

SE IMPRIME
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR, 229
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

EL CLAMOR PUBLICO

SUSCRICION

Por un año \$ 10.00
Por seis meses 5.50
Por un mes 1.00
Número suelto 0.10
Número atrasado 0.20

DIRECCION Y ADMINISTRACION } CALLE DEL OLIMAR, N.º 229

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR---SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la exigencia gratuita del número.

EL CLAMOR PUBLICO

La princesa Ana

LEYENDA RUMANA DE
ALEXANDER

I

El país hallábase profundamente alarmado a consecuencia de una terrible noticia que por él circulaba.

Ghirai Mizza, el tártaro, había robado a la princesa y desaparecido con ella en su Zmen volador.

La hermosa entre las hermosas, la gentil princesa Ana, estaba sola en su palacio. Su espíritu se estasiaba con la próxima llegada de la dulce y apacible primavera, y veía ya venir los pájaros emigrantes lanzando al viento sus arpegjos divinos, la hierba que cubría las estensas praderas como alfombras tejidas con hilos de esmeralda, las flores, que al ser agitadas por el céfiro; sacudían indolentes el fresco rocío de la noche.

La bella princesa tenía en los brazos y estrechaba contra su seno un niño de pocos meses, y en tanto, una mariposa blanca como el ampo de la nieve, batía sus impalpables alas, colocada en el caliz de una flor de lis...

De pronto llega el tártaro y arrebatada a la hermosa y al niño, y aplasta la mariposa y la flor.

II

Reina en el bosque, salpicado de escarcha argentada, la silenciosa media noche, envuelta en el cerúleo manto adornado de espléndidas estrellas.

El disco de la luna está suspendido de los cielos. Parece una virgen que asoma por entre los girones de las toscas azules que cubren su cuerpo para completar la tranquilidad en que yace el mundo terrestre.

Los árboles tienden sus descarnados brazos y elevan en el espacio las altas copas que el invierno coronó de perlas.

Por delante de la nitida claridad de las estrellas pasan misteriosamente ligeras nubecillas, como sombras luminosas de pálidas vírgenes.

Todo es blanco, todo es fantástico a esta hora de la noche.

El bosque parece un templo silencioso, en el seno del cual los árboles, las estrellas, las sombras y la luna del alto cielo asisten a los desposorios de la muerte y del hielo.

III

El bosque despierta de su apasible y melancólico sueño. A lo lejos se oye el ruido que produce el galope del brioso corcel al chocar sus herrados cascos en las piedras del camino.

Jaleante y sudoroso aparece un caballo que salta y huye, seguido en su vertiginosa carrera por los lobos que vienen aullando en pos de aquella presa que se les escapa.

Aquel caballo conduce a Mizza, el tártaro, con la princesa Ana, en cuyos brazos véase un niño que sonríe dulcemente a su madre.

Cubierto de espuma y loco de terror, el caballo, con las narices dilatadas y los ojos sanguinolentos, es seguido de los lobos que aullan detrás

de él y están próximos a darle alcance y convertir su inestimable carga en sangrientos despojos.

Pero Mizza, el Khan tártaro, el hombre de alma sensible, ve el peligro inminente, arranca el niño del seno maternal, y lo arroja lejos de sí en medio del camino...

Un grito delirante resonó en el bosque. La luna pareció tomar mayor claridad, las estrellas centellaron en el dilatado espacio, los lobos se detuvieron de repente, y el caballo desapareció entre los árboles.

IV

El niño cayó sobre la nieve. En pos de él descendieron ligeras nubes semejantes a ángeles blancos cubiertos con túnicas de largos y flotantes pliegues.

Sombras misteriosas, ángeles santos, vírgenes enviadas desde el cielo, se colocaron en derredor del niño, iluminadas por un rayo luminoso y postráronse de hinojos en actitud de dirigir una oración al Sér Supremo.

Cerca del grupo hallábanse las fieras inmóviles y con los ojos fijos en el niño, pero sin osar acercarse a aquel sagrado recinto formado por las nubes.

¡Oh prodigio! ¡La princesa aparece con los ojos enrojecidos y el brazo derecho manchado de sangre!

Llega, atraviesa sin temor por entre los lobos, toma a su hijo en los brazos, lo estrecha delirante contra el corazón y se aleja acompañada de los ángeles invisibles.

V

El país está consternado a causa de una increíble noticia que por él circula.

Ghirai Mizza ha aparecido en el bosque con un puñal clavado en el corazón...

La hermosa entre las hermosas, la gentil princesa Ana, pasea radiante de felicidad por las enarenadas calles de su jardín.

Solo enturbian su alegría algunas terribles imágenes y algunos recuerdos tristes que acuden a su mente como sombras del pasado.

Piensa en su hijo abandonado para que sirviese de pasto a las hambrientas fieras, en la lucha que había sostenido con el tártaro y en el momento en que ella le clavó el puñal en el duro corazón. Pero todo pasó ya. Ahora estrecha al niño en los brazos y dos mariposas duermen, entre tanto, sobre una flor de lis.

Los ángeles del cielo bendicen a la madre venturosa.

No hay nada más tierno y heroico que el amor maternal en el alma de una rumana.

B. Hernández y Bermúdez.

Cronistas de Paris

E. GOMEZ CARRILLO

Indudablemente que entre los cronistas parisienses Enrique Gomez Carrillo ha de tener su sitio en primera fila. No será como sus congéneres de la crónica, de fondo persuasivo en la intelectualidad de sus escritos. No será elocuentemente doctrinario como Mirbeau, ni como Lemaitre ni como Hantrous, ni como Paul Adan, pero en cambio reina en

los cronistas del boulevard que encuentran tema para sus escritos en las más fútiles tonterías de la ciudad. Es elegante y parsimonioso en su escribir y las más de las veces su imaginación joven y desordenada acomete locuras delirantes. No hay en su vida de cronista una página que desmerezca de las otras por su frialdad (cosa rara en la generalidad de los escritos)—Sus libros mismos, sensuales, voluptuosos, llenos de malicia aduz, son tan buenos como sus otras producciones. Pero no. No es en la novela donde lo encontramos, si se me es permitido usar de sus adjetivos predilectos muy «asquitos». En esa novela solo lo encuentro «artísticamente inmorales, aunque él, jura que en sus libros sólo hay una crudeza exterior que da a la narración cierta originalidad literaria. En la dedicatoria de uno de sus libros le dice a su amigo Luis Bonafoux «que comparada con obras francesas de la misma índole, es una novela [timida] lo cual—agrega—no obstará para que los periódicos de España y América me llamen de nuevo licencioso y para que el gobernador de Sevilla me declare otra vez inmorale por medio de un decreto».

Y en esas novelas inmorales que él llama tímidas porque no está quizás tratando su fondo a brochazos desenvueltos sino prolijamente rebuscadas su forma para no espantar a los selectos, aunque es novedosa y admirable, nos gusta. En la crónica es donde lo admiramos por la prolijidad de sus temas y la forma aunque falsa y efecista, pero de una sinceridad a toda prueba.

De su vida, sólo sé que nació en Guatemala, quizás entre las poéticas ruinas de Utatlan, la antigua y poderosa ciudad del legendario reino de Quiché, y que hoy transportado por su ardiente imaginación a un mundo aparte sencillamente lo vio nacer, se ha radicado en París desde donde nos cuenta con su estro vibrante y delicado, las miserias y esplendideces de esa aristocrática ciudad. En verdad que todo lo suyo es bueno, y se vé que la imaginación del escritor fantasea a su gusto para siempre deleitar al lector con sus escritos ocurrentes.

Pero sacándolo de su novela y también de su crítica, hay en Gómez Carrillo una particularidad de su ser que lo hace admirable y da un tinte poético a sus producciones, y esto es: «su alma eternamente enamorada».

Ahora bien, oíd como el otro poeta decadente, su hermano de América Rubén Darío, lo dice a su alma apasionada, en el prólogo del más tímido de sus libros:

«Y, ama, ama siempre, dulce alma de sufrimiento y de pasión; puesto que ello, te confortará sobre todas las cosas. Amate a ti mismo, y a tus mujeres de visión y de carne, sacerdotisas de bruma ó bailarinas, amas tus sonrisas... Y sobre todo, ama el Amor.»

Y, es, a ese amor, a ese eterno y divino amor, a quien quema sus mejores perfumes en el tripode de su clásica literatura.

El escritor americano, lo es francés de corazón, y como sabe aclimatado al ambiente, a todas sus cróni-

cas las titula París, lo que quiero decir algo de su vida, pues él forma parte integrante de ese París alegre y bullangero, artístico e intelectual.

Es alegre, se me figura exquisitamente sensual como Bierra Louys. Nos ha contado las miserias del París pobre, el barrio latino con sus estudiantes bohemios y las molistillas sus amantes. Nos ha hablado de Cleo de Merod y sus regios cabellos, ha llamado la divina Liana a la diveta que comparte el cetro de la moda con la «bonita Fague», a quien ha dedicado los honores de un artículo...

Nos ha hablado de las intrigas de entre telones de todos los teatros desde el Moulin Rouge hasta el aristocrático Renaissans. Nos ha contado la epopeya de todo París que se anima y que se agita y a los poetas simbolistas y como el alma artista y sentimental los lleva a la crítica que maneja de una manera sencilla y seductora para mostrarnos sus principales versos llenos de calor y de vida. Estudia a Pierre Louys, lo llama «El exquisito». Quizás sienta en ese poeta de la carne y del amor, en ese «ardiente falsificador de idilios griegos» algo de su espíritu, desarrollado ampliamente por una imaginación más ardiente y excitante...

Y en su mejor libro ha querido expresar la síntesis del amor carnal, poniendo en sus héroes la ferocidad instintiva de su degenerada Lilliana. Es por esa caricatura hermosa del deseo que lo han proclamado los periódicos licenciosos, aun que Rodio, el genio escultor de nuestra época, según él mismo lo dice, «ha representado en su puerta del infierno las mil formas de la pasión humana, y sus grandes bajos relieves—agrega—son el Deseo, y la Posesión y el Espasmo y son, también, la Caricia que vive, que dura, que palpita...» Y, nada en la novela moderna,—dice después—es tan intenso como está síntesis divinamente carnal del maestro escultor. Podemos agregar nosotros como el también lo afirma, que «El arte puede encerrarlo todo». «Por las cerraduras—dice Emilio Zola—se ven extremos de desnudeces y de blancuras de piel; nada más...»

...Nada como en su libro puede expresarse todo. Por eso ha puesto en sus páginas, algo de su alma de sensitivo y en su fondo se lee el amor que sube a formar esa divina cadena de esplendideces y de miserias, hasta caer en el vacío, que es un complemento irrecusable de ese exceso de amor... Y como se habla de amor, en su libro fulgura la alegría y cuando llega a ese vicio, también hay mucho del placer. Lo que aún no he encontrado es la mueca horrible que acompaña a la tristeza, y sin embargo, también yo titulo «Del dolor».

MARCELO KARL.

Genios que se pierden

Parece ser una casualidad inherente a todo país joven; pero, en ellos, la sávia de la vida produce mejores y más sazonados frutos que en los viejos y aquejados de cien vicios hereditarios y de otros tantos adquiridos por el exceso de civilización. Entre las primeras producciones literarias

de un pueblo y las últimas de su decadencia, hay una absoluta diferencia que comprueba el aserto anterior.

La única diferencia que hay no está en el vigor de la inteligencia, que queda a beneficio de los primeros, sino en la diferencia de la instrucción, que es mayor en los últimos, quizás cuando menos frutos va a producir.

Ha aquí lo que en tesis general sucede en estos Estados de América nueva: la materia prima en naturalezas privilegiadas por efecto del cruzamiento de las razas, en tanto que la instrucción se muestra escasa y avara, a consecuencia de la carestía de medios de propagarla.

La provincia, esa misma circunscripción, aquí oscurecida y casi olvidada, es la madre de los genios que glorifican a las naciones allí en Europa: la juventud crece en sus centros de enseñanza, iguales a los de la capital, sin los vicios de las grandes ciudades, sin la decrepitud que se cree sobre los decrecientes ciudadanos de las modernas Romas vivas y entregada al estudio, con ideales más puros y levantados, con más reposo para la meditación científica. Por esto, y como es también la gran masa de la nación, arroja un número muchísimo mayor de hombres ilustres que las capitales, en donde los devoran, a más de las causas indicadas, la política y los negocios.

Consúltense sino los datos estadísticos, ábrase solo un libro de historia y se verá cuan verdadera es esta consideración. Hoy mismo en el congreso de las sociedades sabias que acaba de celebrarse en París, se ha podido apreciar la mayor solidez y profundidad de los estudios de las provincias sobre los de la capital de Francia, no obstante de ser ésta el emporio de las ciencias y las letras modernas.

Por eso se siente mayor tristeza cuando se medita un poco sobre el estado de la campaña en esta nación donde yacen sepultadas las mejores inteligencias, las naturalezas más poderosas, donde se vegeta, cuando racionalmente debe ser el gran foco de donde vengán todas las luces y los frutos de la inteligencia que prosperan tan espléndidos como los de su suelo.

Por otra parte, nada se hace con que Montevideo, la capital, llegue a rivalizar con otras capitales de naciones, sino cuenta para su vida intelectual con la provincia, como cuenta con su vida agrícola para las necesidades materiales. Londres no tendría su primacía comercial, hoy indisputable, si no contase con la industria de acero de Sheffield, los arsenales de Portsmouth, y las mil industrias hijas de la actividad intelectual del país, como París no podría sostener el lujo de su civilización sin el buen cultivo de campos como la Beauce, las sederías de Lyon, las industrias de Bordeaux, Rouen y otras ciudades.

Las cualidades sobresalientes del espíritu, que la naturaleza siembra liberalmente por todas partes, no deben ni pueden limitarse a un círculo relativamente pequeño de una colectividad.

El secreto de la grandeza de estas

FAJA ELECTRICA DEL DR. SANDEN

CONSULTORIO EN MINAS

ISOLO 5 DIAS MAS!!

Horas de oficina, de 8 a. m. á 9 p. m. todos los dias, incluso el domingo

LAS CONSULTAS GRATUITAMENTE

A los endebles, nerviosos y debilitados; á los ancianos, que han perdido su vigor y á los jóvenes que han perdido su fuerza; á los reumáticos y parálisis.

ESCUCHEN Y VEAN COMO PUEDEN CURARSE

Lo que dice un padre agradecido, cuya hija estaba paralizada de ambas piernas.

Montevideo 20 de Agosto.
 Señor Dr. Sanden.—El objeto de la presente es comunicarle que estoy muy satisfecho con su Faja Eléctrica, pues á los dos meses escasos de usarla me encuentro completamente restablecido de la afección nerviosa que durante mucho tiempo había padecido. Las pérdidas seminales que tenía se han corregido del todo, y en fin, me encuentro hecho un hombre completamente nuevo, fuerte, vigoroso y varonil.
 Debo por lo tanto darle las gracias más expresivas por lo que ha hecho por mí y tengo la seguridad que no dejaré de propagar su Faja entre cuantos sufran de debilidades similares á las mías.
 Sin más que comunicarle por el momento y autorizándole para que use la presente, según es de mi oportuno, queda de Vd. afmo. S. S.
 s/c Calle Alder (Buceo)

Padecía de dispepsia y ataques nerviosos y hoy se encuentra curado

Montevideo, Julio 27 de 1902.
 Señor Dr. Sanden.—Presente.
 Muy señor mío:—Me es sumamente árido comunicarle á Vd. que hacia años que padecía de dispepsia y últimamente complicada con ataques nerviosos y un malestar general.
 Me resolví á comprar una Faja Eléctrica de su invención y desde los primeros días que la usé según sus indicaciones, empecé sentir alivio y á la fecha estoy completamente restablecido.
 Reciba Vd. las gracias y queda autorizado para que de la presente haga el uso que crea más conveniente para propagar entre el público las buenas condiciones curativas de su Faja Eléctrica.
 Soy de Vd. atento S. S. y afmo.
 s/c Calle 25 de Mayo N. 166.

Se abrió el día 13 del actual á las dos de la tarde
 VISÍTENME TODOS QUE NADA LES CUESTA
HOTEL AMERICANO Dr. P. C. SANDEN-MINAS

¿QUERIS LA SALUD??

 HAZLA Vd AQU!!
 y fíjese bien en nuestra Marca de Fabrica
 "La Buena Estrella"
 que llevan todos nuestros productos
 Hacemos esta advertencia porque nos consta que algunos comerciantes cambian imitaciones de Creolina con marcas extranjeras, las cuales, aunque preparadas para en gran parte, se pretenden vender como buenas, exhibiendo análisis falsos, que no corresponden ni aproximadamente al líquido que contienen dichos envases.
 Plácese pues, que en Creolina en envases creolinos, desde 1 kilo para arriba.
 Ninguna Creolina extranjera tan buena y eficaz como la nuestra puede hacernos competencia leal.
Arturo Diaz è hijo
 TALLER DE PINTORES ORIENTALES
 Decorados, letras, imitaciones, atributos, monogramas, etc. afina sobre rasado al óleo y a acuarela, transparentes y cartones de toda clase, blancos y pintura lisa. Precios sin competencia.
 Rogamos visiten nuestro taller 18 de Julio 120 - Minas.
Justa J. Calissi
 PARTERA
 Tiene el honor de dirigirse á la sociedad intimamente anunciándole, que para molinos del entrante mes de Septiembre se radican entre ella, cobrando por sus servicios precios sumamente módicos.

¡LEA Vd AQU!!
 y fíjese bien en nuestra Marca de Fabrica
 "La Buena Estrella"
 que llevan todos nuestros productos
 Hacemos esta advertencia porque nos consta que algunos comerciantes cambian imitaciones de Creolina con marcas extranjeras, las cuales, aunque preparadas para en gran parte, se pretenden vender como buenas, exhibiendo análisis falsos, que no corresponden ni aproximadamente al líquido que contienen dichos envases.
 Plácese pues, que en Creolina en envases creolinos, desde 1 kilo para arriba.
 Ninguna Creolina extranjera tan buena y eficaz como la nuestra puede hacernos competencia leal.

GREYNER Y COMP. SA
 HOJALATERIA MECANICA
 ENFERMERAS Y ENFERMEROS DE F. Y C. A.
 Envases en blanco y litografiados para todas las industrias, Carteles, Letreros, Ziguarras, Trabajos de obras, Mastrados de estano, Depósitos para agua, alcohol, etc., Cajas y Canales para desagüe.
 Mecaneros de baños de ondas
 Una bañera que con un peso de agua se pueden tomar baños calientes, baños para niños, baños de asiento, baños subterráneos y el baño más agradable de todos los baños, refrescante y fortalecedor de los nervios.
 Muestreo y Depósito: Calle Cerro Largo 92, esquina Andes
 MONTEVIDEO (teléfono: trece dos trece)

FARMACIA DEL PUEBLO
 DE
ARROSPIDE Y SANCHEZ
 Solo el surtido de drogas-Especialidades nacionales y extranjeras-Artículos para las artes e industrias-Aguas minerales-Productos químicos y reveladores para la fotografía.
 Se hacen análisis químicos, de orinas y jugos estomacales.
 Precios módicos-Servicio nocturno.
 PLAZA LIBERTAD, ESQUINA 25 DE MAYO
 RECIBIR ORDENES-TELEFONO 130

Quien mucho abarca...

Scott & Bowne, de Nueva York, nunca han hecho otra cosa que preparar su Emulsión de Scott de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa. Como es natural, producen una Emulsión perfecta, eficaz. No producen emulsiones perfectas los establecimientos destinados á otros negocios ó los "laboratorios" en donde se embotellan mezcolanzas de toda índole rotuladas de tal modo que puedan verse en lugar de ciertas preparaciones famosas, pero cuidándose poco de lo que conviene á los enfermos. Pidan la de "Scott," insistan en la de "Scott," y tomen la de "Scott" los que deseen curarse y no perder un tiempo precioso. En materia de medicina debe usarse lo mejor y lo eficaz. Lo demás es caro á cualquier precio. La legítima Emulsión de Scott es agradable y fácil de digerir, sana la irritación de la garganta y los pulmones. Destierra el germen de la Tisis y de la Escrófula. Fortalece y robustece. Aumenta los glóbulos rojos de la sangre. Cura la Anemia. Con su uso los niños se desarrollan fuertes y robustos.

Para impedir que el público sea engañado con las imitaciones y falsificaciones, esta frase lleva la contrasigna del hombre con el báculo á cresta y el león á evolucionar. Recuérdese las imitaciones y sustitutos, así como también las preparaciones "y" y "v" imitando el aceite de hígado de bacalao pero que no lo contienen. Recuérdese que solo hay una verdadera Emulsión de Scott.
 De venta en las Droguerías y Farmacias. **SCOTT & BOWNE, QUINICOS, NUEVA YORK.**

La Comisión de Propaganda que suscriba por delegación con que la honró la Directiva de la Exposición-Feria Ganadero-agrícola del Departamento, al eshortar á todos que con tribuyan al mejor éxito de la Exposición, se sintió alentado por el convencimiento que le asistió de que empresas de esa naturaleza recibirían siempre el apoyo entusiasta de los elementos de progreso, que ven para la nación, en el adelanto evolutivo de las industrias rurales, el poder de la realización más cumplida de sus futuros destinos.

Alfredo Ferial—Fructos del Puerto—Luciano Macedo
Circo San Martín
 Por fin debutó antecorche, y con magnífico éxito, la compañía acrobática Progreso San Martín. Numerosa concurrencia asistió á la función, y quedó complacida del desempeño del variado programa. Y es que se ejecutaron ejercicios de mérito, con una limpieza irreprochable. Si el tiempo lo permite habrá función esta noche.

Este Departamento tiene á esa respecto una deuda parentica que pagar á la República. Dicho uno de esos concursos en que la selección de los productos muestra en conjunto la riqueza de una zona con el sello que le imprimen la perseverancia y el trabajo, demostrando que cada Departamento vale con relación á los demás lo que es en la actualidad y lo que podrá llegar á ser en el porvenir. Una de esas Exposiciones nacionales que son escuela donde hay enseñanzas que recoger, experiencias que aprovechar, una de esas ferias en fin, en las que el concurso generoso de los hacendados y agricultores del país, más que el espíritu de lucro, facilita á los Departamentos la adquisición de productos seleccionados, esenciales para el mejoramiento de las industrias nacionales.

Pronto Treinta y Tres podrá dar satisfacción á esa deuda que la vez significa el cumplimiento de un deber patriótico, porque para el 19 de Diciembre próximo está proyectada la Exposición-Feria ganadero-agrícola de este Departamento, en la que todos deben cooperar movidos por ese espíritu de progreso nacional, que exige la renovación de esas hermosas fiestas del trabajo que desde el brillante han ofrecido al adelanto de las industrias rurales, las demás regiones del país. Coadyuvar de todas las maneras á la realización de esa obra, prestar entusiasmo y adhesión ya con el concurso popular que reclama, ora exponiendo productos que otros deben adquirir para conseguir el adelanto de sus establecimientos; y á demás concurrir al acto de la Exposición, verdaderas fiestas ofrecidas en homenaje á las industrias rurales, es realizar obra patriótica y hacer honor á ese espíritu de adelanto que arrastra seguros triunfos para la producción nacional.

EDICTO.—Por disposición del señor Juez Letrado Departamental don Luis Benvenuto, se hace saber al público que se ha decretado el juicio de nulidad para que se declare el matrimonio celebrado entre don PEDRO SILVEIRA y doña ROSA JORGE, celebrado el día 23 de Julio de 1902.—Domingo E. González, Actuario.
 EDICTO.—Por disposición del señor Juez Letrado Departamental don Luis Benvenuto, se hace saber al público que se ha decretado el juicio de nulidad para que se declare el matrimonio celebrado entre don PEDRO SILVEIRA y doña ROSA JORGE, celebrado el día 23 de Julio de 1902.—Domingo E. González, Actuario.
 EDICTO.—Por disposición del señor Juez Letrado Departamental don Luis Benvenuto, se hace saber al público que se ha decretado el juicio de nulidad para que se declare el matrimonio celebrado entre don PEDRO SILVEIRA y doña ROSA JORGE, celebrado el día 23 de Julio de 1902.—Domingo E. González, Actuario.

milones está en que en ellas se establezcan directamente pasiones y fundidos para llevar a la superficie los hombres de ganio y de iniciativa en cualquier rama de los conocimientos humanos, en tanto que aquí, diariamente también se pierde una cantidad considerable de gente por falta de lo más imprescindible para su desarrollo, de su pan, que es la instrucción.

Y no es exageración esta consideración. Cada día que pasa en este estado se pierde un genio y una actividad poderosa en el seno del país que necesita de ellos, porque está llamado á irse transformando rápidamente.

En esta convicción deben estar cuantos se preocupan del problema de la instrucción, para reoblar sus esfuerzos por propagarla. El alborzo un genio es un mal que cae sobre el mismo pueblo que lo ve nacer. Dejar extinguir la luz es castigarse.

L. P. de E.
Los puntos sobre las íes
 OTRA NOTA DE SARAVIA

Damos en seguida la tercera nota del candidato Cordobés, en punto á los trabajos de unificación nacionalista, y en la cual aquí aclara los 15 millones de 11 que envió por fecha 25 del pasado. Dice así:

Melo, Septiembre 7 de 1902.—Señores don Eduardo Acevedo Daz, doctor don Carlos A. Barro, don Manuel R. Alonso, doctor don José Ramon, doctor don Juan Gil, don Juan A. Smith, don Doroteo Navarrete, doctor don Arturo Barro, don Antonio R. Pereyra, don Francisco J. Ros y don Eduardo B. Anaya.—Montevideo.—Distinguidos correligionarios:—Los diarios recibidos por el último correo, me han dado un placer inmenso en sus columnas una nueva nota suscrita por ustedes y que es contestación á la mía de fecha 25 del mes pasado. Por más que no ha llegado aún á mi poder el original de esa respuesta, debo creer en su autenticidad, y pasará á ocuparme de ella desde luego.

Decimamente ella ustedes que cuando me pilló ese comitú que no me pasaba con mis simpatías para el acto de conciliación, lo hizo en el momento de que esa iniciativa política de armonía y fraternidad, limitaba su radio efectivo los correligionarios de la nota, según consta en la copia de la invitación de fecha 1 de Agosto.

Tengo ante mí esta dicha nota invitación y por más que la leo y vuelvo á leerla no encuentro en ella tal limitación á los trabajos emprendidos,—el primero de los cuales debía tener su coronamiento en la casa del 16 de Agosto—sino que, por el contrario, en ella se dice textualmente que el grupo de correligionarios formado por ustedes ha tomado la iniciativa de emprender trabajos con el exclusivo fin de propender á la unificación noble y sincera de todos los afiliados al partido Nacional, con prescindencia de su acción política en el pasado, dejando a cada uno de ellos la libertad de su historia.

Pero, sea cual fuere la intención de ustedes, lo que quiero dejar constado, es que en ninguna de mis notas he hecho distinción entre elementos radicados en la capital ó fuera de allí ni tampoco entre militares y civiles, pues no hubiera tenido motivo para hacerla des de que de una y otra clase los hay entre las personas cuya actual reincorporación á filas juzgo inadmisibles en ciertas condiciones.

Agradezco debidamente á ustedes los honrosos conceptos que se dig.

J. FAJAZA POLITICA DEL PUEBLO	
Cuenta correspondiente al mes Agosto de 1902.	
CARGO	
A existencia del mes anterior	\$ 17.52
« Registro de Marcas y Sellos	« 51.00
« Guías	« 2.50
« Tornaguas	« 11.50
« Guías de Obra	« 0.50
« Carreajes	« 9.80
« Impuesto de 1%	« 0.71
Suma	\$ 93.53
DÉBITO	
Por gastos de oficina, manutención de presos y eventuales	\$ 21.50
« Guías y Tornaguas comisión	« 1.25
« gastos de fiestas	« 47.00
« saldo que pasé S. p. en octubre	« 21.78
Legal	\$ 93.53
S. E. A. O.	
Minas, Agosto 31 de 1902.	
Mano ísc. a P. V. L. G.	
Oficial 17.	
V. B.?	
Atencida	

La exposición de 33

La comisión de la Exposición Feria Ganadera á celebrarse en el vecino departamento de Treinta y Tres nos pide, en atenta nota, la publicación de lo que sigue:
 AL PUEBLO
 Las industrias genuinamente nacionales han entrado en nuestro país en un período de franca evolución. Una voluntad decidida en favor de su adelanto, un afán de labor en pro del mejoramiento de sus productos, domina en todas partes como si un espíritu de conservación nacional inspirara esta reacción previsora cuyos resultados han de aparecer en un porvenir próximo á las expectativas generosas.

Esta tendencia nueva y á la vez venturosa, porque marca rumbos de progreso y devolvió energías perdidas en épocas pasadas; esa acuerdo unánime que fija el carácter de una nueva era en el desenvolvimiento económico del país, infundiendo nuevo vigor á la nacionalidad, se ha revelado de modo definido en estos últimos años, dando impulso poderoso al desarrollo de las industrias rurales que habían quedado rezagadas en el embudo de sus formas primitivas desde una época ya histórica, mientras que por singularísimo contraste toda marcha en derredor por acción de las fuerzas vitales del país.

Hoy para nadie es controvertible que la evolución de las industrias rurales es término necesario en el problema de la prosperidad nacional. Que es menester modernizarlas, renovar y acrecentar sus fuerzas, hacerlas expansionar, fijarles nuevos rumbos, á adaptarlas á determinadas con-

