

# APOLÓ

AÑO VI

Número 52

REVISTA DE ARTE Y SOCIOLOGÍA

----- DE PÉREZ Y CURIS -----



MONTEVIDEU

JUNIO DE 1911

**Biblioteca de Novelistas (Garnier)**

CADA TOMO EN TELA \$ 0.45

<i>Anguita</i> —Las hijas del Alcalde	1	Dombey é hijo.....	4
<i>Aianha (G.)</i> —Canaán .....	1	Aventuras del Señor Pickwick	4
<i>Abdón de Paz</i> —La Estrella de Meruán .....	1	<i>Ducray-Duminil</i> — Carlos y Fanny .....	1
<i>Azevedo (A.)</i> —Memorias de una Suegra .....	1	<i>Ducray-Duminil</i> — Días en el Camp .....	3
<i>Balzac (H. de)</i>		<i>Escosura</i> —El Patriarca del valle	4
<i>Prosperidad y Ruina de César Birotteau</i> .....	1	<i>Fenimore Cooper</i>	
<i>La Piel de Zopa</i> .....	1	<i>Lionel Lincoln</i> .....	2
<i>La Prima Lisbeth</i> .....	1	<i>El Lago Ontario</i> .....	2
<i>La Casa del gato que peletea</i>	1	<i>Los Colonizadores</i> .....	2
<i>El Tío Goriot</i> .....	1	<i>El Espía</i> .....	2
<i>Eugenio Grandet</i> .....	1	<i>El Ladrón de mar</i> .....	2
<i>Alberto Savarus</i> .....	1	<i>Los Puritanos de América</i> .....	2
<i>Bazín (R.)</i> —Donata .....	1	<i>Mercedes de Castilla</i> .....	2
<i>Beecher Stowe</i> —La Cabaña del tío Tom .....	2	<i>El Piloto</i> .....	2
<i>Belot (Adolfo)</i>		<i>Feuillet</i> —El Diario de una Da- ma .....	1
<i>La boca de la Señora X</i> .....	1	<i>Flaubert (G.)</i> —Salammbó .....	1
<i>El Artículo 47</i> .....	1	<i>Gaitán</i> —El Doctor Temis.....	2
<i>Dos Mujeres</i> .....	1	<i>Genlis (Mme. de)</i> —Adela y Teo- doro .....	2
<i>El Drama de la calle de la Paz Elena y Matilde</i> .....	1	<i>Genlis (Mme. de)</i> —El Sitio de la Rochella .....	1
<i>La Señorita Giraud, mi mujer</i>	1	<i>Girón</i> —Misterios de la vida... <i>Goldsmith</i> —El Vicario de Wa- kefield .....	1
<i>Bouilly</i> —La madre de familia	2	<i>González (N. A.)</i> —El último hi- dalgo .....	1
<i>Bourget (P.)</i> —Mónica .....	1	<i>Greville</i> —La Mamselka..... " Villoré .....	1
<i>Casanova de Seingalt</i> —Memo- rias .....	6	<i>Guittón (G.)</i> y <i>Le Bouge (G.)</i>	
<i>Castelar</i> —La Hermana de la Caridad .....	2	<i>La Conspiración de los millo- narios</i> .....	1
<i>Conway (H.)</i> —Misterio..... " Días sombríos...	1	<i>A fuerza de millones</i> .....	1
<i>Cottin (Matilde)</i> —Matilde.....	2	<i>El Regimiento de los Hipnoti- zadores</i> .....	1
<i>Chateaubriand</i> —Atala, René...	1	<i>El Desquite del Viejo Mundo</i> ...	1
<i>Cummins (Miss)</i> —Luz interior	2	<i>En Globo dirigible</i> .....	2
<i>Dario Salas</i> —Josefina .....	1	<i>Isaac (Jorge)</i> —María.....	1
<i>Demesse</i> —El Testamento robado " Las tres Duquesas...	2	<i>Jil</i> —La Hija del adelantado...	1
<i>Díaz (Eugenio)</i> —Manuela .....	2	<i>Kock (P. de)</i> —Georgina .....	1
<i>Dickens (Carlos)</i>		" " Magdalena .....	1
<i>Oliverio Twist</i> .....	1	<i>Lafuente</i> —Un Caballero parti- cular .....	1
<i>Tiempos Difíciles</i> .....	1		
<i>La Tienda de Antigüedades</i> ...	3		

## Temos

<i>Nakens (José)</i> .....	Los horrores del absolutismo...	1
<i>Naquet (Alfredo)</i> .....	La Anarquía y el colectivismo	1
"    ".....	La Humanidad y la Patria.....	1
<i>Nietzsche (Federico)</i> .....	Así hablaba Zarathustra.....	1
"    ".....	La genealogía de la moral.....	1
"    ".....	La gaya ciencia.....	1
"    ".....	El Anticristo .....	1
"    ".....	Aurora .....	1
"    ".....	El caso Wagner.....	1
"    ".....	El crepúsculo de los ídolos.....	1
"    ".....	Más allá del bien y del mal...	1
"    ".....	El origen de la tragedia.....	1
"    ".....	El viajero y su sombra.....	1
"    ".....	Humano, demasiado humano...	1
"    ".....	Ensayos de crítica é historia...	1
<i>Nin Frías (Alberto)</i> .....	Estudios religiosos.....	1
"    ".....	La influencia espiritual del se-	
<i>Nóvoa</i> .....	xo femenino.....	1
<i>Octavio Picón (Jacinto)</i> .....	Drama de familia.....	1
<i>Palacios</i> .....	Las universidades populares...	1
<i>Palacios (Alfredo L.)</i> .....	Discursos parlamentarios.....	1
<i>Talomero (Antonio)</i> .....	Su majestad el hombre.....	1
<i>Pedrell (Felipe)</i> .....	Musicalerías .....	1
<i>árez Arroyo</i> .....	Cuentos é historias.....	1
<i>Petronio</i> .....	El Satiricón.....	1
<i>Pío Baroja</i> .....	El tablado de Arlequín.....	1
<i>Poe (Edgardo)</i> .....	Eureka (Estudio del Universo	
	material y espiritual).....	1
<i>Porras Troconis (Gabriel)</i> .....	Proscenio bárbaro .....	1
<i>Posada (Adolfo)</i> .....	Autores y libros.....	1
"    ".....	Pedagogía .....	1
<i>Prat (José)</i> .....	Crónicas demoledoras .....	1
"    ".....	La Burguesía y el Proletariado	1
<i>Praycourt. (P.)</i> .....	La moral del cura.....	1
<i>Proudhon (P. J.)</i> .....	¿Qué es la propiedad?	1
"    ".....	Amor y matrimonio.....	1
"    ".....	El Estado—La dignidad perso-	
	nal .....	1
<i>Rafanelli (Leda)</i> .....	Un sueño de amor (novela so-	
	cial) .....	1
<i>Ramírez Angel (Emiliano)</i> .....	Después de la siega.....	1
<i>Reclus (Eliseo)</i> .....	Evolución y revolución.....	1
"    ".....	La Montaña .....	1
"    ".....	Mis exploraciones en América	1
"    ".....	El arroyo .....	1
<i>Renán (Ernesto)</i> .....	Nuestro planeta.....	1
"    ".....	Estudios religiosos.....	1
	El porvenir de la Ciencia.....	2

TOMOS	
<i>Renán (Ernesto)</i> .....	2
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	2
"      " .....	2
<i>Rhodis (Emmanuel)</i> .....	1
<i>Rizal (José)</i> .....	1
<i>Robert (Roberto)</i> .....	1
<i>Kochefort (Enrique)</i> .....	1
<i>Rodríguez Mendoza</i> .....	1
<i>Modó (José Enrique)</i> .....	1
<i>Rojas (Ricardo)</i> .....	1
<i>Moss Mágica</i> .....	1
<i>Kydberg</i> .....	1
<i>Salinas</i> .....	1
<i>Saenz Hayes (Ricardo)</i> .....	1
<i>Schopenhauer (Arturo)</i> .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
<i>Serao (Matilde)</i> .....	1
<i>Sesto (Julio)</i> .....	1
<i>Severine</i> .....	1
"      " .....	1
<i>Soiza Reilly</i> .....	1
"      " .....	1
<i>Sorel</i> .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
<i>Spencer (Herbert)</i> .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
<i>Strauss (David Federico)</i> .....	1
"      " .....	1
<i>Sudermann (Hermann)</i> .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
El Anticristo .....	1
La Iglesia cristiana .....	1
Los evangelios y la segunda generación cristiana .....	2
Marco Aurelio y el fin del Mundo Antiguo .....	2
Averroes y el Averroísmo .....	2
La papisa Juana .....	1
Nolí me tágere .....	1
Los cachivaches de antaño .....	1
La aurora boreal .....	1
Vida nueva .....	1
Ariel .....	1
El alma española .....	1
Más allá del Atlántico .....	1
Singoala .....	1
Los satíricos latinos .....	2
Las ideas actuales .....	1
La libertad .....	1
El amor, las mujeres y la muerte .....	1
Fundamento de la moral .....	1
¡Centinela... alerta! .....	1
El México de Porfirio Díaz .....	1
Páginas rojas .....	1
En marcha .....	1
El alma de los perros .....	1
Hombres y mujeres de Italia .....	1
El porvenir de los Sindicatos Obreros .....	1
La ruina del mundo antiguo .....	1
Las ilusiones del Progreso .....	1
Origen de las profesiones .....	1
El individuo contra el Estado .....	1
Creación y evolución .....	1
Educación intelectual, moral y física .....	1
Estudios políticos y sociales .....	1
La religión: su pasado y su porvenir .....	1
La justicia .....	1
Los primeros principios .....	2
Estudios literarios y religiosos .....	1
La antigua y la nueva fe .....	1
El camino de los gatos .....	1
El deseo .....	1
Las bodas de Iolanda .....	1
El molino silencioso .....	1
La mujer gris .....	1

	Tomes
Taine ( <i>Hipólito</i> ).....	1
"    ".....	3
"    ".....	2
"    ".....	1
"    ".....	2
Talero ( <i>Eduardo</i> ) .....	1
Tchekhov ( <i>Antón</i> ) .....	1
Teniente O. Bilse.....	1
Tolstoi ( <i>Conde León</i> ).....	1
"    "    ".....	1
"    "    ".....	1
Torres ( <i>Carlos Arturo</i> ) .....	1
Ugarte ( <i>Manuel</i> ).....	1
"    ".....	1
"    ".....	1
Urquijo ( <i>Fernando de</i> ).....	1
"    "    ".....	1
Urales ( <i>Federico</i> ) .....	1
Vandervelde ( <i>Emilio</i> ).....	1
Vasseur ( <i>Armando</i> ).....	1
Voltaire .....	1
Wagner ( <i>Ricardo</i> ) .....	1
Zola ( <i>Emilio</i> ).....	1
"    ".....	1
Zoydes .....	1
Zozaya .....	1
".....	1
La pintura en Italia.....	1
viaje por Italia.....	3
Filosofía del Arte.....	2
Los filósofos del Siglo xix.....	1
Los orígenes de la Francia contemporánea .....	2
Ecos de ausencia.....	1
Vanka .....	1
Pequeña guarnición.....	1
La verdadera vida.....	1
La guerra ruso-japonesa.....	1
La escuela de Yasnaia—Poliana idola Fori .....	1
Visiones de España.....	1
El Arte y la Democracia.....	1
Las nuevas tendencias literarias .....	1
De mi cartera.....	1
Céfículas .....	1
Los hijos del amor.....	1
El colectivismo .....	1
Origen y desarrollo de las instituciones occidentales.....	1
Diccionario filosófico .....	6
Novelas y pensamientos .....	1
El mandato de la muerte .....	1
Cómo se muere .....	1
Pobreza y descontento—George. La educación del trabajo.....	1
El huerto de Epicteto.....	1
El libro del saber doliente.....	1

## **Ediciones varias**

<i>Gerardo Rodríguez García</i> —Compendio elemental de Pedagogía .....	1 tomo \$ 1.25
<i>Juan Héctor Picabia</i> —A pelo y pluma (Divagaciones de un cazador filósofo).....	1 » » 0.75
<i>José Camino Nessi</i> —El libro de los viejos decires.....	1 » » 0.75
<i>Eduardo Benot</i> —Arte de hablar.....	1 » » 2.50
<i>Carmen Blanco Trigueros</i> —Notas de color.....	1 » » 0.75
<i>Luis Rodríguez Santos</i> —Los dos primos.....	1 » » 0.50
<i>Alexis de Tocqueville</i> —La Democracia en América.....	1 » » 1.75

### Obras de Pío Baroja (1)

OBRAS DE 1 TOMO EN RÚSTICA Á \$ 0.75

Aventuras, inventos y mixtificaciones de S. Paradox.	Las Tragedias Grotescas.
Paradox, Rey.	La Dama Errante.
Camino de Perfección.	La Ciudad de la Niebla.
Los Ultimos Románticos.	La Casa de Aizgorri.

### Biblioteca Científico-Literaria

CADA TOMO EN RÚSTICA \$ 0.25

	Tomes
<i>Carlos Fritsch</i> .....	1
<i>Federico Engels</i> .....	1
<i>Juan Mas y Pi</i> .....	1
<i>Sebastián Gomila</i> .....	1
El Mar y sus abismos.....	1
Religión, Filosofía, Socialismo .....	1
La Educación del peligro.....	1
Visiones de Arte .....	1

### Libros encuadrados

<i>Alfonso Daudet</i> .....	Safo .....	1 tomo \$ 0.80
<i>Pedro César Dominici</i> .....	El triunfo del ideal (novela) .....	1 » » 1.00
<i>Angel Cuervo</i> .....	Dick (novela) .....	1 » » 0.80
<i>Rafael Angel Troyo</i> .....	Poemas del Alma....	1 » » 1.50
<i>Luis Coloma</i> .....	Boy (novela) .....	1 » » 1.15
<i>Jorge Isaacs</i> .....	María (edición lujo) 1	» » 0.80

### Ediciones de Leonardo Williams

<i>Angel Ganivet</i> .....	Epistolario .....	1 t. \$ 0.90
<i>Leonardo Williams</i> .....	Castilla .....	1 » » 0.75
"       "	Algunos intérpretes ingleses de Hamlet y el verdadero espíritu de Don Quijote... 1	» » 0.40
<i>Azorín</i> .....	Los Pueblos.....	» » 0.90
"       "	La Ruta de D. Quijote 1	» » 0.90
<i>Shelley</i> .....	Defensa de la Poesía y otros ensayos .....	1 » » 0.25

### Biblioteca Renacimiento

<i>S. y J. Alvarez Quintero</i> .....	La flor de la Vida.....	1 t. \$ 0.75
<i>Manuel Machado</i> .....	Apolo (teatro pictórico) 1	» » 0.90
<i>R. Sánchez Díaz</i> .....	Jesús en la Fábrica (novela) .....	1 » » 0.90

(1) Ver las páginas 1, 3 y 18 del presente catálogo.



Director - Redactor: PÉREZ Y CURIS

Administrador:  
LUIS PÉREZ

Redacción y Administración :  
TREINTA Y TRES, 72

AÑO VI

Montevideo, Junio de 1911

67,580

N.º 52

## Mensaje

Mensajerita blanca: extiende el abanico  
de tus alas y vuela junto á mi novia ausente,  
y llévala esta estrofa que guardo entre tu pico,  
y bésala en los ojos, los labios y la frente.

En el jardín, muy sola, la encontrarás bajo una  
parra frondosa y triste, sentada sobre un banco,  
y recitando acaso mis versos á la luna,  
vestida como siempre, de trajecito blanco.

Si se ha dormido, espera sobre su hombro, espera:  
y mientras duerme, oh casta paloma mensajera!  
abriga con tus alas su negra cabecita,

y al despertarse rima mi estrofa en tono blando  
y dile que la luna me sorprendió llorando  
junto á la reja amada de la primera cita.

Gregorio RUEDA.

Cartagena de Indias, 1911.

## Stanzas

### Primer libro

No digáis: es la vida un festín alegre, porque seréis cual necio, ó tendréis un alma baja. Sobre todo, no digáis: es desventura sin fin. ¿Seréis almas cobardes ó presto fatigadas? Reid como se agitan los ramajes primaverales; llorad como el cierzo, ó como la ola sobre la playa: gustad todos los placeres, sufrid todos los males y decid: es ya bastante la sombra de un sueño!

Los muertos me escuchan sólo: demoro entre las tumbas; hasta el final seré mi propio enemigo. Mi gloria es para los ingratitos, mi grano para los cuervos. Sin cosechar jamás, laboreo y siembro; más no me quejaré. ¿Qué importa el aquilón, el oprobio, el desprecio, la faz de la injuria! si cuando te pulso oh, lira de Apolo! vibras cada vez más sabia y pura?

Pienso en los cielos marinos, en la suavidad de sus ponientes, en el espumoso horror del mar enfurecido, en el pescador en su barca, en los cangrejos en sus huecos, en Neera la de los ojos azules, en Glaucus, en Proteo. Pienso en el vagabundo que calcula su camino, en el leñador encorvado y hacha en mano, en el anciano en el dintel de la cabaña antigua, en la ciudad y en sus rumores, en mi alma y en su pena.

### Segundo libro

En el tiempo de mi juventud,

Lira harmoniosa, tu voz era cantante como el agua entre las flores. Ay! que ahora eres tenebroso delirio. Tus cuerdas al vibrar me desgarran los dedos... El sereno arroyuelo atravesado por la luz, refleja los pájaros y el cielo del Estio; pero, oh, Lira! es más intensa la belleza del agua que va horadando la piedra en la negrura del antro.

Tú que llevas el luto de la Naturaleza y dejas que tus hermanas alaben á la diurna claridad, oh, hija del invierno sombrío! ya seas el adorno de la pálida muerte ó del radiante amor. Violeta de azur, ¡cómo agradas á mi alma, en la que en vano agito las cenizas del deseo! Los lises son orgullosos, la rosa es toda llamas y el mirto frívolo ama el placer en demasía.

Oh, cielo aéreo bañado de fulgores: golfo de allá abajo, circulos radiosos; inmóvil humo sobre el techo de las cabañas; negros cipreses recortados sobre gasas de azur; olivares del Cefiso, follajes harmoniosos que el espíritu de Sofocles agitó con el viento; templos, mármoles rotos que apesar de los ultrajes, guardáis en vuestras brechas el porvenir levante: Parnés, enhiesto Himeto que, rechazando las sombras, aun retienes la luz en tus flancos encendidos: montes, árboles, horizontes, bellas costas y ruinas, cuando os miré de nnevo ¡cómo os amé!

JEAN MOREAS.

## El mesón de los amores

Dejad que os libe en ánfora de plata  
la egreste abeja del edén soñado,  
que dentro del mesón do habéis llamado  
amor se paga con dolor... ¡ingrata!

Bebed no más la copa que no mata,  
pues sé que gusta el corazón cansado  
hallar un mesonero en el andado,  
si bríndale la paz y amor le cata.—

Entrad en el mesón; la puerta os abro,  
y aunque fuerais también la Magdalena  
el pan y el vino en vuestro loor consagro.

Le llaman *el mesón de los amores*,  
y en siendo mesonera un alma buena  
todos pagan aquí con sus dolores.—

Emilio TRÍAS DU PRÉ

---

## Hebrea

---

Para APOLÓ.

Hebrea de ojos negros y aliento de ambrosía.  
Más tierna y delicada que el lirio de Sarón;  
Pastora que repastas majada al Mediodía  
Sobre las áureas cumbres de Amana y el Hermón:

Si acaso consumieras de amor el alma mía  
Con la pasión ardiente que diste á Salomón,  
Como él, oh! Sulamita, no te compararía  
A üna de las yeguas del carro de Pharaón.

Morena codiciada que exhalas los aromas  
De tus maduros pechos, fragantes como pomas  
Doradas por la lumbre del Sol en el zenit,

Quisiera de tu boca gustar el fruto opimo,  
De jugos más copiosos que aquel cypro racimo  
Que brotan de su seno las viñas de Engadí.

Mayo 1911.

Adriano M. AGUIAR.

De "El poema de los besos" y "Albas Sangrientas"

## Alianza

Un día, con el ritmo de mi verso elegiano,  
Flotó de mis tristezas el perfume. Temprano  
Anegáronse en lágrimas mis ojos y no había  
Nada que amortiguase mi gran melancolía.  
¡Ah, yo adoraba entonces los ponientes, los vagos  
Ponientes stóiales y los días aciagos!  
La limpidez de un cielo puro me entristecía,  
El gorjeo de un pájaro me hablaba de la muerte;  
Por eso yo adoraba los ponientes más vagos  
Y los días más tristes que elegí para verte.

Mas otro día el ritmo de mi verso elegiano  
Apagóse en tu boca que deshojó en mi mano  
Su corola de besos... Y entonces la alegría  
De la naturaleza se fundió con la mía.  
Tus besos desterraron mis angustias, apenas  
Sentí, recio, el latido de la sangre en mis venas;  
Agostóse la adelfa de mi desesperanza;  
De mi jardín huyeron las sombras, y su aroma  
Desparramó en mi espíritu, loando nuestra alianza,  
Tu acento que es un frágil arrullo de paloma.

## La humana canción

### IV

Triunfar sin ruegos ni genuflexiones  
O no triunfar, es el dilema mío;  
Aquellos que se curvan para el triunfo:  
¿Vencidos, qué hacen?

— Que responda el cinico.

Por la prostitución de la conciencia  
Luchan los pordioseros del espíritu  
Que palidecen ante el triunfo ajeno...  
Bregar aislado es el afán que hostigo,

Contra los viles mercaderes de almas  
Y los conquistadores del ludibrio.

PÉREZ y CURIS



Dibujo á lapiz de VICTORIA MARGPOT

---

## Marco, el amador de la belleza

---

(Cuento florentino)

---

*Horae serenae!*

En un día sereno, sentado en la pendiente rápida de una colina boscosa, mi espíritu se sintió uno con toda la belleza del árbol, del cielo y del aire puro. A lo lejos, por encima de la sonriente arbolada, se adivinaba Washington, la más moderna de las capitales. Cerré los ojos al presente. Acaso comenzé á dormitar, y no sabría

precisarlo por qué coincidencia, el pensamiento mío reposó en Florencia. Como reminiscencia de una época gloriosa, ví desarrollarse las escenas de este cuento.

Vivía en Fiésole y dentro el monasterio del mismo nombre, un joven príncipe, cuyo nombre era Marco. Pertenecía á una de las

más renombradas familias de príncipes mercantes, tan notables por su astucia como por su amor á lo bello. La mala herencia se había detenido en el gallardo mancebo. Sólo la contemplación de la belleza, movía sus acciones y sugería sus ideas.

Los padres, se decía, habían muerto víctimas de la envidia del gran duque reinante, quien lo había recluido después, en un monasterio con el secreto designio se volviera monje. Su deseo no llegó á cumplirse. El adolescente, cuyo rostro se asemejaba al de un ángel pensoso, creció como rey que lo era de corazón. Llegó sin dificultad, por su recónido sentido del arte, á dominar á todos los monjes. Ley resultaba su juicio, simpatía ó consejo.

Aquellos hombres santos alaban á Dios, consagrándose á algún arte.

Por una fría mañanita otoñal, la abadía fué notificada que el Protector había muerto y Marco estaba llamado á sucederle, según voto unánime de la Comuna.

No sin amarga melancolía, abandonó el príncipe su tranquilo hogar y á sus fraternos compañeros, fuertes y puros.

Para gobernar á un pueblo vulnerable y refinado como el Florentino, se exigía otro templo.

No por mucho tiempo permaneció en la inquietud y el pavor engendrados por una nueva empresa.

Rememoró el instante más diestro de su vida, cuando en el silencio divinal, allá sobre la superficie tersa de las aguas atisbió la suprema revelación: el alma y sus probabilidades!

Por distintos conductos nos arriba esta sublime nueva. En este caso, fué á través de la belleza de la fisonomía, donde el perfil clá-

sico reflejaba la misma serenidad é inocencia que en Grecia. Desde este día, su vida cambió. Era tan honda é intensa su incomparable ventura, que viéndose dueño de los destinos de un pueblo, pensó en llevarlos á su serenante visión. Anhelaba también para ellos, la dicha suya.

Su coronación fué claro indicio de su propósito filosófico. Los austeros consejeros se mostraron adversos á tanta prodigalidad. Todos los sabios y artistas con que contaba Europa, fueron invitados á esta ceremonia que en la forma de una mascarada, debía reproducir la procesión de los Caballeros del Graal, al sitio donde se celebraba el Divino Banquete. Para Marco, el Graal era la belleza, medio, objetivo ó tendencia por los cuales en ese momento, era más fácil acercarse á Dios.

Al ser ungido en la gloriosa catedral, atmósfera de profunda espiritualidad radiaba del joven monarca. Cuando la insignia ducal iba á posar sobre sus sienes, la arrebató de las manos del Cardenal Arzobispo y adelantándose con ella al altar, dijo humildemente:

«Seré coronado el día de mi muerte, porque aun no se sabe si merezco tal recompensa».

La estupefacción fué general. Debía aumentar con el tiempo.

Seleccionó sus consejeros entre los hombres cuyo espíritu se inclinaba más á la filosofía que á la astucia, tan prevalente entre los estadistas de la época. Comenzó, desde luego, á desenvolver su filosofía política, fácil de resumir: *reformar por lo bello*. Se rodeó de una guardia compuesta de los jóvenes más bellos é instruidos del ducado, cualquiera fuera su origen.

Mandó construir en los jardi-

nes del alcazar, seis magníficas casas y las enriqueció de cuanto su mansión poseía de artístico y hermoso. Por turno, mandó vivir en ellas á las familias desvalidas de Florencia. Antes de morar allí, se les bañaba y mudaba de ropa. Se sentaban en la mesa regia y vivian esa existencia variada, cómoda, intelectual y placentera que constitua la maravilla del *Quattrocento*. Los seres felices aumentaron en proporción á la ambición despertada por aquel caudal estético, fácilmente accesible al esfuerzo y á la inventiva.

Mascaradas soberbias, ideadas por Boticelli, en que el arte más consumado señalaba las lecciones más saludables del pasado, se ejecutaban á menudo.

Se invitaba á los artistas y pensadores á exponer su arte ó filosofía á la juventud estudiosa.

Florencia volvíase el cerebro de Italia. Serena se avecinaba la edad de oro. Un joven puro y noble conducía á los Florentinos al descubrimiento del reino, que no es menester buscar fuera de nosotros mismos. El embellecimiento intensivo de la ciudad también preocupaba mucho al Duque. Edificios sugestivos, no sólo exponentes de alta idealidad, sino de esa fuerza y grandeza que la arquitectura difunde, se levantaron como por encanto, acrecentando las glorias de la ciudad.

En el curso de los asuntos humanos, no era fácil presumir pudiera durar mucho esta tregua al despotismo y al envilecimiento ciudadano. La época recordaba uno de esos días en que acompañado de una alma encantadora, se pasan leves las horas en la ascen-

ción de una montaña. Desearíamos que ese momento feliz nunca tocara á su fin. Mas, como sobre aquel día, el sol habría de ponerse. El tierno y enajenador perfume de esta jornada, se evaporaría como el perfume de un lirio del valle.

Comenzaron á conspirar los que en la sombra prosperan. La agitación creció sorda, pero fuertemente. Un prelado, á quien Marco había despojado de una prebenda influyente, halló medio de envenenarlo. El hecho ocurrió en un banquete faustosísimo. Se había querido simbolizar con él, las nupcias de Psyquis y Eros. Profundo estalló el clamor del pueblo. Al esparsarse la noticia, el palacio fué invadido y al pie del lecho mortuorio, asesinados muchos de los del séquito del príncipe. El cuerpo del mártir fué reclamado por la muchedumbre, que se acordó del dicho de Marco, al ser coronado.

Con pompa extraordinaria se celebraron sus exequias y á indicación de los síndicos, el ataúd fué abierto para coronarlo. La preciosa joya había desaparecido del tesoro. Los que comprendieron lo sucedido, oyeron en lo íntimo de su ser, las voces de la juventud heroica y angélica que glorificaban á Marco. Era conducido á los más altos sitiales del coro «cuya música es la alegría del mundo».

Así se esfuman los grandes sueños y se recompasan á los fieles calalleros.

ALBERTO NIN FRIAS.

Washington—1909.

## Obsesión

Para APOLO.

Todas las noches siento que acarician mi frente  
unos labios que saben disipar el dolor,  
unos labios que dejan con su beso indulgente  
la savia fecundante de yo no sé qué amor.

Y aunque es grande el anhelo, nunca logra mi empeño  
descubrir el secreto de este dulce besar;  
será, acaso, una novia que me visita en sueño  
y me brinda los besos que no la supe dar?

Y no sé por qué extraño, triste sonambulismo  
estando en este ensueño donde siempre me abismo  
pienso en mi madre buena que fué á juntarse á Dios;

Y la melancolía me envuelve en su miraje  
porque el mar de la vida me alegó con su oleaje,  
sin besarle en la frente para decirle: ¡Adiós!

M. Euclides PEÑALVA,

---

## El atorrante

---

Para APOLO

Allá va, taciturno y desgreñado,  
Eterna encarnación de la indigencia,  
Parece que sus ojos de inconciencia  
Soñaran la caricia de un pasado.

No maldigáis su aspecto degradado,  
Acaso lleva oculto en su conciencia  
El pesar de la eterna indiferencia  
Con que el hombre lo aparta de su lado

Soñó en la gloria y se perdió en la nada  
Envuelto en una roja llamarada,  
Odió, con la grandeza del vencido;

Y prefirió al abismo de la muerte  
desafiar la tormenta de su suerte  
Con la muda protesta del Olvido.

Mendoza, 1911.

Eduardo Herrero.

## De arte

### Pintores modernos

El arte en sus distintas manifestaciones ejerce tan noble influencia sobre el espíritu, aclara tanto el concepto de lo bello, afina tanto nuestra sensibilidad, que el bien consolador é inefable que su familiaridad proporciona, puede traducirse como el más puro y alto goce de que pueda el hombre apurar.

La armoniosa sucesión del sonido, la lógica combinación del color, la riqueza triunfal de la línea, constituyen el ideal concebido, exteriorizado y fijado, producto del connubio sagrado del cerebro y la prisión, vibrátiles de ideas y sensaciones.

Pensad un momento en el milagro inspirado de la concepción ¡En la gestación misteriosa del ideal! En los dolores atormentadores del alumbramiento artístico, en el afán escrupuloso de volcar fielmente todo lo que se atesora! La alegría íntima de creerlo conseguido! Y la más ruidosa del bautismo de la consagración!...

Estas y otras parecidas reflexiones me ocurren considerar siempre que me encuentro ante obras de arte...

—Copiosa ha sido la exposición de cuadros de pintores modernos, que en el correr del mes ha ofrecido el salón de Moretti, Catelli y Cia.

Más de veinte artistas europeos figuran con sus firmas al pie de las telas, las cuales, muchas han sido premiadas con medallas de oro en El Salón de París, y otras declaradas fuera de concurso en diversas exposiciones realizadas en el viejo mundo. Marineras, paisajes, escenas, retratos, figuras, jardines, playas, etc., en grato concierto de colores, alegran el espíritu pre-disponiéndolo á un sano optimismo; cada autor con su estilo y género especial, con su paleta y con sus colores característicos. De las cuarenta y cinco obras de que se compone esta exposición nos ha llamado poderosamente la atención la titulada «Danseuse», de Ulises Caputo, una tela ex-

quisita, tanto por su asunto, tratado con verdadera inspiración como por la agradable combinación de los colores. La bailarina, después de una enloquecedora danza, descansa su expléndido cuerpo y sus nervios de seda, sentada en una butaca de su camarín. Su actitud es sugestiva, como que está contemplándose el magnífico y anhelante escote, de una morbidez plúmea y de un real colorido. En su expresión se advina que aun resuenan en sus oídos las exclamaciones ardientes y los aplausos frenéticos de sus adoradores. Caputo es un pintor psicólogo, que ha sabido sorprender la vida en unos de sus momentos más íntimos.

El vaporoso pollerín que circunda la cintura de la danseuse es de una levedad de ala de mariposa. La luz que baña la figura y la distribuida por el camarín está bien conseguida.

G. Favai, ha pintado un canal de Venecia, tratando el agua y sus efectos de sombra con un verismo sorprendente. Ballesterri, en un paisaje crepuscular ha puesto mucha poesía y en evidencia un completo dominio de las medidas tintas. E. Occhipinti, nos ofrece dos acuarelas de mujeres de figurina, de una esbeltez artística imaginada, muy bien presentadas, limpias, y de correcto dibujo y bonito fondo. L. Gauvy, expone una playera de mucho ambiente. Scopetta, una preciosa y laborosa vista del jardín de Las Tullerías.

En el salón de entrada del nombrado bazar se exhibe también una serie de caricaturas de escritores y políticos uruguayos, y de algunos soberanos de Europa; género éste, en el que su autor, el dibujante Elias Rodríguez Araza, se revela un caricaturista inteligente y de buen humor, pues, posee el ingenio de ridiculizar al sujeto sin quitarle el parecido.

Raúl WIDRE.

### ES EL AMOR QUE PASA...

Era en aquel momento la ventana, amparada por sus celosias, como un nido de amor. Las voces de los enamorados vibraban como ledos arrullos; la voluptuosidad debía resplandecer en sus miradas.

Y pasé, entre irónico y conmovido ante aquel cuadro banal de la vida: espíritus encantados por seductor espejismo, corazones que impulsan con febres latidos la sangre enardecidá, pensamientos que madrigalian, y en lo más hondo del ser, la humana bestia hirsuta que brama en celo.

Felipe VALDERRAMA.

## A UNA MUJER

Para APOLÓ.

Quiso mi suerte que la hallara un día  
tan dulce y noble, tan humilde y buena,  
que en el encanto de su faz morena  
hallé por siempre la ventura mía.

Es desde entonces que mi alma ansía  
ensimismarse en su querer, serena,  
porque todos mis sueños enajena  
trocando mi pesar en alegría.

Pero ¡ay de mí! Tan sólo un leve instante  
de existencia le resta á mi ventura,  
pues bajo tu recuerdo alucinante  
á solas con tu amor y mi ternura,  
pensando en ti, lleno de unción amante,  
te lloro con amarga desventura!

José VIAÑA

Nuestros caricaturistas

## Noche de invierno

*Al amigo P. Rebour.*

Llovizna... Allá, en los yermos boulevares,  
entre rugidos dignos de una fiera,  
flagela el vendaval los centenares  
de cables que interrumpen su carrera.

Mientras pienso qué, en ciertos conventillos  
hay tísicos que rompen sus pulmones,  
arropado, levanto los visillos  
para admirar los grises nubarrones.

Sobre una pila de obras muy añejas,  
dormita el libro que nos narra glorias  
alcanzadas por hombres de Eras viejas  
que inmortales han hecho las historias.

En sus hojas reviven las beldades  
que los siglos barrieron: Babilonia,  
Troya, Menfis y miles de ciudades  
conquistadas del gran rey de Macedonia.

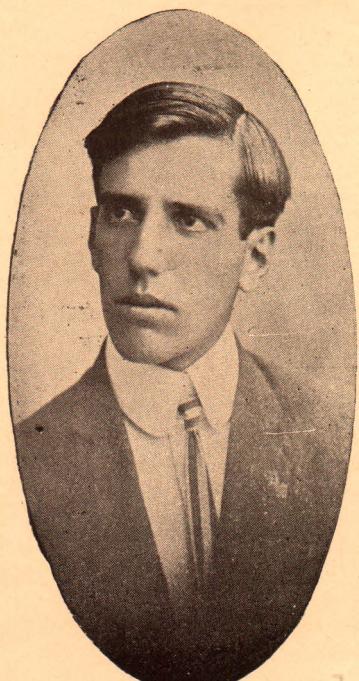
No me atrevo á leer... ¿por qué?... lo ignoro  
Hoy existe, en lo oculto de mi alma,  
un algo tan neurótico que llora  
si levanto la gasa de su calma.

Tal vez lo deba á que, cuando chiquillo,  
una noche de lluvia y nubarrones,  
vi, en un cuarto de cierto conventillo,  
á un tísico rompiendo sus pulmones.

Pedro MASCARÓ y REISSIG.

Elias Rodríguez Arasa

Montevideo, Junio de 1911.



## El Peregrino

Para APOLÓ.

Nada más hondo que un dolor callado. —  
Nada más cruento que una oculta pena. —  
Es el dolor de amor idealizado  
que todo corazón desencadena. —

Y andando su camino va el cuitado  
bajo la fronda de una selva amena,  
que en cambio del dolor de haber amado  
se siente el alma más potente y buena. —

Y siempre aquejumbroso el peregrino  
dentro de la escarcela lleva un sueño  
para yantar al borde del camino. —

Le ofrece un surtidor cristal risueño  
con que aplacar la sed de su esperanza,  
que es una estrella que la mente alcanza. —

### II

Traza en el cielo la argenteada pauta  
— al peregrino — esa fugaz estrella,  
y tiene luz de amor, que es la más bella,  
y el engaño del son de alguna flauta. —

Es el divino encantamiento de una  
divagación que del dolor emana;  
es la estrella que brilla si la luna  
hace sublime á la pasión humana. —

¡ Miserio peregrino que tras de ella  
vais en la andanza, con su luz por guía,  
al ensueño de amor idealizado! ...

Pero, ¿qué importa? ...  
Si nos da la estrella  
para templar el alma una harmonía,  
y al corazón un nombre suspirado! ...

Emilio TRÍAS DU PRÉ.

Junio, 1911.

## El Hogar

El poder del hombre es activo, progresivo y defensivo. Es el hacedor y creador por exce-  
lencia, el que descubre y el que  
defiende. Su inteligencia es especu-  
lativa é inventiva; su energía  
está formada para las aventuras  
y la guerra, así como para la con-  
quista, en cualquiera parte que  
sea justa y necesaria. El poder  
de la mujer, en cambio, se hizo  
para el gobierno y no para el  
combate, y su inteligencia no es  
inventiva ni creadora, sino que  
está organizada más bien para  
la dirección, para el establecimien-  
to del orden y para las de-  
cisiones suaves. Atiende á las  
cualidades de las cosas, á su con-  
veniencia y á su colocación y  
rango. Su principal función es-  
triba en el elogio: no interviene  
en la pugna, pero es la que ad-  
judica infaliblemente la corona  
del triunfo en el combate. Por su  
oficio y por su categoría está  
amparada de todo peligro y tenta-  
ción. El hombre, durante sus  
rudas faenas en el seno de las mu-  
chedumbres, vése forzado á pa-  
sar por muchas pruebas y á  
arrostrar muchos riesgos; para  
él son las injurias, los errores y  
los fracasos inevitables; muchas  
veces será herido ó juzgado,  
otras veces se extraviará, y siem-  
pre resultará endurecido por la  
contienda. Pero mantiene aparta-  
da y libre á la mujer de tales  
contingencias; y dentro de su  
casa, como regida por ella mis-  
ma, no entrarán, si ella no los  
busca, peligros ni tentaciones, ni  
causa de error ni de injuria.

Esta es la verdadera naturale-  
za del hogar, retiro de paz, lugar  
de abrigo, no sólo contra toda  
injuria sino asimismo contra te-  
rrores, divisiones y dudas. No  
siendo así no es hogar. Si las an-  
sias de la vida exterior penetran  
en su recinto, si las personas casquianas ó desconocidas, si  
las gentes hostiles ó no amadas traspasan sus umbrales con anuencia del esposo ó de la es-  
posa, ya no es hogar, sino por-  
ción del mundo exterior puesta  
bajo techo, y donde habéis en-  
cendido lumbre. Pero si es lugar  
sagrado, templo de Vesta, que  
custodian los dioses lares, ante  
quienes no llegará nadie que no  
pueda ser acogido con amor, si es  
esto, y ese techo y esa lumbre  
son sólo emblemas de una som-  
bra y de una claridad más no-  
bles –sombra de roca en tierra  
árida y claridad de faro sobre  
mar tempestuoso – entonces merece  
el título de Hogar y justifica  
su amable renombre.

Y este hogar rodea y envuelve  
á la verdádera esposa por donde  
quiero que vaya. Aunque las es-  
trellas brillen al descubierto so-  
bre su cabeza y la luciérnaga  
sea la única luz encendida á sus  
pies, su hogar está con ella en  
todas partes y se extiende á gran  
distancia en torno á la mujer no-  
ble, mucho más que bajo el te-  
cho de cedro pintado de berme-  
llón, y proyecta á lo lejos su luz,  
para los que sin ella no tendrían  
hogar . . .

JOHN RUSKIN.

## EL PEREGRINO Y LA EXPERIENCIA

### La Experiencia

¿Dónde marchas, peregrino,  
No le temes al destino  
De la ilusión asesino;  
A la torva, cruel y fría  
Desolación del camino?  
¿Dónde marchas, peregrino,  
Con la escarcela vacía?  
Peregrino qué tesoro  
Te acompaña, llevas oro  
(O la tristeza del lloro)  
Para las puertas abrir?  
Peregrino llevas oro?  
Solo su canto sonoro  
Te apartará del sufrir.  
Peregrino, no has pensado  
Que el camino ha devorado  
Al ingenuo y al cuitado  
Inocente soñador.  
¿A dónde marchas confiado?  
Ese país encantado  
Que sueñas, es el dolor!

### El Peregrino

Experiencia, vieja y fría  
Apártate de la vía  
Tu creencia no es la mía;  
Mira, llevo mi laud,  
Oro de mí fantasía.  
Llevo amor, llevo poesía  
y llevo mi juventud!  
No quiero tu vieja escuela:  
Mi ensueño tan solo anhela

Eso impalpable que vuela....  
La quimera, la ilusión.  
¿Va vacía la escarcela?  
Eso no le desconsuela  
A mi joven corazón.  
Déjame marchar lo mismo  
Yo niveleré el abismo  
Con mi fe, con mi optimismo.  
Déjame ir al azar  
Llevo mi romanticismo,  
Mi bohemia, mi lirismo  
Y en los labios el cantar!

### La Experiencia

Mira que lo real yo toco,  
Peregrino llevas poco,  
Peregrino, pobre loco,  
Deja tu vana ilusión

### El Peregrino

Experiencia no revoco  
Mi pensar — ¿Que llevo poco?  
¡Mi tesoro es mi canción!

### Envío

Cuando sonría la suerte,  
Cuando el sufrir sea fuerte,  
Cuando se acerque la muerte,  
Yo volcaré mi caudal.  
Cuando el dolor me despierte  
Cantaré, viril y fuerte  
Mi joven canto triunfal!

MONTIEL BALLESTEROS

Salto 1911.

## LOS ÉXTASIS

### Para APOLO.

Cuando el Sol que se oculta en occidente,  
de frente al mar contemplo,  
y la tarde presenta el argentado  
tenue ósculo del véspero,  
—claroscuros de Dios! cómo os admiro!—  
Y pienso en Tintoretto.

Es Selene, la pálida de insomnios,  
que me habla del cielo  
cuando absorto la miro, y me confia:  
en vano es tu desvelo  
débil átomo; ansiás el dominio  
de un mundo de misterios!

Son dos ojos tan limpidos y azules  
cuál dos trozos de cielo,  
los que á veces me dan los inefables  
éxtasis de mis sueños;  
otras veces los lánguidos y oscuros  
me hablan del deseo.

Es la cara llorosa de una enferma...  
Madre del sufrimiento,  
la que dice á mi alma los arcanos  
de dolores intensos:  
injusto en su dolor; he de vengarla  
si es arma mi cerebro!

Silva SERRANO.

## Pórtico

(Del libro «Por jardines ajenos», editado por la casa de F. Granada y C. de Barcelona).

Este libro, en mi país, ha de exacerbar el odio de mis enemigos: los poetas serviles y los periodistas asalariados. Escrito mientras las nulidades abominaban de los poetas, y en una época de mi vida en la que toda suerte de preocupaciones hacía más dolorosa la gestación; escrito acaso mientras aquéllas doblegaban la cerviz, riendiendo parias á los críticos y á los césares de la prensa, este libro, como todos los míos, desconcertará á esas grandes nulidades pordioseras del elogio.

Y hay razón para ello: los que nacieron para llevar el dogal en la garganta maldicen al hombre libre, y éste á su vez siente consideración por ellos: ¡pobres seres inferiores que, de adulación en adulación, van vendiendo su conciencia al precio de las lisonjas convencionales!

Mi pluma, pronta al elogio natural siempre que se ha tratado de una obra artística, no ha mendigado jamás el aplauso, y, puede asegurarlo, nunca lo mendigará.

Mi intelecto corresponde á mi carácter. Yo no subordino el hombre libre al de talento.

¿Pero hay acaso un hombre de talento que no sea libre?

No. Hay talentos á medias: los que no saben conquistar su libertad ó aquellos otros que, habiéndola conquistado, abjuraron miserablemente de ella.

Ser libre es tener talento.

Así me expreso á menudo con los intelectuales indiferentes que

me profesan un odio cordial. Esas digresiones sobre el talento son, pues, conocidas de aquéllos. Sin embargo, he querido ratificarlas aquí como un homenaje á mis viejas ideas.

Considero inútil manifestar que este libro ha sido hecho contrarrestando el avance de la crítica. Detesto el análisis minucioso al que se dedican los críticos escrudiñando los defectos de una obra de arte. Tal mezquindad sólo cabe en el alma de las medianías amorfas.

Hago obra de estímulo para las nuevas generaciones y si á veces me excede en el aplauso es porque sé qué incentivo ha menester el espíritu del adolescente cuya labor he observado.

¿Acaso tengo el derecho de matar en flor las nobilísimas aspiraciones de la juventud que sueña?

Dejo ese derecho para los críticos y los esclavos del dogma que discurren acerca del arte. Estos últimos, que todo lo juzgan con un criterio netamente religioso, me mueven á compasión; de ahí que en muchas ocasiones, estando a punto de castigar su insolencia y su hipocresía, me haya contenido de ilotas.

\* \* \*

No hay en este libro oraciones dígitámbicas dichas en agradecimiento á nadie. Los escritores de cuyas obras me ocupó merecen mi admiración unos, y mi simpatía los otros, por la pureza de su arte. Páginas de loa al talento, pero no de gratitud, éstas han de exasperar á ciertos literatos dudosos que adulan á la plebe, para encumbrarse, aun á trueque de quedar envilecidos para siempre.

«La Neocrítica en el Uruguay», capítulo violento de verdad y demolición que nadie en mi país se dignó escribir por no romper lanzas contra la crítica arrabalera en él entronizada, aleccionará á algunos escritores de la península que, ingenuamente, y deslumbrados por las hipérboles de quién sabe qué joven turiferario, dijeron humos á ciertas mediocridades del Uruguay.

Lamento que entre aquellos es-

critores figure uno cuyo talento es digno de las loas que le he dedicado. Me refiero al poeta Villa-espesa que tan lastimosamente desbarra cuando formula opiniones sobre nuestra literatura.

\* \* \*

«Por jardines ajenos» lleva un soplo de optimismo á los cenáculos de América.

PÉREZ Y CURIS.

---

## Migajas

---

Para APOLO.

La idea es pura en la concepción; pero al expresarla la adulteramos, materializándola, porque escollamos con la imposibilidad de encontrar la identidad del símbolo que la represente.

La felicidad en el matrimonio es una lotería, á la que juegan millares de parejas y una sola acierta.

¿Por qué del parecido, con frecuencia idéntico, entre individuos que no los une consanguinidad ni parentesco, y que hasta pertenezcan á razas distintas?...

Nadie puede ser insincero consigo mismo.

La modestia excesiva en ciertas personas no es más que una hipócrita vanidad.

El hombre de positivo talento es modesto porque ignora la potencialidad intelectual que posee.

El instinto de conservación nos prueba que la vida es necesaria.

El hombre es el intérprete de la Naturaleza.

RAÚL ERUS.

---

## Deseo

---

Dame la copa del ajenjo, glauco,  
quiero tener esos horribles sueños  
que da el licor amargo.

O bie ndame tus labios, Tierna mía,  
que dulce debe ser y mareante  
el vino de esa viña.

O dame á Baudelaire, al que en las «Flores del mal» dejó su alma;  
al que puso en la piel de la caricia  
como el sudor, la lágrima;  
quiero aspirar el delicioso aroma  
que es espíritu y carne;  
con vino, con amor ó con nostalgia,  
pero quiero embriagarme!

Lino ARGÜELLO.

## Bibliográficas

### Libros y folletos recibidos

#### Varios

**Voluntarios aristócratas** (drama contra la guerra), POR A. HERNÁNDEZ—CID, Madrid; **Idealismos Juveniles**, POR JOSÉ CANTARELL DART, Buenos Aires; **La Epopeya de Artigas** (cantos épicos), POR RICARDO POLLO DARRAQUE, Montevideo.

#### De la Librería Paul Ollendorff (París)

**Tratado de Derecho Penal y los Comentarios al Código Penal Colombiano**, POR VICENTE CONCHA; **Ocios de Emperador**, POR CHARLES LAURENT; **Blancaflour**, POR TANCREDO MARTEL; **Ortología Castellana de Nombres propios**, POR MIGUEL DE TÓRO GISBERT.

La publicación de este último libro significa un triunfo para la casa Ollendorff que día á día nos sorprende con la bondad de sus ediciones. Miguel de Toro Gisbert, que ya tiene otros volúmenes en la misma biblioteca, labora incesantemente y su encomiable labor, variada y personalísima, resulta provechosa para quienes se dedican al estudio de la lengua castellana.

La de Vicente Concha es una obra de consulta, cuyo valor sabrán apreciar los que se dedican á esos estudios.

La Librería Paul Ollendorff tiene en vías de publicación obras importantísimas de escritores hispano-americanos y franceses. Sus bibliotecas elegantes y económicas, con magníficas portadas en colores que demuestran un buen gusto editorial, obtienen los beneficios del público, pues allí figuran obras de Amado Nervo, Manuel Ugarte, Bonafoux, Cristóbal de Castro, Villaespesa, Dominici, Blanco Fombona, Contreras, Chocano, Reyles, Diez-Canedo, Martí, Morote, Pompeyo Gener, etc., entre los autores americanos y españoles ya consagrados, y entre los franceses Lorrain, Theuriet, Bazin, Paul Adam, Capus, Bertheroy, Lombard, Maizeroy, Judith Gauthier, Uchard, Loti, D'Esparbes, Roland, etc., etc.

#### Biblioteca Renacimiento (Madrid)

El señor Ruiz Castillo, de la importante casa editorial «Renacimiento», ha hecho una gira por el vecino país, estudiando el movimiento librero, para dar un fuerte impulso á la difusión de sus ediciones. Dentro de breves días estará entre nosotros y luego visitará Santiago de Chile.

La Biblioteca Renacimiento anuncia ya la aparición de dos obras de Marquina: «La Alcaidesa de Pastrana» y «El Rey trovador», que tendrán, sin duda, tanto éxito como «En Flandes se ha puesto el sol» del mismo escritor.

**Biblioteca Científico-Filosófica (1)**

<i>Adolfo Posada</i> —Principios de Sociología.....	1 t. rúst.	\$ 2.00
<i>Gustavo Le Bon</i> —Psicología del Socialismo.....	1 »	» 1.75
<i>Hegel</i> —Filosofía del Espíritu.....	2 »	» 2.25
» Estética .....	2 »	» 3.75
<i>Th. Ribot</i> —La Psicología de los Sentimientos.....	1 »	» 2.00
»     Ensayo acerca de la imaginación creadora .....	1 »	» 1.50
»     La Herencia Psicológica .....	1 »	» 1.75
<i>Kant, Pestalozzi y Goethe</i> —Sobre Educación.....	1 »	» 0.70
<i>Ferriére</i> —Errores científicos de la Biblia.....	1 »	» 1.00
»     Los Mitos de la Biblia.....	1 »	» 1.00
<i>Gauckler</i> —Lo bello y su historia.....	1 »	» 0.75
<i>Hennequin</i> —La crítica científica.....	1 »	» 0.70
<i>Luciano Bray</i> —Lo bello.....	1 »	» 0.90

**Jurisprudencia, Filosofía é Historia**

<i>P. Leroy Beaulieu</i> —Compendio de Economía Política .....	1 t. rúst.	\$ 2.00
<i>G. Murray, M. A.</i> —Historia de la Literatura clásica griega .....	1 »	» 2.50
<i>Carlos Lemcke</i> —Estética .....	1 »	» 2.00
<i>H. Höffding</i> —Psicología Experimental .....	1 »	» 2.25
<i>John Ruskin</i> —Las siete lámparas de la Arquitectura...	1 »	» 1.75
<i>Eduardo Dowden</i> —Historia de la literatura francesa...	1 »	» 2.25
<i>Max Müller</i> —Historia de las Religiones.....	1 »	» 2.00
»     La Ciencia del Lenguaje.....	1 »	» 2.00
<i>Edgardo Quinet</i> —El Espíritu nuevo.....	1 »	» 1.25
<i>J. W. Burgess</i> —Ciencia Política y Derecho Constitucional comparado .....	2 »	» 3.50
<i>Enrique F. Amiel</i> —Diario íntimo.....	1 »	» 2.25
<i>M. Guyau</i> —La moral inglesa contemporánea.....	1 »	» 3.00

**Ediciones varias**

<i>Antonio Zozaya</i> —Misterio (Tríptico campesino).....	1 t. rúst.	\$ 0.50
<i>Fernando Mora</i> —Los vecinos del héroe (novela).....	1 »	» 0.75
<i>Benigno Varela</i> —Fiebres Amorosas (cuentos).....	1 »	» 0.75
<i>Julián Cejador y Franca</i> —Oro y Oropel (novela).....	1 »	» 0.75
<i>Curros Enriquez</i> —Aires da miña terra (poesías).....	1 »	» 0.75
<i>Joaquín M. Bartrina</i> —Algo (poesías).....	1 »	» 1.00
<i>Alfonso Hernández-Catá</i> —Novela erótica.....	1 »	» 0.75
<i>Prudencio Canitrot</i> —Cuentos de Abades y de Aldea...	1 »	» 0.75
<i>Alberto Camba</i> —Baratijas .....	1 »	» 0.25
<i>Delage y Goldsmith</i> —Las Teorías de la Evolución.....	1 »	» 0.85
<i>Luis de Camoens</i> —Los Lusiadas.....	1 »	» 0.25

(1) Ver la página 19 del presente catálogo.

<i>J. Ortiz de Pinedo</i> —Poemas breves.....	1 t. rúst.	\$ 0.50
” ” ” Dolorosas (poesías) .....	1 ” ”	0.50
” ” ” Huerto humilde (poesías) .....	1 ” ”	0.75

### Biblioteca de Autores Célebres

CADA TOMO EMPASTADO, MEDIO BECERO \$ 1.00

Tomas	Totales
<i>Alarcón</i> —Teatro .....	2
<i>Bossuet</i> —Discurso sobre la Historia Universal.....	1
<i>Bossuet</i> —Oraciones fúnebres....	1
<i>Brantôme</i> —Damas Galantes ...	1
<i>Calderón de la Barca</i> —Teatro	4
<i>Celestina (La)</i> —La Celestina...	1
<i>Courrier (Pablo Luis)</i> —Obras	1
<i>Chateaubriand</i> —Los Mártires...	1
” Et Genio del Cristianismo .....	2
<i>Chateaubriand</i> — Memorias de Ultrañumba .....	6
<i>Cyrano de Bergerac</i> —Historia cómica de los estados é imperios de la luna y del sol.....	1
<i>Descartes</i> —Obras Escogidas ...	1
<i>Diderot</i> —Obras Escogidas ....	2
<i>Espronceda</i> —Obras Poéticas .	1
<i>Goethe</i> —Fausto y El Segundo Fausto .....	1
<i>Goethe</i> —Wérther, Herman y Dorotea .....	1
<i>Granada (Fray Luis)</i> —Guía de Pecadores .....	1
<i>Homero</i> —La Iliada.....	2
<i>Hurtado de Mendoza</i> —El Lazarillo de Tormes .....	1
<i>Jovellanos</i> —Obras Escogidas...	1
<i>La Bruyere</i> —Los Carácteres de Teofrasto .....	1
<i>Tarra (Figaro)</i> —Obras Completas .....	4
<i>López de Vega</i> —Obras Escogidas .....	4
<i>Maistre</i> —Obras Completas .....	1
<i>Manzoni</i> —Los Novios .....	2
<i>Mirabeau</i> —Cartas Amatorias...	1
<i>Montaigne</i> —Ensayos .....	2
<i>Moratín</i> —Comedias .....	1
<i>Moratín</i> —Poesías sueltas y obras en prosa .....	1
<i>Moratín</i> —Orígenes del Teatro Español .....	1
<i>Ninón de Lenclos</i> —Cartas.....	1
<i>Pascal (Blas)</i> —Pensamientos...	1
<i>Pellico (Silvio)</i> —Mis Prisiones	1
<i>Pöe (Edgard)</i> —Novelas y Cuentos .....	1
<i>Irévost (Abate)</i> —Historia de Manon Lescaut y del caballero de Grieux .....	1
<i>Quevedo</i> —Obras Festivas .....	1
” Obras Serias.....	1
” El Parnaso Español .....	2
<i>Quintana (Manuel José)</i> —Obras	1
<i>Rousseau (J. J.)</i> —Las Confesiones .....	2
<i>Rousseau (J. J.)</i> —Emilio ó la Educación .....	2
<i>Rousseau (J. J.)</i> —Julia ó la Nueva Eloísa .....	2
<i>Sainte-Beuve</i> —Juicios y Estudios literarios.....	1
<i>Sainte-Beuve</i> —Retratos de Muyeres .....	1
<i>Scarrón</i> —La Novela Cómica...	1
<i>Sévigné (Mme. de)</i> —Cartas Escogidas .....	1
<i>Soldevilla</i> —Joyas de la Literatura Española.....	1
<i>Solís</i> —Historia de la Conquista de México.....	1
<i>Teresa de Jesús (Santa)</i> —Cartas .....	1
<i>Volney</i> —Las Ruinas de Palmira .....	1
<i>Voltaire</i> —Novelas Escogidas ...	1
” Cartas Escogidas.....	2

**Biblioteca Contemporánea (Garnier)**

CADA TOMO ENCUADERNADO EN TELA \$ 0.90

Tomas

<i>Soledad Acosta de Samper</i> .....	La Mujer en la Sociedad.....	1
<i>Z. Aurora Cáceres</i> .....	Mujeres de ayer y de hoy.....	1
<i>Alberto Blest Gana</i> .....	Durante la reconquista.....	2
"    "    ".....	Los Transplantados .....	2
"    "    ".....	El loco estero .....	2
<i>Luis Bonafoix</i> .....	Esbozos novelescos.....	1
"    ".....	Huellas literarias .....	1
<i>V. García Calderón</i> .....	Frívolamente .....	1
<i>Miguel Angel Corral</i> .....	Voluptuosidad (novela).....	1
<i>R Cúneo Vidal</i> .....	España .....	1
<i>Rubén Darío</i> .....	España contemporánea.....	1
"    ".....	La caravana pasa.....	1
"    ".....	Letras .....	1
<i>Juan B. Enseñat</i> .....	Narraciones .....	1
<i>Enrique Gómez Carrillo</i> .....	Sensaciones de París y de Ma- drid .....	1
"    "    ".....	Cultos profanos .....	1
"    "    ".....	Literatura extranjera .....	1
"    "    ".....	Almas y cerebros .....	1
"    "    ".....	Como se pasa la vida.....	1
"    "    ".....	Vanidad de vanidades.....	1
"    "    ".....	De Marsella á Tokio.....	1
"    "    ".....	El alma japonesa .....	1
"    "    ".....	La Rusia actual .....	1
"    "    ".....	El libro de las mujeres.....	1
"    "    ".....	Cuentos escogidos de los mejo- res autores castellanos con- temporáneos .....	1
"    "    ".....	Cuentos escogidos de los mejo- res autores franceses contem- poráneos .....	1
<i>Andrés González Blanco</i> .....	Los Contemporáneos (1. <sup>a</sup> Serie) .....	2
"    "    ".....	"    "    2. <sup>a</sup> ".....	1
"    "    ".....	"    "    3. <sup>a</sup> ".....	1
<i>Alfonso Hernández Catá</i> .....	Pelayo González .....	1
<i>Lucio V. Mansilla</i> .....	Mis Memorias .....	1
"    ".....	Rozas .....	1
<i>Gregorio Martínez Sierra</i> .....	Motivos .....	1
<i>José Navarrete</i> .....	Niza y Rota .....	1
<i>Eugenio Pelletan</i> .....	El mundo marcha .....	1
<i>Enrique Piñeyro</i> .....	Hombres y glorias de América .....	1
"    ".....	El Romanticismo en España... .....	1
"    ".....	Vida y escritos de Juan Cle- mente Zenea .....	1
"    ".....	Biografías Americanas.....	1

	Tomes
<i>Enrique Piñeyro</i> .....	1
<i>Ricardo Rojas</i> .....	1
"      " .....	1
<i>Santiago Rusiñol</i> .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
<i>Pablo Sebillot</i> .....	1
<i>Manuel Ugarte</i> .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
"      " .....	1
<i>Eduardo Zamacois</i> .....	1
<i>Elias Zerolo</i> .....	1
Cómo acabó la Dominación de España en América .....	1
El País de la Selva.....	1
Cosmópolis .....	1
Hojas de la Vida.....	1
Desde el Molino é Impresiones de Arte.....	1
Pájaros de barro.....	1
Obras Dramáticas .....	2
Cuentos bretones.....	1
Crónicas del Bulevar.....	1
Paisajes Parisienses .....	1
La novela de las horas y de los días .....	1
Una tarde de Otoño.....	1
Vértigos .....	1
Legajo de Varios .....	1

### OTROS CATALOGOS

Tenemos á disposición del público los siguientes :

Catálogo ilustrado de la **Biblioteca Renacimiento**, con retratos de los autores y opiniones de ilustres literatos, (nueva edición).

Catálogo de la Colección Científica dirigida por Emilio Borel y de la Biblioteca de Filosofía Científica dirigida por el doctor Gustavo Le Bon.

Catálogo de la casa F. Granada y C.<sup>a</sup> de Barcelona.

---

#### G. Martínez Sierra :

CANCIÓN DE CUNA . . .	\$ 0 90
El ama de la casa. . .	0.75

---

#### Eduardo Marquina :

DOÑA MARÍA LA BRAVA . .	\$ 0.90
En Flandes se ha puesto el sol . .	0.90

---

#### Carmen Martí de Missé :

## El Corte Parisién -

SEXTA EDICIÓN (1910) — 1 tomo con numerosos grabados \$ 3.80

---

#### G. Martínez Sierra :

LA RIMA ETERNA . . .	\$ 0 80
La Flor de la Vida . .	0.75

---

PRIMAVERA EN OTOÑO . .	\$ 0.90
La sombra del padre . .	0.75

---

#### MICHELET :

## Historia de la Revolución Francesa

Traducción de V. Blasco Ibáñez. — 3 tomos profusamente ilustrados . . . . \$ 7.00

CATÁLOGO DE LA \*LIBRERÍA MERCURIO\*

<i>Machado de Assis.</i>			
Don Casmurro .....	1	El Cura de Aldea.....	3
Varias Historias .....	1	La Caridad Cristiana .....	4
Mármol—Amalia .....	2	La Mujer adúltera.....	4
Maizeroy—Penas del Corazón .....	1	Las Escenas de la Vida.....	6
		Las Obras de Misericordia.....	6
		La Envidia .....	4
		La Calumnia .....	4
		La Madre de los Desamparados .....	4
		Los Desgraciados .....	4
		Los Hijos de la Fe.....	4
		Perié—Sapos y Culebras.....	1
		Finheiro Chagas—Tristezas á orillas del mar .....	1
<i>Matthey (A.)</i>			
La Brasileña .....	1	Ponción du Terra	
El Juramento de una madre...	2		
Sor Angela .....	1	Los Piratas del alto bordo.....	7
Zoe chien-chien .....	1	El Capitán de los Penitentes negros .....	2
M. C. de L.—Relaciones peli- -grosas .....	1	Las Noches del Barrio de Breda .....	1
Merejkowski—La Muerte de los Dioses .....	1	Maese Rusiñol .....	1
Meunier—Carne de Placer.....		Las Ultimas Aventuras de Ro- -cambole .....	2
		La Cuerda del Ahorcado.....	2
<i>Montepin (Javier de)</i>		El Diamante del Comendador .....	1
La Hija de Margarita.....	6	Puerta Vizcaino—El Amor y la Caridad .....	2
Los Amores de un loco.....		Ramos (J. A.)—Humberto Fa- bra .....	2
El Compadre Leroux .....			
La Confesión de Tulia.....		<i>Richebourg (E.)</i>	
Genoveva Galliot .....			
La Hija del Maestro de escuela .....		La Madre Adoptiva.....	2
El Idiota .....		Juan Lobo .....	3
La Perla del Palacio Royal...		La Señora del velo negro.....	1
La Querida de su Marido.....		Roche (Regina)—Oscar y Aman- da .....	2
La Sirena.....			
Una nueva bailarina.....	1	<i>Saez de Melga:</i>	
Una Pasión .....	1	La Pastora del Guadiela.....	2
Su Majestd el Dinero.....	5	La Marquesa de Pinares.....	
		Sandeau—El Castillo de Mont- sabrey .....	
<i>Musset (Alfredo de)</i>		» Mariana .....	1
Cuentos .....	1		
La Confesión de un hijo del Siglo .....		<i>Scott (Walter)</i>	
<i>Ortega (Enrique)</i>		El Anticuario .....	2
Justos y Pecadores .....	1	Aventuras de Nigel .....	2
Los Casamientos del Diablo...	1	Ivanhoe ó el Cruzado.....	2
<i>Pastor y Bedoya—El Dote de Margarita</i> .....	1	Quintín Durward .....	2
		Redgauntlet .....	2
<i>Pérez Escrich (Enrique)</i>		Rob Roy .....	2
El Amor de los Amores.....	4		
El Infierno de los Celos .....	4		
Los Matrimonios del Diablo...	4		
El Corazón en la Mano.....	4		
El Pan de los Pobres.....	4		
La Perdición de la Mujer.....	4		

ACABA DE LLEGAR  
“POR JARDINES AJENOS”  
(LETAS HISPANO-AMERICANAS)  
DE PÉREZ Y CURS  
EDITORES: F. Granada y Cia., Barcelona

CONTIENE

Pórtico.

La neocrítica en el Uruguay.

LOAS

Tristitia Rerum, de *Francisco Villaespesa*.

La Bruta, de *Felipe Trigo*.

El Libro blanco, de *Delmira Agustini*.

Tierras de paz, de *Miguel A. Ródenas*.

El Eterno Cantar, de *Emilio Frugoni*.

Morena y Trágica, de *Isaac Muñoz*.

El Patio de los Arrayanes — El Mirador de Linda-  
raxa — El libro de Job y Zarza Florida, de *Francisco Villaespesa*.

Moralidades actuales, de *Rafael Barrett*.

Cantos de la Mañana, de *Delmira Agustini*.

Por los jardines del alma, de *O. Fernández Ríos*.

Fanfarria de Prejuicios, de *P. López Campaña*.

Auroral, de *Emilio Trías Du Pré*.

IDEAS Y SENTIMIENTOS

Leyendo á Francisco A. de Icaza.

Los Simuladores.

El hombre libre.

Pane Lucrando.

Los Siervos.

El Artista.

EN VENTA: en la Librería «Mercurio». — Sarandí 240

PRECIO: EN RÚSTICA, \$ 0.50; EN TELA, \$ 0.70