

# Delmira Agustini y la pintura

Catálogo y presentación de las pinturas de Delmira Agustini que se encuentran en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Responsables: Carina Blixen (Investigadora del Departamento de investigaciones), Elena Romiti (Investigadora del Departamento de investigaciones) y Walter di Brana (Artista plástico y restaurador/ Biblioteca Nacional de Uruguay).

[BIBLIOTECA NACIONAL DE URUGUAY - 2014](#)

## Delmira Agustini y la pintura



*Delmira Agustini en el taller de pintura de Domingo Laporte (1855 – 1928)*

La pregunta sobre las relaciones entre las artes y más específicamente entre poesía y pintura se retrotrae a la antigua fórmula horaciana *ut pictura poesis* (como la pintura así es la poesía) y al debate subsiguiente que en la actualidad sigue desbrozando la literatura comparada. En la época de Delmira Agustini (Montevideo, 1886-1914), resonaba aún el cuestionamiento romántico al *Laocoonte* (1766) de Lessing que negaba la posibilidad de que la poesía y las artes figurativas tuvieran principios comunes. Los artistas románticos proponían, por el contrario, a través de su propia praxis la unidad de las artes, de la que da cuenta, entre muchas manifestaciones, la obra wagneriana y el concepto de “la obra de arte general o total”. El mismo Baudelaire, de cuya obra Delmira Agustini fue atenta lectora, reflexiona en este sentido, cuando desarrolla la relectura de la obra de De Quincey, en su ensayo *Los paraísos artificiales* (1860), donde rescata la imagen del cerebro humano como un palimpsesto inmenso y natural, donde se superponen incontables capas de ideas, imágenes y sentimientos.



La vocación artística de Delmira Agustini despertó muy temprano y fue cultivada con intensidad y disciplina en la música, la pintura y la poesía. En 1903 comenzó a estudiar piano con *madame* Bemporat y pintura con el pintor y grabador Domingo Laporte (Montevideo, 1855-1928). En su taller conoció a André Giot de Badet, que fue su amigo y que nutrió su ambición de lectura. Una medida de la constancia de su interés puede deducirse del hecho de que cuando la familia se mudó temporalmente a Sayago, Delmira viajaba dos veces por semana a Montevideo en tren para estudiar música, pintura y francés.

Es indudable que la formación musical y pictórica fue esencial en la adquisición de una sabiduría estética que alcanzó la mejor expresión en sus versos. Más allá del juicio estético, sus pinturas y dibujos son los documentos de la subjetividad de una gran poeta.

En el Archivo de la Biblioteca Nacional están sus manuscritos: siete cuadernos y más de un centenar de hojas sueltas en las que se alternan palabra y dibujo de la manera caótica e imprevisible que caracteriza a su manera de crear. Los bocetos, las líneas, los signos y la escritura forman parte de un proceso complejo del que no podemos en este momento de la investigación brindar información exhaustiva. De todas maneras, decidimos poner a disposición algunos de sus dibujos, mientras continuamos con la tarea de transcripción de sus manuscritos.

La Biblioteca Nacional presenta este catálogo de la obra plástica de Delmira Agustini, en la conmemoración de los cien años de su muerte, cumpliendo una vez más con la divulgación de zonas poco conocidas de su vastísimo archivo.

Mostramos gran parte de los dibujos de su Colección, todos los cuadros, las tarjetas y los objetos pintados por ella. También reproducimos algunos de los modelos que eligió para entrenar su mano y los materiales de su taller de pintura. Seleccionamos 6 postales de 54 y 5 imágenes de mujeres que parecen haber sido usadas como propaganda de cigarrillos de las 82 que hay en su Archivo. Algunos de sus cuadros, incluso algunas de las fotos de la poeta que sacó su padre, Santiago Agustini, están claramente inspirados en estos modelos.



Cruzamos dos criterios para el ordenamiento de los materiales gráficos: por un lado el lugar de la Biblioteca Nacional en que se encuentran y pueden ser vistos, por otro, el material en su dimensión y características (cuadros, tarjetas, dibujos, objetos):

- I. Sala de Materiales Especiales:
  - 13 obras pictóricas colgadas
- II. Archivo de Delmira Agustini:
  - a. 8 obras pictóricas colgadas.
  - b. 12 tarjetas pintadas.
  - c. Álbum: 3 dibujos a lápiz.
  - d. 36 dibujos a lápiz.
  - e. 16 obras sueltas.
  - f. 5 objetos pintados.
  - g. 13 modelos.
  - h. 7 materiales de su taller de pintura.



Créditos:

*Departamento de Investigaciones y Archivos Literarios. Biblioteca Nacional. Uruguay.*

*Investigación: Walter Di Brana, Carina Blixen, Elena Romiti*

*Restauración: Walter Di Brana.*

*Fotografía: Graciela Guffanti*

Información tomada de Clara Silva, *Genio y figura de Delmira Agustini*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1968

**Delmira Agustini**

**Obras**

*Sala de Materiales Especiales*

*13 obras pictóricas colgadas*



Paisaje bordado, bajo vidrio. Marco dorado con paspartú en tela bordó.  
43 x 52 cm



Perro y gato. Óleo.  
Restaurado y enmarcado  
nuevo.  
71 x 51,5 cm.



Tema delicadamente  
humorístico:  
una fila de monjas va por  
jardín leyendo sus rezos  
y a la estatua de Cupido  
(en primer plano) se le  
caen la flecha y el arco.  
Óleo. Marco nuevo.  
71 x 51,6 cm.



Dos personajes del siglo XVIII leyendo en sala decorada y amoblada profusamente. Enmarcado nuevo. 76,5 x 57 cm.



Cacho de bananas. Firmado. Restaurado y enmarcado nuevo. 76 x 56 cm.



Retrato de mujer  
(a identificar).  
Enmarcado nuevo.  
Óleo. 36,5 x 52 cm.



Jugadores de damas.  
Tres personajes  
concentrados sobre  
el tablero.  
Enmarcado nuevo.  
Óleo. 71,5 x 57 cm.





Naturaleza muerta.  
Fuente con frutas.  
No restaurado.  
Se fijó la pintura original,  
suelta.  
Firmado.  
Enmarcado nuevo.  
Óleo. 76,5 x 57 cm.



Posible autorretrato de  
Delmira (joven rubia  
sobre fondo verdoso).  
El modelo es el retrato  
que firma A. Goby.  
Óleo. 19 x 24 cm.



Retrato a lápiz. Firmado.  
Con vidrio.  
Marco original  
restaurado.  
76 x 53 cm.



Flores: cartucho en el  
centro con rosa y otras.  
Pintura fijada.  
Con el agregado de la  
rotura de las balas que  
mataron a Delmira.  
Óleo sobre tela muy  
liviana.  
66 x 44 cm.



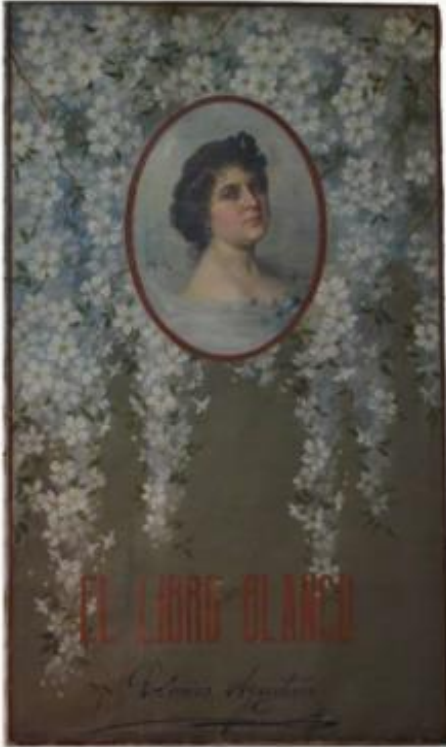
Escena árabe.  
Con mujer reclinada  
en sillón y otros  
personajes.  
Marco original.  
Pintura parcialmente  
restaurada.  
Óleo. 63,5 x 91,5 cm.



Retrato de dama sentada  
en sillón.  
Óleo. Marco original  
parcialmente restaurado  
como la pintura.  
63,5 x 39 cm.

**Archivo de Delmira Agustini**

*8 obras pictóricas colgadas*



Afiche para *El libro blanco (Frágil)*. Tela al óleo.  
Medallón con retrato de Delmira Agustini firmado por A. Goby. El conjunto incluye flores blancas que rodean el retrato y caen.  
Firmado por Delmira Agustini.  
2 x 1 m.



Dos garzas sobre fondo celeste rodeadas por algunas ramitas verticales de color verdoso con algunas pequeñas flores amarillentas.  
Firmado con nombre y apellido.  
Óleo con vidrio. Medida de la lámina: 55 x 40 cm.  
Con paspartú y marco llega a 88 x 73 cm.



Un muelle desde donde una mujer mira el paisaje.  
Óleo. 31 x 18,5 cm.



Dos figuras femeninas en un bote, sobre fondo de  
árboles y cisnes en primer plano.  
Óleo. 15 x 22 cm.



Viejo con gorro y pipa. Fondo verdoso.  
Óleo. 26 x 16, 5 cm.



Perdiz cayendo. Fondo celeste.  
Óleo. 25 x 14,5 cm.



Niño sonriendo. Fondo verde grisáceo.  
Óleo. 26 x 17 cm.



Dos ancianos empolvándose.  
Óleo restaurado parcialmente.  
Enmarcado nuevo.  
71,5 x 57 cm.

**Archivo de Delmira Agustini**

12 tarjetas pintadas (11 x 7 cm. aprox.)



Hoja de trébol.  
Acuarela.



Mujer en color naranja.  
Acuarela.

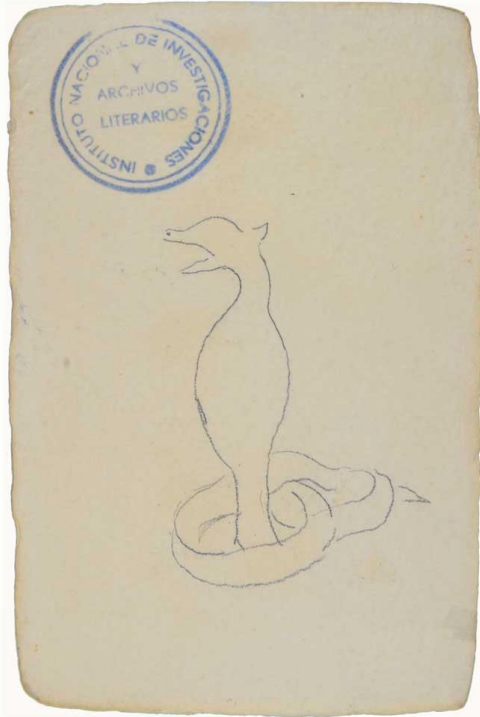


Mango de llave.  
Acuarela.



Pequeño croquis de caballo con  
cabeza de hombre.  
Lápiz.





Silueta de serpiente.  
Lápiz.



Rama con follaje marrón y puntos suel  
color rojo o marrón.  
Acuarela.



Fondo azul oscuro, desparejo, con  
estrella blanca en el ángulo superior  
derecho.  
Acuarela.



Dos diagonales negras cruzadas con  
una mancha roja en el centro del  
cruce.  
Acuarela.



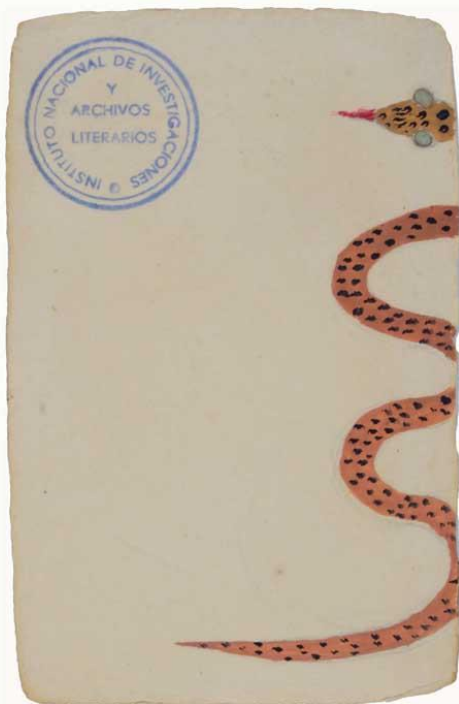
Fondo entre negro y gris cruzado por un rayo de luz ocre abriéndose de arriba-izquierda hacia abajo-derecha.  
Acuarela.



Pequeño boceto de perro galgo en color naranja con cabeza amarillenta y collar azul.  
Acuarela.



Sobre fondo marrón boceto del contorno de un niño en blanco con su cabeza ocre. Acuarela.



Serpiente ondulante que se dibuja en partes sobre el lado derecho de la cartulina en color ocre naranja y con puntos negros marcados sobre la piel. Acuarela.

**Archivo de Delmira Agustini**

*Álbum: 3 dibujos a lápiz*



Florencio Sánchez



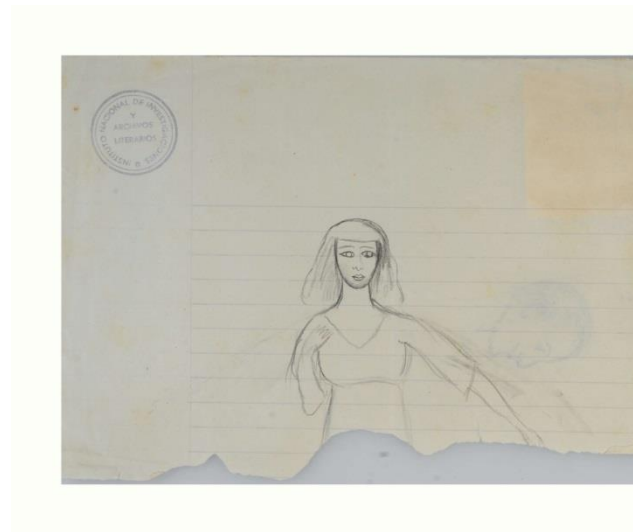
Juan Zorrilla de San Martín

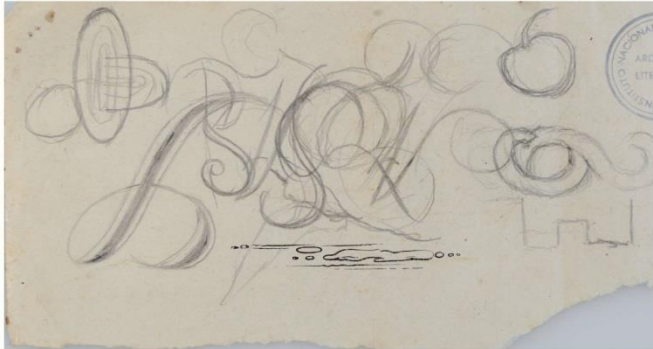
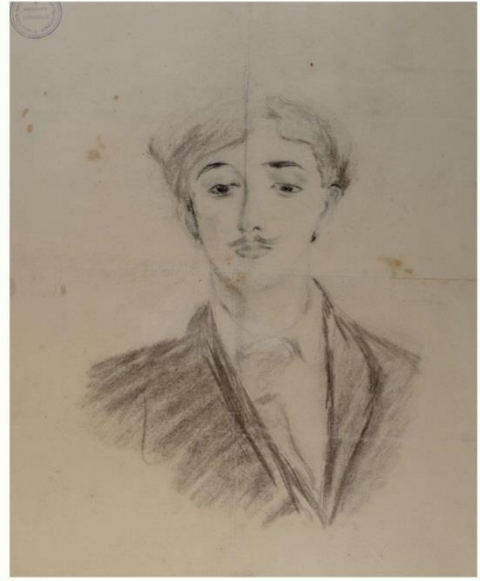
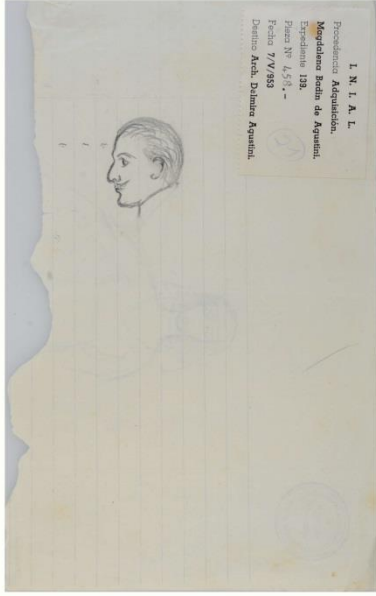


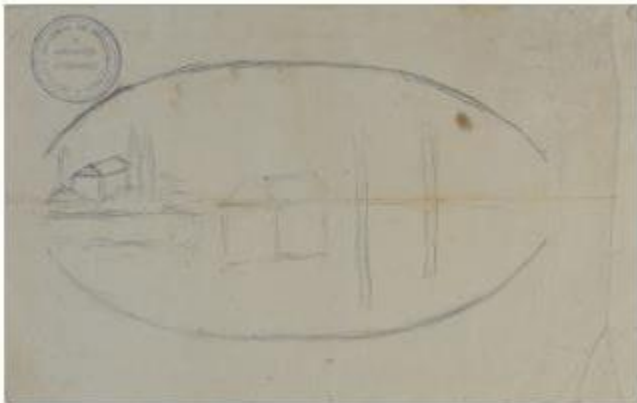
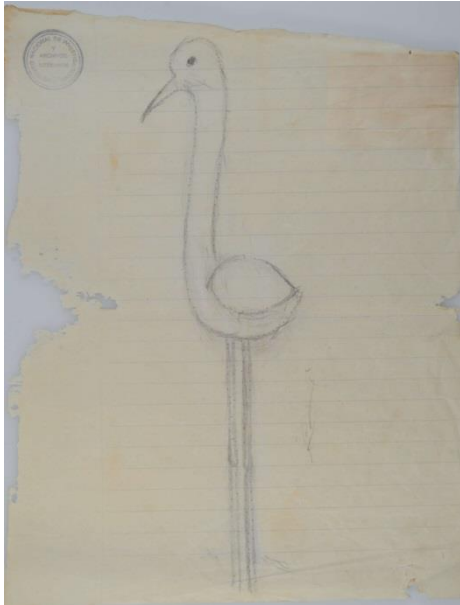
Manuel Ugarte

**Archivo de Delmira Agustini**

36 dibujos a lápiz

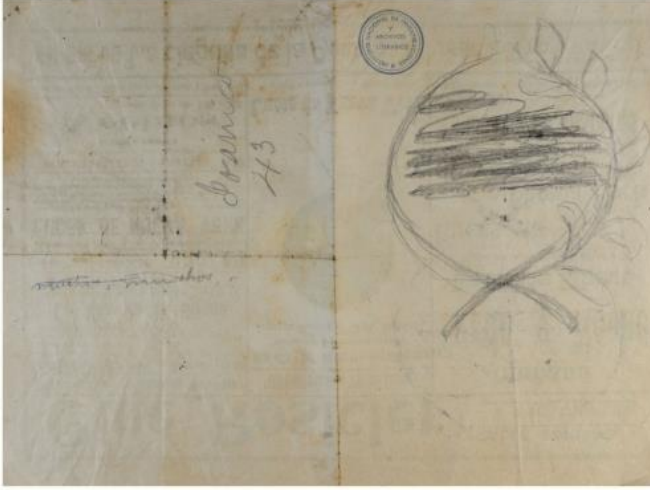






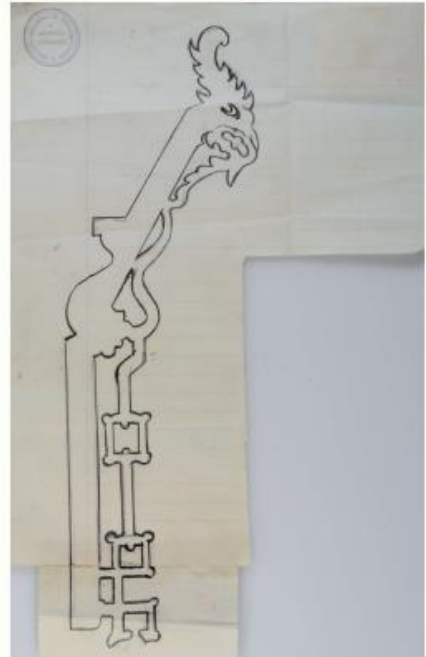
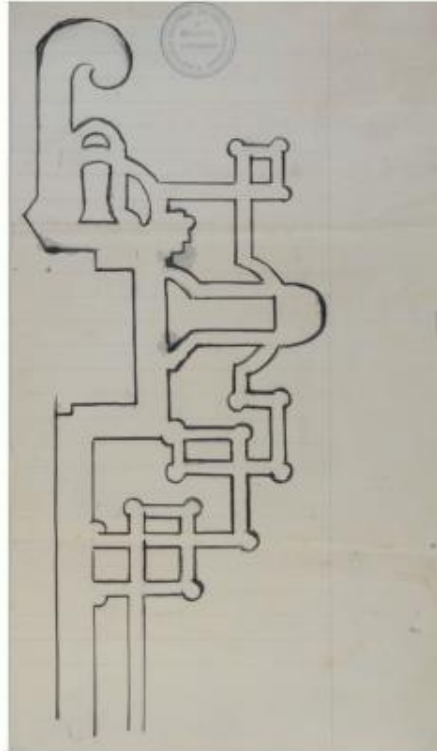












**Archivo de Delmira Agustini**

*16 obras sueltas*



Tapa de caja de madera pintada de gris  
y con el boceto iniciado de una rosa.  
26,5 x 15,4 cm.



Un perro descansa sobre un muelle.  
Firmado. Cartón madera de 3mm.  
Deteriorado.  
Óleo. 21 x 33 cm.



Retrato de María Murtfeldt, madre de Delmira. Fondo color hierro y figura vestida de celeste. Está enmarcado en un paspartú ovalado de cartón. Medidas del óvalo 10 cm. de altura por 7,5 de ancho. Tamaño del recuadro exterior: 23,5 x 17 cm.



Figura compleja. Sobre un fondo color marrón oscuro se ve un ave zancuda con penacho y un medallón con retrato de María Murtfeldt, madre de Delmira. Un trozo de cielo, algunas flores o plantas a la izquierda y la orilla de un lago. Todo bajo vidrio con bisel pintado a mano en dorado de más o menos 5 mm. Parece pintura de óleo. 11 x 26 cm.



Pareja bajo gran cortina a la derecha del cuadro. Se besan.  
(No está en buen estado)  
Óleo. 16 x 24,5 cm.



Pintura de pareja vestida al estilo del S. XVIII.  
Ubicada en una sala suntuosa.  
Óleo. 21 x 27,5 cm.





Tres hombres reunidos junto a un farol callejero.  
Óleo sobre madera.  
10,5 x 25 cm.



Bailarina y músico reunidos en una calle  
junto a un niño y varios objetos circenses.  
Óleo sobre madera.  
19 x 24 cm.



Cuadro en dos mitades: retrato de Delmira y paisaje tenebroso en azul con nubes, faro y barcos.  
Parecería “craquelado” a propósito.  
Óleo. 24 x 39 cm.



Carpeta con un impreso en seda; página escrita a máquina y un óleo en tela suelta representando una flor de azul oscuro y algunas hojas de helecho.  
12 x 20 cm.



Tapa de libro pintada con acuarela:  
figura japonesa en azul con sombrilla.  
(Tapa y contratapa del libro de Pierre  
Loti: *Madame chrysanthème*).  
18 x 12,5 cm.



Tapa de libro pintada con acuarela:  
mujer rubia con vestido largo con una flor  
en la mano izquierda.  
18 x 13,8 cm.



Pareja de amantes en paisaje y flora variada.  
Sobre tabla.  
Óleo. 26 x 27,5 cm.



Ranchos a la orilla de un río.  
Óleo. 15,5 x 8,4 cm.



Muelle con fondo lejano de árboles.  
Óleo. 15,5 x 8,4 cm.



Escena pintada sobre vidrio blanco:  
campesinos junto a su casa con un niño  
y herramientas de la labranza.  
Óleo con algunas saltaduras de la pintura.  
28 x 21 cm.



Una arpista y su oyente junto a una esfinge.  
Fondo de arbustos con algunas flores rosadas.  
Firmado. La pintura está en mal estado.  
Óleo. 13,5 x 9,2 cm.

*Archivo de Delmira Agustini*

*5 objetos pintados*



Pandereta de 20 cm. de diámetro, pintada sobre lonja de cuero. El busto de una mujer leyendo.



Pandereta de 20 cm. de diámetro: pintada sobre lonja de cuero. Escena sobre un banco: una señora tiene en brazos un bebé mientras un hombre risueño le toma la mano. Sobre el banco, un perro blanco, atiende a otro lado.



Plato pintado. Madera. Fondo verde con flores rojas y amarillas.



Plato pintado. Hojalata. Una pareja antigua en un sillón y fondo oscuro con ramas y flores muy identificables.



Plato pintado. Hojalata. Fondo claro esfumado a oscuro en los bordes con rosas, un clavel, un ave posada en ellas. Ramas con flores indefinidas en color violeta.

**Archivo de Delmira Agustini**

*13 Modelos*



Una tablita pintada de gris celeste que tiene pegada una cantidad de retratos en forma de "collage". Entre ellos Shakespeare, Dante, Tasso, Quevedo, Shiller, Calderón, Darwin, Dickens, Tolstoi, Dumas, Zola y más. Forma irregular. 30 x 17,7 cm. Suponemos que la finalidad era tomar los rostros como modelos, pero no hay pinturas con esos motivos.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Viejo con gorro y pipa.  
13,7 x 8,8 cm.





Tarjeta postal. Cartulina.  
Mujer y niña en barco y dos  
cisnes.  
13,7 x 8,7 cm.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Niño con fondo de Nápoles.  
13,8 x 9 cm.



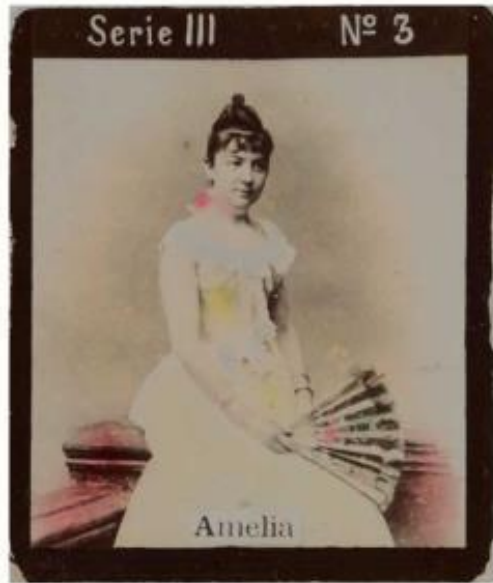
Tarjeta postal. Cartulina.  
Joven pelirroja sobre fondo  
oscuro.  
14 x 8,8 cm.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Ramo de flores azules.  
13,9 x 8,9 cm.



Tarjeta postal. Cartulina.  
Ramo de flores violetas y  
amarillas.  
14 x 8,9 cm



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos, con fotografías de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm.



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos, con fotografías de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm.



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos, con fotografías de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm.



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos, con fotografías de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm.



Tarjetita, para publicidad de cigarrillos, con fotografías de mujeres.  
5,8 x 4,5 cm.

**Archivo de Delmira Agustini**

*7 materiales de su taller de pintura*



Paleta de pintor, plegable, usada por ambos lados. 34,5 x 12 cm.



Paleta pequeña en forma de riñón con dos recipientes para contener los solventes de la pintura (uno sin tapa). 23 x 19 cm.



Paleta casi idéntica a la anterior sin recipientes adjuntos y muy poco uso.  
24 x 16,5 cm.



Pequeña caja de pinturas. Está dañada. Contiene 3 recipientes, dos pinceles dañados y rotos, un lápiz con cubierta metálica, gastado y algunos tubos de colores. 22,5 x 14,5 cm



Caja de pinturas. Contiene una pequeña cinta métrica de madera (rota), 28 pinceles en diverso estado y un punzón oxidado. Cuatro reparticiones con varios tubos pequeños de colores y un recipiente. 36,5 x 14 cm.



Caja de pinturas. 36,5 x 26,5 cm. Contiene gran cantidad de pinceles y un pequeño cortaplumas.