

SE IMPRIME
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR 229
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sábados
POR LA TARDE

EL CLAMOR PÚBLICO

SUSCRICION	
Por un año	\$ 10.00
Por seis meses	5.50
Por un mes	1.00
Número suelto	0.10
Número atrasado	0.20

DIRECCION
Y ADMINISTRACION | CALLE DEL OLIMAR, Núm 229

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR--SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose á razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado á los principios de prográma y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza exigencia gratuita del número.

A los comerciantes

A. VÁZQUEZ-GÓMEZ—Ofrece sus servicios, calle del Carmen 13—Montevideo.

Emplea libros de contabilidad y arregla los mal llevados.—Hace cobros, pagos, ventas y compras por comisión.—Efectúa los trabajos relativos a concordatos y quebradas.—Encárgase de correspondencia, particular y mercantil, contratos etc.—Assegura contra incendios y sobre la vida.—Tramita asuntos judiciales y administrativos.—Da remates.

EL CLAMOR PÚBLICO

La trata de blancas en París

Cinco menores salvadas

PRISION DE DOS TRAFICANTES

EL EX-PROPIETARIO DEL CASINO ORIENTAL

Un reportaje de «Le Matin»

En los diarios últimamente llegados de París, correspondientes a los primeros días de este mes, encontramos interesantes relatos sobre el descubrimiento de un complot que tenía por objeto reclutar muchachas jóvenes para llevarlas engañadas á Capetown, á pretexto de trabajar en un teatro, pero en realidad para hacerlas pensionistas de casas no muy santas. Dos eran los agentes que se dedicaban á tan inlame comercio, al que en Francia se denominaba «la trata de blancas». Uno de ellos es muy conocido en Montevideo, y esto da aún mayor interés al ya interesantísimo reportaje que traducimos de *Le Matin*.

Se trata de Enrique de Beaumont, el ex-fundador y el ex-propietario del Casino Oriental, que tanto dió que hablar últimamente á causa del mal estado de sus negocios y de su repentina partida para la Colonia del Cabo.

Como se recordará, Beaumont vino aquí hacía como seis años al frente de una compañía de opereta francesa que estuvo actuando, aunque no con mucho éxito, en el teatro Cibils. Poco después pasó á Buenos Aires, donde trabajó en el Odeon y en otro teatro más, pero según parece, allí no fui muy escrupulosa la administración y Beaumont desapareció como por encanto.

Tres años después apareció aquí con un proyecto de Casino con el que logró entusiasmar á algunas personas de dinero que le facilitaron los fondos para la construcción. El casino se levantó y empezó a funcionar con no poca suerte. Apesar de esto, Beaumont solicitaba continuamente dinero de los accionistas, hasta que un buen dia, lleno de deudas y próximo á una quebrada, desapareció también de Montevideo. Se supo después que estaba en París, pero no pasó mucho tiempo sin que se le volviera á ver. Regresó, en efecto, á arreglar sus asuntos, según decía. Estuvo aquí unos días, pasó luego á Buenos Aires, pero como allí tenía algunas cuentas que saldar, optó por embarcarse para la Colonia del Cabo en un buque que conducía ganado para las tropas inglesas.

Convencido de que ésta no era ya campo propicio para sus negocios se

dedicó entonces al de «la trata de blancas», en el que acaba de sorprenderlo la policía francesa.

He aquí como relata *«Le Matin»* la pesquisita llevada á cabo, la salvación de las muchachas engañadas y la prisión de los traficantes.

• Habíamos sabido que un grupo de mujeres debía partir el jueves último de París con destino á Inglaterra y luego á la Colonia del Cabo, y que se las llevaba engañadas para que sirvieran de diversión á los ingleses. Ignorábamos la hora y la estación de partida, pero sabíamos que esas desgraciadas debían pasar la noche anterior al viaje en un hotel situado en la calle de Clichy número 76.

Estábamos ciertos de que esas mujeres ignoraban lo que se quería hacer de ellas y por esto estábamos resueltos como último recurso, á provocar en la misma estación un escándalo que les impidiera partir. Entre tanto, ignorando si dejarían la ciudad por la estación del Norte ó por la de Saint Lazare, decidimos pasar la noche del miércoles al jueves en el hotel donde se alojaban.

LA POLICIA ENTRA EN ESCENA

Serían las cinco de la mañana cuando se produjo en el hotel un movimiento insólito, que nos hizo saltar del lecho donde nos habíamos acostado vestidos. Abrimos la puerta y nos encontramos cara á cara con M. Lepine, el jefe del servicio de guardias, seguido fielmente por el inspector principal Badin.

Nos comprendimos sin explicaciones.

—No se podrá pretender, dijo el magistrado, que la voz de su periódico no haya sido oída, estoy aquí con la esperanza de arrancar algunas desgraciadas de las garras de los traficantes.

Y si que esta vez M. Lepine se opusiera á nuestra intrusión, empezamos á recorrer el hotel detrás de él. Se detuvo delante de una puerta y llamó.

—¿Quién es?

—Abra usted, ya es hora de partir.

Se abrió la puerta, oímos unos pasos ligeros de mujer que volvían á ganar el lecho, y entramos.

LAS ENGAÑADAS

A la claridad ya grande que entraña por las ventanas, apesar de las cortinas, se notaba el desorden de una próxima partida. Baúles, cajas de sombreros y paquetes estaban diseminados en el suelo. En el lecho dos mujeres mostraban su cara llena de terror.

—No tengan miedo, dijo con dulzura M. Lepide; no queremos hacerles ningún mal; yo soy comisario de policía.

Lejos de tranquilizarlas esta declaración, no hizo más que acrecentar el terror de las pobres muchachas, que se pusieron á gritar.

—No hemos hecho nada malo, decían. ¿Qué se va á hacer de nosotras? ¿Qué nos quieren?

Ningún mal; al contrario, venímos á salvarlas.

Y, paternalmente, el magistrado agregó:

—Venímos, sean razonables. Digan sus nombres y edades.

—Luisa S. Tengo diez y nueve años, dijo una.

—Emma R., yo también tengo diez y nueve años dijo la otra.

—¿Qué hacen aquí?

—Esperamos el momento de partir para Southampton y de allí á Capetown, donde vamos contratadas como bailarinas para un teatro.

—Y Vds. son bailarinas?

—No; yo soy costurera, dijo Luisa.

—Y yo aparadora de botines, dijo Emma.

—Y cómo se han contratado para un oficio que no conocen?

—Se nos dijo que allá nos darían lecciones.

—¡Bien! He aquí lo que se quería hacer de Vds.

Y con la delicadeza y la dulzura de un confesor indulgente M. Lepine explicó á las jóvenes lo que se iba á hacer de ellas.

Quedaron aterradas y no sin gran pena se logró calmarlas. Cuando se les dijo que se levantarán y vistieran, exclamaron:

—Pero si no tenemos nada que ponernos.

—Y esta ropa? preguntó M. Lepine.

—Es de nuestro director, que la envió ayer.

—No importa, vistáse con ella.

Llamamos á otra puerta, pero una voz femenina respondió que no podía abrir, que M. Jorge había cerrado y tenía la llave. Fuimos á la habitación de M. Jorge, pero allí fué necesario parlamentar.

LOS TRATANTES

—¡Vamos, Jorge Hayum; gritó el comisario, abra usted, yo soy Lepine, usted me conoce.

La puerta se abrió y Jorge Hayum, conocido por el «Coracero», apareció sin coraza, bien simplemente vestido, amable y sonriente. Es un hombre de talla herculea. Nos hizo los honores de la habitación llena de cajas y baúles. En el lecho había una mujer acostada.

—¿Qué desean? preguntó Hayum.

—Primero la llave del cuarto número 5; enseguida, que se vistan usted y esa mujer.

—La llave esté en la casa de M. de Beaumont, que es al lado de ésta.

Un agente llamó á la puerta indicada y sencillamente vestido con un camisón de franela, M. de Beaumont abrió. M. de Beaumont no se dejó intimidar y protestó energicamente.

Su cara roja se puso violeta de indignación, alzó exasperado los puños hasta el techo, y paseó á través de los objetos de que estaba llena la pieza, su gorda persona. El es amigo de M. Cochefert, á quien hizo la visita llevándole una colección de tarjetas y sellos raros del Transvaal; él es empresario y director literario del «Casino Musical Hall» de Capetown: los contratos que él ha hecho están en regla y el comisario cometió en ese momento una violación de domicilio. ¡Pero ya verá...

—Está bueno, está bueno, respondió plácidamente M. Lepine, domé la llave del número 5 y enseguida vistase Vd., lo mismo que esta persona.

Esta persona era una joven que,

aterrizada, se escondía entre la ropa del lecho.

LOS MANEJOS DE LOS TRATANTES

Penetraron entonces en la pieza número 5 ocupada por una sola mujer.

—¿Su nombre y edad?

—Enriqueta V., diez y ocho años, modista.

—Vd. sabe donde va?

—Si señor, al teatro de Capetown, para donde me ha contratado.

—¿Como le ha sido procurada esa contrata?

Y la joven nos mostró en una página de un diario el siguiente anuncio:

«Muy urgente. Señoritas jóvenes para cuadros plásticos. Escritorio central de conciertos. Faubourg St. Martin 55, 10 á 12.»

—En la casa indicada me encontré con M. Hayum y M. de Beaumont que me examinaron para ver si estaba bien constituida para hacer de bailarina. Enseguida me condujeron á casa del doctor J. que me dió un certificado en el que constaba que no padecía ninguna enfermedad contagiosa.

—Y Vd. no protestó contra ese examen?

—M. Hayum me dijo que todos los pasajeros de los buques ingleses estaban sometidos á esa formalidad, por precaución contra la fiebre tifídica.

Algunos minutos más tarde una fila de carruajes conduciendo hombres, mujeres y baúles, tomaba el camino de la prefectura de policía, ante los ojos asombrados de los pasean madrugadores.

BEAUCOURT Y HAYUM EN LA PLAZA

Cuando más tarde fuimos al despacho de M. Lepine, terminaba el proceso verbal. Beaumont (sin particular) y Hayum habían sido enviados al depósito de policía por mandato del juez de instrucción encargado de todos los asuntos que se referían á la trata de blancas.

El teatro de Beaumont no existía más que en proyecto y todavía ese proyecto no estaba aclarando más que por las fórmulas impresas de contratos que él ha firmado sus víctimas pero que guardaba cuidadosamente en la cartera.

Su acólito Hayum, es propietario en Capetown de una casa «hospitallera» que dirige su esposa. Por otra parte los dos habían gozado del régimen penitenciario.

En cuanto á las cinco mujeres encerradas en el hotel, todas son menores. La más joven, Margarita D., tiene apenas diez y seis años; la mayor, Enriqueta, diez y nueve. Se envió á prevenir á sus familias mientras se las enviaba al depósito.

Todos, salvo un sola, ignoraban hasta la cantidad que iban á ganar y habían caído en la red por un aviso, igual al del diario, fijado en una pared del barrio de Saint Martin.

UNA ESCENA DE FAMILIA

Cuando nos retirábamos anunciamos al comisario la llegada de M. D. el padre de Margarita.

Viejo militar retirado y padre de cuatro hijos, el dolor del pobre hombre era inescriptible. Fué necesaria toda la persuasiva dulzura de M. Lepine para calmarlo. La entrevista del padre y la hija fué enmocionante. L

cólera y indignación del uno contrastaba con las lágrimas y gemidos de la otra. Al fin, la muchacha prometió dejar más á su familia y el padre le abrió los brazos.

Apesar de estar acostumbrado á estas escenas, M. Lepine no podía disimular la humedad de sus ojos; su secretario lloraba, y en cuanto á nosotros, con la garganta apretada de emoción, no podíamos pronunciar una sola palabra. Apretamos la mano de M. D., en tanto que M. Lepine contestando á los agradecimientos puso dirigiéndose nos señaló diciendo.

UN RAYO DE SOLEDAD

Al retirarnos tuvimos que pasar por la antesala, donde, bajo la vigilancia de los agentes, las baúleras improvisada esperaban ser conducidas al depósito.

La pieza presentaba un golpe de vista curioso. Si estaba luciendo el inventario del contenido de cajas y baúles delante de una tabla sobre la cual se amontonaban batines, vestidos, ropa interior de seda etc. Los agentes parecían dependientes de tienda delante de los marchantes.

¡Cómo tienen esos miserables traficantes de pobres muchachas un profundo conocimiento del corazón femenino!

La vagancia

El hábito del «deleitar niente» domina á gran parte del género humano.

En las sociedades, existen por doquier los individuos que representan en ellas el puro bien deseado de «zánganos» verdaderos.

He aquí el origen del vicio y de toda clase de hábitos funestos.

La ley del trabajo individual y colectivo, impuesta por leyes naturales á todos los hombres, para sobrelevar con ventajas la pesada carga de la vida, debe ser respetada como una obligación estrictamente necesaria, de cuya observancia resurgirán el bienestar y la positiva felicidad para la colectividad social.

No es despreciable el número de individuos que, se dedican en todos los países la «grata» tarea de vivir como parásitos, sin dedicar sus energías físicas á nada útil; adquiriendo desde la juventud costumbres licenciosas que más tarde se transformarán en hábitos perniciosos de resultados calamitosos socialmente hablando.

¡Es tan digno, estan honroso para el hombre ganar con el sudor de

NERVIOSIDAD.

Las medicinas que se anuncian para "alimentar los nervios" se cuentan por centenares. De ellas, unas son simplemente bromuros para apaciguar los nervios destruyendo el estómago; otras son tóxicos consistentes en estricnina u otros productos parecidos que los charlatanes usan con la mayor sangre fría y que siempre son más ó menos peligrosos.

Los nervios necesitan nutrición indispensable. La confusión comienza cuando se dice que el *mejor* de nutrir los nervios. Las dos palabras nutrir y estimular no deben confundirse.

Puedes estimular los nervios con muchas cosas pero nutrirlos solamente con una. Los nervios reciben su nutrición de la sangre pura y rica, y ésta consiste simplemente de lo que comemos (siempre que se digiera) y de lo que respiramos. Cuando la digestión es imperfecta sucede una de dos cosas, a saber; ó se asimila casi nada, lo cual significa debilidad en todo el organismo, incluyendo el sistema nervioso, ó se asimilan substancias descompuestas ó fermentadas que, en lugar de alimentar, irritan más aún el sistema nervioso.

El remedio lógico de la dispepsia nerviosa ó sea nerviosidad se llama

Pastillas Richards.

Esta medicina no es estimulante, ni simplemente tónica; su misión es mucho más importante — poner al estómago é intestinos en condición de digerir bien para que la sangre derive abundante nutrición y la pase al sistema nervioso.

Toda la nutrición procede de los alimentos y del aire que respiramos; no hay nutrición posible sin digestión, y cuando no se digiere bien precisa poner correctivo al defecto, porque si no se corrige se afectarán los nervios y casi todo el organismo. Para recobrar la facultad de digerir bien, ésto es, la facultad de extraer nutrición de los alimentos, deben tomarse las Pastillas del Dr. Richards. Tomándolas se cura la dispepsia — sea simple, acida, nerviosa, biliosa, etc. — y se evitan muchas enfermedades.

No habrá jamás deseo para el paciente si tiene siempre en cuenta que el estómago es la base y centro principal del organismo y que la acción de nuestra medicina se sintetiza en la siguiente frase:

"Las Pastillas del Dr. Richards convierten el estómago de tirano en sirviente."

DR. RICHARDS DISTILLERY TABLET ASSOCIATION, NEW YORK.

dicha de que goza el héroe del trabajo, al retornar a su hogar honrado, después de la rutina fiera del día; lo espera la familia con el semblante alegre, lleno de fe con el ejemplo dignísimo del jefe de familia.

Vemos cuán amarga, cuán llena de pesares, es la vida de vago; la miseria, la tristeza y el hambre dominando en su hogar sin luz y sin placeres, ofreciendo a su prole el ejemplo fatal que llevará también a sus pequeñuelos al abismo sombrío de la vergüenza y la deshonra.

Combatíos energíamente la vanagloria, para elevarizar con potente



Legad á vuestros hijos

buenas salud y os bendecirán generaciones presentes y futuras. Infante risueño y rollizo era el hombre ó la mujer que hoy vemos fuerte y robusto. Dónde están sus contemporáneos que eran débiles y raquíticos? Si existen, "viven muriendo," arrastrando vidas de miseria, aquejados de perennes dolencias. Asegúrese el porvenir del niño enfermizo. La "grasa" y el "alimento mineral" indispensables para las criaturas delicadas, como bien lo dice el célebre Profesor Cheadle, de Londres, se hallan en la Emulsión de Scott. Póngase en la botella que se da al niño la cuarta parte de una cucharadita de Emulsión de Scott y el resultado no se dejará esperar. Los hipofosfatos son "el alimento mineral" que tonifica y crea nervios y huesos fuertes. El aceite de hígado de bacalao digerido la "grasa" que los cubre de carnes sólidas, el blindaje contra las enfermedades.

La Emulsión de Scott es un remedio de que se puede depender para que los niños anémicos y raquíticos se conviertan en fuertes y robustos.

Dos efectos de las iniciativas y de las "preparaciones" y "víncos" llamados de aceite de hígado de bacalao pero que no lo contiene. La legítima lleva la etiqueta del hombre con el fiscal y crestas pegada al envase.

De venta en las Droguerías y Farmacias. SCOTT & BOWNE, QUÍMICOS, NUEVA YORK.

El nuevo Jefe Político

Remplazó al Sr. Pedro Lapraya por el teniente coronel don Estanislao Mendoza, que ha desaparecido en parte los peligros que encarna otra candidatura que, segura del triunfo ya reparte embudos.

No nos son conocidas las cualidades administrativas del comandante Mendoza, más un colega de la Colonia dice de él lo que sigue:

Partió para Montevideo en compañía de su familia el Teniente Coronel Estanislao Mendoza, nombrado últimamente Jefe Político de Minas.

A la estación y con objeto de despedirlo, concurrieron numerosos amigos del Sr. Mendoza, alejándose los empleados de la Jefatura Política y los Oficiales de la Urbana.

El Sr. Mendoza, durante el tiempo que estuvo entre nosotros supo vincularse a los elementos, honestos de la población, al comercio y en general a todo el vecindario.

Nace de ahí el sentimiento que su separación ha causado en esta ciudad y suponemos que en todo el departamento donde ya era ventajosamente conocido.

El comandante Mendoza mejora con ese cambio y, sobre todo, puele sus triunfos a las inmobles intrigas de las camarillas del resto departamento que veían en aquél funcionario, recto severo y circunspecto, un obstáculo para sus planes insidiosos y desenfrenados, a los que aquél no habría podido prestarse nunca.

Como hemos dicho, todos los núcleos del programa son escudados, constituyéndolo las zorras "Reverbera del pasado" y "Los zangolotitas" con el juguete cómico. El novio de donña Inés.

Noticias generales

Cumplimos el deber de saludar al nuevo delegado del poder Ejecutivo, teniente coronel don Estanislao Mendoza, desciendiendo mucha felicidad en el desempeño de sus delicadas funciones.

Convenido el Gobierno de que aquél funcionario no sería su instrumento en los momentos difíciles que se preparan, creyó prudente revalorar el tiempo por otro elemento de todos conocido.

Nos felicitamos de esa resolución; por qué después de todo, si el Presidente estás dispuesto a hacer triunfar su voluntad contra viento y marea, es bueno que busquen servidores entre los elementos incondicionales de todos los Gobiernos, respetando por doce nacional a los militares nuevos que han ganado sus galones en las asuas y en los campos de batalla y que como el Comandante Mendoza honra al Ejército por su civismo y por su valor.

El departamento de Minas debe regocijarse de que vaya a regir sus destinos un militar joven, lleno de entusiasmos, de iniciativas y de entereza.

Nasotras al despedir al ex-jefe político, comandante Mendoza, le deseamos todo género de satisfacciones personales y formulamos votos por que el nuevo puesto proceda con la misma honestidad y actividad con que ha procedido en el que acabó de abandonar.

Vamos al teatro

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Trabajar es orar; cumplase el precepto aún a pesar de todos los obstáculos que puedan obstruir el camino. — La Razón, Treinta y Tres.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función a beneficio de las mejores en la plaza Libertad a pesar del mal clima.

Siempre bromachas y complacientes el Sr. Ponte, director de la compañía ópera-títeres, que actúa en el Teatro Ópera, suben la persona influyente habla manifestado lo que se dice que dura una función

EL CLAMOR PÚBLICO

PELUQUERIA ARTISTICA URUGUAYA

DE

Antonio Vaccaro (hijo)

En esta antigua y acreditada casa encontrarán sus favorecidos un surtido permanente de artículos concuerdantes al ramo, como ser: corbatas, de última novedad, cuellos, puños, etc., etc., perfumes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general la casa cuenta con oficiales competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de sangüinetas, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con modicidad en los precios y esmero en el trabajo.

A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en flebotomía.

Tenemos una tintura especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo tama por sus exceentes condiciones.

No contundir la casa—CALLE 18 DE JULIO

Frente a la fotografía de Sr. Saiguro.

Benito Bonasson Agrimensor de número, Calle 18 de Julio, entre Cebollatí y Sarandí.

Barraca del Ponton—de Marcelo Zaffaroni, calle Marmarajá esquina Sarandí.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

EL CLAMOR PUBLICO

FUNDADO —————— EL 1.º DE MAYO 1880
Periódico Elegancia

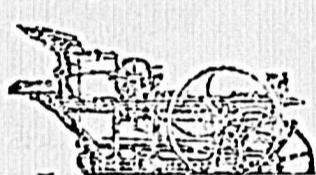
Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas, etc., se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Manus, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.

Tarjetas—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.

Carteles—Chicos y grandes para

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221
Corrección Baratura



Tentro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.

Rebajas—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

Fotostasio—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

RECIBOS FACTURAS
RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE
EL MILLARSCO

Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20
El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

En precio y elegancia no hay posible competencia.

Oficina—Calle del Olimar 249 Minas

E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato para obtener 50 ó 100 copias facsimile de escrito—listas de precio, circulares, etc., etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, cinta o gelatina.

PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja
Tamaño de esquina \$ 2.00
Tamaño de carta " 3.00
Tamaño oficio " 4.00
Tamaño folio " 6.00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centésimos por lata de una libra

La composición de nuestro Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los climas cálidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

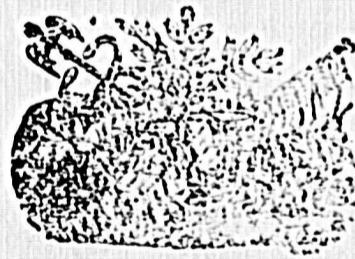
Se reciben órdenes por medio de comisionistas ó se remite a las mercancías directamente al celiar el importo. Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPAÑIA

5 HANOVER ST New York E. U. de América

LA HONRADEZ

GRAN BARATILLO



Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barraza y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y generosos, Oporto, Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

Eduardo Pesquier PROCURADOR; Calle 18 de Julio N.º 113

Francisco X. Rodriguez y C.

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales, arrendamientos testamentarios y particiones, cobro de sueldos de militares, de sacar cédulas de viudas de estos, igualmente de invalidos, como también de cobro de cuentas comerciales, en cobro de dinero y todo lo concerniente a la procuración.—Se encarga de contestar solicitudes, para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y revisión de las planillas a sus dueños mediante una infinita comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiavino y Dr. don Manuel Mittus, contando también con Agrimensor de Número y Escribano Público bien reputados.

Orciendo a la vez modicidad en la apreciación de los trabajos.

Escrivario: calle 25 de Mayo núm. 89 al lado del almacén de Zaffaroni Hnos.—Minas.

MANUEL CASTRO

PROCURADOR

Encargarse de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantizando celo, actividad y economía.

Escrivario: calle 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Pérez, antes de don José A. Sánchez.



POBLADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural: quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO. — MONTEVIDEO



Carpinteria y cajoneria fúnebre de ANTONIO NAPUA— Es el establecimiento que sirve con más economía, teniendo los enseras necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

AGUA SALUS

De la FUENTE DEL PUMA

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es el mejor y el más económico de los digestivos conocidos hasta ahora.

He aquí la prueba:

Analisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Arechavaleta, director del laboratorio Químico y Botánico municipal de Montevideo.

Temperatura constante 18 centígrados.

Silice	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal	»	0.07330
» magnesia	»	0.01968
» potasa	»	0.07020
» soda	»	0.35510
Cloruro de Sodio	»	0.00200
Sulfato de Potasa	»	0.00688
Sulfato de Soda	»	0.00290
Aluminio	»	0.00125
Ácido carbónico libre	»	3.20000

Total gramos 3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1892.

J. Arechavaleta.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colón número 149
Agente en Minas: BARTOLO MIRANDA.

Zapateria Piemontesa

PEDRO BARTOLOTTI

Calle 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

FÁBRICA Á VAPOR

DE ACEITES VEGETALES

Nuestro aceite de linaza, tanto crudo como cocido, marca «EL COMETA», es de mejor calidad que todos los extranjeros importados hasta hoy, y de ello dan testimonio numerosos certificados de los principales pintores de esta capital, los cuales ponemos a la disposición de los interesados. Rotamos a los señores consumidores que comparan detenidamente nuestro aceite con las marcas extranjeras más acreditadas, y verán que ninguno le iguala como secente, brillo, duración, pureza, etc., condiciones que lo hacen insuperable para toda clase de trabajos por muy finos que ellos sean, y es además de mayor rinde, en virtud de su menor viscosidad.

Los tambores marca «EL COMETA» contienen cada uno, diez y siete kilos neto de aceite, igual a 18 1/2 litros; los extranjeros son pocos ó ninguno que llegan a tener esta cantidad de líquido, no obstante pesar el tarro alrededor de veintidós kilos brutos; quiere decir que no está en lo que el tarro pesa, sino en el aceite que contenga, y sobre esto también llamamos la atención de los señores consumidores.

Un sello con nuestro nombre y marca, tapa el gollete de todos los tarros, y no deba considerarse legítimo el que no lo tenga.

Se vende en todas las ferreterías, en tambores y medias tambores; y la fábrica remite muestras a quienes las soliciten.

Conviniente precio y cantidad, la fábrica compra toda clase de granos oleaginosos, tales como maíz, trigo, arroz, ríbano, lino, colza, girasol, etc. Facilita semillas a precios modicos, y vende así mismo tortas de lino de clase superior, muy ricas en materias azuadas y ácido fosfórico, y no tanto alimento especialísimo para ganado vacuno de pesebre, cerdos, etc.

R. y A. Barreira

210 A—CALLE TACUAREMBO—210 A

(Entre Canelones y Maldonado)

MONTEVIDEO

Enfermos; Ojo!

para Remediación

Enfermedades: re-

des y amas; hay el

Articulomálico

de duradero Contento

Juan F. Insua, PROCURADOR

Calle Olimar núm. 220

Enfermedades: artre-

gos de nervios, tos, convulsas y jaque-

ca; ocurrirán con el

Antineuritis Contento