

SE IMPRIME  
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA  
CALLE DEL OLIMAR 229  
SALIENDO LOS DIAS  
Martes, Juéves y Sabados  
POR LA TARDE

# EL CLAMOR PÚBLICO

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE



SUSCRIPCION  
Por un año \$ 10.00  
Por seis meses 5.50  
Por un mes 1.00  
Número suelto 0.10  
Número atrasado 0.20

DIRECCION  
Y ADMINISTRACIÓN CALLE DEL OLIMAR, Núm. 229

ADMINISTRADOR...SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la existencia gratuita del número.

## EL CLAMOR PÚBLICO

La princesa Ana

LEYENDA RUMANA DE  
ALEXANDER

I

El país hallábase profundamente alarornado a consecuencia de una terrible noticia que por él circulaba.

Ghirai Mizza, el táraro, había robado a la princesa y desaparecido con ella en su Zmen volador.

La hermosa entre las hermosas, la gentil princesa Ana, estaba sola en su palacio. Su espíritu se estremaba con la próxima llegada de la dulce y apacible primavera, y veía ya venir los pájaros emigrantes lanzando al viento sus arpegios divinos, la hierba que cubría las estensas praderas como alfombras tejidas con hilos de esmeralda, las flores, que al ser agitadas por el céfiro, sacudían indolentes el fresco rocio de la noche.

La bella princesa tenía en los brazos y estrechaba contra su seno un niño de pocos meses, y en tanto, una mariposa blanca como el ambo de la nieve, batía sus impalpables alas, colocada en el cáliz de una flor de lis...

De pronto llega el táraro y arranca a la hermosa y al niño, y aplasta la mariposa y la flor.

II

Reina en el bosque, salpicado de escarcha argentina, la silenciosa media noche, envuelta en el cerúleo manto adornado de espléndidas estrellas.

El disco de la luna está suspendido de los cielos. Parece una virgen que asoma por entre los girones de las toscas azules que cubren su cuerpo para completar la tranquilidad en que yace el mundo terrestre.

Los árboles tienden sus descarnados brazos y elevan en el espacio las altas copas que el invierno coronó de perlas.

Por delante de la nítida claridad de las estrellas pasan misteriosamente ligeras nubecillas, como sombras jumosas de pálidas vírgenes.

Todo es blanco, todo es fantástico a esta hora de la noche.

El bosque parece un templo silencioso, en el seno del cual los árboles, las estrellas, las sombras y la luna del alto cielo asisten a los desposorios de la muerte y del hielo.

III

El bosque despierta de su apasible y melancólico sueño. A lo lejos se oye el ruido que produce el galope del brioso corcel al chocar sus hechos cascos en las piedras del cañón.

Jadeante y sudoroso aparece un caballo que salta y huye, seguido en su vertiginosa carrera por los lobos que vienen aullando en pos de aquella presa que se les escapa.

Aquel caballo conduce a Mizza, el táraro, con la princesa Ana, en cuyos brazos vese un niño que sonríe dulcemente a su madre.

Cubierto de espuma y loco de terror, el caballo, con las narices dilatadas y los ojos sanguinolentos, es seguido de los lobos que aullan detrás

de él y están próximos a darle alcance y convertir su inestimable carga en sangrientos despojos.

Pero Mizza, el Khan táraro, el hombre de alma sensible, ve el peligro inminente, arranca el niño del seno maternal, y lo arroja lejos de sí en medio del camino...

Un grito delirante resonó en el bosque. La luna pareció tomar mayor claridad, las estrellas centilaron en el dilatado espacio, los lobos se detuvieron de repente, y el caballo desapareció entre los árboles.

IV

El niño cayó sobre la nieve. En pos de él descendieron ligeras nubes semejantes a ángeles blancos cubiertos con túnicas de largos y flotantes pliegues.

Sombras misteriosas, ángeles santos, vírgenes enviadas desde el cielo, se colocaron en derredor del niño, iluminadas por un rayo luminoso y postráronse de hinojos en actitud de dirigir una oración al Señor Supremo.

Cerca del grupo hallábanse las fieras inmóviles y con los ojos fijos en el niño, pero sin osar acercarse a aquel sagrado recinto formado por las nacaradas nubes.

¡Oh prodigio! La princesa aparece con los ojos enrojecidos y el brazo derecho manchado de sangre!

Llega, atravesia sin temor por entre los lobos, toma a su hijo en los brazos, lo estrecha delirante contra el corazón y se aleja acompañada de los ángeles invisibles.

V

El país está consternado a causa de una increíble noticia que por él circula.

Ghirai Mizza ha aparecido en el bosque con un puñal clavado en el corazón...

La hermosa entre las hermosas, la gentil princesa Ana, pasea radiante de felicidad por las enarenadas calles de su jardín.

Solo enturbian su alegría algunas terribles imágenes y algunos recuerdos tristes que acuden a su mente como sombras del pasado.

Piensa en su hijo abandonado para que sirviese de pasto a las hambrientas fieras, en la lucha que había sostenido con el táraro y en el momento en que ella le clavó el puñal en el duro corazón. Pero todo pasó ya. Ahora estrecha al niño en los brazos y dos mariposas duermen, entretanto, sobre una flor de lis.

Los ángeles del cielo bendicen a la madre venturosa.

No hay nada más tierno y heróico que el amor maternal en el alma de una rumana.

B. Hernández y Bermúdez.

## Cronistas de París

E. GOMEZ CARRILLO

Indudablemente que entre los cronistas parisenses Enrique Gómez Carrillo ha de tener su sitio en primera fila. No será como sus congéneres de la crónica, de fondo persuasivo en la intelectualidad de sus escritos. No será elocuentemente doctrinario como Mirbeau, ni como Lemaitre ni como Hanatrous, ni como Paul Adam, pero en cambio reina en

tre los cronistas del boulevard que encuentran tema para sus escritos en las más fútiles tonterías de la ciudad. Es elegante y sparsimonioso en su escribir y las más de las veces su imaginación joven y desordenada acomete locuras deliciosas. No hay en su vida de cronista una página que desmereza de las otras por su frialdad jocosa rara en la generalidad de los escritos! — Sus libros inúsimos, sensuales, voluptuosos, llenos de malicia audaz, son tan buenos como sus otras producciones. Pero no. No es en la novela donde lo encontramos, si se me es permitido usar de sus adjetivos predilectos muy «asqueroso». En esa novela solo lo encuentro artísticamente inmoral, aunque él, jura que en sus libros sólo hay una crudeza exterior que da a la narración cierta originalidad literaria. En la dedicatoria de uno de sus libros lo dice a su amigo Luis Bonaparte: «que comparada con obras francesas de la misma índole, es una novela tímida! lo cual — agrega — no obstaría para que los periódicos de España y América me llamen de nuevo licencioso y para que el gobernador de Sevilla me declarase otra vez inmoral por medio de un decreto».

Y en esas novelas inmorales que él llama tímidas porque no está quizás tratando su fondo a brochazos desenvelados sino prolídicamente rebuscadu su forma para no espantar a los selectos, aunque es novedosa y admirable, nos gusta. En la crónica es donde lo admiramos por la prolifidad de sus temas y la forma aunque falsa y escocista, pero de una sinceridad a toda prueba.

De su vida, sólo sé que nació en Guatemala, quizás entre las poéticas ruinas de Utatlan, la antigua y poderosa ciudad del legendario rey de Quiche, y que hoy trasportado por su ardiente imaginación a un mundo aparte sencillo que lo vió nacer, se ha radicado en París desde donde nos cuenta con su estilo vibrante y delicado, las miserias y explendideces de esa aristocrática ciudad. En verdad que todo lo suyo es bueno, y se ve que la imaginación del escritor fantasea a su gusto para siempre deleitar al lector con sus escritos ocurrentes.

Pero sacándolo de su novela y también de su crítica, hay en Gómez Carrillo una particularidad de su ser que lo hace admirable y da un tanto poético a sus producciones, y esto es: «su alma eternamente enamorada».

Ahora bien, oíd como el otro poeta decadente, su hermano de América Rubén Darío, le dice a su alma apasionada, en el prólogo de su más titulado de sus libros:

«Y, alma, alma siempre, dulce alma de sufrimiento y de pasión; puesto que ello, te confortará sobre todas las cosas. Amate a ti mismo, y a tus mujeres de visión y de carne, sacerdotisas de bruma ó ballarinas, alma tus sonrisas... Y sobre todo, alma el Amor.»

Y, es, a ese amor, a ese eterno y divino amor, a quien quema sus mejores perfumes en el trípode de su clásica literatura.

El escritor americano, lo es francés de corazón, y como solía aclimatado al ambiente, a todas sus crónicas

cas las titula París, lo que quiere decir algo de su vida, pues él forma parte integrante de ese París alegre y bullanguero, artístico e intelectual.

Es alegre, se me figura exquisitamente sensual como Bierre Louys. Nos ha contado las miserias del París pobre, el barrio latino con sus estudiantes bohemios y las modistillas sus amantes. Nos ha hablado de Cleo de Merod y sus regios cabellos, ha llamado la divina Liana a la diveta que comparte el cetro de la moda con la «bonita Fague», a quien ha dedicado los honores de un artículo...

Nos ha hablado de las intrigas de entre telones de todos los teatros desde el Moulin Rouge hasta el aristocrático Renaissans. Nos ha contado la epopeya de todo París que se anima y que se ajita y a los poetas simbolistas y como el alma artista y sentimental los lleva a la crítica que maneja de una manera sencilla y seductora para mostrarnos sus principales versos llenos de calor y de vida. Es a Pierre Louys, lo llama «El exquisito». Quizás siente en ese poeta de la carne y del amor, en ese cardiente falsificador de idílios griegos, algo de su espíritu, desarrollado ampliamente por una imaginación más ardiente y excitante...

Y en su mejor libro ha querido expresar la síntesis del amor carnal, poniendo en sus héroes la ferocidad instintiva de su degenerada Lillian. Es por esa caricatura hermosa del deseo que lo han proclamado los periódicos licenciosos, aun que Rodio, el genio escultor de nuestra época, según él mismo lo dice, «ha representado en su puerta del infierno las mil formas de la pasión humana, y sus grandes bajos relieves — agrega — s.n el Deseo, y la Posesión y el Espasmo y son, también, la Caricia que vive, que dura, que palpita...». Y, nada en la novela moderna, — dice después — es tan intenso como esta síntesis divinamente carnal del maestro escultor. Podemos agregar nosotros como el también lo afirma, que «El arte puede encerrar todo». «Por las cerraduras — dice Emilio Zola — se ven extremos de desnudeces y de blancurias de piel; nada más...»

...Nada como en su libro puede expresarse todo. Por eso ha puesto en sus páginas, algo de su alma de sensitivo y en su fondo se lee el amor que sube a formar esa divina cadena de explendideces y de miserias, hasta caer en el vacío, que es un complemento irrecusable de ese exceso de amor... Y como se habla de amor, en su libro fulgura la alegría y cuando llega a ese vicio, también hay mucho del placer. Lo que aún no he encontrado es la inicia horrible que acompaña a la tristeza, y sin embargo, también yo titulo «Del dolor».

MARCELO KARL.

## Genios que se pierden

Parece ser una casualidad inherente a todo país joven; pero, en ellos, la savia de la vida produce mejores y más sazonados frutos que en los viejos y aquejados de cien vicios hereditarios y de otros tantos adquiridos por el exceso de civilización. Entre las primeras producciones literarias

de un pueblo y las últimas de su decadencia, hay una absoluta diferencia que comprueba el aserto anterior.

La única diferencia que hay no está en el vigor de la inteligencia, que queda a beneficio de los jóvenes, sino en la difusión de la instrucción, que es mayor en los últimos, quizás cuando menos frutos va a producir.

He aquí lo que en tesis general sucede en estos Estados de América nueva: la materia prima en naturalezas privilegiadas por efecto del cruceamiento de las razas, en tanto que la instrucción se muestra escasa y avara, a consecuencia de la carestía de medios de propagarla.

La provincia, esa misma circunstancia, aquí oscurecida y casi olvidada, es la madre de los genios que glorifican a las naciones allá en Europa: la juventud crece en sus centros de enseñanza, iguala a los de la capital, sin los vicios de las grandes ciudades, sin la decrepitud que se cobra sobre los descendientes ciudadanos de las modernas Roma viviendo entregada al estudio, con ideales más puros y levantados, con más reposo para la meditación científica. Por esto, y como es también la gran masa de la nación, arroja un número multísimo mayor de hombres ilustres que las capitales, en donde los devoran, a más de las causas indicadas, la política y los negocios.

Consultense sino los datos estadísticos, abre solo un libro de historia y se verá cuán verdadera es esta consideración. Hoy mismo en el congreso de las sociedades sabias que acaba de celebrarse en París, se ha podido apreciar la mayor solidez y profundidad de los estudios de las provincias sobre los de la capital de Francia, no obstante de ser ésta el emporio de las ciencias y las letras modernas.

Por eso se siente mayor tristeza cuando se medita un poco sobre el estado de la campaña en esta nación donde ya están sepultadas las mejores inteligencias, las naturalezas más poderosas, donde se vegeta, cuando racionalmente deba ser el gran foco de donde vengan todas las luces y los frutos de la inteligencia que prosperan tan espléndidos como los de su suelo.

Por otra parte, nada se hace con Montevideo, la capital, llegue a rivalizar con otras capitales de naciones, sino cuenta para su vida intelectual con la provincia, como cuenta con su vida agrícola para las necesidades materiales. Londres no tenía su primacía comercial, hoy in disputable, si no contase con la industria de acero de Sheffield, los arsenales de Portsmouth, y las industrias hijas de la actividad intelectual del país, como París no podría sostener el lujo de su civilización sin el buen cultivo de campos como la Beauce, las sedertas de Lyon, las industrias de Bordeaux, Rouen y otras ciudades.

Las cualidades sobresalientes del espíritu, que la naturaleza siembra liberalmente por todas partes, no deben ni pueden limitarse a un círculo relativamente pequeño de una colectividad.

El secreto de la grandeza de estas



## EL CLAMOR PÚBLICO

### PELUQUERIA ARTISTICA URUGUAYA

DE

Antonio Vaccaro (hijo)

En esta antigua y acreditada casa encontrarán sus favorecidos un surtido permanente de artículos concernientes al ramo, como ser: corbatas de última novedad, cuellos, puñas, etc., etc., perfumes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general la casa cuenta con oficiales competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de sanguinetas, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con modicidad en los precios y esmero en el trabajo.

A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en la casa.

Tenemos una tintura especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo fama por sus excelentes condiciones.

No contundir la casa—CALLE 18 DE JULIO

Frente a la fotografía del Sr. Saiguerio.

**Benito Bonasso** Agrimensor de número, Calle 18 de Julio, entre Cebollatí y Sarandí.

**Barraca del Ponto**—de Marcelo Zaffaroni, calle Marmarajá esquina Sarandí.

### ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

## EL CLAMOR PUBLICO

FUNDADO EL 1.º DE MAYO 180

Prontitud Elegancia

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas y demás, se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

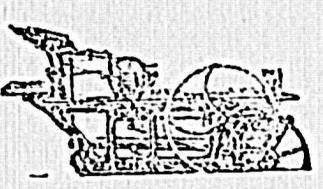
Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Memoriales, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.

Tarjetas—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.

Carteles—Chicos y grandes para

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221

Corrección Baratura



### Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20

El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

REGISTROS Y FACTURAS  
RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE  
EL MILLAR \$ 5.00

En precio y elegancia no hay posible competencia

Oficina Calle del Olimar 249 Minas

### E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato para obtener 50 ú. la copia facsimile de escrito—listas de precio, circulares, etc., etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, color o gelatina.

#### PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja  
Tamaño de esquela \$ 2.00  
Tamaño de carta € 3.00  
Tamaño oficial € 4.00  
Tamaño folio € 6.00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centésimos por lata de una libra

La composición de nuestro Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los clímas calidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

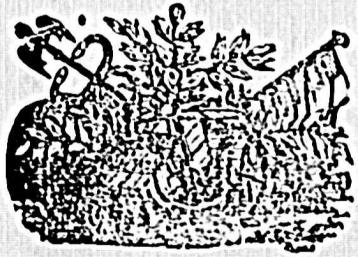
Se reciben órdenes por medio de comisionistas ó se remiten mercancías directamente al recibir el importo. Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPAÑIA

15 HANOVER ST. NEW YORK E. U. DE AMÉRICA

### LA HONRADOZ

#### GRAN BARATILLO



### Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barraca y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y generosos. Oporto, Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

### Eduardo Pasquier

PROCURADOR; Calle 18 de Julio N.º 113

### Francisco X. Rodriguez y C.

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales, arreglos de testamentarias y partícipes, cobro de sueldos de militares, de sacar cédulas de viudos de estos, e igualmente de inválidos, como también de cobro de cuentas comerciales, colocación de dinero y todo lo concerniente a la procuración.—Se encarga de confeccionar solicitudes para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y remisión de las planillas a sus dueños mediante una infima comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiavino y Dr. don Manuel Matto, contando también con Agremensor de Número y Escrivano Público bien reputados.

Orientando á la vez modicidad en la apreciación de los trabajos.

Escritorio: calle 25 de Mayo núm. 89 al lado del n.º 113 de Zaffaroni Hnos.—Minas.

### MANUEL CASTRO

#### PROCURADOR

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantizando celo, actividad y economía.

Escritorio: calle del 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Pérez, antes de don José A. Sánchez.



### POMADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural: quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO.—MONTEVIDEO



### ELIXIR VINO

La Quina-Larache contenido todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y cuya superioridad á los vinos y á los jarales de quina, contra el desmayo de las fuerzas y la energía, las afecciones del estomago, fiebres inter-radas, etc.

EL MISMO FERRUGINOSO es la felix combinación de zinc y de hierro con la quina. Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la cloro-anemia, consecuencias del paro, etc.

1 vía, 22, rue Droct, y en las principales farmacias del mundo.

**Carpinteria y cajoneria fúnebre de ANTONIO NAPPA**—Es el establecimiento que sirve con mas economía, teniendo los enseres necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

### AGUA SALUS

#### De la FUENTE DEL PUMA

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es el mejor y el mas económico de los digestivos conocidos hasta ahora.

He aquí la prueba:

Analisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Arechavaleta, director del laboratorio Químico y Batteorológico municipal de Montevideo.

Temperatura constante 18 centígrados.

Silice . . . . .	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal . . . . .	gramos	0.07930
> magnesia . . . . .	gramos	0.01968
> potasa . . . . .	gramos	0.07020
> soda . . . . .	gramos	0.35510
Cloruro de Sodio . . . . .	gramos	0.00200
Sulfato de Potasa . . . . .	gramos	0.00688
Sulfato de Soda . . . . .	gramos	0.00290
Aluminio . . . . .	gramos	0.00125
Ácido carbónico libre . . . . .	gramos	3.20000
Total gramos . . . . .	gramos	3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1892.

J. Arechavaleta.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colón número 149

Agente en Minas: BARTOLO MIRANDA.

### Zapatería Piemontesa

#### DE PEDRO BARTOLOTTI

Calle 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

#### PRECIOS SIN COMPETENCIA

#### FÁBRICA A VAPOR

#### DE ACEITES VEGETALES

Nuestro aceite de linaza, tanto crudo como cocido, marca «EL COMETA», es de mejor calidad que todos los extranjeros importados hasta hoy, y de ello dan testimonio numerosos certificados de los principales pintores de esta capital, los cuales ponemos á la disposición de los interesados. Rogamos a los señores consumidores que comparen detenidamente nuestro aceite con las marcas extranjeras mas acreditadas, y verán que ninguno le iguala en sabor, brillo, duración, pureza, etc., condiciones que lo hacen insuperable para toda clase de trabajos por muy finos que ellos sean, y es además de mayor rinde, en virtud de su menor viscosidad.

Los tambores mareas «EL COMETA» contienen cada uno, diez y siete kilos neto de aceite, igual á 18 1/2 litros; los extranjeros son pocos ó ninguno que llegan á tener esta cantidad de líquido, no obstante pesar el tarro alrededor de veintidós kilos bruto; quiero decir que no está en lo que el tarro pesa, sino en el aceite que contiene, y sobre esto también llamamos la atención de los señores consumidores.

Un sello con nuestro nombre y marca, tapa el gollete de todos los tarros, y no deba considerarse legítimo el que no lo tenga.

Se vende en todas las ferreterías, en tambores y medios tambores; y la fábrica remite muestras á quienes las soliciten.

Conviniendo precio y cantidad, la fábrica compra toda clase de granos oleaginosos, tales como maíz, trigo, arroz, rúbaro, lino, colza, girasol, etc. Facilita semillas á precios modestos, y vende así mismo tortas de lino de clase superior, muy ricas en materias azoadas y ácido fosfórico, y por tanto alimento especialísimo para ganado vacuno de pesebre, cerdos, etc.

R. y A. Barreira

210 A—CALLE TACUAREMBO—210 A

(Entre Canelones y Maldonado)

MONTEVIDEO

Enfermos; Ojo!

para Reumatismo

Enfermedades re-

nales y demás hay el

Antireumático

depurativo Cárdena

Juan F. Insua

PROCURADOR

Calle Olimar núm. 220

Señora: convulsiones

ataques de nervios,

los convulsos y foguea

ca securare con el

Antineurótico Charcot