



ESTE PERIODICO SE PUBLICA  
POR SU IMPRENTA  
105 Calle del Cobillat-105  
APARECIENDO LOS DIAS  
Mártes, Jueves y Sábados.

Dirección y Administración - CEBOLLATI-105

# EL CLAMOR PÚBLICO

PUBLICACION INDEPENDIENTE

Año IV.

Redactor y Director - SEBASTIAN B. TORRES

Número 491

## Instituto Uruguayo

DIRIGIDO POR D. INOCENCIO RODRIGO  
En este establecimiento de enseñanza,  
se admiten alumnos externos, internos y  
medios pupilos.

Funcionan en él clases de instrucción  
elemental y universitarias, siguiendo para  
ambas los programas vigentes en las  
escuelas del Estado y en la Universidad  
mayor de la República.

Inocencio Rodrigo.

## El Clamor Público

JULIO 2 DE 1883

### Las Máximas y las Obras

Los sacerdotes, alejándose de la conducta de los apóstoles, debieron abjurar los principios y las máximas propuestas a sus acciones. El camino del mal es resbaladizo, cuantos más se acerca la pendiente al abismo se hace más rápido.

Después de haber intentado su excusa diciendo: *atended a nuestros discursos y no a nuestras acciones*, las palabras no tardaron de ser conformes a las acciones, y las máximas a la conducta. Entonces fue cuando la apología de los crímenes resonó hasta en los templos de la divinidad.

Bajo el reinado de Carlos VI un sacerdote, el franciscano Juan Petit, se atrevió a sostener en el púlpito que el asesinato del Duque de Orleans era una acción loable; que era permitido usar de sorpresa, de trahición, y de toda suerte de medios para deshacerse de un enemigo de Dios; que no había obligación de cumplirlo la palabra que se le había dado, ni la fe que se había jurado.

Cuando Francipani, noble Romano, entregó vilmente a Carlos de Auñon el joven e infeliz Conrado, el Rey de Nápoles consultó al Papa Clemente 7º sobre el partido que debía tomar respecto a su prisionero. Vila Caradini mors Caroli; mors Coradini vila Caroli; respondió el indigno vicario de Jesucristo.

Y el sobrino del grande Emperador Federico 2º el último heredero de la dinastía de los suyos, a un príncipe irreproducible, en una edad en que las leyes perdonan aún a los más criminales, se le cortó la cabeza sobre un cadalso en la plaza pública y casi a la vista del real verdugo, a quien una absolución anticipada protegía contra la justicia del cielo, y a quien su dignidad le libraba de la justicia de los hombres.

El asesino de Enrique 3º, el fraile Jacobo Clemente, en consistorio pleno fue comparado a Eleazar, y a Judit por el Papa Sixto 5º digno sucesor de Clemente 7º. El Regicida fue representado como un mártir por los teólogos y predicadores santícos; se mandaron oraciones públicas, se dieron solemnemente gracias a Dios en todas las Iglesias en reconocimiento de haber permitido

que se consumase el asesinato; y los sacerdotes expusieron sobre el altar a la veneración pública la imagen de este odioso mártir. Mariana creyó admirable la acción de Jacobo Clemente; a sus ojos este fraile asesino era la gloria, y debía ser el honor eterno de la Francia. El regicida Juan Chatel también un defensor y un apologista en el cura Juan Boucher; ésta apología por sentencia del parlamento fue quemada en Francia, pero en Roma el Papa hizo poner en el indicio el decreto del parlamento.

El Jesuita Mariana ha escrito que era permitido matar a un Rey por causa de religión; doctrina que ha sido sostenida en Alemania por el Dominico Falkenberg: Sanctarel, otro Jesuita, en su tratado de las herejías, pretende que el Papa tiene derecho de dar tutores a los Reyes, deponerlos, si lo juzga conveniente; y reconoce en el todo poder sobre la corona y vida de los soberanos.

El Cardenal Duperron se atrevió a defender esta doctrina en los estados de 1614. El clero quería que se guardase silencio sobre el régimen cuando se hubiese cometido para castigar una herejía; moral, que dice Turpin en su elogio de Molé, puso el puñal en la mano a los Jacobo Clemente, a los Pedro Barriero, a los Chatel, y a los Ravaillac. La nobleza sostuvo al clero, y fue necesario al tercer estado el apoyo del parlamento para hacer declarar, que ningún poder tiene derecho de autorizar a un súbdito para que atente a la vida de su soberano.

Ninguno ignora que un Abate, Cavairac, hizo la apología de la San Bartolomé, y que Sepulveda compuso un libro para excusar las crueldades de los Españoles con los Americanos; él sostiene que para someterlos más fácilmente a la fe católica era permitido usar con toda suerte de violencias, despojarlos, y aún degollarlos. Carlos 5º hizo su primir en España esta obra sanguinaria y el Papa permitió en Roma su publicación.

Dos Jesuitas, Collanal y Montauzan, en sus comentarios sobre las obras teológicas de Busembaum, han avanzado estas máximas, que ningún Papa, ningún concilio, y ninguna asamblea de teólogos han condenado: «Un hombre encargado de matar a un excomulgado puede dar la comisión a otro, y es un acto de caridad aceptarla. Un ciudadano proscrito por su Principio puede ser decapitado en los estados de este Principio, pero no fuera; mas el Papa, desde que una vez ha proscrito a un potentado puede hacer ejecutar su decreto por toda la tierra, porque el Papa es soberano del mundo entero.» El Jesuita Malagrida declaró que era permitido matar al Rey de Portugal.

El Diccionario de la Religion Cristiana por Dulaurens fraile apóstata; los sermones del hermano Eleval Inglés; I capitoli del foso de Juan de la Casa

Arzobispo de Benevento, son obras en que las imágenes y las expresiones obscenas están amontonadas con el cinismo más impudente. El historiador de los hechos y dichos eroicos del buen Pantagruel fué Franciscano, Benedictino, Canónigo, y murió Curia de Meudón; el romancero Prebost, el epicureo Chauvelie, el herético Bernis, y el licencioso Grecourt eran Abates de corte y de retiro.

Adquiriendo riquezas el clero perdió sus costumbres; así podía encontrar éstas pidiendo aquellas; por que la religión aspira a la pobreza de sus ministros para volver al clero sus costumbres, y al Cristianismo su pureza primitiva.

(E. Jouy)

### Variedades

#### La vergüenza

Perdonen ustedes que nos ocupemos hoy de una antigüedad; pero no siempre ha de tropezar el cronista con asunto del dia que merezca la pena de salir a plaza.

Con cuánto rubor oímos que aconsejaban a una señorita varias damas y algunos caballeros, en una reunión de medio pelo: «¡No tenga usted vergüenza!»

Y por más que la decían, la pobrecita no podía romper a cantar la canción de La tortola en celos, letra de un concurrente a la tortulia, y música de otro amigo de la familia que ofrecía aquellos thés a sus relaciones.

Thés en rústica, porque nunca fueron acompañados ni de media pasta, pero si exornados con baile, canto y lectura de poesías domiciliarias.

Cuando un niño no quiere lucir sus gracias en presencia de personas extrañas a su familia, lo primero que lo censuran los padres es la vergüenza que manifiesta.

Un hombre vergonzoso es una víctima propiciatoria de los desvergonzados, clase muy numerosa y muy respelada.

Entre sus contemporáneos, el chiquillo vergonzoso es el blanco de todas las bofetadas; es el que se queda sin postre ó sin merienda en el colegio; es el que sufrió calabizas en los exámenes; entre sus hermanos, es el editor responsable.

Crece el niño y llega a la pubertad y a la edad viril, sucesivamente.

Y aquí empieza la vida del hombre malo.

Se enamora de una joven vergonzosa y sufre y llora y patea, viendo a la hermosa ó desgraciada joven tomar caras (lenguaje amoroso taurino) ó timarse (idioma flamenco del beau monde) con otro joven menos vergonzoso.

Esa mujer no me quiere —murmura en sus soliloquios— Yo no puedo hacer más que mirarla hasta desvanecerme, sonreír cuando la miro y aun cuando miro a su mamá, que parece una ostra en libertad.

Empieza el periodo de las copias: el enamorado vergonzoso las escribe ó

aprende de memoria los versos que escribieron otros.

«¡Hoy la he visto! ¡La he visto y me ha mirado!»

Hoy creo en Dios.

Repite estos versos de Bocquer en la casa de huéspedes donde anda, y a un señor cura suelto, vamos, que no es parroco ni teniente; le amonesto y le aseña semejantes blasfemias.

—Calle usted, hombre, no diga barbaridades.

—Son unos versos de Bocquer—replica el mozo.

—Pues aunque fueran de Sagasta, son dañinos—resuena el sacerdote.

La fortuna, que gusta de coquetear con los vergonzosos, ofrece ocasión al joven para hablar con la muchacha adorada.

Pero aunque dicen que «Dios los cria y ellos se juntan», esto no reza con los vergonzosos, a quienes «Dios junta y ellos se separan» asustados.

—Este chico es tonto—piensa ella.

—No me dice una palabra—piensa él.

—Me parece que no puedo darlo más pie.

El vergonzoso ve el pie, pero le admira y se contenta con murmurar, respetuosamente.

—Si ese pie fuera mío! Digo, si poseyes yo los dos pies!

Cuando más se atreve, pide a Dios que lo conceda cuatro pies.

El vergonzoso enamorado,—en fuerza de sufrir en secreto, llega a perder carnes y salud.

—Declárate, hombre—le dice algún amigo.

—¿Pues cómo? si tu quisieras hablarla en mi nombre...

Hay amigos que no acceden y amigos que sí, aun los hay que se quedan con la novia.

Un pretendiente vergonzoso antes pilla una pulmonía que una credencial.

Si consigue que lo reciba algún ministro, se contenta con recitarlo la fórmula de los memoriales que lo ha dirigido.

—Excmo. señor Fulano de Tal, vecino de Madrid, en la calle de.... número.... a vuecencia expo que...

A uno de estos pretendientes vergonzosos, respondió un ministro, llamando al ordenanza, quien se presentó inmediatamente.

—A ver—dijo al ordenanza el encuestado responsable,—meta usted en un sobre a este caballero y déjeme sobre la mesa del despacho para darle curso.

Un autor dramático vergonzoso que se ve obligado a leer una obra propia lleva suficiente camino adelantado para que su producción no agrada a quien la oye.

—¡Qué mal les usted!—es el menor piropo que lo dirige el galán ó la dama.

—Muchas gracias.

—Es justicia: nos hemos quedado en ayunas.

El infeliz siempre se lo abraza el rostro.

Y no falta quien le diga:

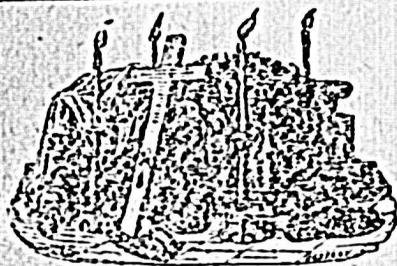
—No se ponga usted colorado que la cosa no es para tanto.

**Gran fábrica de camisas  
POR MAOR Y MENOR**

**ESTILO NACIONAL**  
108—CALLE DEL SARANDÍ—108  
CAMISAS SOBRE MEDIPIPA

**J. MARQUET**

Se hacen composturas de todas clases, se cambian cuellos, puños y pecheras, se arreglan sobre medida las camisas com pradas hechas. Todos los trabajos son garantidos.  
CAMISAS A 1 \$ 5, CADA UNA Y SOBRE ME DIDA AL GUSTO MAS FASHIONABLE A 2 \$



**ENCOCASAS Y COCEROS**  
EN ESTA IMPRENTA SE HACEN  
A TODO PRECIO

*Revista quincenal dedicada á la defensa de los derechos é intereses rurales y á propagar conocimientos útiles en los ranos de la agricultura y ganadería.*  
*ADEMÁS de los importantes conocimientos que pueden proporcionarse los que se dedican al cultivo de las tierras y de la cría de ganados, encontrarán en esta Revista una interesante planilla del precio corriente de los frutos del país y una recopilación hecha cada quince días de todos los decretos y demás documentos oficiales que van la luz pública.*  
**SUSCRICIÓN MENSUAL 50 CENTESIMOS**  
AGENTE EN MINAS—Miguel Narra.

# ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY

MOSAIKO EN PROSA Y EN VERSO D 7 PÍANAS 3 JULIUS, ARRANCADAS  
DE LIBROS Y FOLLETOS PERTENECIENTES AL AUTOR  
CARTAS PRIVADAS Y PAPELES SINGRAFOS  
Único nacente en el departamento de Minas n.º 11 y Brus

Precio 1 \$

POR ALEJANDRO MAGAREÑO CERVANTES

## VELUTINA

**Polvos de tocador**  
IMPERCEPTIBLES  
APARENTESES Y QUÉ NO SE PUEDE  
MIL VOCES MUY VENITOSOS QUE LOS POLVOS DE  
ARROZ Y DORMAS AVISITOS  
ON UNA LIGERA APLICACION DE ESTOS POLVOS LA PIEL AD-  
QUIERE CIERTA HERMOSURA Y SUAVIDAD.  
5 francos la caja con su horla.  
— 4 — sin su horla.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

## CAFÉ PENINSULAR

El que suscribe, deseando dar mayor ensanche á su hotel, adquirió el establecimiento de altos y bajos que se denominó «Café de la Opera», poniéndolo en franca comunicación con su anterior, sito en la Plaza Independencia. Ambos establecimientos quedan, pues, convertidos en uno solo.

La importancia de estos dos localidades, teniendo una de ellas su fachada frente al Teatro Solís y la otra á la Plaza Independencia, como también su gran comodidad que permite dur hospedaje á muchas familias hace innecesaria recomendación alguna, asegurando á la numerosa clientela que honra su establecimiento, y al respetable público, continuar mereciendo su concurso, en cambio de su constante celo en el cumplimiento de sus deberes y modicidad en sus exigen- cias.

Montevideo, Abril 29 de 1883.

*Salvador Ginesta.*

## CLUB DE JUEGOS

PLAZA INDEPENDENCIA

—Buenos Aires—300

## Frente al Teatro Solis

## IMPRENTA

DEL

## CLAMOR PÚBLICO

105—CALLE DEL CEBOLLATÍ—105

*En este establecimiento, montado con los últimos inventos del arte tipográfico, se reciben órdenes para la impresión de:*  
**LIBROS, FOLLETOS, ESQUELAS DE INVITACION, IDEM FÚNEBRES, CIRCULARES, ESTADOS, TARJETAS, CARTELES DE REMATE, IDEM DE TEATRO**

**Tarjetas**—Para comerciantes é industriales; varios gustos y formas.

**Carteles**—Grande y variado surtido de letras de todos gustos y formatos.

**Esquelas fúnebres**—A todo precio.

**Preciosas viñetas**—Para la impresión de libros, folletos, esquelas de entierro, cartas de invitación, etc. El establecimiento cuenta con una elegante colección de viñetas y papeles suntuarios.

## LUJO Y ESMERO EN EL TRABAJO

PERFECCION PERFECTA

## CONFECCIONES

## ZAPATERIA CATALANA

105 IDRIO VALDÉS

Calle del 18 de Julio

EN ESTA CASA DESDE ESTA FECHA SE HA HECHO UNA GRAN REBAJA  
TODA CLASE DE CALZADO  
ESPECIALIDAD EN CALZADO DE ÚLTIMA MODA.  
PARA HOMBRES, SEÑORAS Y NIÑOS.

## JUAN ESPONDABURU

123 CALLE DE MARMARAJA—125  
El dueño de este establecimiento participa al público, que ha recibido un gran surtidor de artículos de almacén y tienda.—Precios modicos.

105 IDRIO VALDÉS

## La Colonia Española

Importante diario cuya redacción está encomendada al inteligente escritor Don José Mellado, ofrece como regalo a los que se suscriban por un año ó seis meses y paguen la suscripción adelantada, la magnifica obra «Don Quijote», en dos tomos perfectamente encuadrados.

Agente en esta Honorio Pereira calle Treinta y Tres, núm. 209 donde se reciben suscripciones.

También se reciben al Diario «El Pueblo».

## AGUJAS MAQUINAS DE TEJER DE DAVIS

PARA LAS

Y para la ingeniosa máquina de tejer

DEPÓSITO EN LA CASA INTRODUCTORA

105 IDRIO VALDÉS

Calle del 18 de Julio

## AVISO

De la Agencia Mensajerías Orientales  
Itinerario general de las antigüas diligencias en combinación de País, Tri y Montero con la de Curbelo de 33 p Minas a Montevideo.

SALIDAS DE LA CAPITAL LOS DIAS  
1 3 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29.

De Minas para la Capital los mismo días. La de 33 sale de Minas los días

10, 20 y 30.

NOTA—Estas diligencias (todas) se

despachan en Montevideo calle del Uruguay esquina Florida. En Minas, antigua agencia Mensajerías Orientales. Calle del 18 de Julio núm. 106, se despachan

carroajes, por extraordinarios, para la Capital y todos puntos; precios acorde dade.

El Agente.

ALBERTO R. BERTRAN

AGRMENSOR PÚBLICO, CONTADOR

Y LIQUIDADOR DEPTO.

Ofrece sus servicios al público. Se reciben órdenes, en Minas calle del Cebo latti núm. 150 y en Montevideo Egido 147.