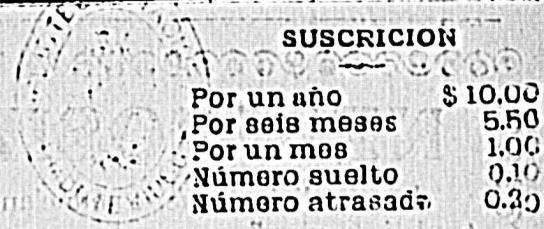


SE IMPRIME  
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA  
CALLE DEL OLIMAR N° 229  
SALIENDO LOS DÍAS  
Martes, Jueves y Sábados  
POR LA TARDE

# EL CLAMOR PÚBLICO

DIRECCIÓN | CALLE DEL OLIMAR, Núm. 229  
Y ADMINISTRACIÓN

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE



SUSCRICION	
Por un año	\$ 10.00
Por seis meses	5.50
Por un mes	1.00
Número suelto	0.10
Número atrasado	0.20

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán os originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado á los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autorizado exigirá gratuita del número.

## EL CLAMOR PÚBLICO

### Los poetas del dolor

«Dónde se han ido los poetas de las églogas pastoriles, de las anacréonicas rociadas con vino y sahumadas con rosas, «que se cantaban al son del caramillo clásico por la musa», ebria en los días de la vendimia y delirante en los meses que cantan las garras, del divino Horacio.

«Dónde están los madrigales y las pastorelas de los siglos galantes, ojosear y discreto de las damas empolvadas, archiduques espadachines y los abates cortesanos, que llevan su graciola alegría á la música liviana de Haydn, su dulce coquetería, seductora y pecaminosa á los cuadros de Watteau y su espíritu regocijado y maleante, de galanteo y de burla, que río y ama, en las páginas de Beau marchais?

Todo pasó al lento rodar de los tiempos, y murió la alegría de los poetas con el desencanto espiritualmente trágico de «Fausto». Goethe, en las estrofas llorosas de su poema, sintió el más hondo dolor humano, y en ellas la nueva vida se anunciable con un bostezo del hastio y en una queja triste... El mismo Byron, como el «Harold» de sus cantos que desde la teldilla del buque en marcha se perderse para siempre sus caríños y su patria, se despide de los días hermosos del amor para odiar y maldecir en los versos de su «Manfredo» grito de inmenso dolor que más tarde habrá de resonar lugubriamente desplazado en «Satana», de Carducci y en las rimas de Baudelaire que invoca desesperado el mal.

La pesadumbre de la vida que retuerce las estrofas de Leopardi, no es artificio estético, es intimidad lírica, es todo un interior, la humanidad que habla de sus fatigas de nazareno que cae, y de sus angustias de crucificado que inútilmente mira á lo alto, repitiendo con hipo el «por qué me has abandonado».

Cada fluyador parece que no hace más que «glosar el distico de John Say:

«Life is but a jest, and all things chawtis; I thought so once; but now know it!

El alma contemporánea es triste, sufre. En vano Zola se esfuerza en proclamar la «jota de vivir», porque esta alegría es forzada, dolorosa, y no sabe reír, y es que tampoco puede llorar ni siquiera decir con el poeta:

Más tengo en mi tristeza una alegría Y sé que aun me quedan lágrimas!

Solo es cierto la «douleur universelle» de que habla Faure, el malesor alma atormentada de la humanidad nueva, que mira inasequible el ideal, que busca la felicidad con andar penoso y no la encuentra, y en su positivismo, en su desesperación, posturada y ridícula, nos recuerda los condenados, de cara llena, turbia y enloquecida la mirada, con fatigas de espíritu, que veíamos en los lienzos ascéticos y en algunas tablas medievales.

Hasta la piedad, el misticismo de

Tolstoi, que pide la regresión á la caridad de los primitivos tiempos cristianos y el retorno al amor del prójimo o predicado en el dulce sermón de la montaña, no son otra cosa que un desencanto más, otra tristeza honda y callada, el convencimiento de que la vida actual enerva y mata, queja de cansancio, voz de cinismos y deseo de asco.

El dolor sentimiento de los poetas, es dolor idea en los filos suos. Por todo lo que se escriba y se lea corre un aire malsano, y en líneas impresas el dolor vivo estremecido con fiebres de alucinado y con exaltaciones de loco. «Mal del siglo» han llamado á este profundo malestar, y su estudio, como caso patológico, revisto caracteres de espanto en Max Nordenau.

Por más que la humanidad resista y lucha, riendo la gran batalla, y se estuerce por volver á la salud espiritual de las antiguas edades para sentir la alegría de vivir y el ansia de amar, nada consigue, siendo estéril su intento, por que eso ha pasado, el rejuvenescimiento transitorio se ha ido, y hay que entregarse domésticamente á los rigores del destino como el «Edipo» del trágico griego, sea sujeto al fatalismo de la teogonía helénica, sea al determinismo de la doctrina darwiniana y «Mefistófeles» se presenta á pedir el alma de «Fausto», otra vez vuelto al dolor, y «Shylock» el mercader de Venecia, en seguida reclama el pedazo de carne muy junto al corazón.

Por eso los poetas actuales, los que hacen hablar con sus rimas lenturias, sensibles como fibras humanas, el alma contemporánea son poetas del dolor. No es la musa de nuestros días la «Beatrice» ideal para quien el amador pedía que la cubriera de flores al verla con formas de mujer, después sublimada en visión poética, discurrir por los salones del palacio Portinari, con los ojos radiantes y la cabellera suelta; la musa moderna son las «mariposas negras», engendro de la pesadilla y la pesanía, que vienen á revolver en el cerebro de Maupassant durante la soledad y el hastío á bordo de su «Bel-Ami» y que encienden el «delirium tremens» del pobre Edgard Poe, borracho en las calles.

Han muerto, es verdad, la creencia, la fe, pero ¡si al menos se hubiera salvado el amor!

¡Amargo es el dolor pero siquiera padecer es vivir!

Ast Musset se queja y Richépin blasfema. Son almas enfermas de amor, pero desesperadas con el mal del siglo, con la desolación de «Werther», presos de la pasión de ánimo más encionada, sin saborear siquiera la rabia de los celos, que da temple, como Luzbel católico, como éste rebeldes. Selamento Coppée, en algunos instantes, cuando la ternura lo invade, aunque con sabor de tristeza, como Jacopina, llora porque el amor no es amado. «Que esperar de ellos entonces! El trenzo plañidero, la elegia larga y doliente, los salmos de una lamentación eterna. Surge otra vez «Hamlet» en los cantos de nuestros poetas, para decir de nuevo: «el hombre no me agrada ni la mujer tampoco

co». Parece un escritor de estos días el que tan escéptico habla en voz alta y para todos, ¡Pobre Goeth!, que soñaba, en medio de su pensar pesimista, con el triunfo del eterno feminino!

Al mirar en torno, tenemos que decir con Mallarmé que la carne es triste, y si husmeamos dentro, al sondear nuestros sentimientos y nuestras ideas, como Yola, confesamos que el odio es santo; que oírás á amar, sentir es alma calida y generosa.

Yo siento esta angustia de dolor cuando leo mis poetas favoritos. Su poesía me entristece, y sus ironías me hacen daño. Parece que los versos se retuerzan como nervios violentados, y que el cosquilleo de la risa con que se quiere disimular un mal muy hondo, se va convirtiendo en un horror de coliseo, en hipo de hagonia...

Heine, Bécquer, Stecchetti, son almas afines, y un desencanto común parece que los une para quejarse. Se les acaba de leer siempre con el corazón encogido, torturado.

La tristeza de Heine es irónica: ¡no el poeta de su propio dolor, «No es esto mayor sufrir!»

En todas las estrofas del «Intermitto», se advierte un humorismo extraño, algo de risas, algo de lágrimas. Saben á amargo.

Hay en ellas un amor que se cubre de flores, pero son las rosas que se ponen á los niños muertos. Allí no se encuentran esperanzas, ilusiones, esas formas espirituales del amor.

Las risas duelen lo mismo que las quejas en las canciones de Heine, porque todas brotan del mismo dolor, y poco importa que al salir del pecho vaya la onda de tristeza á los labios ó á los ojos. Siempre terminará el poeta por suplicar:

Acaba, acaba pronto, carpintero, y déjame dormir.

Más desesperada, más trágica, saturada de rencores, cruel cuando cae el odio, brutalmente exaltada á hincharla el erotismo, es la poesía de Stecchetti. A veces su sensualidad es macabra.

«Póstuma» es el grito de un hombre con las pasiones en delirio. No siente las ternuras del amor idealizado, sino el brusco sacudimiento de los instintos que se revuelven con hambre. No puede, aunque quisiera, perdonar, porque en su interior solo el odio vibra con aullar de fiera; no busca la mujer por el placer de verla y de adorarla, y si la encuentra se vergüenza de quererla para maldecirla con un.

«Torna e igna furente, al tuo corvo sotto al brutti irruenti á spasimar, torna all'infamia tua: sei troppo vile sei troppo vile nan ti posso amar!

Y ¡cómo llora con llanto de amordazado en sus «Rimas», Bécquer el de las tristezas infinitas!... No sabe reír, no puede quejarse como los otros; no habla más que llorar. En sus versos flota una melancolia quejumbrosa, de deshoja, de tarde otoñal, de niño solitario, decuna vacía... Pero, con tantas tristezas dentro, todavía el poeta canta y parea cantar. También

el bardo inglés en el sangriento drama dulce Ofelia, la razón perdida, cogiendo flores y cantando pisada...

ANGEL GUERRA.

### Colonización alemana

El señor Kleino, ingeniero agrónomo, comisionado por una empresa colonizadora alemana que tiene el propósito de fundar varios centros agrícolas en la república y que en el desempeño de su cometido ha recorrido varios departamentos se encuentra actualmente en Paysandú.

Entrevistado por un periodista de aquella capital hizo algunas declaraciones que el reportero expresa en los siguientes términos:

«En el curso de la conversación el señor Kleino, nos dijo que piena establecer, si encuentra terrenos apropiados, grandes colonias en nuestro departamento, para lo que cuenta con familias alemanas competentes para los trabajos de la agricultura.

«Su viaje á Paysandú ha tenido por objeto exclusivo el de conocer de «viva» sus campos y los parajes que mejor respondieran al proyecto de colonización que tiene.

«Los progresos que la industria ganadera y agrícola han realizado en este departamento, le han llamado tanto la atención que lo ha preferido para su obra.

«Nos dijo el señor Kleino que nada nos podía informar todavía definitivamente sobre terreno suficiente, el número de familias que traería no bajaría de 300, y que los colonos se dedicarían con preferencia á la agricultura y horticultura.

«Como le preguntamos sus impresiones acerca de este país, nos dijo que lo encontraba especialmente dotado por la naturaleza y mucho más apropiado para la agricultura que la vecina república; y que extrañaba ver tanta tierra sin cultivar.

«Le dimos informes también acerca de los colonos alemanes y nos dijo que estos eran muy trabajadores y se acostumbran muy rápidamente á las costumbres del país.

«El señor Kleino prometió darnos más adelante varios informes interesantes acerca de este proyecto que reportaría tantos beneficios á este departamento y al país en general.»

### Interesante reportaje

En «La Reforma», del Salto, encontramos la relación de una entrevista que celebró el señor Pedro Etchegaray con un periodista de aquella ciudad.

A título de información y por el hecho de contener algunas justicieras aclaraciones que se refieren á nuestro partido, reproducimos la parte principal de la entrevista.

R.—Su arribo á Rivera parece que es con doble misión.

E.—¡Cree usted que vinculado como estoy por antigua administración con el general Saravia, en caso que llevara una misión para él iba á buscar intermediario! —No amigo mio.

R.—Pero como queda muy á trámite de Rivera el Córdobés, según veo por el itinerario de su viaje.

E.—Es cierto, pero no lleva, se lo asegura con toda franqueza, ninguna misión del señor Cuestas.

R.—Y ¿Qué opina usted del problema presidencial.

E.—Hay que esperar....

R.—¿No cree usted que la candidatura del doctor Juan C. Blanco, murió á raíz del último incidente parlamentario que le valió el destierro de Dominguez y Mendoza?

El senador por el Durazno que comienza en ese momento una banca guardó silencio, pero su afirmación con un movimiento de párpados sudó para nosotros la confirmación de nuestras palabras.

B.—Nosotros creemos que saldrá triunfante Mac-Eachen; á lo menos está flotando con más probabilidades de llegar al puerto.

E.—El mismo movimiento de párpados confirmó nuestra pregunta.

R.—Battro considera perdido... Dos ojos del señor Etchegaray, muy lenguaje revelador, confirmaron el desastre de la candidatura de Battlo.

E.—Van ustedes á tener un nuevo jefe político.

R.—Estamos tan acostumbrados á estos cambios que ya no nos sorprende, lamentamos y como nosotros la población que el señor Zufriategui nos dejó; pero su puesto, parece que lo reclama en otra parte.

E.—Es cierto.

Viene el señor Etchegaray, dice el citado periodico, muy satisfecho del giro que ha tomado la política nacionalista; tuvo elocuentes y carinosas palabras para nuestro partido y para el general Saravia, en quien ve una muy alta personalidad en la política del país, reconociéndole dotes de inteligencia muy poco comunes; está convencido el señor Etchegaray que hoy nuestro partido representa por su fuerza de unión un estabilo proletario que sostiene unida y firme la paz en el país.

Han tenido ustedes, nos decía, la gran virtud de hacer potencia, olvidando discordias y enlazándose, estrechándose tanto, que hoy son una gran fuerza; y en moral política un ejemplo digno de ser imitado; la palabra jurada en el parti o nacional se cumple y seguirá cumpliéndose.

Respecto al itinerario de su viaje, un compañero de ferro-carril del señor Etchegaray á quien interrogó un periodista de Paysandú, dice lo siguiente:

«Si don Pedro no compra campos ni tiene seguro ningún negocio, lo posible es que el hombre venga cumpliendo una misión política por estas alturas. Una prueba de ello es que no ha hecho otra cosa en el viaje que ocuparse de conversar con jefes políticos, como los de Florida, Durazno y Paysandú. Aparte de ello el mismo me ha dicho que tenía que verse con los jefes políticos del Salto y Artigas viejos y queridos amigos que él estimaba mucho y que eran fieles partidarios del señor Cuestas y de don Eduardo.

—Y don Pedro no le dijo si á su vuelta de Artigas vendría á Paysandú?

—No habló de ello. Sólo me dijo que su viaje tenía que ser corto. Des-



## EL CLAMOR PÚBLICO

### PELUQUERIA ARTISTICA URUGUAYA de Antonio Vaccaro (hijo)

En esta antigua y acreditada casa encontrarán sus favorecidos un surtido permanente de artículos concernientes al ramo, como ser: corbatas de última novedad, cuellos, puños, etc., etc. perfumes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general la casa cuenta con oficinas competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de sangüinelas, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con modicidad en los precios y esmero en el trabajo.

A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en flebotomía.

Tenemos una tintura especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo falso por sus excepcionales condiciones.

No contundí la casa—CALLE 18 DE JULIO

Frente a la fotografía del Sr. Saqueiro.

**Benito Bonasson**—Agrimensor de número, Calle 18 de Julio, entre Cebollatí y Sarandí.

**Barraca del Ponton**—de Marcelo Zaffaroni, calle Marmarajá esquina Sarandí.

### Francisco X. Rodriguez y C°.

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias y particiones, cobro de sueldos de militares, de sacar cédulas de viudas de estos, é igualmente de invalidos, como también de cobro de cuentas comerciales, colocación de dinero y todo lo concerniente a la procuración.—Se encarga de confeccionar solicitudes para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y remisión de las planillas a sus dueños mediante una infima comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiaffino y Dr. don Manuel Matto, contando también con Agrimensor de Número y Escribano Público bien reputados.

Orecediendo a la vez modicidad en la apreciación de los trabajos.

Escritorio: calle 25 de Mayo núm. 804 lado del almacén de Zaffaroni Hnos.—Minas.

### MANUEL CASTRO

PROCURADOR

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantizando celo, actividad y economía.

Escritorio: calle del 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Pérez, antes de don José A. Sánchez.

### ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

## EL CLAMOR PUBLICO

FUNDADO EL 1.º DE MAYO 1.80  
Prontitud Elegancia

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221

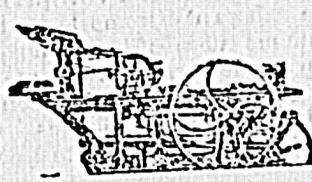
Corrección Baratura

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas, etc., se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Memoriales, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.

**Tarjetas**—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.

**Carteles**—Chicos y grandes para



tentro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.

**Rebillon**—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

**R. Santillán**—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

REBIBLOS Y FACTURAS  
RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE  
EL MILLAR \$ 5.00

### Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20

El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

EL CIENTO \$ 100  
EXTRA-FINAS

En precio y elegancia no hay posible competencia

Oficina—Calle del Olimar 249 Minas

### E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato para obtener 50 ú. còpias insímiles de escrito—listas de precio, circulares, etc., etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, cola o gelatina.

#### PRECIOS

Cien una botella de tinta y una esponja	\$ 2.00
Tamaño de esquina	€ 3.00
Tamaño de carla	€ 4.00
Tamaño oficio	€ 6.00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centésimos por libra de una libra.

La composición de nuestro Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los climas cálidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

Se recibe órdenes y por medio de comisionistas ó se remiten mercancías directamente al recibir el importo.

Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPAÑIA

5 HANOVER ST. NEW YORK E. U. DE AMÉRICA

### LA HONRADEZ GRAN BARATILLO



### Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barraca y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y generosos. Oporto, Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

**Eduardo Pasquier**—PROCURADOR; Co-

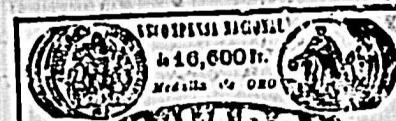
lle 18 de Julio N.º 113



### POMADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural: quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

**BOTICA DEL GLOBO**—MONTEVIDEO



### QUINA LA ROCHE

EL EXTRACTO QUINOLAROCHE contiene todos los principios de la Quina, es muy agradable y cuya superioridad a los vinos y a los jarabes de quina, contra el desmayo de las fuerzas y la energía, las afecciones del estómago, fiebres intermitentes, etc.

**EL FERRUGINOSO** es la felix combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el anropamiento del sangre, la cloro-anemia, consecuencias del parto, etc.

VISNO, 22, rosas rosas, y las principales fármacos del mundo.

**Carpintería y cajonería fúnebre de ANTONIO NAPPA**—Es el establecimiento que sirve con mas economía, teniendo los enseres necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

## AGUA SALUS

### De la FUENTE DEL PUMA

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es el mejor y el mas económico de los digestivos conocidos hasta ahora.

He aquí la prueba:

Analisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Archavaleta, director del laboratorio Químico y Botánico municipal de Montevideo.

Temperatura constante 18 centígrados.

Silice . . . . .	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal . . . . .	gramos	0.07930
,   magnesia . . . . .	gramos	0.01963
,   potasa . . . . .	gramos	0.07020
,   soda . . . . .	gramos	0.35510
Cloruro de Sodio . . . . .	gramos	0.00200
Sulfato de Potasa . . . . .	gramos	0.00688
Sulfato de Soda . . . . .	gramos	0.00290
Aluminio . . . . .	gramos	0.00125
Ácido carbónico libre . . . . .	gramos	3.20000
Total gramos . . . . .	gramos	3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1892,

J. Arechavaleta.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colón número 149  
Agente en Minas: BARTOLO MIRANDA.

### Zapatería Piemontesa

### DE PEDRO BARTOLOTTI

Calle 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

### FÁBRICA A VAPOR

### DE ACEITES VEGETALES

Nuestro aceite de linaza, tanto crudo como cocido, marca «EL COMETA», es de mejor calidad que todos los extranjeros importados hasta hoy, y de ello dan testimonio numerosos certificados de los principales pintores de esta capital, los cuales ponemos á la disposición de los interesados. Rogamos á los señores consumidores que comparen detenidamente nuestro aceite con las marcas extranjeras mas acreditadas, y verán que ninguno lo iguala como secante, brillo, duración, pureza, etc., condiciones que lo hacen insuperable para toda clase de trabajos por muy finos que ellos sean, y es además de mayor rinde, en virtud de su menor viscosidad.

Los tambores marca «EL COMETA» contienen cada uno, diez y siete kilos neto de aceite, igual á 18 1/2 litros; los extranjeros son pocos ó ninguno que llegan á tener esta cantidad de líquido, no obstante pesar el tarro alrededor de veintidós kilos brutos; quiero decir que no está en lo que el tarro pese, sino en el aceite que contenga, y sobre este también llamamos la atención de los señores consumidores.

Un sello con nuestro nombre y marca, tapa el gollete de todos los tarros, y no deba considerarse legitimo el que no lo tenga.

Se vende en todas las ferreterías, en tambores y medios tambores; y la fábrica remite muestras á quienes las soliciten.

Conviniente precio y cantidad, la fábrica compra toda clase de granos oleaginosos, tales como maz, trigo, uva, rábano, lino, colza, girasol, etc. Facilita semillas á precios modicos, y vende así mismo tortas de lino de clase superior, muy ricas en materias azuadas y ácido fosfórico, y por tanto alimento especialísimo para ganado vacuno de pesebre, cerdos, etc.

R. y A. Barreira

210 A—CALLE TACUAREMBO—210 A

(Entre Canelones y Maldonado)

MONTEVIDEO

Juan F. Insua  
PROCURADOR  
Calle Olímar núm. 220

Senora: convulsiones  
ataques de nervios,  
tos convulsas y jaque-  
ca se curan con el  
Antineurioso Charcot.