



Fundado el 1.º de Mayo de 1880

Mina, Marzo 22 de 1902

Número 3318

SE IMPRIME
Por la imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR 229
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

EL CLAMOR PUBLICO

SUSCRIPCION

Por un año	\$ 10.00
Por seis meses	5.50
Por un mes	1.00
Número suelto	0.10
Número atrasado	0.25

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CALLE DEL OLIMAR, N.º 229

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR --- SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente, pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la exigencia gratuita del número.

A los comerciantes

A. VÁZQUEZ-GÓMEZ.—Ofrece sus servicios, calle del Carimen 13—Montevideo.

Empieza libros de contabilidad y arregla los mal llevados.—Hace cobros, pagos, ventas y compras por comisión.—Efectúa los trabajos relativos a concordatos y quiebras.—Encargado de correspondencia, particular y mercantil, contratos etc.—Asegura contra incendios y sobre la vida.—Tramita asuntos judiciales y administrativos.—Da remates.

EL CLAMOR PUBLICO

Politica Europea

Madrid 22 de Febrero de 1902.

SUMARIO: Lo de Barcelona.—El cupón, la venta y la chuleta.—El paro general.—Política menuda.—La Feria de Mayo.—Envases cilindricos.—Libros nuevos.—Extranjerismo.

Sr. Director de EL CLAMOR PÚBLICO:

Muy señor mío: Si hay alguien que lea mis cartas y además recuerde lo que he dicho, lo cual—como dicen los chules que serían dos colmos—tendrá presente que hace más de diez años, y bastante antes de que lo tratara ningún periódico, vengo diciendo que el egoísmo y la falta de caridad de las clases acomodadas, cuyo criterio es defender el cupón, la renta, el sueldo o la chuleta, sin preocuparse ni poco ni mucho de los que sufren, traería una situación insostenible.

Ya ha venido. En la humanidad como en la naturaleza, la última manifestación es siempre la fuerza, y estamos en la víspera de que la razón de Autoridad ceda el terreno a la autoridad de la razón.

Abusó el Clero en los períodos históricos, y cayó; abusó la aristocracia, y cayó también; hoy abusa la burguesía industrial, y caerá.

El paro general es un absurdo, un contrasentido y hasta un crimen; la sociedad y los Gobiernos tienen el derecho de evitarlo; pero el paro general siendo absurdo, es un medio de llegar a un fin, y si después de este último aviso, las cuestiones sociales no se resuelven por las intelectuales, las van a resolver a la larga los ignorantes, y se va a dar el fenómeno de que España que es uno de los países más atrasados de Europa, va a hacer con la revolución social lo que los franceses hicieron con la revolución política.

Como ustedes comprenden, el hablar ya de la política menuda, resulta cursi y tan antigua, que hay que dejarlo para los «menos» impenitentes que creen todavía que la política internacional es, que me dispensaré de anunciar a ustedes si hay o no posibilidad de que haya crisis. Esto no interesa más que a los Ministros y sus parientes.

Continuamos aquí ocupándonos de la feria de Mayo y hay quien pretende convertirla en una especie de Exposición, con lo cual, en mi opinión se exagera la nota, porque esta clase de exhibiciones necesitan una preparación de que aquí carecemos por completo.

Siempre que de Exposiciones españolas o de tendencia de hacerlas tengo que ocuparme, salta a mi memoria el recuerdo de un gran industrial español, que fué el primero que se ocupó en España en serio de los intereses industriales y que en la exposición Universal de París de 1889 hizo a España un gran servicio, y demostró algo más que el Marqués de Villalobar y sus compañeros, que sabían lo que eran Exposiciones. Me refiero a D. Matías López, cuyo recuerdo deben conservar muy vivo todos los que en España se dedican al trabajo.

Que afortunadamente va cada día desarrollándose más en nuestro país y libertándonos de la imposición extranjera. En todo lo que se refiere a asientos y sillas de madera, de que, en España se hace gran consumo, hemos estado siendo tributarios de Alemania y Francia, hasta que recientemente la Sociedad de Envases Cilíndricos establecida en Pasajes (Guipúzcoa) ha venido a montar esta fabricación a grandísima altura. Esta importante Sociedad, fundada con dos millones de pesetas y que ahora va a ampliar su capital, ha montado otras industrias importantísimas cuyo conocimiento interesa a la mayor parte de nuestros productores; puesto que en barricas se exporta el vino y la uva; y los envases ligeros que la Sociedad fabrica son muy superiores y mucho más económicos que todo lo que hasta hoy conocimos: las poleas «Records», de madera, que también fabrica esta Sociedad, han logrado desterrar las del antiguo sistema por económicas y más útiles; y el conocimiento de estas noticias interesa más a los que en España trabajan, que todas las políticas con que generalmente «se nutren» las correspondencias de Madrid.

Hace mucho tiempo que no les digo a ustedes nada de libros, y no es porque no haya publicaciones muy notables. «La Revista de legislación universal y de Jurisprudencia española», que dirige don Alejo García Moreno, constituye, no solamente para los Abogados, sino para todo el que tenga que entender en cuestiones que se reconocen con la Ley y con los tribunales, una verdadera necesidad y, con seguridad, si esta revista se publicara en el extranjero, nos aturdirían los periódicos hablando de sus excelencias.

La manía nacional consiste en hablar mal del país y en preferir todo lo extranjero; manía en que caen escritores, como Blasco, que al hablar mal de los españoles porque comen pájaros, se olvida de que los franceses para regodearse con el hígado de patos, hacen parecer a estas aves, colgadas de los pies y asfixiándolas alrededor de las campanas de las chimeneas de Dax. Es muy fácil decir que los españoles son brutos porque les gustan los toros, y no tener presente que los filántropos ingleses eran a propósito una raza raquítica para que tenga el peso reglamentario en las carreras de caballos. Créanme ustedes, la brutalidad como la filantropía están repartidas en todas partes.

Ahora, que nosotros somos una excepción en lo de hablar mal de nuestro país, y que cuando aquí se habla

algo nacional es que tiene un mérito indiscutible, como les sucede al «Quijote» y al cognac Domecq.

Y después de esta cita entre literatura y alcoholica, quedo de ustedes afectísimo S. S.

García-Fernández.

El enemigo de la coquetería

SE PROHIBE MIRAR A LAS MUJERES.....

NUESTRA SEÑORA DEL FLIRT

Paris, Febrero 13 de 1902.

Mezclado con protestas entre los fustamentados del Tranvaal y anuncios de trusts, llegamos de los Estados Unidos una noticia extraordinaria.

Es una noticia que va a consternar a las mujeres. Y a los jóvenes. ¡Eh! y a los viejos también.

Hela aquí en toda su violencia:

«Mr. Bennett, miembro del cuerpo legislativo del estado de Albany, ha presentado un proyecto de ley destinado a suprimir el flirt en público y a reprimir las miradas amorosas en la calle, en el paseo, en el teatro, so pena de multas.»

Esto va a permitir a los estados nivelar sus presupuestos. Porque las miradas son innumerables. El ejemplo parte del país de la libertad.

Ya el estado no se contentará con ser comerciante, industrial, árbitro de las condiciones del trabajo, factor, cartero, educador, etc. Ya no se contentará con tasar el aire que respiramos, la carne que comemos, los ruidos con que nos curamos, el licor que bebemos, el tabaco que fumamos. Su solicitud paternal se extenderá mas allá todavía y vigilará nuestras miradas tiernas, nuestras frases galantes. ¿Quieren ver a la mujer que pisa? Multa. Habla su vemente a una señorita? Multa, multa....

A decir verdad, el exaltado Mr. Bennett se ha preocupado más de la teoría que de la práctica y no ha previsto que la aplicación de su ley será difícilísima.

¿Quien, en efecto, estará encargado de aplicarla?

¿Habrá una brigada de policemans que, como los encargados de parar los coches, detengan los flirts en las esquinas y las miradas en el espacio? Y estos policemans estarán autorizados a seguir el vuelo de las pupilas? La tarea será, para los pobres chicos, muy árdua. Porque no hay nada más fugitivo que el mirar. Y además, allí están los bizcos, que ven a dos puntos distintos sin querer y que sufrirán de las multas a cada instante.

Seguramente, seguramente, el honorable legislador yanqui no ha meditado las dificultades de su proyecto. O, entonces, es quien tiene la locura de legislar.

Nuestros antepasados tuvieron leyes suntuarias que reglamentaban los gastos individuales. Nosotros tendremos la ley erótica que reglamentará nuestros sentimientos haciendo andar a nuestro corazón como un reloj.

...Empero, en el fondo de este proyecto extravagante, hay algo humano, algo interesante. Se ve, en él, la indignación de un hombre honrado, serio y noble, de un Alceste contra la coquetería de Celimena. Es necesario pensar en las costumbres yanquis para darse cuenta de ello. En «Ultramar», Paul Bourget cita esta frase de un diplomático que ha vivido largo tiempo en Norte América y que habla de las señoritas aquellas: «Tienen una depravación casta.» La virtud de la miss es calculadora y sabe la tontería de libros del sentimentalismo. Las hay que se hacen regalar, por sus platónicos admiradores, joyas, carruajes, caballos. Es el «flirt» utilitario, que no se ha aclinado entre nosotros, latinos. Así Mme. de Reverseaux, en «Demi-Vierges», dice, no sin melancolía: «Los «flirts» de mis hijas no nos dan nunca nada.

«No hay cosa más odiosa que la coquetería»—esto es lo que ha querido, sin duda, decir Mr. Bennett.

De este aforismo hubiera podido sacar una novela o una comedia. ¡Pero una ley! Y es porque buen norteamericano, quiere un resultado práctico. «Las costumbres son detestables. Preciso es cambiarlas. Una ley multa, prisión.

¡Pobre Mr. Bennett que quiere entablar una violenta lucha contra el dios minúsculo del amor! Más le valiera disparar sus flechas al acaso y aun combinar su tiro, lo que constituye el arte de «flirtar»... Y tanto peor tanto mejor, para los corazones que sean heridos!

Yo aconsejo al diputado enemigo del «flirt», que escriba una biografía de Madame Recamier, una biografía cruel, naturalmente. Podría titularla: «nuestra Señora del Flirt».

Así el Alceste yanqui encontrará una ocasión maravillosa para calmar su furia fastigando con vigor a aquella reina de la coquetería. Rompiendo aquel ídolo, servirá mejor que legislando, la causa benéfica. Porque ninguna celimena fué tan hábil en el arte de ofenderse y no entregarse. Sus relaciones con Benjamin Constant, constituyen el cuadro típico del «flirt». Ella tenía entonces treinta y siete años, pero eran años primaverales y su belleza mantenía incomparable. Así, puedo enseñar a sufrir al escéptico, al irónico que no buscaba en el amor sino un pasatiempo para su espíritu cansado, para su alma seca. Sólo la agitación lo hacía vibrar. Lo mismo que un enfermo tiene necesidad de morfina para sonreír ante la vida, Constant tenía necesidad de pasiones para no encontrar la existencia vacía y sin color. «¡Amar es sufrir»—escribió a Madame Recamier—pero también es vivir y desde hace tiempo yo ya no vivo!»

Gracias a ella conoció la exasperación del deseo nunca satisfecho. Ella lo exaltaba y lo calmaba a su antojo, con esa maestría adorable que demostró siempre en sus relaciones con los hombres, por sus aires abandonados de niña bonita y frágil, raptora de corazones!

Notengamos listísima su fluster víctima, para aquel tormento de haberle sido caro, haciéndola sentir intensamente la vida.

Por otra parte, a esta pasión debe-

mos la más bonita fórmula contra la coquetería. Hela aquí, para Mr. Bennett: «Todos tienen medios de hacer daño y todos son igualmente culpables cuando se sirven de ellos, desde el hombre hasta la mujer que quiere ensayar el poder de su encanto a riesgo de hacer agonizar a aquel que le sirve para tal experimento.»

Todas las coquetas debieran meditar esta frase. Porque hay una prohibición en el amor, como en los negocios. Sólo que la ley que prevé las estafas en la Bolsa, no puede prever las estafas en los sentimientos.

El amor es un dominio reservado que no conoce códigos.

La ley no puede castigar sino los crímenes pasionales y los atentados a la moral, que son «flirts» exagerados y de mal gusto.

Emy Bédouin.

QUIEN ES TOLSTOI

Tolstói es el ruso más ilustre de los tiempos modernos. Constituye una muestra viviente del empuje colosal y del vigor de los pueblos nuevos, como lo es Rusia en el mundo intelectual. Sus obras son conocidas y admiradas en el universo entero. Es que el genio se impone cuando tiene la talla del de Tolstói.

La figura de este gran novelista, filósofo, pensador y reformador es conocida, sobre todo desde que Tolstói, decidiendo practicar su sistema social, vistió el traje del mujic, o campesino ruso, y consagró buena parte de su tiempo a cultivar la tierra con sus propias manos y a ayudar a sus vecinos pobres con el arado, con la azada y con la hoz.

Los cuadros de Repin han vulgarizado la figura de Tolstói en ese traje y en esas haldas, y la circunstancia de que un individuo de la alta aristocracia rusa, que tiene título de conde, que tuvo por madre a una princesa y que personalmente figura entre los primeros escritores del mundo, haga hermanos suyos y compañeros a los campesinos y viva la misma vida que ellos, no ha contribuido poco a fijar su figura en la imaginación de las gentes.

Tolstói aborrece a las ciudades; busca sus gozos en la vida rústica; pero el amor a su esposa y a sus hijas y las necesidades de su familia y de su labor intelectual, le obligan a veces a pasar temporadas en Moscú. Como aborrece la vida social, su casa es conocida con el nombre de «casa de la condesa Tolstói». En ella los salones están siempre llenos de gento aristocrática, que se divierte de lo fino y que no vé nunca al conde, y porcurios contraste, hay que pasar por aquellas hijas habitaciones para llegar al misero cuarto de trabajo de Tolstói. Este no abunda nunca su biblioteca campesina, y con ella puesta trabaja horas enteras sentado a la mesa, que es el único mueble un poco lujoso de aquel cuarto alhajado con solo una butaca, un sofá y unas sillas siempre cargadas de libros y papeles, y alumbrado por dos velas de sebo.

En el campo, el cuarto de trabajo es todavía más sencillo y más que libros hay en él aperos de labranza y herramientas de carpintero.

PERLAQUENA ARTISTICA URUGUAYA

Antonio Vaccaro (hijo)

En esta antigua y acreditada casa encontrarán sus favorecidos un surtido permanente de artículos concernientes al ramo, como ser: corbatas, de última novedad, cuellos, puños, etc., etc. pertenecientes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general la casa cuenta con oficinas competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de bordados, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con moderación en los precios y esmero en el trabajo. A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en flebotomía.

Tenemos una tintura especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo fama por sus excelentes condiciones.

No confundir la casa—CALLE 18 DE JULIO

Frente a la fotografía del Sr. Siguero.

Benito Bonasso—Agrimensor de número, Calle 18 de Julio, entre Gebollati y Sarandí.

Barraca del Pontón—de Marcelo Zaffaroni, calle Marmaraja esquina Sarandí.

Francisco X. Rodriguez y C.

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias y particiones, cobro de sueldos de militares, de sacos cédulas de cobro de cuentas comerciales, evicción de dinero y todo lo concerniente a la procuración.—Se encarga de confeccionar solicitudes, para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y remisión de las planillas a sus dueños mediante una infima comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiaffino y Dr. don Manuel Mattos, contando también con Agremisor de Número y Escribano Público bien reputados.

Orientando a la vez modestidad en la apreciación de los trabajos.

Escritorio: en la 25 de Mayo núm. 89 al lado del almacén de Zaffaroni Hnos.—Minas.

MANUEL CASTRO

PROCURADOR

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantizando celo, actividad y economía.

Escritorio: calle del 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Perez, antes de don José A. Sanchez.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

EL CLAMOR PUBLICO

FUNDADO EL 1.º DE MAYO 1880
Prontitud Elegancia

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221
Corrección Baratura

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en litógrafos, viñetas, etc., etc., se ha instalado en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Menús, Ficheros, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.

Tarjetas—Folletores, Comendados y de visita, al minuto.

Carteles—Chicos y grandes para

teatro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.

Berlitos—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

Fantasmín—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20
El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

RECIBOS FACTURAS
RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE
EL MILLAR \$ 5.00

EL CIENTO \$ 4.00

Tarjetas de visita
EXTRA-FINAS

En precio y elegancia no hay posible competencia

Oficina—Calle del Olimar 149—Minas

E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, fijo y barato para obtener 50 u 100 copias facsimiles de escrito—listas de precio, circulares, etc., etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, color ni gelatina.

PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja

Tamaño de escuela \$ 2.00
Tamaño de carta \$ 3.00
Tamaño oficioso \$ 4.00
Tamaño folio \$ 6.00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centavos por lata de una libra.

La composición de nuestro Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los climas cálidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

Se reciben órdenes por medio de comisionistas o se remiten las mercancías directamente al recibir el importe.

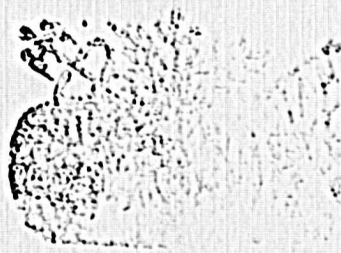
Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPANIA

3 HANOVER ST NEW YORK E. U. DE AMERICA

LA HONRADEZ

GRAN BARATILLO



DE

Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barracas y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y gaseosos. Oporto, Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

Eduardo Pasquier—

PROCURADOR: Calle 18 de Julio N.º 113



POMADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural: quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO.—MONTEVIDEO



QUINA-LARUCHE

ELIXIR VINOSO
La Quina-Laruche contiene todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y su superioridad a los vinos y a los jarabes de quina, contra el decaimiento de las fuerzas y la energía, las afecciones del estómago, fiebres intermitentes, etc.

FERRUGINOSO

Es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el empujamiento de la sangre, la cloro-anemia, consecuencias del parto, etc.

Carpintería y cajonería fúnebre de ANTONIO NAPPA—Es el establecimiento que sirve con mas economía, teniendo los enseres necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

AGUA SALUS

De la FUENTE DEL PUMA.

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es el mejor y el mas económico de los digestivos conocidos hasta ahora.

He aquí la prueba: Análisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Arechavala, director del laboratorio Químico y Bacteriológico municipal de Montevideo.

Temperatura constante 18 centígrados.

Silice	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal		0.07930
» » magnesia		0.01968
» » potasa		0.07020
» » soda		0.35510
Cloruro de Sodio		0.00200
Sulfato de Potasa		0.00638
Sulfato de Soda		0.00290
Aluminio		0.00125
Acido carbónico libre		3.20000

Total gramos 3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1892.

L. Arechavala.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colon número 149
Agente en Minas: BAROLO MIRANDA.

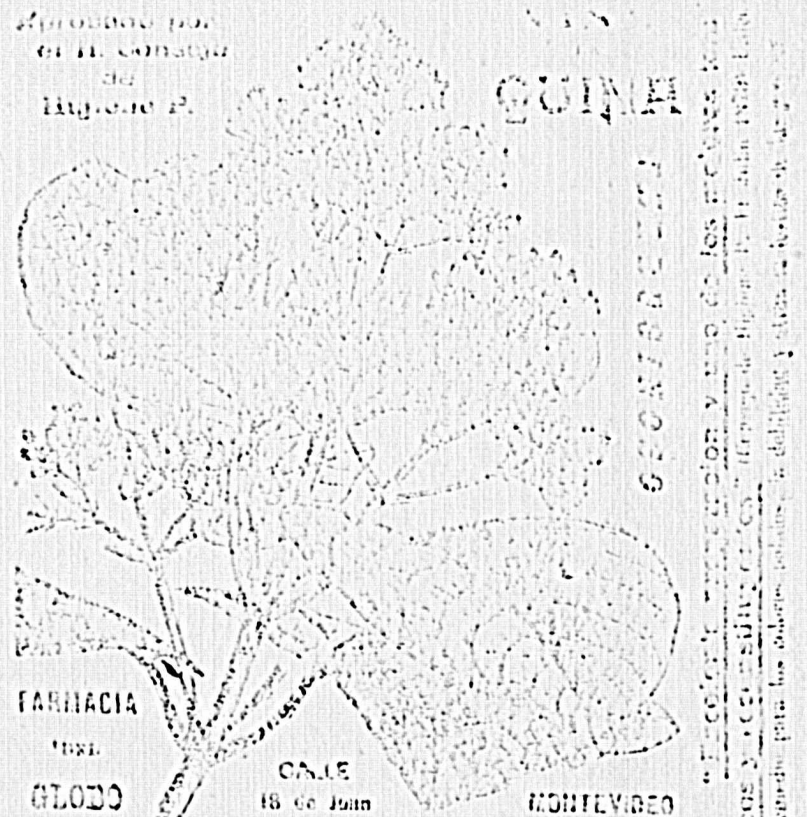
Zapateria Piamontesa

PEDRO BAROLOTTI

Calle 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

PRECIOS SIN COMPETENCIA



Enfermos ¡Dijo!
para Reumatismo
Enfermedades reu-
máticas y asma hay el
Antirreumático
depurativo Contani

Juan F. Insua
PROCURADOR
Calle Olimar núm. 220

Señora: convulsiones
ataques de nervios,
tos convulsiva y flogis-
ta se curan con el
Antinervioso Chetrol