O. Bilse</i> .....	Pequeña guarnición..... 1
<i>Tolstoi (Conde León)</i> .....	La verdadera vida..... 1
"    "    "    ".....	La guerra ruso-japonesa..... 1
"    "    "    ".....	La escuela de Yasnaïa—Poliana..... 1
<i>Torres (Carlos Arturo)</i> .....	Idola Fori..... 1
<i>Ugarte (Manuel)</i> .....	Visiones de España..... 1
"    "    "    ".....	El Arte y la Democracia..... 1
"    "    "    ".....	Las nuevas tendencias literarias..... 1
<i>Urquijo (Fernando de)</i> .....	De mi cartera..... 1
"    "    "    ".....	Felículas..... 1
<i>Urtales (Federico)</i> .....	Los hijos del amor..... 1
<i>Vandervelde (Emilio)</i> .....	El colectivismo..... 1
<i>Vasseur (Armando)</i> .....	Origen y desarrollo de las instituciones occidentales..... 1
<i>Voltaire</i> .....	Diccionario filosófico..... 6
<i>Wagner (Ricardo)</i> .....	Novelas y pensamientos..... 1
<i>Zola (Emilio)</i> .....	El mandato de la muerte..... 1
"    "    "    ".....	Cómo se muere..... 1
<i>Zoydes</i> .....	Pobreza y descontento—George..... 1
"    "    "    ".....	La educación del trabajo..... 1
<i>Zozaya</i> .....	El huerto de Epicteto..... 1
"    "    "    ".....	El libro del saber doliente..... 1

### Ediciones varias

<i>Gerardo Rodríguez García—Compendio elemental de Pedagogía</i> .....	1 tomo \$ 1.25
<i>Juan Héctor Picabia—A pelo y pluma (Divagaciones de un cazador filósofo)</i> .....	1 " " 0.75
<i>José Camino Nessi—El libro de los viejos decires</i> .....	1 " " 0.75
<i>Eduardo Benot—Arte de hablar</i> .....	1 " " 2.50
<i>Carmen Blanco Trigueros—Notas de color</i> .....	1 " " 0.75
<i>Luis Rodríguez Santos—Los dos primos</i> .....	1 " " 0.50
<i>Alexis de Tocqueville—La Democracia en América</i> .....	1 " " 1.75

**Obras de Pío Baroja (1)**

OBRAS DE I TOMO EN RÚSTICA Á \$ 0.75

Aventuras, inventos y mixtificaciones de S. Paradox.	Las Tragedias Grotescas.
Paradox, Rey.	La Dama Errante.
Camino de Perfección.	La Ciudad de la Niebla.
Los Ultimos Románticos.	La Casa de Aizgorri.

**Biblioteca Científico-Literaria**

CADA TOMO EN RÚSTICA \$ 0.25

Tomos

Carlos Fritsch .....	El Mar y sus abismos.....	1
Federico Engels .....	Religión, Filosofía, Socialismo	1
Juan Mas y Pi.....	La Educación del peligro.....	1
Sebastián Gomisla.....	Visiones de Arte .....	1

**Libros encuadernados**

Alfonso Daudet.....	Safo .....	1 tomo \$ 0.80
Pedro César Dominici.....	El triunfo del ideal (novela) .....	1 " " 1.00
Angel Cuervo.....	Dick (novela) .....	1 " " 0.80
Rafael Angel Troyo.....	Poemas del Alma... ..	1 " " 1.50
Luis Coloma .....	Boy (novela).....	1 " " 1.15
Jorge Isaacs .....	María (edición lujo) 1	" " 0.80

**Ediciones de Leonardo Williams**

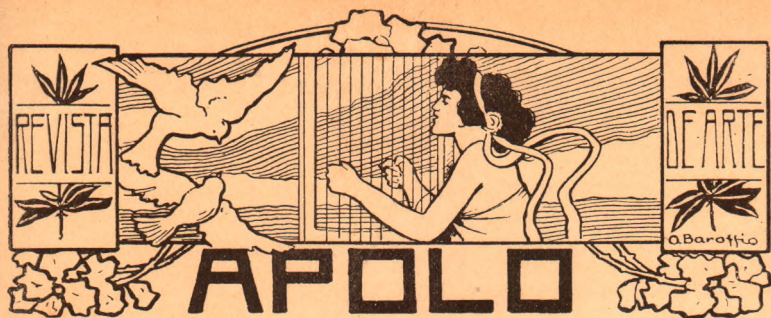
Angel Ganivet.....	Epistolario .....	1 t. \$ 0.90
Leonardo Williams .....	Castilla .....	1 " " 0.75
" .....	Algunos intérpretes ingleses de Hamlet y el verdadero espíritu de Don Quijote...	1 " " 0.40
Azorín .....	Los Pueblos.....	1 " " 0.90
" .....	La Ruta de D. Quijote	1 " " 0.90
Shelley .....	Defensa de la Poesía y otros ensayos .....	1 " " 0.25

**Biblioteca Renacimiento**

S. y J. Alvarez Quintero.....	La flor de la Vida.....	1 t. \$ 0.75
Manuel Machado.....	Apolo (teatro pictórico)	1 " " 0.90
R. Sánchez Díaz.....	Jesús en la Fábrica (novela) .....	1 " " 0.90

(1) Ver las páginas 1, 3 y 18 del presente catálogo.





Director-Redactor: PÉREZ Y CURIS

Administrador:  
LUIS PÉREZ

Redacción y Administración:  
TREINTA Y TRES, 72

AÑO VI

Montevideo, Junio de 1911

N.º 52

## Mensaje

Mensajerita blanca: extiende el abanico  
de tus alas y vuela junto á mi novia ausente,  
y llévala esta estrofa que guardo entre tu pico,  
y bésala en los ojos, los labios y la frente.

En el jardín, muy sola, la encontrarás bajo una  
parra frondosa y triste, sentada sobre un banco,  
y recitando acaso mis versos á la luna,  
vestida como siempre, de trajecito blanco.

Si se ha dormido, espera sobre su hombro, espera:  
y mientras duerme, oh casta paloma mensajera!  
abriga con tus alas su negra cabecita,

y al despertarse rima mi estrofa en tono blando  
y dile que la luna me sorprendió llorando  
junto á la reja amada de la primera cita.

Gregorio RUEDA.

Cartagena de Indias, 1911.



## Stanzas

### Primer libro

No digáis: es la vida un festín alegre, porque seréis cual necio, ó tendréis un alma baja. Sobre todo, no digáis: es desventura sin fin. ¿Seréis almas cobardes ó presto fatigadas? Reid como se agitan los ramajes primaverales; llorad como el cierzo, ó como la ola sobre la playa: gustad todos los placeres, sufrid todos los males y decid: es ya bastante la sombra de un sueño!

Los muertos me escuchan sólo: demoro entre las tumbas; hasta el final seré mi propio enemigo. Mi gloria es para los ingratos, mi grano para los cuervos. Sin cosechar jamás, laboro y siembro; más no me quejaré. ¿Qué importa el aquilón, el oprobio, el desprecio, la faz de la injuria! si cuando te pulso oh, lira de Apolo! vibras cada vez más sabia y pura?

Pienso en los cielos marinos, en la suavidad de sus ponientes, en el espumoso horror del mar enfurecido, en el pescador en su barca, en los cangrejos en sus huecos, en Neera la de los ojos azules, en Glaucus, en Proteo. Pienso en el vagabundo que calcula su camino, en el leñador encorvado y hacha en mano, en el anciano en el dintel de la cabaña antigua, en la ciudad y en sus rumores, en mi alma y en su pena.

### Segundo libro

En el tiempo de mi juventud,

Lira harmoniosa, tu voz era cantante como el agua entre las flores. Ay! que ahora eres tenebroso delirio. Tus cuerdas al vibrar me desgarran los dedos... El sereno arroyuelo atravesado por la luz, refleja los pájaros y el cielo del Estío; pero, oh, Lira! es más intensa la belleza del agua que va horadando la piedra en la negrura del antro.

Tú que llevas el luto de la Naturaleza y dejas que tus hermanas alaben á la diurna claridad, oh, hija del invierno sombrío! ya seas el adorno de la pálida muerte ó del radiante amor. Violeta de azur, ¿cómo agradas á mi alma, en la que en vano agito las cenizas del deseo! Los lises son orgullosos, la rosa es toda llamas y el mirto frívolo ama el placer en demasía.

Oh, cielo aéreo bañado de fulgores: golfo de allá abajo, círculos radiosos; inmóvil húmo sobre el techo de las cabañas; negros cipreses recortados sobre gasas de azur; olivares del Cefiso, follajes harmoniosos que el espíritu de Sofocles agitó con el viento; templos, mármoles rotos que apesar de los ultrajes, guardáis en vuestras brechas el porvenir levante: Parnés, enhiesto Himeto que, rechazando las sombras, aun retienes la luz en tus flancos encendidos: montes, árboles, horizontes, bellas costas y ruinas, cuando os miré de nuevo ¿cómo os amé!

JEAN MOREAS.



## El mesón de los amores

Dejad que os libe en ánfora de plata  
la egreste abeja del edén soñado,  
que dentro del mesón do habéis llamado  
amor se paga con dolor.. ¡ingrata!

Bebed no más la copa que no mata,  
pues sé que gusta el corazón cansado  
hallar un mesonero en el andado,  
si bríndale la paz y amor le cata.—

Entrad en el mesón; la puerta os abro,  
y aunque fuerais también la Magdalena  
el pan y el vino en vuestro loor consagro.

Le llaman *el mesón de los amores*,  
y en siendo mesonera un alma buena  
todos pagan aquí con sus dolores.—

Emilio TRÍAS DU PRÉ

---

## Hebrea

Para APOLO.

Hebrea de ojos negros y aliento de ambrosía.  
Más tierna y delicada que el lirio de Sarón;  
Pastora que repastas majada al Mediodía  
Sobre las áureas cumbres de Amana y el Hermón:

Si acaso consumieras de amor el alma mía  
Con la pasión ardiente que diste á Salomón,  
Como él, oh! Sulamita, no te compararía  
A una de las yeguas del carro de Pharaón.

Morena codiciada que exhalas los aromas  
De tus maduros pechos, fragantes como pomas  
Doradas por la lumbre del Sol en el zenit,

Quisiera de tu boca gustar el fruto opimo,  
De jugos más copiosos que aquel cypro racimo  
Que brotan de su seno las viñas de Engadí.

Mayo 1911.

Adriano M. AGUIAR.

De "El poema de los besos" y "Albas Sangrientas"

## Alianza

*Un día, con el ritmo de mi verso elegiano,  
Flotó de mis tristezas el perfume. Temprano  
Anegáronse en lágrimas mis ojos y no había  
Nada que amortiguase mi gran melancolía.  
¡Ah, yo adoraba entonces los ponientes, los vagos  
Ponientes otoñales y los días aciagos!  
La limpidez de un cielo puro me entristecía,  
El gorjeo de un pájaro me hablaba de la muerte;  
Por eso yo adoraba los ponientes más vagos  
Y los días más tristes que elegí para verte.*

*Mas otro día el ritmo de mi verso elegiano  
Apagóse en tu boca que deshojó en mi mano  
Su corola de besos...Y entonces la alegría  
De la naturaleza se fundió con la mía.  
Tus besos desterraron mis angustias, apenas  
Sentí, recio, el latido de la sangre en mis venas;  
Agostóse la adelfa de mi desesperanza;  
De mi jardín huyeron las sombras, y su aroma  
Desparramó en mi espíritu, loando nuestra alianza,  
Tu acento que es un frágil arrullo de paloma.*

## La humana canción

### IV

*Triunfar sin ruegos ni genuflexiones  
O no triunfar, es el dilema mío;  
Aquellos que se curvan para el triunfo:  
¿Vencidos, qué hacen?*

—Que responda el cínico.

*Por la prostitución de la conciencia  
Luchan los pordioseros del espíritu  
Que palidecen ante el triunfo ajeno...  
Bregar aislado es el afán que hostigo,*

*Contra los viles mercaderes de almas  
Y los conquistadores del ludibrio.*

PÉREZ y CURIS





*Dibujo á lápiz de VICTORIA MARGPOT*

---

## Marco, el amador de la belleza

---

(Cuento florentino)

---

*Horae serенаe!*

En un día sereno, sentado en la pendiente rápida de una colina boscosa, mi espíritu se sintió uno con toda la belleza del árbol, del cielo y del aire puro. A lo lejos, por encima de la sonriente arboleda, se adivinaba Washington, la más moderna de las capitales. Cerré los ojos al presente. Acaso comencé á dormitar, y no sabría

precisarlo por qué coincidencia, el pensamiento mío reposó en Florencia. Como reminiscencia de una época gloriosa, ví desarrollarse las escenas de este cuento.

Vivía en Fiésole y dentro el monasterio del mismo nombre, un joven príncipe, cuyo nombre era Marco. Pertenecía á una de las



más renombradas familias de príncipes mercantes, tan notables por su astucia como por su amor á lo bello. La mala herencia se había detenido en el gallardo manco. Sólo la contemplación de la belleza, movía sus acciones y sugería sus ideas.

Los padres, se decía, habían muerto víctimas de la envidia del gran duque reinante, quien lo había recluso después, en un monasterio con el secreto designio se volviera monje. Su deseo no llegó á cumplirse. El adolescente, cuyo rostro se asemejaba al de un ángel pensoso, creció como rey que lo era de corazón. Llegó sin dificultad, por su recóndito sentido del arte, á dominar á todos los monjes. Ley resultaba su juicio, simpatía ó consejo.

Aquellos hombres santos alababan á Dios, consagrándose á algún arte.

Por una fría mañanita otoñal, la abadía fué notificada que el Protector había muerto y Marco estaba llamado á sucederle, según voto unánime de la Comuna.

No sin amarga melancolía, abandonó el príncipe su tranquilo hogar y á sus fraternos compañeros, fuertes y puros.

Para gobernar á un pueblo voluble y refinado como el Florentino, se exigía otro temple.

No por mucho tiempo permaneció en la inquietud y el pavor engendrados por una nueva empresa.

Rememoró el instante más dichoso de su vida, cuando en el silencio divinal, allá sobre la superficie tersa de las aguas atisbó la suprema revelación: el alma y sus probabilidades!

Por distintos conductos nos arribaba esta sublime nueva. En este caso, fué á través de la belleza de la fisonomía, donde el perfil clá-

sico reflejaba la misma serenidad é inocencia que en Grecia. Desde este día, su vida cambió. Era tan honda é intensa su incomparable ventura, que viéndose dueño de los destinos de un pueblo, pensó en llevarlos á su serenante visión. Anhelaba también para ellos, la dicha suya.

Su coronación fué claro indicio de su propósito filosófico. Los austeros consejeros se mostraron adversos á tanta prodigalidad. Todos los sabios y artistas con que contaba Europa, fueron invitados á esta ceremonia que en la forma de una mascarada, debía reproducir la procesión de los Caballeros del Graal, al sitio donde se celebraba el Divino Banquete. Para Marco, el Graal era la belleza, medio, objetivo ó tendencia por los cuales en ese momento, era más fácil acercarse á Dios.

Al ser ungido en la gloriosa catedral, atmósfera de profunda espiritualidad radiaba del joven monarca. Cuando la insignia ducal iba á posar sobre sus sienes, la arrebató de las manos del Cardenal Arzobispo y adelantándose con ella al altar, dijo humildemente:

«Seré coronado el día de mi muerte, porque aun no se sabe si merezco tal recompensa».

La estupefacción fué general. Debía aumentar con el tiempo.

Seleccionó sus consejeros entre los hombres cuyo espíritu se inclinaba más á la filosofía que á la astucia, tan prevalente entre los estadistas de la época. Comenzó, desde luego, á desenvolver su filosofía política, fácil de resumir: *reforma por lo bello*. Se rodeó de una guardia compuesta de los jóvenes más bellos é instruidos del ducado, cualquiera fuera su origen.

Mandó construir en los jardi-



nes del alcazar, seis magníficas casas y las enriqueció de cuanto su mansión poseía de artístico y hermoso. Por turno, mandó vivir en ellas á las familias desvalidas de Florencia. Antes de morar allí, se les bañaba y mudaba de ropa. Se sentaban en la mesa regia y vivían esa existencia variada, cómoda, intelectual y placentera que constituía la maravilla del *Quattrocento*. Los seres felices aumentaron en proporción á la ambición despertada por aquel caudal estético, fácilmente accesible al esfuerzo y á la inventiva.

Mascaradas soberbias, ideadas por Boticelli, en que el arte más consumado señalaba las lecciones más saludables del pasado, se ejecutaban á menudo.

Se invitaba á los artistas y pensadores á exponer su arte ó filosofía á la juventud estudiosa.

Florencia volvíase el cerebro de Italia. Serena se avecinaba la edad de oro. Un joven puro y noble conducía á los Florentinos al descubrimiento del reino, que no es menester buscar fuera de nosotros mismos. El embellecimiento intensivo de la ciudad también preocupaba mucho al Duque. Edificios sugestivos, no sólo exponentes de alta idealidad, sino de esa fuerza y grandeza que la arquitectura difunde, se levantaron como por encanto, acrecentando las glorias de la ciudad.

En el curso de los asuntos humanos, no era fácil presumir pudiera durar mucho esta tregua al despotismo y al envilecimiento ciudadano. La época recordaba uno de esos días en que acompañado de una alma encantadora, se pasan leves las horas en la ascen-

sión de una montaña. Desearíamos que ese momento feliz nunca tocara á su fin. Mas, como sobre aquel día, el sol habría de ponerse. El tierno y enajenador perfume de esta jornada, se evaporaría como el perfume de un lirio del valle.

Comenzaron á conspirar los que en la sombra prosperan. La agitación creció sorda, pero fuertemente. Un prelado, á quien Marco había despojado de una prebenda influente, halló medio de envenerarlo. El hecho ocurrió en un banquete faustosísimo. Se había querido simbolizar con él, las nupcias de Psyquis y Eros. Profundo estalló el clamor del pueblo. Al esparcirse la noticia, el palacio fué invadido y al pie del lecho mortuario, asesinados muchos de los del séquito del príncipe. El cuerpo del mártir fué reclamado por la muchedumbre, que se acordó del dicho de Marco, al ser coronado.

Con pompa extraordinaria se celebraron sus exequias y á indicación de los síndicos, el ataúd fué abierto para coronarlo. La preciosa joya había desaparecido del tesoro. Los que comprendieron lo sucedido, oyeron en lo íntimo de su ser, las voces de la juventud heroica y angellica que glorificaban á Marco. Era conducido á los más altos sitios del coro «cuya música es la alegría del mundo».

Así se esfuman los grandes sueños y se recompensan á los fieles calalleros.

ALBERTO NIN FRIAS.

Washington—1909.



## Obsesión

---

Para APOLO.

*Todas las noches siento que acarician mi frente  
unos labios que saben disipar el dolor,  
unos labios que dejan con su beso indulgente  
la savia fecundante de yo no sé qué amor.*

*Yaunque es grande el anhelo, nunca logra mi empeño  
descubrir el secreto de este dulce besar;  
será, acaso, una novia que me visita en sueño  
y me brinda los besos que no la supe dar?*

*Y no sé por qué extraño, triste sonambulismo  
estando en este ensueño donde siempre me abismo  
pienso en mi madre buena que fué á juntarse á Dios;*

*Y la melancolía me envuelve en su miraje  
porque el mar de la vida me alegó con su oleaje,  
sin besarle en la frente para decirle: ¡Adiós!*

M. Euclides PEÑALVA,

---

## El atorrante

---

Para APOLO

*Allá va, taciturno y desgredado,  
Eterna encarnación de la indigencia,  
Parece que sus ojos de inconciencia  
Soñaran la caricia de un pasado.*

*No maldigáis su aspecto degradado,  
Acaso lleve oculto en su conciencia  
El pesar de la eterna indiferencia  
Con que el hombre lo aparta de su lado*

*Soñó en la gloria y se perdió en la nada  
Envuelto en una roja llamarada,  
Odió, con la grandeza del vencido;*

*Y prefirió al abismo de la muerte  
desafiar la tormenta de su suerte  
Con la muda protesta del Olvido.*

Mendoza, 1911.

Eduardo Herrero.



## De arte

### Pintores modernos

El arte en sus distintas manifestaciones ejerce tan noble influencia sobre el espíritu, aclara tanto el concepto de lo bello, afina tanto nuestra sensibilidad, que el bien consolador é inefable que su familiaridad proporciona, puede traducirse como el más puro y alto goce de que pueda el hombre apurar.

La armoniosa sucesión del sonido, la lógica combinación del color, la riqueza triunfal de la línea, constituyen el ideal concebido, exteriorizado y fijado, producto del conubio sagrado del cerebro y la priquis, vibrátiles de ideas y sensaciones.

Pensad un momento en el milagro inspirado de la concepción ¡En la gestación misteriosa del ideal! En los dolores atormentadores del alumbamiento artístico, en el afán escrupuloso de volcar fielmente *todo* lo que se atesora! La alegría íntima de creerlo conseguido! Y la más ruidosa del bautismo de la consagración!...

Estas y otras parecidas reflexiones me ocurre considerar siempre que me encuentro ante obras de arte...

—Copiosa ha sido la exposición de cuadros de pintores modernos, que en el correr del mes ha ofrecido el salón de Moretti, Catelli y Cia.

Más de veinte artistas europeos figuran con sus firmas al pie de las telas, las cuales, muchas han sido premiadas con medallas de oro en el Salón de París, y otras declaradas fuera de concurso en diversas exposiciones realizadas en el viejo mundo. Marinas, paisajes, escenas, retratos, figuras, jardines, playas, etc., en grato concierto de colores, alegran el espíritu disponiéndolo á un sano optimismo: cada autor con su estilo y género especial, con su paleta y con sus colores característicos. De las cuarenta y cinco obras de que se compone esta exposición nos ha llamado poderosamente la atención la titulada «Danseuse», de Ulises Caputo, una tela ex-

quisita, tanto por su asunto, tratado con verdadera inspiración como por la agradable combinación de los colores. La bailarina, después de una enloquecedora danza, descansa su espléndido cuerpo y sus nervios de seda, sentada en una butaca de su camarín. Su actitud es sugestiva, como que está contemplándose el magnífico y anhelante escote, de una morbidez plúmea y de un real colorido. En su expresión se adivina que aun resuenan en sus oídos las exclamaciones ardientes y los aplausos frenéticos de sus adoradores. Caputo es un pintor psicólogo, que ha sabido sorprender la vida en unos de sus momentos más íntimos.

El vaporoso pollerín que circunda la cintura de la danseuse es de una levedad de ala de mariposa. La luz que baña la figura y la distribuida por el camarín está bien conseguida.

G. Favi, ha pintado un canal de Venecia, tratando el agua y sus efectos de sombra con un verismo sorprendente. Ballestrieri, en un paisaje crepuscular ha puesto mucha poesía y en evidencia un completo dominio de las medias tintas. E. Occhipinti, nos ofrece dos acuarelas de mujeres de figura, de una esbeltez artística imaginada, muy bien presentadas, limpias, y de correcto dibujo y bonito fondo. L. Cauvy, expone una playera de mucho ambiente. Scopetta, una preciosa y laboriosa vista del jardín de Las Tullerías.

En el salón de entrada del nombrado bazar se exhibe también una serie de caricaturas de escritores y políticos uruguayos, y de algunos soberanos de Europa; género éste, en el que su autor, el dibujante Elías Rodríguez Araza, se revela un caricaturista inteligente y de buen humor, pues, posee el ingenio de ridiculizar al sujeto sin quitarle el parecido.

Raúl WIDRE.

---

## ES EL AMOR QUE PASA ...

Era en aquel momento la ventana, amparada por sus celosías, como un nido de amor. Las voces de los enamorados vibraban como ledos arrullos; la voluptuosidad debía resplandecer en sus miradas.

Y pasé, entre irónico y conmovido ante aquel cuadro banal de la vida: espíritus encantados por seductor espejismo, corazones que impulsan con febriles latidos la sangre enardecida, pensamientos que madrigalizan, y en lo más hondo del ser, la humana bestia hirsuta que brama en celo.

Felipe VALDERRAMA.



## A UNA MUJER

Para APOLO.

Quiso mi suerte que la hallara un día  
tan dulce y noble, tan humilde y buena,  
que en el encanto de su faz morena  
hallé por siempre la ventura mía.

Es desde entonces que mi alma ansía  
ensimismarse en su querer, serena,  
porque todos mis sueños enajena  
trocando mi pesar en alegría.

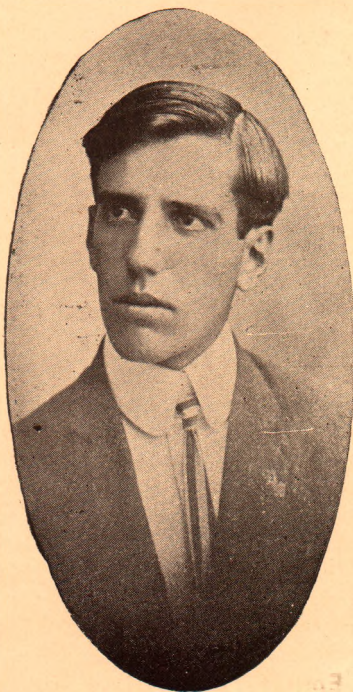
Pero ¡ay de mí! Tan sólo un leve instante  
de existencia le resta á mi ventura,  
pues bajo tu recuerdo alucinante  
á solas con tu amor y mi ternura,  
pensando en ti, lleno de unción amante,  
te lloro con amarga desventura!

José VIAÑA

Nuestros caricaturistas

## Noche de invierno

Al amigo P. Rebour.



Elías Rodríguez Arasa

Llovizna... Allá, en los yermos boulevares,  
entre rugidos dignos de una fiera,  
flagela el vendaval los centenares  
de cables que interrumpen su carrera.

Mientras pienso que, en ciertos conventillos  
hay tísicos que rompen sus pulmones,  
arropado, levanto los visillos  
para admirar los grises núbarrones.

Sobre una pila de obras muy añejas,  
dormita el libro que nos narra glorias  
alcanzadas por hombres de Eras viejas  
que inmortales han hecho las historias.

En sus hojas reviven las beldades  
que los siglos barrieron: Babilonia,  
Troya, Menfis y miles de ciudades  
conquistas del gran rey de Macedonia.

No me atrevo á leer... ¿por qué?... lo ignoro  
Hoy existe, en lo oculto de mi alma,  
un algo tan neurótico que llora  
si levanto la gasa de su calma.

Tal vez lo deba á que, cuando chiquillo,  
una noche de lluvia y nubarrones,  
vi, en un cuarto de cierto conventillo,  
á un tísico rompiendo sus pulmones.

Pedro MASCARÓ y REISSIG.

Montevideo, Junio de 1911.



## El Peregrino

Para APOLO.

I

Nada más hondo que un dolor callado. —  
Nada más cruento que una oculta pena. —  
Es el dolor de amor idealizado  
que todo corazón desencadena. —

Y andando su camino va el cuitado  
bajo la fronda de una selva amena,  
que en cambio del dolor de haber amado  
se siente el alma más potente y buena. —

Y siempre aquejumbroso el peregrino  
dentro de la escarcela lleva un sueño  
para yantar al borde del camino. —

Le ofrece un surtidor cristal risueño  
con que aplacar la sed de su esperanza,  
que es una estrella que la mente alcanza. —

II

Traza en el cielo la argenteada pauta  
— al peregrino — esa fugaz estrella,  
y tiene luz de amor, que es la más bella,  
y el engaño del son de alguna flauta. —

Es el divino encantamiento de una  
divagación que del dolor emana;  
es la estrella que brilla si la luna  
hace sublime á la pasión humana. —

¡Miseró peregrino que tras de ella  
vais en la andanza, con su luz por guía,  
al ensueño de amor idealizado!...

Pero, ¿qué importa?...

Si nos da la estrella  
para templar el alma una armonía,  
y al corazón un nombre suspirado!...

Emilio TRÍAS DU PRÉ.

Junio, 1911.

## El Hogar

---

El poder del hombre es activo, progresivo y defensivo. Es el hacedor y creador por excelencia, el que descubre y el que defiende. Su inteligencia es especulativa é inventiva; su energía está formada para las aventuras y la guerra, así como para la conquista, en cualquiera parte que sea justa y necesaria. El poder de la mujer, en cambio, se hizo para el gobierno y no para el combate, y su inteligencia no es inventiva ni creadora, sino que está organizada más bien para la dirección, para el establecimiento del orden y para las decisiones suaves. Atiende á las cualidades de las cosas, á su conveniencia y á su colocación y rango. Su principal función estriba en el elogio: no interviene en la pugna, pero es la que adjudica infaliblemente la corona del triunfo en el combate. Por su oficio y por su categoría está amparada de todo peligro y tentación. El hombre, durante sus rudas faenas en el seno de las muchedumbres, vése forzado á pasar por muchas pruebas y á arrostrar muchos riesgos; para él son las injurias, los errores y los fracasos inevitables; muchas veces será herido ó juzgado, otras veces se extraviará, y siempre resultará endurecido por la contienda. Pero mantiene apartada y libre á la mujer de tales contingencias; y dentro de su casa, como regida por ella misma, no entrarán, si ella no los busca, peligros ni tentaciones, ni causa de error ni de injuria.

Esta es la verdadera naturaleza del hogar, retiro de paz, lugar de abrigo, no sólo contra toda injuria sino asimismo contra terrores, divisiones y dudas. No siendo así no es hogar. Si las ansias de la vida exterior penetran en su recinto, si las personas casquivanas ó desconocidas, si las gentes hostiles ó no amadas traspasan sus umbrales con anuencia del esposo ó de la esposa, ya no es hogar, sino porción del mundo exterior puesta bajo techo, y donde habéis encendido lumbre. Pero si es lugar sagrado, templo de Vesta, que custodian los dioses lares, ante quienes no llegará nadie que no pueda ser acogido con amor, si es esto, y ese techo y esa lumbre son sólo emblemas de una sombra y de una claridad más nobles —sombra de roca en tierra árida y claridad de faro sobre mar tempestuoso— entonces merece el título de Hogar y justifica su amable renombre.

Y este hogar rodea y envuelve á la verdadera esposa por donde quiera que vaya. Aunque las estrellas brillen al descubierto sobre su cabeza y la luciérnaga sea la única luz encendida á sus pies, su hogar está con ella en todas partes y se extiende á gran distancia en torno á la mujer noble, mucho más que bajo el techo de cedro pintado de bermellón, y proyecta á lo lejos su luz, para los que sin ella no tendrían hogar...

JOHN RUSKIN.

---



## EL PEREGRINO Y LA EXPERIENCIA

### La Experiencia

¿Dónde marchas, peregrino,  
No le temes al destino  
De la ilusión asesino;  
A la torva, cruel y fría  
Desolación del camino?  
¿Dónde marchas, peregrino,  
Con la escarcela vacía?  
¿Peregrino qué tesoro  
Te acompañas, llevas oro  
(O la tristeza del lloro)  
Para las puertas abrir?  
Peregrino llevas oro?  
Solo su canto sonoro  
Te apartará del sufrir.

Peregrino, no has pensado  
Que el camino ha devorado  
Al ingenuo y al cuitado  
Inocente soñador.  
¿A dónde marchas confiado?  
Ese país encantado  
Que sueñas, es el dolor!

### El Peregrino

Experiencia, vieja y fría  
Apártate de la vía  
Tu creencia no es la mía;  
Mira, llevo mi laud,  
Oro de mi fantasía.  
Llevo amor, llevo poesía  
y llevo mi juventud!

No quiero tu vieja escuela:  
Mi ensueño tan solo anhela

Eso impalpable que vuela....  
La quimera, la ilusión.  
¿Va vacía la escarcela?  
Eso no le desconsuela  
A mi joven corazón.

Déjame marchar lo mismo  
Yo nivelaré el abismo  
Con mi fé, con mi optimismo.  
Déjame ir al azar  
Llevo mi romanticismo,  
Mi bohemia, mi lirismo  
Y en los labios el cantar!

### La Experiencia

Mira que lo real yo toco,  
Peregrino llevas poco,  
Peregrino, pobre loco,  
Deja tu vana ilusión

### El Peregrino

Experiencia no revoco  
Mi pensar — ¿Que llevo poco?  
¡Mi tesoro es mi canción!

### Envío

Cuando sonría la suerte,  
Cuando el sufrir sea fuerte,  
Cuando se acerque la muerte,  
Yo volcaré mi caudal.  
Cuando el dolor me despierte  
Cantaré, viril y fuerte  
Mi joven canto triunfal!

MONTIEL BALLESTEROS

Salto 1911.

## LOS ÉXTASIS

Para APOLO.

Cuando el Sol que se oculta en occidente,  
de frente al mar contemplo,  
y la tarde presenta el argentado  
tenue ósculo del véspero,  
—¡claroscuros de Dios! cómo os admiro!—  
Y pienso en Tintoreto.

Es Selene, la pálida de insomnios,  
que me habla del cielo  
cuando absorto la miro, y me confía:  
en vano es tu desvelo  
débil átomo; ansías el dominio  
de un mundo de misterios!

Son dos ojos tan limpios y azules  
cual dos trozos de cielo,  
los que á veces me dan los inefables  
éxtasis de mis sueños;  
otras veces los lánguidos y oscuros  
me hablan del deseo.

Es la cara llorosa de una enferma...  
Madre del sufrimiento,  
la que dice á mi alma los arcanos  
de dolores intensos:  
injusto en su dolor; he de vengarla  
si es arma mi cerebro!

Silva SERRANO.



## Pórtico

(Del libro «*Por jardines ajenos*», editado por la casa de F. Granada y C.<sup>ta</sup>, de Barcelona).

Este libro, en mi país, ha de exacerbar el odio de mis enemigos: los poetas serviles y los periodistas asalariados. Escrito mientras las nulidades abominaban de los poetas, y en una época de mi vida en la que toda suerte de preocupaciones hacía más dolorosa la gestación; escrito acaso mientras aquéllas doblegaban la cerviz, rindiendo parias á los críticos y á los céesares de la prensa, este libro, como todos los míos, desconcertará á esas grandes nulidades gordioseras del elogio.

Y hay razón para ello: los que nacieron para llevar el dogal en la garganta maldicen al hombre libre, y éste á su vez siente conmiseración por ellos: ¡pobres seres inferiores que, de adulación en adulación, van vendiendo su conciencia al precio de las lisonjas convencionales

Min pluma, pronta al elogio natural siempre que se ha tratado de una obra artística, no ha mendigado jamás el aplauso, y, puede asegurarlo, nunca lo mendigará.

Mi intelecto corresponde á mi carácter. Yo no subordino el hombre libre al de talento.

¿Pero hay acaso un hombre de talento que no sea libre?

No. Hay talentos á medias: los que no saben conquistar su libertad ó aquellos otros que, habiéndola conquistado, abjuraron miserablemente de ella.

Ser libre es tener talento.

Así me expreso á menudo con los intelectuales indiferentes que

me profesan un odio cordial. Esas digresiones sobre el talento son, pues, conocidas de aquéllos. Sin embargo, he querido ratificarlas aquí como un homenaje á mis viejas ideas.

Considero inútil manifestar que este libro ha sido hecho contrarrestando el avance de la crítica. Detesto el análisis minucioso al que se dedican los críticos escrudiñando los defectos de una obra de arte. Tal mezquindad sólo cabe en el alma de las medianías amorfas.

Hago obra de estímulo para las nuevas generaciones y si á veces me excedo en el aplauso es porque sé qué incentivo ha menester el espíritu del adolescente cuya labor he observado.

¿Acaso tengo el derecho de matar en flor las nobilísimas aspiraciones de la juventud que sueña?

Dejo ese derecho para los críticos y los esclavos del dogma que discurren acerca del arte. Estos últimos, que todo lo juzgan con un criterio netamente religioso, me mueven á compasión; de ahí que en muchas ocasiones, estando a punto de castigar su insolencia y su hipocresía, me haya contenido á tiempo su mísera condición de ilotas.

\*\*\*

No hay en este libro oraciones ditirámicas dichas en agradecimiento á nadie. Los escritores de cuyas obras me ocupo merecen mi admiración unos, y mi simpatía los otros, por la pureza de su arte. Páginas de loa al talento, pero no de gratitud, éstas han de exasperar á ciertos literatos dudosos que adulan á la plebe, para encumbrarse, aun á trueque de quedar envilecidos para siempre.



«La Neocrítica en el Uruguay», capítulo violento de verdad y demolición que nadie en mi país se dignó escribir por no romper lanzas contra la crítica arrabalera en él entronizada, aleccionará á algunos escritores de la península que, ingenuamente, y deslumbrados por las hipérboles de quién sabe qué joven turiferario, dijeron hmnos á ciertas mediocridades del Uruguay.

Lamento que entre aquellos es-

critores figure uno cuyo talento es digno de las loas que le he dedicado. Me refiero al poeta Villaspesa que tan lastimosamente desbarra cuando formula opiniones sobre nuestra literatura.

\*\*\*

«Por jardines ajenos» lleva un soplo de optimismo á los cenáculos de América.

PEREZ Y CURIS.

---

## Migajas

---

Para APOLO.

La idea es pura en la concepción; pero al expresarla la adulteramos, materializándola, porque escollamos con la imposibilidad de encontrar la identidad del símbolo que la represente.

Nadie puede ser sincero consigo mismo.

La modestia excesiva en ciertas personas no es más que una hipócrita vanidad.

La felicidad en el matrimonio es una lotería, á la que juegan millares de parejas y una sola acierta.

El hombre de positivo talento es modesto porque ignora la potencialidad intelectual que posee.

¿Por qué del parecido, con frecuencia idéntico, entre individuos que no los une consanguinidad ni parentesco, y que hasta pertenecen á razas distintas?...

El instinto de conservación nos prueba que la vida es necesaria.

El hombre es el intérprete de la Naturaleza.

RAÚL ERÜS.

---

## Deseo

---

Dame la copa del ajeno, glauco, quiero tener esos horribles sueños que da el licor amargo.

O bñe ndame tus labios, Tierna mía, que dulce debe ser y mareante el vino de esa viña.

O dame á Baudelaire, al que en las «Flores del mal» dejó su alma; al que puso en la piel de la caricia como el sudor, la lágrima; quiero aspirar el delicioso aroma que es espíritu y carne; con vino, con amor ó con nostalgia, pero quiero embriagarme!

Lino ARGÜELLO.

## Bibliográficas

### Libros y folletos recibidos

#### Varios

**Voluntarios aristócratas** (drama contra la guerra), POR A. HERNÁNDEZ—CID, *Madrid*; **Idealismos Juveniles**, POR JOSÉ CANTARELL DART, *Buenos Aires*; **La Epopeya de Artigas** (cantos épicos), POR RICARDO POLLO DARRAQUE, *Montevideo*.

#### De la Librería Paul Ollendorff (París)

**Tratado de Derecho Penal y los Comentarios al Código Penal Colombiano**, POR VICENTE CONCHA; **Ocios de Emperador**, POR CHARLES LAURENT; **Blancaflour**, POR TANCREDO MARTEL; **Ortología Castellana de Nombres propios**, POR MIGUEL DE TORO GISBERT.

La publicación de este último libro significa un triunfo para la casa Ollendorff que día á día nos sorprende con la bondad de sus ediciones. Miguel de Toro Gisbert, que ya tiene otros volúmenes en la misma biblioteca, labora incesantemente y su encomiable labor, variada y personalísima, resulta provechosa para quienes se dedican al estudio de la lengua castellana.

La de Vicente Concha es una obra de consulta, cuyo valor sabrán apreciar los que se dedican á esos estudios.

La *Librería Paul Ollendorff* tiene en vías de publicación obras importantísimas de escritores hispano-americanos y franceses. Sus bibliotecas elegantes y económicas, con magníficas portadas en colores que demuestran un buen gusto editorial, obtienen los beneficios del público, pues allí figuran obras de Amado Nervo, Manuel Ugarte, Bonafoux, Cristóbal de Castro, Villaespesa, Dominici, Blanco Fombona, Contreras, Chocano, Reyes, Díez-Canedo, Martí, Morote, Pompeyo Gener, etc., entre los autores americanos y españoles ya consagrados, y entre los franceses Lorrain, Theuriet, Bazin, Paul Adam, Capus, Bertheroy, Lombard, Maizeroy, Judith Gauthier, Uchard, Loti, D'Esparbes, Rolland, etc., etc.

#### Biblioteca Renacimiento (Madrid)

El señor Ruiz Castillo, de la importante casa editorial «*Renacimiento*», ha hecho una gira por el vecino país, estudiando el movimiento librero, para dar un fuerte impulso á la difusión de sus ediciones. Dentro de breves días estará entre nosotros y luego visitará Santiago de Chile.

La *Biblioteca Renacimiento* anuncia ya la aparición de dos obras de Marquina: «La Alcaldesa de Pastrana» y «El Rey trovador», que tendrán, sin duda, tanto éxito como «En Flandes se ha puesto el sol» del mismo escritor.



**Biblioteca Científico-Filosófica (1)**

<i>Adolfo Posada</i> —Principios de Sociología.....	1 t. rúst.	\$ 2.00
<i>Gustavo Le Bon</i> —Psicología del Socialismo.....	1 » » »	1.75
<i>Hegel</i> —Filosofía del Espíritu.....	2 » » »	2.25
» Estética .....	2 » » »	3.75
<i>Th. Ribot</i> —La Psicología de los Sentimientos.....	1 » » »	2.00
» » Ensayo acerca de la imaginación creadora	1 » » »	1.50
» » La Herencia Psicológica .....	1 » » »	1.75
<i>Kant, Pestalozzi y Goethe</i> —Sobre Educación.....	1 » » »	0.70
<i>Ferrière</i> —Errores científicos de la Biblia.....	1 » » »	1.00
» Los Mitos de la Biblia.....	1 » » »	1.00
<i>Gauckler</i> —Lo bello y su historia.....	1 » » »	0.75
<i>Hennequin</i> —La crítica científica.....	1 » » »	0.70
<i>Luciano Bray</i> —Lo bello.....	1 » » »	0.90

**Jurisprudencia, Filosofía é Historia**

<i>P. Leroy Beaulieu</i> —Compendio de Economía Política	1 t. rúst.	\$ 2.00
<i>G. Murray, M. A.</i> —Historia de la Literatura clásica griega .....	1 » » »	2.50
<i>Carlos Lemcke</i> —Estética .....	1 » » »	2.00
<i>H. Höffding</i> —Psicología Experimental .....	1 » » »	2.25
<i>John Ruskin</i> —Las siete lámparas de la Arquitectura...	1 » » »	1.75
<i>Eduardo Dowden</i> —Historia de la literatura francesa...	1 » » »	2.25
<i>Max Müller</i> —Historia de las Religiones.....	1 » » »	2.00
» » La Ciencia del Lenguaje.....	1 » » »	2.00
<i>Edgardo Quinet</i> —El Espíritu nuevo.....	1 » » »	1.25
<i>J. W. Burgess</i> —Ciencia Política y Derecho Constitucional comparado .....	2 » » »	3.50
<i>Enrique F. Amiel</i> —Diario íntimo.....	1 » » »	2.25
<i>M. Guyau</i> —La moral inglesa contemporánea.....	1 » » »	3.00

**Ediciones varias**

<i>Antonio Zozaya</i> —Misterio (Tríptico campesino).....	1 t. rúst.	\$ 0.50
<i>Fernando Mora</i> —Los vecinos del héroe (novela).....	1 » » »	0.75
<i>Benigno Varela</i> —Fiebres Amorosas (cuentos).....	1 » » »	0.75
<i>Julio Cejador y Franca</i> —Oro y Oropel (novela).....	1 » » »	0.75
<i>Curros Enríquez</i> —Aires da miña terra (poesías).....	1 » » »	0.75
<i>Joaquín M.<sup>a</sup> Bartrina</i> —Algo (poesías).....	1 » » »	1.00
<i>Alfonso Hernández-Catá</i> —Novela erótica.....	1 » » »	0.75
<i>Prudencio Canitrot</i> —Cuentos de Abades y de Aldea...	1 » » »	0.75
<i>Alberto Camba</i> —Baratijas .....	1 » » »	0.25
<i>Delage y Goldsmith</i> —Las Teorías de la Evolución.....	1 » » »	0.85
<i>Luis de Camoens</i> —Los Lusíadas.....	1 » » »	0.25

(1) Ver la página 19 del presente catálogo.

<i>J. Ortíz de Pinedo</i> —Poemas breves.....	1 t. rúst. \$ 0.50
» » » » Dolorosas (poesías) .....	1 » » » 0.50
» » » » Huerto humilde (poesías) .....	1 » » » 0.75

### Biblioteca de Autores Célebres

CADA TOMO EMPASTADO, MEDIO BECERRO \$ 1.00.

	Tomos		Tomos
<i>Alarcón</i> —Teatro .....	2	<i>Moratin</i> —Poesías sueltas y obras en prosa .....	1
<i>Bossuet</i> —Discurso sobre la Historia Universal.....	1	<i>Moratin</i> —Orígenes del Teatro Español .....	1
<i>Bossuet</i> —Oraciones fúnebres....	1	<i>Ninón de Lenclos</i> —Cartas.....	1
<i>Brantôme</i> —Damas Galantes ...	1	<i>Pascal (Blas)</i> —Pensamientos...	1
<i>Calderón de la Barca</i> —Teatro ..	4	<i>Pellico (Silvio)</i> —Mis Prisiones ..	1
<i>Celestina (La)</i> —La Celestina...	1	<i>Pöe (Edgard)</i> —Novelas y Cuentos .....	1
<i>Courrier (Pablo Luis)</i> —Obras ..	1	<i>Irévost (Abate)</i> —Historia de Manon Lescaut y del caba-llero de Grioux .....	1
<i>Chateaubriand</i> —Los Mártires...	1	<i>Quevedo</i> —Obras Festivas .....	1
» El Genio del Cristianismo .....	2	» Obras Serias.....	1
<i>Chateaubriand</i> —Memorias de Ultratumba .....	6	» El Parnaso Español .....	2
<i>Cyrano de Bergerac</i> —Historia cómica de los estados é imperios de la luna y del sol.....	1	<i>Quintana (Manu. l José)</i> —Obras ..	1
<i>Descartes</i> —Obras Escogidas ...	1	<i>Rousseau (J. J.)</i> —Las Confesiones .....	2
<i>Diderot</i> —Obras Escogidas ....	2	<i>Rousseau (J. J.)</i> —Emilio ó la Educación .....	2
<i>Espronceda</i> —Obras Poéticas ...	1	<i>Rousseau (J. J.)</i> —Julia ó la Nueva Eloisa .....	2
<i>Goethe</i> —Fausto y El Segundo Fausto .....	1	<i>Sainte-Beuve</i> —Juicios y Estudios literarios.....	1
<i>Goethe</i> —Wérther, Herman y Dorotea .....	1	<i>Sainte-Beuve</i> —Retratos de Mujeres .....	1
<i>Granada (Fray Luis)</i> —Guía de Pecadores .....	1	<i>Scarrón</i> —La Novela Cómica...	1
<i>Homero</i> —La Iliada.....	2	<i>Sévigné (Mme. de)</i> —Cartas Escogidas .....	1
<i>Hurtado de Mendoza</i> —El Lazarillo de Tormes .....	1	<i>Soldevilla</i> —Joyas de la Literatura Española.....	1
<i>Jovellanos</i> —Obras Escogidas...	1	<i>Solís</i> —Historia de la Conquista de México.....	1
<i>La Bruyere</i> —Los Caracteres de Teofrasto .....	1	<i>Teresa de Jesús (Santa)</i> —Cartas .....	1
<i>Iarra (Figaro)</i> —Obras Completas ..	4	<i>Volney</i> —Las Ruinas de Palmira .....	1
<i>Lópe de Vega</i> —Obras Escogidas .....	4	<i>Voltaire</i> —Novelas Escogidas ...	1
<i>Maistre</i> —Obras Completas .....	1	» Cartas Escogidas.....	2
<i>Manzoni</i> —Los Novios .....	2		
<i>Mirabeau</i> —Cartas Amatorias...	1		
<i>Montvigne</i> —Ensayos .....	2		
<i>Moratin</i> —Comedias .....	1		



**Biblioteca Contemporánea (Garnier)**

CADA TOMO ENCUADERNADO EN TELA \$ 0.90

Tomos

<i>Soledad Acosta de Samper</i> .....	<i>La Mujer en la Sociedad</i> .....	1
<i>Z. Aurora Cáceres</i> .....	<i>Mujeres de ayer y de hoy</i> .....	1
<i>Alberto Blest Gana</i> .....	<i>Durante la reconquista</i> .....	2
» » » .....	<i>Los Transplantados</i> .....	2
» » » .....	<i>El loco estero</i> .....	2
<i>Luis Bonafoux</i> .....	<i>Esbozos novelescos</i> .....	1
» » .....	<i>Huellas literarias</i> .....	1
<i>V. García Calderón</i> .....	<i>Frívolamente</i> .....	1
<i>Miguel Ángel Corral</i> .....	<i>Voluptuosidad (novela)</i> .....	1
<i>R. Cúneo Vidal</i> .....	<i>España</i> .....	1
<i>Rubén Darío</i> .....	<i>España contemporánea</i> .....	1
» » .....	<i>La caravana pasa</i> .....	1
» » .....	<i>Ictras</i> .....	1
<i>Juan B. Enseñat</i> .....	<i>Narraciones</i> .....	1
<i>Enrique Gómez Carrillo</i> .....	<i>Sensaciones de París y de Madrid</i> .....	1
» » » .....	<i>Cultos profanos</i> .....	1
» » » .....	<i>Literatura extranjera</i> .....	1
» » » .....	<i>Almas y cerebros</i> .....	1
» » » .....	<i>Como se pasa la vida</i> .....	1
» » » .....	<i>Vanidad de vanidades</i> .....	1
» » » .....	<i>De Marsella á Tokio</i> .....	1
» » » .....	<i>El alma japonesa</i> .....	1
» » » .....	<i>La Rusia actual</i> .....	1
» » » .....	<i>El libro de las mujeres</i> .....	1
» » » .....	<i>Cuentos escogidos de los mejores autores castellanos contemporáneos</i> .....	1
» » » .....	<i>Cuentos escogidos de los mejores autores franceses contemporáneos</i> .....	1
<i>Andrés González Blanco</i> .....	<i>Los Contemporáneos (1.<sup>a</sup> Serie)</i> .....	2
» » » .....	» » 2. <sup>a</sup> » .....	1
» » » .....	» » 3. <sup>a</sup> » .....	1
<i>Alfonso Hernández Catá</i> .....	<i>Pelayo González</i> .....	1
<i>Lucio V. Mansilla</i> .....	<i>Mis Memorias</i> .....	1
» » » .....	<i>Rozas</i> .....	1
<i>Gregorio Martínez Sierra</i> .....	<i>Motivos</i> .....	1
<i>José Navarrete</i> .....	<i>Niza y Rota</i> .....	1
<i>Eugenio Pelletan</i> .....	<i>El mundo marcha</i> .....	1
<i>Enrique Piñeyro</i> .....	<i>Hombres y glorias de América</i> .....	1
» » .....	<i>El Romanticismo en España</i> .....	1
» » .....	<i>Vida y escritos de Juan Clemente Zenea</i> .....	1
» » .....	<i>Biografías Americanas</i> .....	1

	Tomos
Enrique Piñeyro .....	Cómo acabó la Dominación de España en América ..... 1
Ricardo Rojas .....	El País de la Selva..... 1
" " .....	Cosmópolis ..... 1
Santiago Rusiñol.....	Hojas de la Vida..... 1
" " .....	Desde el Molino é Impresiones de Arte..... 1
" " .....	l'ájaros de barro..... 1
" " .....	Obras Dramáticas ..... 2
Pablo Scbillot .....	Cuentos bretones..... 1
Manuel Ugarte.....	Crónicas del Bulevar..... 1
" " .....	Paisajes Parisienses ..... 1
" " .....	La novela de las horas y de los días ..... 1
" " .....	Una tarde de Otoño..... 1
Eduardo Zamacois .....	Vértigos ..... 1
Elias Zerolo .....	Legajo de Varios ..... 1

### OTROS CATÁLOGOS

Tenemos á disposición del público los siguientes:

Catálogo ilustrado de la **Biblioteca Renacimiento**, con retratos de los autores y opiniones de ilustres literatos, (nueva edición).

Catálogo de la *Colección Científica* dirigida por Emilio Borel y de la *Biblioteca de Filosofía Científica* dirigida por el doctor Gustavo Le Bon.

Catálogo de la casa F. Granada y C.<sup>a</sup> de Barcelona.

#### G. Martínez Sierra:

CANCIÓN DE CUNA . . \$ 0.90  
*El ama de la casa.* . . » 0.75

#### Eduardo Marquina:

DOÑA MARÍA LA BRAVA. \$ 0.90  
*En Flandes se ha puesto el sol.* » 0.90

#### Carmen Martí de Missé:

### El Corte Parisièn-

Arte de cortar, confeccionar y adornar toda clase de prendas de vestir.

SEXTA EDICIÓN (1910) — 1 tomo con numerosos grabados \$ 3.80

#### S. y J. Alvarez Quintero:

LA RIMA ETERNA . . \$ 0.80  
*La Flor de la Vida.* . . » 0.75

#### G. Martínez Sierra:

PRIMAVERA EN OTOÑO. \$ 0.90  
*La sombra del padre.* . . » 0.75

#### MICHELET:

### Historia de la Revolución Francesa

Traducción de V. Blasco Ibáñez. — 3 tomos profusamente ilustrados . . . \$ 7.00



<i>Machado de Assis.</i>		El Cura de Aldea.....	5
Don Casmurro .....	1	La Caridad Cristiana .....	4
Varias Historias .....	1	La Mujer adúltera.....	4
Mármol—Amalia .....	2	Las Escenas de la Vida.....	6
Maizeroy—Penas del Corazón ..	1	Las Obras de Misericordia.....	6
		La Envidia .....	4
<i>Matthey (A.)</i>		La Calumnia .....	4
La Brasileña .....	1	La Madre de los Desamparados ..	4
El Juramento de una madre....	2	Los Desgraciados .....	4
Sor Angela .....	1	Los Hijos de la Fe.....	4
Zoe chien-chien .....	1	Pericé—Sapos y Culebras.....	1
M. C. de L.—Relaciones peli- grosas .....	1	Pinheiro Chagas—Tristezas á orillas del mar .....	1
Merejkowski—La Muerte de los Dioses .....	1	<i>Ponón du Terrail</i>	
Meunier—Carne de Placer.....	1	Los Piratas del alto bordo.....	7
		El Capitán de los Penitentes negros .....	2
<i>Montepin (Javier de)</i>		Las Noches del Barrio de Breda ..	1
La Hija de Margarita.....	6	Maese Rusiñol .....	1
Los Amores de un loco.....	1	Las Últimas Aventuras de Ro- cambole .....	2
El Compadre Leroux .....	1	La Cuerda del Ahorcado.....	2
La Confesión de Tulia.....	1	El Diamante del Comendador ..	1
Genoveva Galliot .....	1	Puerta Vizcaino—El Amor y la Caridad .....	2
La Hija del Maestro de escuela ..	1	Ramos (J. A.)—Humberto Fa- bra .....	2
El Idiota .....	1		
La Perla del Palacio Royal....	1	<i>Richebourg (E.)</i>	
La Querida de su Marido.....	1	La Madre Adoptiva.....	2
La Sirena.....	1	Juan Lobo .....	3
Una nueva bailarina.....	1	La Señora del velo negro.....	1
Una Pasión .....	1	Roche (Regina)—Oscar y Aman- da .....	2
Su Majestd el Dinero.....	5		
<i>Musset (Alfredo de)</i>		<i>Saez de Melga</i>	
Cuentos .....	1	La Pastora del Guadiela.....	2
La Confesión de un hijo del Siglo .....	1	La Marquesa de Pinares.....	
		Sandeau—El Castillo de Mont- sabrey .....	
<i>Ortega (Enrique)</i>		» Mariana .....	1
Justos y Pecadores .....	1	<i>Scott (Walter)</i>	
Los Casamientos del Diablo....	1	El Anticuario .....	2
Pastor y Bedoya—El Dote de Margarita .....	1	Aventuras de Nigel .....	2
		Ivanhoe ó el Cruzado.....	2
<i>Pérez Escrich (Enrique)</i>		Quintín Durward .....	2
El Amor de los Amores.....	4	Redgautlet .....	2
El Infierno de los Celos .....	4	Rob Roy .....	2
Los Matrimonios del Diablo....	4		
El Corazón en la Mano.....	4		
El Pan de los Pobres.....	4		
La Perdición de la Mujer.....	4		



# ACABA DE LLEGAR

## "POR JARDINES AJENOS"

(LETRAS HISPANO-AMERICANAS)

### DE PEREZ Y CURRIS

EDITORES: F. Granada y Cía., Barcelona

CONTIENE

Pórtico.

La neocrítica en el Uruguay.

#### LOAS

Tristitiae Rerum, de *Francisco Villaespesa*.

La Bruta, de *Felipe Trigo*.

El Libro blanco, de *Delmira Agustini*.

Tierras de paz, de *Miguel A. Ródenas*.

El Eterno Cantar, de *Emilio Frugoni*.

Morena y Trágica, de *Isaac Muñoz*.

El Patio de los Arrayanes — El Mirador de Lindaraxa — El libro de Job y Zarza Florida, de *Francisco Villaespesa*.

Moralidades actuales, de *Rafael Barrett*.

Cantos de la Mañana, de *Delmira Agustini*.

Por los jardines del alma, de *O. Fernández Ríos*.

Fanfarria de Prejuicios, de *P. López Campaña*.

Auroral, de *Emilio Trías Du Pré*.

#### IDEAS Y SENTIMIENTOS

Leyendo á Francisco A. de Icaza.

Los Simuladores.

El hombre libre.

Pane Lucrando.

Los Siervos.

El Artista.

EN VENTA: en la Librería «Mercurio». — Sarandí 240

PRECIO: EN RÚSTICA, \$ 0.50; EN TELA, \$ 0.70