

Publicaciones de la Comisión de Investigaciones Literarias, del INIAL y del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional 1947-2012

Virginia Friedman*

Encargada del Archivo Literario de la Biblioteca Nacional

Desde su creación, el Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios (INIAL) tuvo entre sus objetivos publicar las investigaciones que llevaba adelante. El instituto dirigido por Roberto Ibáñez reunió y publicó trabajos originados en las distintas colecciones del Archivo Literario. Luego de la disolución del INIAL, en 1965, el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional continuó y diversificó aquel criterio de edición. La bibliografía que sigue a esta página enumera cronológicamente artículos y libros basados en el trabajo con material del Archivo. Los autores son investigadores de la institución e investigadores externos con apoyo del INIAL y de la Biblioteca Nacional.

Con la *Revista del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios*, de 1949, y luego con *Fuentes*, de 1961, que no pasaron del primer número, el INIAL tuvo un órgano propio de difusión. Por su parte, la Biblioteca cuenta desde 1966 con la *Revista de la Biblioteca Nacional*, que entre 1992 y 1994 cambió su denominación por *Deslindes*. Con el número 28, de 1996, la *Revista de la Biblioteca Nacional* reaparece con su nombre y sin investigaciones basadas en las colecciones que custodia la institución en el Archivo Literario. Tras esta última edición deja de publicarse hasta 2008, año en el que resurge en su tercera época.

Para utilidad de los investigadores, entre 1987 y 1989 el Departamento de Investigaciones dio a conocer *Archivos de la Biblioteca Nacional*, donde se publicaron, en tres números, guías de las colecciones del acervo documental literario. El antecedente de este proyecto es la *Guía para la consulta de los fondos documentales del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios del Uruguay*, de 1962, que realizó el INIAL a solicitud del director interino Juan E. Pivel Devoto.

* Ha presentado trabajos en el seminario “La Biblioteca Nacional de Uruguay en el S.XXI: Actualidad y desafíos” (25-27 de mayo de 2011, Biblioteca Nacional) y en el IX CAM (9º Congreso de Archivología): “Archivo Literario en el S. XXI” (16-18 de noviembre de 2011, Paraguay).

Bibliografía⁽¹⁾

Comisión de Investigaciones Literarias

- *Originales y documentos de José Enrique Rodó*. Edición de Roberto Ibáñez. Montevideo: Comisión de Investigaciones Literarias, 1947.

Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios

- “Un discurso de Rodó sobre el Brasil”. Estudio, transcripción, edición y notas de José Enrique Etcheverry. En *Revista del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios*, año I, tomo I, número 1. Montevideo, diciembre de 1949, pp. 5-46.

- “El diario de viaje a París de Horacio Quiroga”. Estudio, edición y notas de Emir Rodríguez Monegal (transcripción y cotejo de Elba Diz, Myriam Otero, J. E. Etcheverry y Raúl Uslenghi). En *Revista del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios*, año I, tomo I, número 1, pp. 47-186.

- *Correspondencia de Zorrilla de San Martín y Unamuno*. Prólogo y notas de Arturo Sergio Visca. Montevideo: Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1955.

- *La conversación de Carlos Reyles*, de Gervasio Guillot Muñoz. Montevideo: Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1955.

- *Originales y documentos de Juan Zorrilla de San Martín*. Índice crítico de Roberto Ibáñez. Montevideo: Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1956.

- *Cartas inéditas de Horacio Quiroga*. Prólogo y notas de Arturo Sergio Visca. Montevideo: Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1959.

- *Cartas inéditas de Horacio Quiroga*, Tomo II. Prólogo de Mercedes Ramírez de Rossiello. Ordenación y notas de Roberto Ibáñez. Montevideo: Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1959.

- “Láminas”. Exposición documental con textos de Roberto Ibáñez. En *Fuentes*, órgano del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, año 1, número 1. Montevideo: agosto de 1961, pp. 7-44.

- “Correspondencia de José Enrique Rodó”. Noticia previa, edición y notas de Roberto Ibáñez. En *Fuentes*, año 1, número 1. Montevideo, agosto de 1961, pp. 47-133.

(1) Establecida por Virginia Friedman y revisada por Ignacio Bajter.

- “Cartas a Delmira Agustini”. Noticia previa, edición y notas de Roberto Ibáñez. En *Fuentes*, año 1, número 1. Montevideo, agosto de 1961, pp. 135-179.

- “Obras dramáticas de Julio Herrera y Reissig” [“La sombra” y “Adel-fa”]. Noticia previa, edición y notas de Roberto Ibáñez. En *Fuentes*, año 1, número 1. Montevideo, agosto de 1961, pp. 207-270.

- *Guía para la consulta de los fondos documentales del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios del Uruguay*. Montevideo: Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1962.

- *Él* [Artigas], de Rubén Darío. Presentación, advertencia y edición de Roberto Ibáñez. Montevideo: Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1964.

Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional

- “*Tabaré: historia y poesía*”, de Antonio Seluja Cecín. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, año I, número 1. Montevideo, 1966, pp. 83-93.

- “Ernesto Herrera. Artículos periodísticos, manuscritos, correspondencia”. Noticia biográfica, edición y notas de Walter Rela. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, año I, número 1. Montevideo, 1966, pp. 95-310.

- “Cartas de Eduardo Acevedo Díaz al doctor Alberto Palomeque (1880-1894)”. Presentación y notas de Alfredo R. Castellano. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 2. Montevideo, mayo de 1969, pp. 3-83.

- “Archivo del Gay Saber”. Presentación y edición de Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 2. Montevideo, mayo de 1969, pp. 91-114.

- *Conversando con Zum Felde*, de Arturo Sergio Visca. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1969.

- “Testimonios sobre la ‘Situación Vital’ de Javier de Viana”. Presentación y notas de Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 5. Montevideo, mayo de 1972, pp. 5-43.

- “Del epistolario de Horacio Quiroga”. Presentación y notas de Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 5. Montevideo, mayo de 1972, pp. 45-59.

- “Sobre Roberto de las Carreras” [“Alberto Zum Felde recuerda a Roberto de las Carreras” y “Cartas de Roberto de las Carreras a Edmundo Montagne]. Presentación de Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 7, Montevideo, diciembre de 1973, pp. 25-45.

- “Estudio de variantes de ‘El hombre pálido’” [de Francisco Espínola], de Juan Justino da Rosa, Uruguay Cortazzo, Lilia Longo Armanderiz

y Graciela Tognacca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 8. Montevideo, diciembre de 1974, pp. 33-56.

- “Tres cartas a Esther de Cáceres” [de Francisco Espínola]. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 8. Montevideo, diciembre de 1974, pp. 57-64.

- “Tres versiones de ‘Lo inefable’, de Delmira Agustini”, de Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 9. Montevideo, julio de 1975, pp. 7-17.

- “Testimonios literarios” [acerca de la Cruzada Libertadora]. Presentación de las fuentes por Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 10. Montevideo, septiembre de 1975, pp. 147-158.

- “Florencio Sánchez. Aportes y enmiendas a su biografía”, de Roberto Ibáñez. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 11. Montevideo, octubre de 1975, pp. 9-27.

- “Las capas medias urbanas en la obra de Florencio Sánchez”, de María Inés Lizaso de Fiermari. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 11. Montevideo, octubre de 1975, pp. 49-57.

- “Florencio Sánchez en sus cartas”. Edición, introducción y notas de Avenir Rosell. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 11. Montevideo, octubre de 1975, pp. 167-207.

- “Museo iconográfico” [sobre Florencio Sánchez]. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 11. Montevideo, octubre de 1975, pp. 227-244.

- “Correspondencia: cartas a Nin Frías” [de María Eugenia Vaz Ferreira]. Presentación y notas de Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 12. Montevideo, febrero de 1976, pp. 71-89.

- “Resurrexit”, de María Eugenia Vaz Ferreira. Presentación y edición de Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 12. Montevideo, febrero de 1976, pp. 105-112.

- “Museo iconográfico” [sobre María Eugenia Vaz Ferreira]. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 12. Montevideo, febrero de 1976, pp. 129-147.

- “La Torre de los Panoramas”, de Roberto Ibáñez. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 13. Montevideo, abril de 1976, pp. 19-42.

- “Selección de cartas varias” [de Julio Herrera y Reissig]. Selección, presentación y notas de Alba Tejera. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 13. Montevideo, abril de 1976, pp. 103-139.

- “Cartas a Edmundo Montagne” [de Julio Herrera y Reissig]. Presentación y notas de Wilfredo Penco. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 13. Montevideo, abril de 1976, pp. 140-169.

- “La correspondencia de Julio y Julieta”. Presentación y notas de Hortensia Campanella. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 13. Montevideo, abril de 1976, pp. 171-255.

- “Enrique Amorim. Un torbellino de vida”, de Hortensia Campanella. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 15. Montevideo, abril de 1976, pp. 33-37.
- “Cartas inéditas de Horacio Quiroga”. Presentación y notas de Arturo Sergio Visca. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 18. Montevideo, mayo de 1978, pp. 7-39.
- “Viaje de Montevideo a Londres por Eduardo Acevedo Díaz”. Presentación de Alicia Casas de Barrán y Sergio Pittaluga. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 18. Montevideo, mayo de 1978, pp. 177-252.
- “*La Leyenda Patria* y la crítica”. Presentación de Héctor Galmés. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 19. Montevideo, junio de 1979, pp. 33-37.
- “Los últimos años de Eduardo Acevedo Díaz. Correspondencia familiar (1917-1918)”. Presentación de Héctor Galmés. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 20. Montevideo, diciembre de 1980, pp. 7-41.
- “*Brenda* en el mundo narrativo de Eduardo Acevedo Díaz”, de N. Baccino Ponce de León. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 21. Montevideo, diciembre de 1981, pp. 33-120.
- “Imágenes de Ernesto”, de Avenir Rosell. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 21. Montevideo, diciembre de 1981, pp. 121-1999.
- “Javier de Viana en Treinta y Tres”, de N. Baccino Ponce de León, en *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 22. Montevideo, abril de 1983, pp. 47-110.
- “Santiago Dossetti: un estilo de vida”, de Gladys Cancela. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 23, Montevideo, abril de 1983, pp. 63-71.
- “*La familia* de Javier de Viana”, de Renée Sum Scott. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, número 23. Montevideo, diciembre de 1983, pp. 73-82.
- “Las dominantes estructurales en *La epopeya de Artigas y Tabaré*, de Zorrilla de San Martín”, de Rómulo Cosse. En *Deslindes*, número 1. Montevideo, marzo de 1992, pp. 117-130.
- “‘Jacob y el otro’: el relato como duelo”, de Ana Inés Larre Borges. En *Deslindes*, número 4-5. Montevideo, diciembre de 1995, pp. 95-134. (Incluye “‘Jacob y el otro’: estudio de variantes”. Recuperación de manuscrito, transcripción, edición y notas, pp. 112-134.)
- “Los motivos de Glauco: cultura y conocimiento en el último Rodó”, de María Belén Castro. En *Deslindes*, número 4-5. Montevideo, diciembre de 1995, pp. 211-228.
- *Seis sonetos y un poema de Julio Herrera y Reissig*. Estudio de variantes por Alicia Casas. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1969.

- *Artículos políticos de Federico Ferrando*. Prólogo de José Pedro Barrán. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1969.
- *Textos desconocidos de Federico Ferrando*. Estudio, ordenación y prólogo de Arturo Sergio Visca. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1969.
- *Cartas inéditas de Horacio Quiroga a César Tiempo*. Presentación y notas de Arturo Sergio Visca. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1970.
- *Liber Falco: imagen crítica*. Recopilación y prólogo de Arturo Sergio Visca. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1971.
- *Correspondencia íntima de Delmira Agustini y tres versiones de 'Lo inefable'*. Estudio, ordenación y prólogo de Arturo Sergio Visca. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1978.
- *Horacio Quiroga. Itinerarios*, de N. Baccino Ponce de León. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1979.
- *Tabaré: proceso de creación*, de Antonio Seluja y Alberto Paganini. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1979.
- *Cartas de José Enrique Rodó a Juan Francisco Piquet: primera serie*. Introducción y notas de Wilfredo Penco. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1980.
- “Guía de la Colección de Alberto Zum Felde”, de Mireya Callejas de Echeverría. En *Archivos de la Biblioteca Nacional*, número 1. Montevideo, 1987, pp. 73-82.
- “Archivo documental literario de la Biblioteca Nacional” [colecciones Eduardo Acevedo Díaz, Delmira Agustini y Enrique Amorim], de Mireya Callejas de Echeverría. En *Archivos de la Biblioteca Nacional*, número 2. Montevideo, 1988, pp. 59-99.
- “El Archivo Documental Literario de la Biblioteca Nacional”, de Mireya Callejas de Echeverría. En *Archivos de la Biblioteca Nacional*, número 3. Montevideo, 1989, pp. 9-87. (Presenta las guías de las colecciones Julio Herrera y Reissig, elaborada por Virginia Friedman, pp. 15-27; José Enrique Rodó, por Mireya Callejas, pp. 31-59; Florencio Sánchez, por Virginia Friedman, pp. 63-72; Roberto de las Carreras, por Virginia Friedman, pp. 69-72; Horacio Quiroga, por Renée Friedman, pp. 75-80; y Ernesto Herrera, por Virginia Friedman, pp. 83-87.)
- *Francisco Espínola, poeta. Una investigación sobre un aspecto desconocido del escritor en el contexto de su vida y obra*, de Ana Inés Larre Borges. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1992.
- *El pudor; la cachondez*, de Julio Herrera y Reissig. Edición crítica, prólogo y notas de Carla Giaudrone y Nilo Berriel. Montevideo: Biblioteca Nacional/Arca, 1992.
- *Ariel*, de José Enrique Rodó. Cuidado de la edición y notas de Ana Inés Larre Borges y Elías Uriarte. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura/Biblioteca Nacional, 2000.

- *Tratado de la imbecilidad del país*, de Julio Herrera y Reissig. Transcripción, edición, estudio preliminar, posfacio crítico y notas de Aldo Mazzucchelli. Montevideo: Biblioteca Nacional/Taurus, 2006.
- *Cartas de amor y otra correspondencia íntima*, de Delmira Agustini. Edición, notas y epílogo de Ana Inés Larre Borges. Montevideo: Cal y Canto/Biblioteca Nacional, 2006.
- “Esther de Cáceres: la correspondencia como ejercicio de amistad”, de Ana Inés Larre Borges. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 1, número 1-2. Montevideo, 2008, pp. 92-102.
- “La fraternidad más viva. Correspondencia inédita de Esther de Cáceres”. Selección y notas de Ana Inés Larre Borges. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 1, número 1-2. Montevideo: 2008, pp. 103-121.
- *La cara de la desgracia*, de Juan Carlos Onetti. Edición crítica y ensayo interpretativo de Ana Inés Larre Borges. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2008.
- *Juan Carlos Onetti. El escritor en el umbral*, de Ana Inés Larre Borges. Montevideo: Biblioteca Nacional [*Cuaderno de Literatura*, número 6], 2009.
- “‘*Hostinato rigore*’, el camino hacia la creación en José Pedro Díaz”, de Alfredo Alzugarat. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 3, número 4-5. Montevideo, 2011, pp. 59-71.
- “Fragmentos del Diario de José Pedro Díaz”. Selección y notas de Alfredo Alzugarat. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 3, número 4-5. Montevideo, 2011, pp. 72-87.
- “Felisberto Hernández y una media ilusión”, de Carina Blixen. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 3, número 4-5. Montevideo, 2011, pp. 194-205.
- “Juana de Ibarbourou y la autoficción”, de Elena Romiti Vinelli. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 3, número 4-5. Montevideo, 2011, pp. 215-230.
- *Prosas herrerianas. Homenaje a Julio Herrera y Reissig*, de Carina Blixen (coordinadora). Montevideo: Biblioteca Nacional/Ediciones de la Banda Oriental, 2011.
- *Diario de José Pedro Díaz (1942-1956; 1971; 1998)*. Edición, prólogo y notas de Alfredo Alzugarat. Montevideo: Biblioteca Nacional/Ediciones de la Banda Oriental, 2011.
- “Fuera del sistema-nación: Julio Herrera y Reissig”, de Elena Romiti. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 4, número 6-7. Montevideo, 2012, pp. 143-155.
- “La raíz salvaje de Juana de Ibarbourou: miradas urbanas de la naturaleza en el Centenario uruguayo”, de María Inés de Torres. En *Revista*

de la Biblioteca Nacional, época 3, año 4, número 6-7. Montevideo, 2012, pp. 157-169.

- “Felisberto Hernández: cartas a Amalia”, de Carina Blixen. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 4, número 6-7. Montevideo, 2012, pp. 171-183.

- “Recordar los recuerdos: la previa a *Los fuegos de San Telmo* en José Pedro Díaz”, de Alfredo Alzugarat. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 4, número 6-7. Montevideo, 2012, pp. 185-197.

- “La casa móvil: Amanda Berenguer ante la traducción”, de Ignacio Bajter. En *Revista de la Biblioteca Nacional*, época 3, año 4, número 6-7. Montevideo, 2012, pp. 199-221.