

EL HILO ELECTRICO

DIARIO DE LA MAÑANA POLÍTICO Y COMERCIAL

SUSCRIPCION

Un mes	\$ 1.00
Un año	\$ 5.50
Seis meses	\$ 10.00
Número suelto	\$ 0.10

DIRECTOR Y PROPIETARIO: L. STRAUSS

Concesionario exclusivo del servicio fotográfico político y comercial Havas en la República Oriental.

ADMINISTRACION Y REDACCION

Calle Misiones número 213, 1er. piso

Los avisos se reciben hasta las 5 de la tarde.

Nuestro corresponsal, para avisos y publicaciones en París, es el señor A. Lorette, Director de la Sociedad Mútua de Publicidad. —Calle Saint-Anne 51 bis.

TELEGRAMAS

Chambord

Viena, 8 de Julio.

Noticias de Frohsdorff dicen que el Conde de Chambord se halla algo mejorado, de manera que pudo recibir al Conde de Paris, quien había ido allí para visitarlo.

En presencia del Conde de Chambord, el Conde de Paris abrazó al Duque de Nemours, sellando así las buenas relaciones entre los miembros de la familia de Orleans.

El *Hilo Eléctrico* prohíbe la reproducción y retransmisión de todos los telegramas y de los comentarios relativos al conformidad con la Ley del 8 de Junio de 1877 cuyo artículo 2º dice: «Se entiende que hay violación de la propiedad de los telegramas, no solo por su publicación o reproducción literal, sino también por la reproducción o publicación de lo que sustancialmente en ellos contiene.»

TELEGRAMAS DE LOS DIARIOS ARGENTINOS

Rosario de Santa Fe, Julio 7.

Fondeó el paquete inglés *Holberg* que hace el primer viaje á este puerto conduciendo mercaderías generales.

Llueve desde anoche temprano. Los calles están intransitables.

Zarpará mañana el buque francés *Le Creusot*, cargado con 1,300 toneladas de trigo.

Rio de Janeiro, Julio 5, 4.4 p. m.

Cambio sobre Londres, bancario, 21 1/2 peniques por 1,000 reis papel.

Soberanos, 11,400 reis.

Maiz, 5,000 reis la bolsa de 62 kilos.

Cárno tasajo do Rio de la Plata, 350 á 410 reis el kilo. Existencia total de tasajo do Rio de la Plata y Rio Grande, 1,800,000 á 1,900,000 kilogramos.

Bahia, Julio 5.

Cárno tasajo do Rio de la Plata, 310 á 440 reis el kilo. Existencia total de tasajo do Rio de la Plata y Rio Grande, de 1,600,000 á 1,700,000 kilogramos.

Pernambuco, Julio 5.

Cárno tasajo do Rio de la Plata, 370 á 410 reis el kilo. Existencia total de tasajo do Rio de la Plata y Rio Grande, 1,600,000 á 1,700,000 kilogramos.

Liverpool, Julio 6, 12.20 p. m.

Lanas de Buenos Aires merinas y mestizas n.º 1, de 30 á 32 % de rendimiento, 7 peniques libra.

Labores merinos de campo, pesando la docena de 65 á 85 libras, 7 1/2 peniques libras.

Labores merinos de matadero, pesando la docena de 90 á 100 libras, 7 1/2 peniques libras.

Sebo vacuno, 44 1/2 á 45 chelines el cwt. Existencia total de sebos vacuno y de carnero, de 500 á 1,000 pipas.

Cueros salados de novillo, peso de 63 libras, 7 1/2 peniques libra. Existencia, 3,500 á 4,000 cueros.

Cueros salados de potro, peso de 30 libras, 13 1/2 á 14 chelines uno. Existencia, 7,500 á 8,000 cueros.

Semilla de lino, 40 á 41 chelines las 416 lb.

Maiz 5 1/2 chelines las 100 libras.

Trigo, 9 1/2 chelines las 100 libras — Torronté, Son y Ca.

EL HILO ELECTRICO
MONTEVIDEO, JULIO 10 DE 1883

Riqueza pecuaria (Continuación)

Nuestra riqueza pastoral, considerada en absoluto, es solo inferior á la de los Estados Unidos, Australia, República Argentina, Alemania, Inglaterra y Francia como ha podido verse en mi anterior artículo.

Pero si consideramos nuestra riqueza pecuaria teniendo en cuenta la extensión superficial de nuestro territorio y la cifra de la población, los resultados son muy diferentes y la balanza se inclina favorablemente y de un modo bien sensible hacia el Uruguay y la Provincia de Buenos Aires.

Hé aquí una tabla demostrativa solamente aproximada:

ESTADOS	GANADO VACUNO		GANADO OVINO	
	Por kilómetro cuadrado	Por habitante	Por kilómetro cuadrado	Por habitante
Provincia de Buenos Aires.	19	11	242	142
Uruguay	40	13	100	33
Inglaterra	32	0.29	110	0.9
Alemania	29	0.3	46	0.5
Francia	22	0.3	49	0.6
República Argentina (1876).	4	5	21	23
Australia y N.				
Zelandia	0.8	2.3	7.5	20
Estados Unidos	3.2	0.6	3.7	0.7
Italia	11	0.1	28	0.2
España	5	0.1	4	0.1

Basta recorrer la mirada por este cuadro para convencernos de lo que venimos afirmando desde el principio.

Con respecto al ganado vacuno ocupamos el 1er. lugar, puesto que poseemos 40 animales bovinos por kilómetro cuadrado y 13 id. por habitante.

Esto suponiendo que la población de la República es de 600,000 habitantes, que si solo fuera de medio millón de almas, como algunos creen, entonces nuestra riqueza pastoral daria las proporciones siguientes:

16 cabezas de ganado vacuno por habitante
40 " " lanar "

Ademas en mi cálculo atribuyo á la República como extensión territorial 200,000 kilómetros cuadrados. Si se admitiera el cálculo de Monegal quo es el generalmente recibido (169,822 kilómetros cuadrados.) tendríamos esta proporción;

45 cabezas de ganado vacuno por kilómetro cuadrado

118 " " lanar "

Inglaterra, por ejemplo, posee solamente 32 cabezas de ganado vacuno y 110 de ganado ovino por kilómetro cuadrado y con respecto á la densidad de su población únicamente, 0.29 de cabeza vacuno y 0.9 id. ovino por habitante.

En cuanto á la Provincia de Buenos Aires, no cabe duda, en que es el país mas rico del mundo en ganado lanar, pues posee 242 cabezas por kilómetro cuadrado y 142 por habitante.

Al hablar de la riqueza pecuaria no basta tener en cuenta, seguramente, la cantidad de los ganados, sino tambien la calidad de los mismos, pero no es posible ocuparse, con provecho, de esto asunto, mientras no se practique, entre nosotros, el censo agrícola y pastoral de la República.

Es sabido, en efecto, que el peso de los animales para consumo entre nosotros está calculado en 161 kilogramos de carno para cada animal vacuno y 23

kilogramos por cada capón, entanto que Mr. Leonce de Lavergne ha calculado en 250 kilos de carne neta el producto medio de cada animal vacuno en Inglaterra y de 36 kilos el de los corderos ingleses. Lo mismo sucede con la lana.

El rendimiento en lana de cada oveja es, segun Mr. Vaillant, de 3 libras, una con otra, y solo de 2 1/2 libras, á juicio de D. Juan R. Gomez.

La producción de lana de nuestros 20,000,000 de ovejas ha sido calculada en 23,000,000 de kilos en tanto que la producción de los 35,000,000 de ovejas de Inglaterra se calcula anualmente en 61,000,000 (Véase la importante obra de geografía comparada *Le Monde terrestre* que publica actualmente Mr. Charles Vogel, el tomo II, página 296).

Pues bien: segun esa proporción, los rebaños del Uruguay deberían producir la respetable cifra de 36,000,000 de kilogramos de lana en vez de los 23,000,000 quo obtenemos al presente, es decir un 56 p. m. más del actual rendimiento.

No quiero concluir este artículo sin decir al menos una palabra acerca del origen y procedencia de nuestros ganados, así como del aumento y vicisitudes de los mismos.

La historia pastoral del Uruguay está indisolublemente unida á la de todo el Río de la Plata. «Segun el archivo americano de Sevilla fué D. Pedro de Mendoza quien primero introdujo en los tiempos modernos el caballo en los Estados del Río de la Plata; él mismo trajo para la colonia quo fundó, 16 vacas, 2 toros, 32 caballos y yeguas, 20 cabras, 46 carneros y 18 perros.

Ademas se refiere en dichas comunicaciones quo segun informes de Rui Diaz de Guzman, de Lozano y de Centenera, los jefes de expedicion Ayolas y Martinez de Irala, llevaron algunos de estos animales al interior y que otros se dispersaron en los desiertos situados mas al Norte á la orilla del río, paraje en que se halla hoy el pueblito de San Fernando, antes de que el hambre quo sobrevino á la colonia Santa María (asi se llamaba la colonia fundada por Mendoza), hubiese impelido á los colonos á matar el ganado que todavía poseían.

Mas tarde el pastor Goes que vino con Cabeza do Vaca trajo diez vacas y un toro que llevaron el Paraguay. Cuando posteriormente el enérgico Garay volvió del Paraguay á poblar la colonia abandonada de Mendoza, razon por la cual es el verdadero fundador de la ciudad de Buenos Aires, los animales alzados se habian multiplicado ya considerablemente y de estas descienden los rebaños innumerables que hoy pueblan la República. (Napp, pág. 301.)

Nuestro distinguido historiador nacional don Francisco Bauzá ocupándose de este mismo punto dice lo siguiente:

«Los primitivos vecinos de Buenos Aires habian destinado la banda septentrional del Plata para proveerse de leña, carbon y maderas gruesas do que carecian en su ribera, y á fin de no privarse de este ramo de comercio, se opusieron siempre a establecimiento de población alguna en tierra uruguaya, permitiendo solo la entrada á leñadores y carboneros quo procuraban el aprovisionamiento de Buenos Aires....

Con motivo del alzamiento de tal cual trozo de animales vacunos y caballares quo en el siglo anterior habian traído al Plata algunos de los Adelantados, y desde el Perú, ciertos individuos particulares que se aficionaron á este tráfico, distribuyeron los ganados á la ventura, en la vasta zona do que eran tranquilos poseedores, pasando el Uruguay muchos de ellos. La fertilidad de los campos y su despoblacion dieron mérito á que el acrecentamiento de las especies fuera rápido y las contadas parejas quo en los primeros tiempos aprovechaban el vegetal, nunca usufruían de nuestras tierras, llegó á aumentarla por la reproducción hasta constituir crecida cifra de animales.

Previendo los vecinos de Buenos Aires toda la ventaja quo esto podia reportarles, intentaron ace-

lizar el progreso introduciendo algunas piezas traídas de España en 1551 y de Chacras en 1580. Los naturales del país que no eran entendidos ni en la utilidad representada por muchas de esas bestias para el transporte ni en el rendimiento con que muchas otras de ellas podían satisfacer el comestible, dejaron que se reprodujeran sin oponerles aquellas limitaciones con que la civilización a par de utilizar sus servicios, merma la potencia de su acción física.

Todos los conjuntos de las autoridades de Buenos Aires se encamaron a formar de este país una gran estancia, como dice el referido historiador Bautiz, quien agrega después:

«Las personas que querían hacer el negocio de cueros, grasería y salazón de carnes, sacaban licencia del Ayuntamiento de Buenos Aires para recoger precisa cantidad de animales, con obligación de ceder la $\frac{1}{4}$ parte de su producto a beneficio del Fisco. Obtenido el permiso, poníanse en marcha muchos peones y operarios destinados a la faena de los animales, componiendo gruesas partidas de gente que se designaba con el nombre del individuo favorecido con la concesión de suceder.

Para mayor comodidad de su misma maniobra establecían su asiento a la orilla de un río o arroyo, de lo cual vinieron esos arroyos y ríos a tomar los nombres de los sujetos a quienes se había concedido permiso para la matanza; así os que, desde Montevideo hasta la costa del mar y ensenada de Castillos se encuentran y oyen nombrar el arroyo de Pando, el de Solís grande, el de Maldonado grande y el de Maldonado chico, la laguna de Itacha, el arroyo Chafatote, así llamado de un soldado de dragón español a quien pusieron este apodo, y los cerros de D. Carlos Narvaez y de Nacarao.»

Conozco otra versión sobre este mismo punto.

Dice D. Juan Manuel de Solís en su Catecismo Geográfico, Político e Histórico de la República: «que los animales bovinos y caballares del Norte del Río Negro, proceden de los que introdujeron al Paraguay los conquistadores, desde la provincia de Chacras, y que los Jesuitas hicieron reproducir, mas tarde en las Misiones del Uruguay.

(Continuará.)

Compañía lírica italiana

Tenuto Solis

7 y 8 de Julio de 1883

Desde fines del año pasado el público montevideano sufrió la carencia de una compañía lírica.

Esta circunstancia agregada al interés que suscitó a su llegada la tan esperada compañía traída por el maestro Tarlini, produjeron la curiosidad del día, el tema de la conversación general.

La high, guiso and half-life, diría su mirada hacia el Coliseo de la calle Buenos Aires; desde allí daba pronunciarse el fallo fatal sobre los artistas "ricos".

Una atmósfera teatral en relación con la que hace tiempo produjo el spleen a medio Montevideo, preludaba, el dudoso éxito.

Los artistas pisaron por primera vez las tablas—los mujeres no son Vénus, y el barítono es muy gorda—y otras exclamaciones parecidas corrian de boca en boca.

Un diario vespertino que, aunque escrito en idioma patrio, encabezaba sus columnas con el nombre de una hidalga nación latina, tuvo el Sábado el mal gusto de hacerse eco de esos rumores desfavorables.

¿Cuál ha sido su objeto? ¿Es eso justo ó hidalgo? Creemos que una Compañía solo puede ser justificada por la prensa después de una formal representación a la cual asiste el público, que al pasar el umbral del teatro, doña su credencial con la boletería.

Un ensayo, por general que sea, no puede servir de tema de fallo. Además, parecemos que la Empresa tiene el derecho pedir no se prejuzgue sobre sus artistas y que la prensa no sirva para espantar y alejar al público anhelo de que los artistas se hayan presentado a la escena prontos a sufrir el fallo inexorable.

Después de estas palabras de preámbulo entramos en materia.

Si Maquiavelo no ha sido empresario teatral, no hay duda que los señores Tarlini y Raineri son Maquiavelo y Antonelli.

Un antiguo adagio nos enseña que las comparaciones son siempre odiosas, y con el laudable fin de no exponerse a ellas, es que la Empresa habrá decidido hacerlos gustar algunas operas sacadas de los más raros y viejos archivos.

En efecto, *El Juramento*, la obra maestra del inmortal Mercadante, ha sido representada por primera vez en Milán, allá por el año 1837 y más liga-mente el noche del 11 de marzo.

No creemos de nuestro derecho aburrir a nuestros lectores con la traducción de uno de los innumerables Diccionarios biográficos de la vida de Saverio Mercadante, nacido siete años en Nápoles el 26 de Junio de 1797, según otros en Alcamara el 17 de Setiembre de 1795 y fallecido el 17 de Diciembre de 1870.

Dejamos para otros tan ingrata tarea. No queremos tampoco juzgar del mérito intrínseco de esa sublima partitura clásica.

Otros más competentes, hace muchos años decidieron que *El Juramento* es uno de los spartitas más inspirados, cuya ejecución, sin embargo, presenta graves dificultades.

Las primeras interpretaciones de *El Juramento* en La Scala de Milán fueron la Marietta Brambilla, la Sabotierlochner, el Pedrazzi y Cartagena y uno de los más afamados críticos musicales al hablar de esta ópera dijeron: «Se requieren muchas cualidades reunidas para cantar como es debido y con efecto: ésta bella y sólida música, y pocos de nuestros cantantes serían capaces de ello. Esta es una y no la menos importante de las razones por la cual esta ópera (como tantas otras) ha sido relegada al olvido.»

Mencionamos esto como circunstancia atenuante al soyo fallo que debemos dar respecto a las representaciones de *El Juramento* en nuestro Teatro Solís.

Una regular concurrencia a posar del mal tiempo, ocupaba el Sábado, los asistentes del Teatro.

Después de unas 6 batallas so lovantó el telón y el coro entonando una aria melodiosa preparó el público a la entrada del tenor (Vizconde di Bonaventura).

El Sr. Sebastiano Gallori, según el programa, primer tenor de la Compañía recibió, después de su aria, el aplauso del público más significativo.

En la segunda escena se nos presenta la primera danza soprano/túrgona Leon (Elisa) la que tampoco logra elevar la temperatura en el frío ánimo del público, y el barítono Soffioli (Manfredo, Conde de Siracusa), cuya mínima parte no lo dió campo para hacerlo apreciar.

Después de esta escena caro el telón, y la Empresa tuvo a bien (?) dividir esto acto en dos, con el fin de ofrecer al público 4 en vez de 3 intermedios.

El 2.º acto empieza con un coro de mujeres al que sigue una magnífica catanina para contralto que fue muy bien cantada por la mezzo soprano Dioniara Zani.

El público desapareció de su prolongado letargo y aplaudió como lo morecía la frasca, limpida, clara y bien entonada voz de Bianca, Dioniara Zani.

Después de este primero y legítimo triunfo, se modificó en algo el espíritu del público, mejor animado hacia los artistas. Sin embargo, el duo siguiente entre medio soprano y tenor no causó mayor entusiasmo.

El duo explondido entre los señoritas Leon y Zani recogió algunas palmadas.

El gran final concertado de este acto, admirablemente cantado por los coros y en el que el cuarteto, (tenor, soprano, mezzo-soprano y barítono) tenía la para hacerlo aplaudir; pasó bajo un sepulcral silencio.

Al coro con que empieza la primera escena del acto tercero, muy bien ejecutado, sigue un solo de tenor que no abstuvo mejor éxito que las partes anteriores de este artista.

Por el contrario esta escena puso más todavía en relieve la insuficiencia del artista para el papel que lo había sido confiado.

La ejecución de la segunda escena de este acto, podemos, sin temor de ser tachados, calificarla como un verdadero triunfo y la salvación de la Compañía Tarlini; a una magnífica aria, explondidamente cantada por el barítono, sigue un melodioso y dulce coro de triunfo, entre telones, con acompañamiento de órgano, de mágico efecto.

Tanto el barítono como el coro de ambos sexos cosecharon bien merecidos aplausos, a tal punto que el señor Soffioli tuvo que presentarse por veces al saludo del público, quien pedía hasta el fin del coro final.

Un duo entre las señoritas Zani y Leon, aunque cantado con alguna frialdad, obtuvo algunos aplausos.

En el cuarto acto también solo fueron aplaudidas las señoritas arriba mencionadas.

He ahí en pocas palabras el análisis de la interpretación de la ópera.

Resumiendo ahora, en conjunto los artistas de la Compañía Tarlini, no podemos menos que declarar que el barítono y la mezzo soprano son además de buenas cantantes, también artistas; la soprano que nos pareció timida en doméstica, no ha podido hacernos gustar todavía todos los modios vocales de que dispone; el tenor, que posee un buen método de canto, y quien no desafina cuando canta, no tiene desgraciadamente voz bastante para nuestro Teatro Solís.

Reconocemos en este artista la mejor voluntad para satisfacer al público, que se mostró bastante indulgente hacia él.

A muchas personas que oímos repetir que el Sr. Gallori es jóven todavía y que hará carrera las contestamos que el público de Solís no ha de contribuir con su plata para formar artistas y ayudar a su aprendizaje.

Por la misma cuota de entrada el público oyó artistas ya formados.

La Empresa Tarlini, a la cual deseamos de todas las eras el mejor éxito, nos agradecerá nuestras frases y justificadas palabras, y si, como corro la voz, el distinguido maestro Raineri está para contratar otro tenor, auguramos larga vida a la actual temporada lírica.

Tanto el barítono como la soprano y mezzo soprano

nos vencidos los primeros días de junio, entraron, no lo dudamos, en la gracia del público, y aquellos, más a su coro tan bueno como raro, más veces lo oímos, y a una orquesta compuesta de la fine flauta de nuestros profesores, bajo la habilidad del maestro Voller lograron hacer pasar agradables noches a nuestro público, ..., sella solo otro tenor.

A los artistas nuevos de la vida teatral los salieron hoy la posesión de la escena, la más necesaria, cosas que solo se adquieren con larga práctica.

Las decoraciones todas nuevas, traídas de Italia, son bonitas, principalmente las del tercer acto.

En cuanto a los trajes esperamos que en las demás óperas el vestidor pondrá mayor cuidado.

Por fin, debemos hacer especial mencion del violoncelo, del flauta y del coro inglés en que las piezas de solo han sido entusiasticamente aplaudidas.

¡Cuánto suusto!

Si en los soyeros cargos que más arriba formulamos, quería tener en cuenta la Empresa el deseo que abrigamos de que nuestro público goze por mucho tiempo de una Compañía lírica, habrá hecho justicia a nuestras imparciales palabras.

El Domingo un crecido auditorio confirmó la sostenida del Sábado.

Para mañana el cartel nos anuncia por última vez *El Juramento*.

Nemo.

CENTRO COMERCIAL

Montevideo, Julio 9 de 1883.

COTIZACIONES EN LA BOLSA

DESPUES DE HORA DEL DIA 7

Deuda Amortizable

10,000 \$ para fin de mes . . . 22 1/2 p. % do s/v.
20,000 > idem idem . . . 22 % ,

Dia-9

HORA OFICIAL

Deuda Amortizable

20,000 > al contado. . . . 22 % ,
10,000 > idem idem . . . 22 % ,
10,000 para fin de mes . . . 22 % ,
10,000 > al contado. . . . 22 % ,

Billetes del Tesoro

1,000 > al contado. . . . 58 % ,

DESPUES DE HORA

Títulos Especiales

3,068 > para mañana . . . 13 >

Deuda Amortizable

20,000 > para fin de mes . . . 22 % ,
30,000 > idem idem . . . 22 % ,
20,000 > idem idem . . . 22 % ,
10,000 para fin de Agosto . . . 22 % ,

PLUMADAS Y TIJERETAZOS

Teatro S. Felipe.—Por fin el domingo asistió una regular concurrencia a la representación del conocido drama *D. Francisco de Quevedo*, que saó perfectamente bien desempeñado.

Es innegable que *D. Francisco de Quevedo* es una obra interesante que encierra muchas bellezas literarias, que está salpicada de situaciones y efectos dramáticos, y que reviste un lindo histórico que lo da cierta solemnidad; pero pertenece a un género que ya ha completamente decadido entre nosotros.

El público prefiere ver a los actores en escena viendo una novela, y no de capa y espada.

Suponemos que se habrían tomado en cuenta las observaciones que días pasados hicimos con motivo del sainete *Casado por fuerza*, pero nos hemos apercibido de que no es así, al ver representar el domingo el horrible sainete *Los palos deseados*, que tiene por lo menos 10 grados más de zonzo que aquél, y que abrigamos la persuasión de que nuestro incierto Rosso tendría sus escrúpulos en agredirlo a su vasto repertorio.

Para esta noche se anuncia el atrayente drama *El sueño de un malvado*, a beneficio del distinguido primer actor D. Victorino Tamayo, quien debió hoy partir para Europa.

El público debió apresurarse a asistir, para bajar en parte el juicio poco favorable que en materia de gusto teatral debió indudablemente haberse formado de nosotros el Sr. Tamayo.

Gutemberg.

En primera línea.—El *Nazional* contiene un artículo sobre educación, evidentemente de Sarmiento, del cual tomamos los siguientes párrafos que muchísimo honran a nuestro país:

«En toda la extensión de la América que ocupan los que fueron colonias españolas, sólo cuatro Es-

tados han adquirido hasta aquí las exterioridades, las formas del gobierno moderno, y podríamos añadir las pasiones políticas que agitan a los pueblos civilizados.

Son en nuestro concepto estos Estados Chile, República Argentina, Uruguay y Estados Unidos de Colombia. Los demás, Perú, Bolivia, Ecuador, Venezuela no se hallan en condiciones de ser tratados a colación, cuando se trata de saber cuáles es la marcha que siguen en la árdua tarea de preparar sus poblaciones para la cuestión de los negocios públicos y la riqueza.

Veamos lo piquísimo que nos llega con el carácter de auténticaidad que requiere la medida y la acción de la cultura intelectual de nuestras poblaciones:

Los únicos datos que nos llegan de esta América son los siguientes:

Estados Unidos de Colombia

En escuelas públicas..... 70,000

En particulares..... 5,000 75,000

Chile

En escuelas públicas..... 50,000

En particulares..... 21,000 75,000

República Argentina

En escuelas comunes..... 112,000

En particulares, Provincia y ciudad de Buenos Aires..... 17,000 129,000

Estado del Uruguay

Públicas, 25,770

Particulares, 17,710 42,487

Estos son los únicos datos que suministra la América del Sur, y su existencia aboga por el progreso de los pueblos que los poseen. Los otros no tienen datos porque no tienen escuelas, sino las que bienamente mantienen los particulares, algún convento, o colegios de ciudades capitales.

Tan poco dispuestos como nos encontramos siempre a ensalzar nuestras pequeñeces, debemos esta vez hacer justicia a un cierto grado de progreso que aquellas cifras revelan.

Está a la cabeza del movimiento el Estado del Uruguay, no solo por la cifra de

