

SE IMPRIME
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR 229
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

EL CLAMOR PÚBLICO

DIRECCION
Y ADMINISTRACIÓN | CALLE DEL OLIMAR, Núm 229

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR...SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programación y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autorizada exigirá gratitud del número.

EL CLAMOR PÚBLICO

Tradiciones honrosas

ESPAÑA Y EL URUGUAY

Reproducimos, por su interés histórico y local, los siguientes períodos del discurso del doctor don Matías Alonso Criado, pronunciado en el «Club Español», en la velada con que ese simpático centro celebró el 12 último el aniversario del descubrimiento de América.

....Y la República Oriental y Montevideo la «ciudad goda» de principios del siglo XIX—han sido las predilectas en el corazón de España.—Sus gloriosas tradiciones se confunden en las páginas de la historia común. En esta fiesta al descubrimiento de América, tiene el Uruguay, lo mismo que la Madre Patria, un homenaje común de justicia para antepasados ilustres que debemos recordar.

«Sols y Alvarez Ramón, sacrificados en el descubrimiento.

«El capitán Romero,» que fué el primer poblador en la costa del Arroyo de San Juan.

«Hernando Arias de Saavedra,» que trajo del Paraguay los primeros vacunos y caballares al territorio oriental, dándole la base de su riqueza.

«Fray Bernardo de Guzmán,» que dirigió el primer cultivo agrícola en Santo Domingo de Soriano, en 1624, cien años antes de fundarse Montevideo.

«Pedro de Millán,» que hizo el trazado de la ciudad vieja.

«Don Pedro de Ceballos, el mayor guerrero en este suelo, durante el siglo XVIII y que marcó con las armas los futuros límites de la república oriental.

«Don José Joaquín de Viana,» primer gobernador que tuvo esta ciudad.

«Don Andrés Oyarvide, el geógrafo que sondeó en 1790, el estuario desde Martín García hasta Casillos.

«Félix de Azara, que exploró los grandes ríos y fué el primer historiador y naturalista del Uruguay, dejando escolta de Blandengues nombró ayudante mayor a don José Gervasio Artigas, hijo de aragones como lo era él nativo.

«Don Francisco de Medina,» fallecido en 1788 en Montevideo y fundador del primer saladero en el Colla (hoy Rosario Oriental.)

«Don Pascual Ruiz de Huidobro,» jefe de la defensa de Montevideo en 1807.

El general don Francisco Javier Elío, que hizo el primer puente de la república en el camino Juan de Toledo, hoy Goes, antes de llegar a la Figurita.

El C. Arrieta que construyó el primer faro en las costas orientales.

«Don Antonio Pereira, que en la cuchilla de su nombre, entre los límites de Montevideo y Canelones, fundó el primer viñedo a principios del siglo XIX.

«Don Francisco Martínez Nieto,» el primero que aplicó el vapor en los saladeros para la extracción de la grasa, en 1831.

Don Juan Manuel Bonifaz, don Pedro Giralt, don Cayetano Rivas, don Jacinto Toda, don Rafael Leizaga, don José M. Cordero y tantos otros profesores, que salvaron la enseñanza primaria durante las guerras civiles que siguieron a la independencia y educaron dos generaciones.

Don Eugenio Ruiz Zorrilla, don Juan Alvarez y Pérez, Baltasar Montero Vidaurreta, Benito Riqué, Basilio Carvajal, Enrique Gil y otros que en la universidad y enseñanza superior han dejado honrosa memoria.

Don Jacinto Vera, don José Alamillo, el P. Rama, don José Majesté, don Francisco Castil o, don Lorenzo Fernández, don José María Ojeda, don Fernando Lozano, don Julián de la Hoz, don Pedro Irazusta, Poncibell, Letamendi y otros abnegados sacerdotes, modelo de piedad cristiana, que unieron brillantemente su nombre a la regeneración moral de este país.

Los generales Antonio Díaz, León de Palleja, Lesmes Bastarrica y otros valientes soldados que derramaron su sangre por sus convicciones en este suelo.

Los doctores Azarola, Mendoza, Vilardelbo y Pereira, que en los primeros años de la independencia, brillaron en el foro y en medicina en Montevideo.

Juan G. Buela, Jacinto Albistur, Pedro Bernat y José Mellado dieron su concurso a la prensa oriental durante medio siglo.

Manuel Buxareo, José Ramírez Pérez, José Batlle y Carreto, Teodoro Reissig, José Gestal, Francisco Joaquín, Roque Gómez, Piñeyro Blanco, Jaime Cibils, Francisco Vidiella, Narciso Farriols, Manuel Criado Pérez, Juan Antonio Porrúa, Pedro Saenz de Zumarrán, E. Artagaveytia, Pedro Bustamante, Manuel González, Blas Alvarez, Andrés Mata, J. M. Carrulla, Avellaneda, Castro, Poncio de León, y tantos otros que acrecentaron el comercio y la navegación de este país.

D. Domingo Ordoñana, co autor del código rural, que levantó en la Agraciada el primer monumento a los 33 orientales, a cuyo jefe general Lava Ileja erige hoy Minas, su ciudad natal, una estatua ecuestre (Aplausos).

En suelo uruguayo quedan los restos y descendientes de tanto laborioso y honrado español que consagraron su vida al progreso moral y material de esta tierra perdiéndolos para siempre la madre patria.

Esta fiesta es la cariñosa ofrenda que el club consagra por todos sus asociados con fe en la conciencia y esperanza en el corazón, a la fraternidad de España y el Uruguay en el altar común de los grandes recuerdos históricos.

MATÍAS ALONSO CRIADO.

De Rubén Darío

EL CEMENTERIO DE LOS PERROS

Paris, Septiembre 7 de 1902.

Día domingo. Visita al Pére-Lachaise, se clínico. Es allá, en Asnières, en la isla de los Perros, junto al puente de Chichy-Asnières. Puede ir uno

por el ferrocarril, saliendo de la Gare Saint-Lazare. Yo preferí el tranvía Madeleine-Asnières. Gauvilliers, que pasa por la puerta del cementerio.

Un comentario para perros, para gatos, para pájaros—y la parte anarquista que hay dentro de mí ser, se sublevaba.

Cómo mientras hay tanta persona estimable que se muere de hambre, al pie de la letra; mientras en tanta casa del vasto París se siente la obra espantosa de la miseria, hay dinero que los ricos emplean en levantar monumentos a sus animales, en una extensión de solidaridad harto censurable.

La representación de lo más asqueroso, de lo más miserable, de lo más infectamente horrible, ha sido siempre un perro muerto. Tan solamente en el cuento de Tolstoi, Jesucristo encuentra que los dientes de la innumerable carroña son comparables a las más finas perlas.

Aquí ascienden los animales a categoría personal. El muladar se transforma en jardín, y la memoria de amigo de cuatro patas se perpetúa en bronce ó piedra. Da esto a la latría no hay más que un paso.

El tranvía se detiene en el puente. Allí es, me dice el conductor, un tanto burlón. Desciendo y llamo a la entrada de un precioso y florido lugar, adornado de una graciosa fachada y de una verja de hierro. Una niña rubia me abre la puerta, y una gran perra me saluda con la cola mientras pago los cincuenta céntimos de entrada. No hay un solo visitante en esa fresca hora de la mañana. Al frente, se alza un respetable monumento. Es el del perro Barry. El artista ha representado en lo alto, al Gran San Bernardo; en el centro del mausoleo, un perro lleva a un niño sobre su lomo. Abajo se lee: «Il sauva la vie à 40 personnes... Il fut tué par la 41 éme!» La historia es triste, en verdad. El pobre animal salta a buscar caminantes perdidos entre la nieve.

Cuarenta veces condujo gentes salvadas al monasterio. Una vez—la cuarenta y una—encontró a un hombre, bajo la tempestad, casi helado; quiso sacarlo de la nieve, pero aquél creyó, en lo obscuro de la noche, que la pobre bestia era una fiera; tuvo fuerzas para sacar su revólver y herirla. Herido y todo, el perro fué al convento, y guió a varios frailes al lugar en que se hallaba el viajero. Esto se salvó, pero Barry murió pocas horas después.

Camino entre flores y pequeñas tumbas. Una buena cantidad de huesos caninos yacen allí adornados, como despojos de seres queridos. Sé que ha habido quienes han intentado poner cruces, ó símbolos religiosos; el reglamento, cuerdo, ha prohibido tales manifestaciones. Hay tumbas artísticas; las hay simples, elocuentes; las hay ridículas, con sus inscripciones extraordinarias y ultrasentimentales. Citaré varias.

«Cora»—A notre fidèle petit chienne, dont le bon petit cœur battit pour ses maîtres. Elle passa toute sa courte vie par mi eux. Ils l'aimaient trop et ne pourront jamais l'oublier.

Entre verjas, rodeadas de margaritas, de gencianas, de botones de oro se ven lápidas, ó minúsculas perreras de mármol, ó de cal y canto.

1886.—«Toto».—1901.—Pendant 15 années tu as couché à mes côtés, en moi prodigeant ton affection amitié. Ainsi que bone so'venirs! Mais quel regre!

Más adelante:

«Chérie».—Elle fit l'admiration de tous par son intelligence, sa bonté et son bon petit cœur. Sa mélasse et l'aimait trop; Elle ne pouvait, vivre!

Que historia, que detalles de vida, no contiene la inscripción siguiente:

1886.—«Bob».—1901.—Tu vie fut que souffrances. La minne fut par semée. Nous les confondimes espérant les adoucir; mais la cruauté des hommes fut mettre un terme à ce bonheur passager.

Otro, en versos lamartinianos:

1884.—«Brillant».—1889.—Oh! viens d'arriver ainsi que mon par réjouisse,— Léche mes yeux mouillés, «mets ton œuvre près du mien.—Et seul pour nous aimer, aimons-nous, ipauvre chien!

Y este otro:

A ma bonne «Kiss» chérie.—26 bre. 1900.—Malgré tout—Bonne Kissicte blanche—Gaité, sûre, mélant ta voix claire à ma vie—N'entrem-tu fidèle, et me l'chant la main,—Sous ta forme de chien, tout le cœur d'une amie!

Una, muy modesta, rodeada de conchas y hierbas:

A «fan», notre bon chien, aimant et fidèle.—12 juin 1901.

Hay un recuerdo de pintor. Junto a la tumba humilde, una tablita con la imagen del perro pachón, a quien se da cita en la inmortalidad: «Au revoir dans l'intini, mon Philos!»

Un inglés:

«Ruby Smith»—His little Pet.—December—22nd 1901—«Beloved Alec».—My faithful companion for 11 years.—June 9th 1901.

Encuentro la fotografía de un perro de aguas sobre un caballo:

1888.—A «Nenette».—1900.—Ma petite Nenette chérie. De notre séparation la douleur est immense. Et je veux des fleurs chaque fois qu'a tel je pense.

Y una familia de japoneses «Osaka—Tokin y Datin», en un mismo sepulcro, de lujo cerca de Athos, enterrado bajo una fina placa de porcelana.

Hay varias tumbas con citas de prosa ó verso célebres, sobre las virtudes de los animales, y hay una estrofa original, en la tumba de dos perros de Mine. Tola Dorian, suegra de George Hugo, el nieto del gran poeta:

«Sapho» et «Déjérém».—Ainsi de Tola Dorian—Si ton âme, Sapho, n'accompagne la mienne—Oh cher et noble ami, aux ignorés séjours—Je ne vous pas du ciel! Je veux quoi qu'il advienne,—M'endormir comme tel sans réveil pour toujours.

El departamento de los gatos es más pequeño que el de los perros; pero en varios sepulcros de innumerables hay quejas plañideras y citas de Baudelaire, que, como se sabe, era un gran amigo de los gatos. Y la sección de los pajaritos es más chica todavía aunque cuenta con enriquedas minúsculas tumbas, como las del jilguero Gazouillis, de quien cuenta la leyenda, que Paul y Jeanne, lo contrataron al salir de la escuela, y quería elegir, porque, para que cantase mejor, le habían sacado los ojos sus primeros dientes.

Veamos bien las cosas. La parte anarquista que hay en mí se ablanda, si ahondo los motivos de estos inútiles dorroches de sentimentalismo y de franceses. No soy un fanático en la lealtad perruna, porque he visto prácticamente que ella no es tan fundamental como se cree. El perro es interesado y sin vergüenza; el gato es vanidoso y maligno. Pero, Voltaire y Byron tenían razón: el estimable rey de la creación no es mejor que los otros animales. Antes que Byron, Chamfort había escrito: «Mientras más conozco a las gentes, amo más a los perros». Y Hugo, que descubrió en ellos el sudor en la lengua y la sonrisa en la cola. «El perro es la virtud que, no pudiendo hacerse hombre, se hace bestia.» Me explico el hombre triste, solitario, hosco a golpes de la vida, desconfiado de sus semejantes, en esta inmensa selva de lobos bipedos en que vivimos, y que llamamos mundo. Desengañado, herido burlado por la amistad, desgarrado por el amor, desleido por la consecuencia, encuentra en un perro el silencioso afecto, la caricia de los ojos, la cálida palabra del ladrado inteligente, el salto que equivale a un apretón de manos. Y en sus horas amargas, mira al compañero cuadrúpedo como que quiere participar de su dolor, como que busca la manera de hacerse entender y como que comprende las palabras y las miradas.

Es un amigo, es una cosa en que poner el cariño que no halla colocación por la maldad, por la falsedad, por la ferocidad humana. Y ese hombre quiere a su perro con el querer que pondría en un ser inteligente, y con el egoísmo de que éste se siente querido así sea por esa infima alma insintiva que apenas puede formular su voluntad en la prisión misteriosa de su naturaleza. El es su compañero de paseo y su ayuda de caza. En el reposo de su soledad, se echa a sus pies. En él hay una vaga comprensión de justicia como en el perro de Benvenuto, ó el de Montarigio. Su bondad ó su maldad serán como las de su amo. El perro del bandido será bandido, como el perro del artista es asesino. La heroicidad no es ajena a su instinto. Moustachu tiene aquí su estatua como Cuatremos el bandido es recordado en Santiago de Chile.

Perros y gatos domésticos, pájaros como el loro del «Corazón simple» de Flaubert, pasan, benéficos, en un ambiente de sentimiento, en la estéril soledad de las viejas solteronas sin familia. ¡Pobres viejas solas! El animal querido es para ellas todo su amor; en él ponen las ternuras que no encontraron correspondencia, ó que la suerte no pudo premiar con la realización de un ardiente deseo. No hay marido, no hay hijos, no hay más compañía que la de venales sirvientes y si la pobreza es mucha, la soledad reina. Entonces el gato sigue por sus

habitaciones á la anciana; el perro se hace presente; como al mismo tiempo al escaso puchero, y duerme a veces en el mismo lecho. Es una ayuda, es un espíritu, es un corazón que palpitá al lado, y en ocasiones ha sido el salvador de la vida. Mueren esos animales; el desconsuelo es tan grande como si muriera una persona amada. Hay quien los entierra en el jardín de su casa y los llora y los recuerda por toda la vida. Se creó el cementerio de animales y allí van, con más o menos pompa, Bob, Ture, Sultan, León, Stop, Mistigris, Mitu, Bijou, Lili, Lili, Titi y demás apelativos onomatopéyicos.

Desde la extraña neópolis se ven las aguas del Sena, y el perfume de las flores abundantes hace grato el aire. Al salir, me llamó la atención un monumento sobre el cual se alza una corona heráldica. Es éste un perro de la princesa Catarina Pignatelli. La dedicatoria explica una vida de sufrimiento, mitigada por la compasión del fiero animal, y ve uno cómo se juntan en los mismos simbólicos afectos, las sensibles porquerías y las sátiros crónicas danas. Las penas son las mismas. El dolor de la vida tiene las mismas llaves que la muerte y abre las llaves. No lejos, un gran pavo real de bronce se levanta sobre artísticas rocas revestidas de variadas flores.

La misma niña y la misma perra mu despiden en la puerta. Si que la perra es conocida de todo el pueblo, y que es inteligente y ha realizado varias proezas. No hace mucho tiempo, Spera—es su nombre—intento una buena acción, con un su mejoramiento, pero no tuvo éxito. Alguno ató a un perrillo una piedra en el cuello y lo echó al Sena. El animal logró sostenerse por un momento en las ramas de la orilla. Spera lo vió y se puso a ladrar desesperadamente. Llegaron los guardeses, del cementerio, y con ayuda de una caña, quisieron sacar al pobre animal que se ahogaba. Fue imposible, pues el peso de la piedra lo arrastró al fondo.

A falta de un bife de despedida que ofreciera pasé a Spera la mano por el lomo. Y volví a París.

Ruben Diaz.

La ley de Contribución Inmobiliaria

TELEGRAMA AL DOCTOR
MILLANS ZABALETA

Ha encontrado eco simpatético en la cámara la restitución que oponen algunos diputados al proyecto de ley sobre Contribución Inmobiliaria, que está en discusión y que destina solo un diez por ciento del producto del aumento de las aforas a las obras de vitalidad de los departamentos en contraste de lo que establece en la ley anterior, según la cual todo el producto del referido aumento estaba destinado a aquellas obras.

Demuestra esto el telegrama que ha recibido el doctor Millans Zabaleta, diputado por el departamento de Soriano y que a continuación publicamos:

Mercedes, 13 de Octubre de 1902.
Señor representante doctor Francisco Millans Zabaleta.

Montevideo.

Junta que presidió agraciada, creyendo interpretar opinión general, felicitó ardientemente por la correcta actitud asumida al discutir la nueva ley de Contribución, defendiendo los verdaderos intereses contra los que pretenden centralizar la administración y la renta exclusivamente departamental.

Hacemos esta felicitación extensiva a los representantes que defendieron tan justa causa y Dios quiera se impren siempre en principios tan patrióticos.

Sabúdalo atentamente.—P. Sau-
mestre.—Presidente de la Junta.

Minas

CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DE
LA ESTATUA DE LAVALLEJA

A la gentil niña-niña Angelita Acuña.

No hay en el interior de nuestro país grandes ciudades que sean centros de comercio, de trabajo y de riqueza; la mayor parte de nuestros pueblos son todavía pequeños, con reducida población y con vida poco activa; aunque si a la mayoría de esas pequeñas ciudades le falta movimiento y actividad, les sobre un cambio belleza panorámica y grandes atracciones de expléndida situación geográfica.

Hacen excepción no obstante a esa riqueza, varias provincias capitales del Departamento, entre otras la hermosa ciudad de Minas, o Lavalleja, como es su nombre oficial.

Circunda, manera de gigantesco collar, por una cadena de altos cerros que la protegen y la guardan como a un huésped encantador, extiende la coqueta ciudad minuana sobre una meseta y sobre las prósperas laderas del Verdún y el Arequita.

M. Cortés.

Noticias generales

La distinguida señora Leocadia C. de Montaño experimentó una notable mejoría en la enfermedad que la aqueja, siéndole ya dado salir del lecho, aunque guardando absoluto reposo.

Un simpático hijo José está atacado por la enfermedad de moda ó la influenza.

La señora Rosita Vidal, hija del inspector departamental de I. Pública don Benjamín Vidal, víctima desde hace años de una de esas enfermedades que acongojan más a los amigos del doliente que á este, está atravesando por un muy agudo período, por la cual circunstancia el Dr. Vidal y Fuentes, su tío, aún permanece en su cuna.

En fin como cohijando la ciudad con el verde manto de sus cuestas en pinadas, se acercan á ella los cerros de la Guardia, Negro y de la Filarmónica.

Y todavía pródigo la naturaleza con la despedida de las sierras, ciñó a su tallo dos cintas de plata bordadas con franjas de esmeralda: San Francisco y Campanero de cristalina corriente y tupidos montes en sus deliciosas orillas.

Vista de lejos la ciudad de los cerros ofrece un expléndido panorama, su blanco caserío desafiando por el valle entre las alturas que la circundan y los arroyos que la rodean, formando todos como un hoyo para su asiento, sembra un nido de alitas palomas ó una bandada de garzas que han plegado sus alas para dormirse allí junto a las fallas de las sierras.

Minas hace honor á la República y es digno dular una de las primeras ciudades del interior; sus adalardos y progresos son notorios, la cultura de su sociedad es exquisita, reconoce la laboriosidad de sus hijos y encantadora la belleza de sus mujeres. Las simpáticas hijas de la sierra en cada cedén a las de otros pueblos de la patria con el colecto de nuestro cielo y el blanco de las prístinas púrculas de las mujeres uruguayas, acuden á la plaza para hacer guardia de honor y batir palmas al descorrierto el velo y aparecer en toda su gallardía apostura la etapa del campeón ilustre.

Y todos los pueblos que saben amar sus tradiciones y honrar á los grandes hombres del pasado, ellos se encantan respetuosamente hacia el porvenir con brotes y sin inquietudes! Bien por Minas que cumple una deuda y consagra el fallo de la posteridad y el juicio de la historia sobre el jefe de los cruzados de la Agrupación, con un acto de justicia que la honra y enaltece.

Al igual que todas las mujeres nacidas en nuestro privilegiado suelo aduanas las hechizadoras minuanas sus nobles virtudes, tan puras como el agua de los limpísimos manantiales de la sierra, la suggestiva sencillez de su trato, la dulce afabilidad de su carácter, la fina cultura de su inteligencia y la plasticidad morbosa de sus formas perfectas y gallardas.

Toser y adelgazar...

Síntomas inseparables de la Tisis incipiente. No hay que desesperar. La Emulsión de Scott ha curado y está curando esa enfermedad aun en perodos más avanzados. El Dr. Germain See, de Londres, dice: "El aceite de hígado de bacalao produce en los tejidos una condición hostil á los microbios de la tuberculosis. Apropiando el oxígeno que requieren para existir, los destruye por completo." De este modo el curso de la enfermedad se detiene irreversiblemente. Los hipofosfíticos tonifican, imparten energía permanente al sistema entero. La combinación vigoriza los nervios, purifica y enriquece la sangre, repona los tejidos y membranas gastadas, hace descansar y fortalecer las órganos digestivos. En la Emulsión de Scott el aceite está "digerido" artificialmente, listo para ser asimilado.

El cuadro es una enfermedad constitucional de la sangre, que solo se cura extrayendo la infusión de la sangre.

La Emulsión de Scott es el remedio en tales casos.

Es la mejor de la local en el trastorno digestivo.

SCOTT & BOWNE, QUÍMICOS, NUEVA YORK.

De venta en las tiendas.

CESTAS Y CESTAS

LA BUENA ESTRELLA

UNIVERSITARIO INSECTICIDA

MINAS

LA BUENA ESTRELLA

EL CLAMOR PÚBLICO

PELUQUERIA ARTISTICA URUGUAYA

DE
Antonio Vaccaro (hijo)

En esta antigua y acreditada casa encontrarán sus favorecidos un surtido permanente de artículos concernientes al ramo, como ser: corbatas de última novedad, cuellos, puñas, etc., etc. perfumes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general la casa cuenta con oficiales competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de sangüinelas, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con modicidad en los precios y esmero en el trabajo.

A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en flebotomía.

Tenemos una tintura especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo fama por sus excelentes condiciones.

No contundir la casa—CALLE 18 DE JULIO

Frente a la fotografía del Sr. Salguero.

Benito Bonasson Agrimensor de número, Calle 18 de Julio, entre Cebollatí y Sarandí.

Barraca del Ponton de Marcelo Zaffaroni, calle Marmarajá esquina Sarandí.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

EL CLAMOR PUBLICO

FUNDADO EL 1.º DE MAYO 1800
Prontitud Elegancia

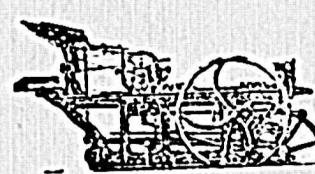
Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas, turnos, se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de Juicio, Precios corrientes, Estados, Menús, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.

Turjetas—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.

Carteles—Chicos y grandes para

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221
Corrección Baratura



teatro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.

Recibos—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

Fantulat—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20
El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

RECIBOS Y FACTURAS
RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE
EL MILLAR \$ 5.00

EL CIENTO \$ 100
EXTRA-HIENAS

En precio y elegancia no hay posible competencia

Oficina Calle del Olimar 249 Minas

E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato para obtener 50 ó 100 copias facsimile de escrito—listas de precio, circulares, etc., etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, cola o gelatina.

PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja
Tamaño de esquina \$ 2.00
Tamaño de carta " 3.00
Tamaño oficio " 4.00
Tamaño folio " 6.00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centésimos por libra de una libra

La composición de este Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los climas cálidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

Se reciben órdenes por medio de comisionistas ó se remitirán mercancías directamente al celiar el importo.

Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPAÑIA

5 HANOVER ST. NEW YORK E. U. DE AMÉRICA

LA MONTEADEZ GRAN BARATILLO



CRISPULO RODRIGO

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barraza y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y generosos, Oporto, Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

EDUARDO PASQUIER

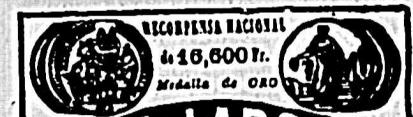
PROCURADOR; Calle 18 de Julio N.º 113



POMADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural: quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO. — MONTEVIDEO



QUINA LAROCHE

ELIXIR VINOSO
La Quina-Laroche contiene todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y cuya superioridad a los vinos y a los jarabes de quina, contra el desmayo de las fuerzas y la energía, las afecciones del estomago, fiebres intermitentes, etc.

EL FERRUGINOSO
Mismo Quina-Laroche es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la cloroanemia, consecuencias del paro, etc.

1.º 12, rue Drouot, y en las principales farmacias del mundo.

Carpintería y cajonería fúnebre de ANTONIO NAPPA—Es el establecimiento que sirve con más economía, teniendo los enseres necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

AGUA SALUS

De la FUENTE DEL PUMA

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es si mejor y el más económico de los digestivos conocidos hasta ahora.

He aquí la prueba:
Análisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Arechavaleta, director del laboratorio Químico y Batteorológico municipal de Montevideo.

Temperatura constante 18 centígrados.

Silice	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal	gramos	0.07930
, magnesia	gramos	0.01968
, potasa	gramos	0.07020
, soda	gramos	0.35510
Cloruro de Sodio	gramos	0.00200
Sulfato de Potasa	gramos	0.00688
Sulfato de Soda	gramos	0.00290
Aluminio	gramos	0.00125
Ácido carbónico libre	gramos	3.20000
Total gramos	gramos	3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1892.

J. Arechavaleta.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colón número 149
Agente en Minas: BARTOLO MIRANDA.

Zapatería Piamontesa.

DE PEDRO BARTOLOTTI

Calle 18 de Julio núm. 270

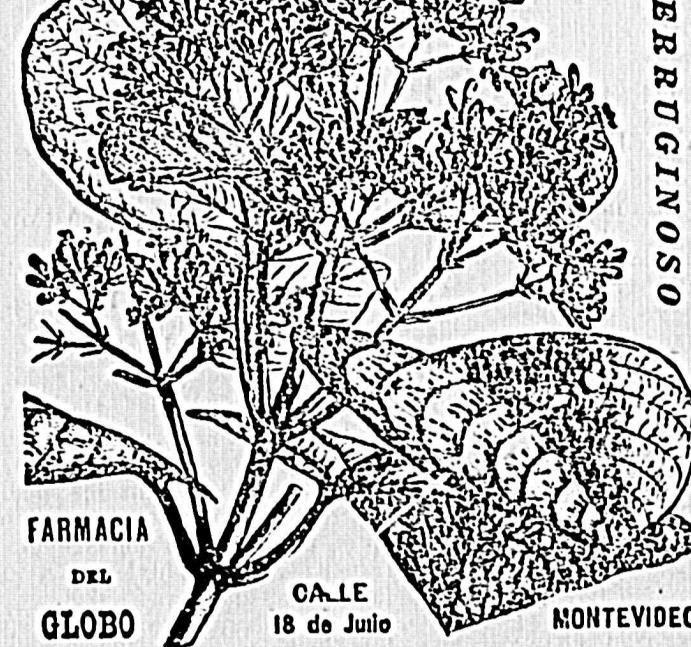
NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA.

SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Aprobado por
el H. Consejo
de Higiene P.

VINO DE
QUINA



Excepcional Preparación y uno de los mejores tonicos y reconstituyentes" (Unión de Ilíquido 1.º 11 Julio 1873) Unico y exclusivo para las colores pálidos, la debilidad y otras molestias de las personas.

JUAN F. INGUA
PROCURADOR
Calle Olimar núm. 230

Enfermos; Ojo! para Reumáticos
Enfermedades nerviosas y amigdala el
Antireumático depurativo Centani
Ingenio F. Ingua