



SE IMPRIME
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR, 149
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

DIRECCIÓN } CALLE DEL OLIMAR, N.º 149
Y ADMINISTRACIÓN }

EL CLAMOR PÚBLICO

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

SUSCRICION

Por un año \$ 10,00
Por seis meses " 5,50
Por un mes " 1,00
Número suelto 0,10
Número atrasado 0,20

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente, pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios del programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la exigencia gratuita del número.

Adolfo Vazquez Gómez
Representante de "El Clamor Público"
EN BUENOS AIRES
PERÚ 680 (ALTOS).

EL CLAMOR PÚBLICO

CRÓNICA PARISIENSE

Los señores lectores me dispensarán si esta vez no puedo escribir la Crónica Parisiense por causa de enfermedad y prescripción facultativa. Para que el servicio no sufra interrupción recomiendo a mis lectores la lectura del artículo que se acompaña, fechado en la pluma de mi amigo D. Eudaldo Tarruella, y no dudo será leído con gusto por el espíritu filosófico que revista y por su estilo ameno.

En la próxima Crónica tendrá la satisfacción de poder cumplir con el señor Director de ese periódico, y con sus benévolos y amables lectores su ato. S.S.Q.B.S. M.

Antonio Ambros.

BOCETO FILOSÓFICO

El tema que presento al lector es el de la boca. No tiene nada de pretención, que cautiva el espíritu y haga sentir emociones que por radicar en el corazón, por ser el órgano en el que fluye y dé, ase sentir nuestra impresión cerebral, creemos gozar de una riqueza psíquica que hoy hace en trever una dicha inefable en la que parece que el mal terrenal nos abandina, y el éxtasis de una existencia etérea nos transporta al goce divino del ideal.

[Banditos sean los éxtasis que débense a la poesía! El arte no puede existir si ésta no se revela, puesto que el arte en su percepción genuina no es otra cosa que la concepción de lo humano divinizado por la fuerza del sentimiento.

Sin la inspiración existiría la obra grosera, veríamos un objeto y, nada más. La emoción, lo más grande que existe en la vida psíquica no nace; el alma no tiene ocasión de agitarse, revelarse, hacerse creadora de lo bello, demostrar, en fin, que es una emanación del infinito, el génesis del arte creador de las creaciones.

¡Bueno! quizás direis y que pro-salvo sienten?

El primer impulso que se contiene es material, no otra cosa se vé como sean hambrientos, bebedores, bostezares, glotones, en fin todo lo que huele a miseria y quizás aparece en vuestra mente la escena (que el Dante contempló en su infierno cuando vió al coro de Ugolino abrir su boca azotada por el hambre, y ver, mordiéndose los propios, como sus hijos parecían uno trás otro echados en inmenso calabozo y bostezares aquejados de convulsiones estomacales que repercutían hasta la extremidad de sus miembros; o bien la car que

presentan aquellos náufragos fármicos en cuya boca se vé dibujada la emoción que produce la estuporosa acaricia del terror que los aqueja, al invocar su salvación a la mara, que no se aprecia de «La almadía de la Mélusina», cuadro interpretado de un modo magistral por la inspiración del genio Gericault.

Yo no sé si también es esa quizás la primera impresión que ha sentido al aparecer en mi número la idea primera, el esbozo de este trabajo que las bocas me han sujeto; pero a medida que ensayo mi diseño y vislumbro el cuadro ya completo, a través de una capa vaporosa que poco a poco desaparece, me incino a creer que el tema es un seco minantial del que se puede hacer surdir emociones y hasta estar saturadas de poesía. Pero esa poesía que tiene su engendro en una filosofía racional, una sonrisa de Renán puelese decir y, por lo tanto, no exenta de encanto.

A buen seguro que nadie hay como la boca, después de los ojos, que presente más análisis para el espíritu humano, y que más y más nítida su sensibilidad, desde el joven enamorado que para él no hay más felicidad que el oscuro de suspiro de la boca de su amada, hasta la imprecación que de ella sale el día que se aprecia que quizás su amor es burlado.

La sonrisa inelable que despide la del ser afortunado, y la escéptica del confundido.

La admiración que causa la del orador y el hastío que da la del embrudo leído.

La antipatía que produce la del gótico con sus erupciones, y la melancolía y compasión que inspira el bosteza del hambriento.

La boca coqueta de una virgen, un pion como suyo decirse, en la que se vé dibujada la inocencia, una boca de Milo si queréis, y la de la "colote" en cuyos labios a pesar de su disimulo y su carmín, por darla un carácter de virginidad, aprecia el desolor de la lascivia. Su sonrisa estudiada, parecida a la del ángel caído, por más que se esconde con esa sencillez llamada por algunos modernismo, se revela siempre la de Melina y, ante el hombre que Epicuro está desterrado de su alma no puede menos de volver la vista por contemplar la puerta de un loda.

Por la lengua, siendo la boca su estuche, conoce el físico el estado patológico; el moralista, por el lenguaje, el estado de su alma y, por esa, lo que requiere mucho tacto y no poco estudio puelese juzgar lo más difícil de poder conocer, el disimulo, noble cuando tiende a un fin elevado, bajo y miserable cuando se propone estender el mal tomando el velo de la hipocresía. Entonces es cuando la boca es el infierno por más que sus palabras parezcan que bajan del cielo.

Bocas hay también repugnantes por la libertad que se toman, y sin embargo, en su interior se encuentran a veces un diamante. Esos son los diamantes brutos. Muchos hay de estos y, es lastima, pues de ser pulimentados, tendrían otro brillo y serían buscados, siendo así que sólo son conocidos por los que, por su reflejo claro-oscuro que surje a través del

carbono que encierran, conocen su valor.

Par el artista se ve que la boca ofrece un estudio muy vasto y que se pueden dejar de ella series infinitas sobre la existencia.

El niño, al nacer, como primera impresión, lo primero que hace es besar el seno de la madre y ésta en su primer beso le da toda su amistad por besar su propia vida.

La madre aguarda con ansia el día que su buzo podrá articular los movimientos, maestro, y al llegar ese día es cuando los padres se creen serlo de hecho, por la emoción que ese sonido produce en su oído y, representante de sensibilidad exquisita transportándolo, embriagados por el grito, a un estado paradisiaco.

Adolescente ya el niño, no son pocas las fuerzas que tiene que hacer según sus estudios, pues, así es la ley general que el adulto para aprender sus lecciones, generalmente lo hace en alta voz para ilustrar la retención de la memoria.

Hombre ya, tiene que temer mucho la boca. De ella nace a veces su reputación y su carrera. Por eso dice el proverbio árabe. «Una vez salida la pluma, no tiene su señor que escuchávola. La boca aguda, particularmente la simboliza la prensa, si es sincera, constituye una gran fuerza que da vigor y dicha a los pueblos; si por el contrario apasionada, trae desastre en falso e intríngue; es la fuerza del veneno que les lleva a la muerte.

Muy contento quedarse si existe un más buceo que 'ns que se abocan a desgraciadamente, después de tantos sacriicios como tiene que pasar el hombre para cumplir el exilio que le ha sido impuesto, hasta una boca fría, sin corazón, sin conciencia del daño que produce; que arrastra la juventud llena de ilusiones y de poesía, la esperanza del porvenir, dejando a los ancianos en la más espantosa soledad, cuando necesitan qui vele por sus hijas y, alguna vez, en la miseria más espantosa.

Esa boca, ese anhelo por que el del infierno, de frío se vuelva cálida por el fuego que vomita, es a veces el del diablo. Y pensar que en Europa, la cultura, donde se cultiva en su esplendor las ciencias, las artes, y todo lo que constituye el desarrollo intelectual, existen la frontera de 17.724 letones calibres debido al cálculo matemático, la ciencia de las ciencias, y que aguardan la oportunidad de vomitar por hacer entrar a la humanidad en su dominio.

Y cuando uno piensa que ha sido inventada por él que, cuando nació, con sus delicados bracelets, arrancó el cuello de la que le dió el ser, colmando de besos y llamándola mi amor, sentimiento que siente en su alma hacia la vida, y que constituye su salvación como parte alicuota de la creación, oyo me engaño o me parece que veo una monstruosidad. ¡El hombre inventar la negación de la existencia!

¡Bocas armónicas y sonrientes del bello sexo, instrumentos de los que salen las vibraciones de vuestras almas perfumadas de religión y de poesía al entonar vuestras piezas hacia

el Creador, suplicad con ese don que tenéis de rogar que hace que vuestras plegarias no queden estériles, que tenga piedad del hombre que, deslumbrado por el progreso y la regeneración de la obra divina, no ve como pertenece a lo que debe ser más respetado, la ley del amor de la que vosotras sois, ¡Oh, tiernas hijas de Eva!, la viva encarnación.

Eudaldo Tarruella.
Paris, Febrero 1898.

La Argentina y Chile

DESCRIPCION DE LA PRIMER BATALLA DE LA FUTURA GUERRA

La propaganda de la guerra, en Chile, está en estos momentos en su período ágil. El tema favorito de los diarios es la organización de la guardia nacional, los preparativos bélicos, la perfidia de la Argentina, sus recónditos propósitos, etc.

De todo esto cocinan nuestros lectores algunos ejemplares. Pero no habíamos reproducido todavía ninguna elucubración con visos ó pretensiones de profecía. En la crónica que va a continuación, tomada de *La Ley* de Valparaíso, y anunciada con grandes titulares por ese diario de una supuesta batalla librada en Aconcagua, por el mes de Enero, no sabemos si es ésta ó del que viene, se hallará al go pateado. Y como el autor no ha tenido que consultar para nada la realidad, ha hecho las cosas a su sabor. Hé ah:

«La batalla de Aconcagua ha costado al ejército chileno seis mil ciento ochenta muertos y once mil novecientos diez y ocho heridos.

Los lectores de *La Ley* nos excusarán si no damos una relación nominal de esos gloriosos muertos y heridos. Basteles saber que nuestros soldados, sin distinción alguna han combatido como leones, buscando los peligros para darse el divino placer de dominarlos.

El ejército argentino ha tenido, seguramente, las relaciones más verídicas, diez mil trescientos muertos, quince mil setecientos sesenta y cuatro prisioneros entre los cuales hay 13 generales, 40 coronel, 570 jefes y oficiales, 85 banderas, 310 piezas de artillería, aparte de los carros, rifles, caballos, etc.

Volviendo a los prisioneros, si ellos han sido tratados con toda clase de consideraciones. El general Rica, desde que desmontó casi exánime de su caballo de batalla, después de soportar una vigilía de más de treinta horas en constante actividad, y depositó su espada en manos de nuestro general en jefe, ha recibido las atenciones que merecen siempre entre soldados y entre caballeros, el valor y el honor.

Es un espectáculo que trae al espíritu el recuerdo de los viejos capitales de las leyendas antiguas, la vista de este cardillo argentino vencido y prisionero con su ejército totalmente aniquilado entre las garras de los Andes, que se han estremecido y han temblado como cuando Prometeo se retira de dolor en las rocas del Círculo.

Por lo que hace al general Wether, los mejores cirujanos de nuestro servicio sanitario le han curado

do desde el primer momento las dos graves heridas que ha recibido en el campo de batalla.

Puede decirse que Santiago en tanto se ha trasladado a Aconcagua para atender a los heridos, sin distinción de naciones.

La Cruz Roja de ambos países se ha confundido en un solo sentimiento de compasión, y los brazos que la ostentan no se han dado descanso después de la sangrienta batalla.

Y dónde terminará la persecución? preguntábamos a un jefe en la tarde del día 14 de Enero. Nos miró con cierto asombro, y repuso sin vacilar: «En Buenos Aires! Llegó es la jornada; pero, ellos han amagado a Santiago, hemos vencido, y hay que seguir adelante. Sin eso toda la sangre vertida será ineficaz. Siga usted con nosotros; tengo interés en que escriba la batalla de Vil a Mercedes, que ha de habernos el caminohacia la capital argentina.

Imposible consignar aquí cada uno de los actos de heroísmo y de valor de que ha hecho lo suyo nuestro ejército. Ellos serán consignados en el parte oficial de la batalla. El general en jefe los enumerará al uno a uno, pidiendo los ascensos del caso para los que con su comportamiento los han merecido. Pero en general, podemos decir, que la nota culminante en este memorable encuentro, ha sido la disciplina. Todas las órdenes han sido cumplidas religiosamente. La más severa obediencia, hasta en los menores detalles, a las órdenes impartidas por los jefes superiores, ha presidido a los actos de nuestros soldados. Todos los ejecutores de los planes del Estado Mayor General, han cumplido su deber en la forma austera y fría que la obediencia militar reclama a los que sirven bajo la bandera de la patria.

Los guardias territoriales, pene- trados de la importancia de su contingente, se han desempeñado maravillosamente. Han vivido en las alturas más inaccesibles, atacando ó espiando al enemigo dia y noche, en cada una de sus operaciones, en todos sus movimientos sin darse un instante de tranquilidad.

La catástrofe del "Maine"

RELATO DEL OFICIAL DE GUARDIA

Entre los numerosos relatos de testigos oculares publicados por los diferentes diarios neoyorkinos con respecto a la catástrofe del "Maine", el más interesante es sin duda el relato que el teniente Blundin ha hecho de la catástrofe al corresponsal del *New York Herald* en Cagay-Hondo. El teniente John J. Blundin, estaba de guardia en el momento de producirse la explosión; y no en esta la primera catástrofe de esta clase a que asistió; pues en el año 1880 se hallaba a bordo del "Trenton" en las islas de Samos, cuando se produjo allí una explosión que costó la vida de 244 marineros alemanes y norteamericanos.

«Estaba de guardia, cuenta el teniente Blundin, y el mayor silencio reinaba a bordo del buque. Me sentía de mal humor, y después de efectuar la inspección de ordenanza, me senté en la cubierta a babor, donde me mantuve tan tranquilo que mi colega Hood me preguntó riéndose si estaba durmiendo. "No duermo, lo contesté, estoy de guardia".

Pronunciadas que fueron estas palabras, oí un crujido estruendoso y

EL CLAMOR PUBLICO

INDICADOR

Todo suscriptor tiene derecho a la publicación gratuita de su nombre, profesión, arte o industria y domicilio. Los que tal de no tienen, háganlo mandar aviso a esta dirección.

Gesatura Política Plaza Libertad esquina Solís.
Jefe Político—Colonel don Angel Cisneros.
Oficial 1º—Don Reinaldo Gubirini
2º—D. A. González Viera
Inspector de Policias—Sargento Mayor don Alfonso Oviedo
Comisario Urbano—1º. Sargento Mayor don Ubaldino L. Troboli

Urgado Letrado Calle de Maldonado n.º 140.
Juez—Dr. Domingo J. Pittamiglio.
Fiscal—Dr. Juan Carlos Carvalho.
Actuario—Don Francisco E. Silva.
Alguacil—Don Pablo E. Zanol

Junta E. Administrativa Calle del 18 de Julio esquina Florida.
Presidente—Don Silvano Aguirre
Secretario—Juan M. R. R.

Administración de Rentas Calle de Maldonado, entre Marmarajá y Montevideo.
Administrador—D. Pedro Lezama.
Auxiliar 1º—D. Jacinto C. Cetra
Id. 2º—Bonifacio Umpierrez

Inspección de I. Pública Calle de Maldonado, n.º 59.
Inspector—Don Benjamín Vidal.
Secretario—Adolfo M. Vidal.

Sucursal del Banco de la República Calle 25 de Mayo, entre Montevideo y Marmarajá.
Gerente—Don Marcelino Olascoaga.

Vice-Consulado de España Calle Julio n.º 139.
Vice Consul—Domingo Benedito.
Horas de Oficina: de 9 a 12.

Cúria Eclesiástica Calle del Plata, N.º 4 entre Maldonado y 25 de Mayo.
Vicario—Don José Le Luca.
Teniente—D. Abd. n. Corcino.

Club Liberal Vazquez y Vega Calle 18 de Julio esq. Ceballos.
Presidente—Don Luis Corbelo.
Tesorero—Jacinto Corbelo.
Secretario—Avelino Gerón.

Club Uruguay Calle 25 de Mayo esquina 33.—Altos

Sociedades de Socorros Mútuos
ESPAÑOLA—Casa social, calle Tres y Tres esquina Casupi.
Presidente—Don Marcelino Helguera.
Secretario—Don Miguel Navarra.
Secretaria—Calle de Marmarajá n.º 192.
Médico—Doctor D. Pedro Rivero.

SUIZA—Secretaria, Calle 18 de Julio esquina Casupi.
Presidente—Melchor Beeguer.
Secretario—Mateo Figini.
Médico—Dr. D. Mariano Calvis.

FALIANA—Unione e Benevolenza—Casa social, calle del 25 de Mayo, esquina Lavalleja.

STELLA D'ITALIA—Casa social, calle Florida esquina Brígido Silveira.
Presidente—Antonio Fusco.
Tesorero—José Tierno.
Secretario—Domingo Mainenti.

Buenaventura Ferrer Sans
ESCRIBANO PÚBLICO—Tiene su escritorio en la calle Olimar n.º 147.

Angel Ruiz del Valle Doctor en medicina y cirugía, calle 18 de Julio n.º 140, entre Ceballos y Sarrans.

Agustín Estevarena Abogado calle Malón, entre 33 y La Plata.

Boticaria del Sol Do Francisco I. Garroldin, calle 33 esquina San Francisco.

Antonio Fusco Rematador y Comisionista. Ofrece sus servicios al público y recibe órdenes en su domicilio calle Florida.

Eduardo Pasquier Procurador la do Julio 140.

ZAPATERIA PLAMONTESA

DE PEDRO BARTOLOTTI

Calle del 18 de Julio n.º 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO. TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA.—SURTIDO COMPLETO PARA LA PRÓXIMA ESTACIÓN.—PRECIOS SIN COMPETENCIA.

COCHERIA VASCONGADA

DE JOSE M. LETURIA

Sucesor de Miguel Lazcurain

Minas—Calle Montevideo esquina Olimar—Minas

En esta bien montada COCHERIA brindará el público a cuanquier hora del día ó de la noche un servicio esmerado, para el efecto cuenta con sólidas carrocerías e inmejorable caballada para cualquier viaje a campo, así como hermosos bueyes para pasos.—PUNTUALIDAD Y ECONOMIA EN EL SERVICIO.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

EL CLAMOR PUBLICO

Prentas

Eleganzas

Corrección

Beratura

FUNDADO EL 1º DE MAYO DE 1880

CALLE DEL OLIMAR n.º 19

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas y adornos, se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Menús, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.

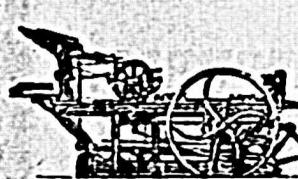
Tarjetas—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.

Carteles—Chicos y grandes

para teatro, remates, etc., etc., entre-gándose á las dos horas de haberse encargado.

Reelbos—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

Fantallas—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos á dos y tres tintas.



Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20

El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

EL CIENTO \$ 100
EXTRA FINA

RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE

EL MILLAR \$ 5.00



Agencia de la Prensa

(Fundado en 1º de Mayo de 1893)
Perú 659 (altos)—Buenos Aires

DIRECTOR PROPIETARIO

A. Vázquez-Gómez

Facilita colaboración, telegramas y correspondencia á los órganos nacionales y extranjeros y acepta representaciones administrativas de diarios, revistas, periódicos y casas editoriales de provincias y Exterior.

Comisiones móviles

PROPAGANDAS—AVISOS—SUSCRIPCIONES
GESTIÓN DE RECIBOS

Alfalfa seca Se vende en casa de Don Antonio Fusco.

TOSSE! DEFLUXOS

Catarrhos—Grippa
Coqueluche—Tosse pertinaz
Bronchitis agudas ou crónicas
Rouquidão—Dores de Garganta

Extincão de Voz

curiosos com rápidos resultados

XAROPE e MASSA DE VAUQUELIN

A Massa pelo seu emprego fácil e seu custo agradável, é um preciosos remedio para as pessoas que têm fadiga ou as que estão ocupadas obrigadas a ficar fora de casa.

Acumular-se das falsificações e exigir sobre o emolumento lacrado o Bello impresso com fina tinta de Gómez Frères e a firma do inventor.

Uma Plancha VAUQUELIN-PESLA-MESES, 31, rue de l'Orfèvre. Depõe-se em todos os principais Farmácias e Drapierias.

OFICINA Calle del Olimar 149 MINAS

Gran Baratillo L.A. HONRADEZ

DE

J. RUBIO Y C^{ia}

CALLE 25 DE MAYO, ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería Baratillo y bazar por mayor y menor especialidad en comestibles, finos vinos e Oporto, Jerez, Champagne y cigarros habanos.

SE RIPARTE A DOMICILIO

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135 a y 135 b—MINAS

ENTRE 25 DE MAYO Y SCAIDONADO

Esta casa ofrece á sus favorecidos y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobretodos chaquetas, etc. etc. como en cortes de pantalones del gusto más exigente.

CORTES ELEGANTES

CONFECIONES ESMERADAS

Visiten la casa y se convencerán