

SE IMPRIME  
por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA  
CALLE DEL OLIMAR 229  
SALIENDO LOS DIAS  
Martes, Jueves y Sabados  
POR LA TARDE

# EL CLAMOR PUBLICO

SUSCRICION

Por un año \$ 10.00  
Por seis meses 5.50  
Por un mes 1.00  
Número suelto 0.10  
Número atrasado 0.20

DIRECCION } CALLE DEL OLIMAR, Núm. 229  
Y ADMINISTRACION }

PERIODICO LIBERAL INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR---SEBASTIAN S. TURRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la exigencia gratuita del número.

## EL CLAMOR PUBLICO

### ¿Impotentes?

#### ATAQUES A EMILIO ZOLA

«Paris, 13.—Aumentan los ataques de la prensa a «Verité», la última obra de Zola, llegando casi al escándalo. Dice que está bien demostrado que lo que pretende Zola, es hacer mucho ruido alrededor de su nombre.»

«Siempre lo mismo, el genio, el talento combatido hasta en los umbrales del santuario de la ciencia!»

No es de hoy esta miseria, fué de siempre y nadie como el autor del célebre «J'Accuse», ha sufrido esa maldita influencia que ejerce en las inferiores multitudes el terrible afonismo de Herpin: Hay frentes en las cuales la desgracia escribe con caracteres indelebles. «Mo perteneces». O lo que es igual: «Cuando el genio golpea en el cerebro de algún privilegiado le dice: vive, trabaja, campea por tus respetos; pero sé desgraciado.»

Aun no ha aparecido la última obra del eximio realista, y ya muerden en ella, a juzgar por el telegrama que dejamos transcrito, como impotentes reptiles que no pueden alzarse vigorosos, ni frente a frente como gladiadores del saber en el palenque del arte. ¿Por qué es eso? Porque es un solo hombre el que ha producido esa revolución literaria que conmovió el edificio mismo; porque es un solo hombre el que lucha y vence y disputa y alina al palmo, en fuerza de años, de saber y de constancia, el terreno y el predominio de ese arte por excelencia. Es cierto que siempre habrá un abismo entre las dos escuelas que titánicamente forcejean para obtener el triunfo.

Pero luchese en buena hora. Opón gasé a un «Lourdes ó Fecondité, un ¿Que Vadis? ó San Francisco de Asis.» Ese sería el camino para poder contrarrestar esa obra colosal del gran naturalista, y no se haga la del ratón del cuento, que no pudiendo alcanzar a su adversario, lo rola en los talones consiguiendo su objeto.

Ello es bien tristemente cierto, pues como dice Sardi creer que un enemigo débil no puede dañar, es creer que una chispa no pueda producir un incendio, y es precisamente lo que mata y ha matado y matará en gestación los mejores propósitos de la vida humana.

#### El pequeño enemigo.

Después de todo, ¿qué ha hecho Zola? Seguir huellas ya trazadas aunque débilmente, por otros estetas; no hace más que perfeccionar el arte; es un perfecto artista, clásico artista mejor dicho; no necesitó acudir a por nográficos argumentos para producir efectos; tiene una pluma divina para copiar a la Naturaleza humana y quien copia ó reproduce a la naturaleza, copia lo real sin velos engorrosos que quitan la mitad de la belleza.

Invita en esto al pintor que al pintar la Venus de Milo no quiso al llegar a cierta parte de la Beldad poner el consabido tó y por qué había de po-

nerlo? tiene alguien la culpa de que las manifestaciones de la vida en este planeta sean al mismo tiempo que bellísimas, asquerosas? Zola por ello busca la verdad, que no puede tener tal porque dejaría de ser verdad.

Yo recuerdo (era muy joven) de sus primeros libros del género naturalista (sobre todo Nana, La Tierra, La Bestia humana) ¡que profunda conmoción produjeron en el otro campo!

Así lucharon Sócrates, Jesucristo, (como hombre,) Castelar. Y en esa lucha incesante de años, de libros, de artículos, de ideas y de palabras, opuestas a sus polemistas en las largas controversias, casi sucumbe. Triunfó; pero, sus enemigos sin darle tiempo al descanso y hábiles como eran y sapientes quisieron por sorpresa atacarlo mediante la frase.

«El que así escribe—dijeron—no tiene recursos ni talento para producir en nuestro terreno» y entonces, sin una reparadora tregua, cansado de tanta lucha, mutilados los miembros, rotas muchas arterias, el gran luchador tomó, como los antiguos gladiadores, el brebaje misterioso que tonifica sus visceras, y ordena a sus esclavos que unten y masayen con la pomada de la vida, su exangüe cuerpo y así vivificado, rejuvenecido se presenta en la arena, como Fausto, a la conquista del ideal y pronto a repeler el ataque y lo repele y contesta a aquello que se le dice: «¡El Ensueño!» ¡Bendito fué «El Ensueño!» ¡Bendito sea su autor y bendita sea su doctrina que nadie como él la llevó a tan alto grado de idealismo!

Bendita sea esa obra, la única que pudo formar, que pudo unir en bellísimo consorcio las palabras: «materia y espíritu» fué su obra la que anunció, sin mácula de ninguna clase en el celeste paraíso de Pablo y Virginia el divino y genésico «creced y multiplicaos».

Y esa obra sublime que puso de manifiesto su sabiduría, su omniscencia, mejor dicho, en el Arte de las Artes, (creo para mí que no hay arte como el literario) fué el «mentis» más soberano y radical para sus contrincantes que, abrumados al peso de aquellas páginas candorosas, ya no pudieron ni respirar y allí fueron a la «cueva, como el peludo», esperando y acechando la ocasión para poder con otras «mañas», presentarse de nuevo en escena.

No tardó en aparecer ésta y ya que científica y literariamente sus enemigos quedaron derrotados, buscaron (estando como estaban siempre en acecho) otro camino y se presentó, como digo, al lanzar su terrible anatema contra y desde el Presidente de la República hasta el último ciudadano con el espeluznante título de: «J'Accuse».

En el terreno político es nuestro—se dijo esa falange de envidiosos é impotentes, prontos a comprobar la axiomática frase de Plutarco:

«(La sociedad es una reunión de pillos contra los hombres de bien)» y allí se lanzaron en ese campo donde caben todas las infamias y todas las argucias; y todas las inconsecuencias y todas las deslealtades.

A la tremenda acusación, siguió el proceso y atentos y consecuentes los

tribunales a la máxima del moralista citado, Zola fué condenado y obligado a pagar las costas y costos del proceso y con qué? Don Emilio era pobre y entonces sus muebles, su escritorio, jeso laboratorio de tantas ideas fué puesto en pública subasta!

¡Pobre Francia, la patria del pensamiento no impedía su asesinato! No importa; la túnica de Jesús también se repartió en pedazos y esparcidos por todo el mundo llevaron la nueva idea, con la sola diferencia que éstos pedazos de tela se cotizaban a buen precio y sólo con el producto del escritorio alcanzó para pagar los gastos del juicio. Pero así y todo sus enemigos, a pesar de ese disgusto dado al autor de «L'Argent» viéndose procesado y embargado judicialmente no consiguieron amilanarlo, ni aún triunfar en ese otro terreno, aún validos de los medios enunciados.

Impotentes para luchar en el campo que quisieron combatir, ya se ven venir sus mañas y ahora que ni política ni literariamente podrán luchar, querrán herirlo en su reputación; lo conseguirán? ¡Quién sabe! (Véase el telegrama del encabezamiento).

¡Y es el autor de esas obras y de esa revolución literaria que pretende hacer mucho ruido alrededor de su persona! ¡Ellos sí que son impotentes para comprenderlo y juzgarlo!

Esperamos la lectura de «Verité» para poder seguir esta espontánea defensa literaria.

M. GARCIA SANCHEZ.

### Teatro Italiano

#### GIOVANNI EMANUEL

Su vida y su arte —El realismo en la escena— ¡Ha muerto el rey Lear! —El intérprete de Shakespeare—El hombre y el artista.

Genova, Agosto 12 de 1902.

Giovanni Emanuel ha muerto y la Italia pierde con él uno de los más grandes artistas que jamás hayan pisado los escenarios del teatro dramático. Cuando desaparece un hombre insignie, como cuando se derrumba una torre milenaria, es un girón de la patria que se desgarrar. Con el actor ilustre que acaba de fallecer se va, puede decirse, uno de los precursores del realismo en la escena, una eminencia del arte, un eximio intérprete de obras maestras.

A un periodista que una vez le pedía algunas noticias biográficas, Emanuel le contestó con estas líneas: «Di de mí que tengo cincuenta años, que soy feo fuera de la escena y pasable en ella porque me distrajo bastante bien, que estudio mucho, y que a pesar de ello, no paso de ser un artista mediocre y pobre. Agrega que mi salud no es mala, aun cuando me aniquile el cansancio.»

En este sincero desdén de todo género de reclame, está condensado todo el hombre y también todo el artista.

Treinta y cinco años ha, una mañana, en la puerta de un teatro de Turin, se presentó al maestro Rossi, entonces en el apogeo de la gloria y de la fortuna, un joven que solicitaba hablarle.

—¿Quién eres?—preguntó el gran trágico que a todo el mundo le temía.

—Me llamo Giovanni Emanuel.... quisiera ser actor...

Y el joven contó su historia. Hacía poco tiempo que había terminado sus estudios secundarios preparándose para ingresar en la Universidad. Pero su padre, un buen hombre, pensionado entonces por la Real Casa en la cual había estado empleado, tenía trece hijos y no pudiendo costear los estudios lo había colocado como supernumerario en el ministerio de Hacienda. Durante algunos meses el muchacho se había sometido a este trabajo; pero ahora, puesto que se sentía con aptitudes para representar y con una gran inclinación al arte; quería ser actor.

Emanuel era un hermoso joven, alto y robusto; causó excelente impresión a Ernesto Rossi.

—Pero, ¿sabes declamar? ¿Sabes algo de memoria?

—Sí: algún canto del Dante, muchas poesías de Foscolo y de Monti y los Himnos Sacros de Manzoni.

—Bien, muy bien. Sube.

Y lo hizo salir al palco escénico, y allí, de pie, le sometió al examen. Emanuel recitó «Los Sepulcros» de Foscolo.

—Basta con esto—le dijo Rossi.

Y se extendió el contrato. Pero cuando el joven volvió a su casa y declaró su intención, sus padres se indignaron y se opusieron decididamente. Sólo algún tiempo después consiguió vencer la oposición de la familia e ingresar en la compañía de Luigi Bellotti-Bon.

De esta suerte, a los diez y siete años, comenzó a representar en el Arena Alfieri al lado de Bellotti-Bon y la Pezzana. Pero, poco después, fastidiado al ver que no se le confiaban más que papeles secundarios, se marchó para ir a trabajar en una compañía de último orden, en calidad de primer actor.

Siempre inquieto y ardiente, desplegaba en la escena un apasionamiento que lo dominaba por entero. En el Arena del Sol, de Bolonia, una noche en el furor de la recitación, no advirtió las candelillas, y cayó sobre uno de los músicos de la orquesta. En el 68, primer joven galán en la compañía Vanier, obtuvo su primer triunfo representando la parte del con la Sirch en «El Duelo, de Ferrari. El autor presente en la función, abrazó al joven actor y le predijo... lo que ocurrió.

«El Duelo» fué repetido en la pequeña ciudad seis veces, con teatro siempre pleno. En vista del gran triunfo de Emanuel, el director... le exoneró de su parte. ¿Os asombráis? En el teatro y también en el mundo suceden estas cosas...

Entonces Emanuel plantó la compañía y se marchó con Salvini, el hermano de Tomas Salvini. En 1870 fué preso en la prisión de Castel Sant'Angelo. Su compañía estaba en Roma y Emanuel debía formar como soldado; pero no querían dejarla partir, no obstante su temor de ser declarado desertor. A mitad de la representación, —se daba «Elisabetta d'Inghilterra»— adelantó en el escenario y relata su historia al público, desatándose en invectivas contra los directores de compañías, contra la policía y contra el gobierno de los frailes. Fué arrestado y solo nueve días después, el 20 de Septiembre

fué libertado por los «bersaglieros» que entraron por la brecha de Porta Pia.

Y halo, por fin, director de escena tres años después.

¿Cómo reasumió desde entonces la vida febril, la actividad jamás fatigada de ese caballero errante del arte?

Ha sido la suya una vida de continua lucha, de estudio, de aventuras, de triunfos a través del viejo y del nuevo continente.

Cada teatro italiano, puede decirse, lo ha visto y lo ha admirado. En España obtuvo éxitos memorables. Recitó en Rusia, en Berlín, en Viena, seriamente discutido y apreciado como autor insignie. Estuvo cuatro meses en América, en Montevideo, en Buenos Aires, en el Perú, en Chile, en el Brasil, en Méjico aclamadísimo siempre. En Italia se recuerda su tentativa para instituir una compañía dramática estable, formada por los mejores elementos. Y muy pocos mejores que él hubieran sido capaces de dirigirla con artístico criterio. Pero su proposición no fué acogida con el favor que merecía y no pasó de un buen deseo. Tuvo también el mérito y la suerte de dirigir la educación artística de dos actores que, a su vez, se han hecho célebres: Virginia Reiter, que trabajó once años a su lado, y Esmelo Zaccaria.

No era injusto, pero usó siempre de una ruda franqueza, fué siempre fiero y desdenoso. Cuando, veinte años ha, le dijo un ministro que quería nombrarlo caballero, le suplicó que no hiciese tal cosa:—«No tengo más honra que esa»—le dijo.

Amaba a su patria con verdadera pasión. Dió prueba de ello, haciéndose condenar al destierro para Austria en un punto muy lejano. En Trieste, en el vigésimo quinto aniversario de la coronación de Victor Manuel, de acuerdo con el partido liberal, en «Celeste», de Marenco, introdujo una canción piamontesa que terminaba con el grito: ¡Viva el rey! Y se presentó a cantarla cubierto con el sombrero empenachado de los «bersaglieros». Grande fué el entusiasmo en la platea, y grande la indignación en el palco de la policía.

Fué citado por la autoridad, desterrándose inmediatamente de los estados austriacos. Nunca fué revocada la sentencia de destierro.

Podría relatar infinitas anécdotas sobre Emanuel: el mismo gustaba contarlas haciéndolas en forma felicísima. Recordaré siempre la bondadosa observación que un día me hizo, acerca de los cómicos de su compañía:

—Vea, V.,—me dijo—cuando estoy en un teatro en el que las entradas son escasas, mis cómicos, al pasar junto a mí, apenas saludan: pomen mucha indiferencia en su «buen día», que murmuran sin siquiera hacer ademán de desentenderse. Pero cuando trabajo en un teatro en el que el ingreso es fuerte, en el Arena Nacional, de Florencia por ejemplo ¡viera V. qué demostraciones, qué zalamerías!...

En su queja había ironía, pero no rencor. Conocía a los hombres y sabía soportarlos con filosofía. Había estudiado bien a su Shakespeare: ¡no es acaso el autor de Hamlet, el más gran de clínicos del corazón humano? Y sin



## Toser y adelgazar...

Síntomas inseparables de la Tisis incipiente. No hay que desesperar. La Emulsión de Scott ha curado y está curando esa enfermedad aun en períodos más avanzados. El Dr. Germain See, de Londres, dice: "El aceite de hígado de bacalao produce en los tejidos una condición hostil a los microbios de la tuberculosis. Aprovechando el oxígeno que requieren para existir, los destruye por completo." De este modo el curso de la enfermedad se detiene irremisiblemente. Los hipofosfatos tonifican, imparten energía permanente al sistema entero. La combinación vigoriza los nervios, purifica y enriquece la sangre, repone los tejidos y membranas gastadas, hace descansar y fortalece los órganos digestivos. En la Emulsión de Scott el aceite está "digerido" artificialmente, listo para ser asimilado.

El catarro es una enfermedad constitucional de la sangre, que sólo se cura extirpando la infección escrofulosa, la anemia y la debilidad. La EMULSION DE SCOTT es el remedio en tales casos. Edúcale la digestión del hombre con el bacalao a escamas. Reténgase las imitaciones y las "preparaciones sin sabor" y "vinos" llamados de aceite de hígado de bacalao, pero que no lo contienen.

De venta en las Boticas. **SCOTT & BOWNE, QUIMICOS, NUEVA YORK.**

### Monumento a Lavalleja

#### LOS TRABAJOS PARA EL CONCURSO

De acuerdo con la 3.ª de las condiciones establecidas en el concurso literario-musical que se organizó para solemnizar la inauguración del monumento a Lavalleja en Minas, la comisión que preside el concurso ha resuelto publicar los temas de los trabajos presentados. Son los siguientes:

Composiciones en prosa.—1. He de arrancarle un ojo de los brazos nacidos de las cumbres del Paraná, C. Roxlo; 2. Pro patria totum.

Composiciones en verso.—1. Nunca se valora más la libertad, que cuando se ha perdido; 2. De un pueblo redimido gloria y llanto.—Y de un bravo, el tálamo pesa es micantol; 3. Para triunfar se necesita aliento; 4. El ejemplo heroico de los triunfos pasados es la principal fuente del valor de cada generación; los hombres marchan con calma hacia las empresas más peligrosas implacables hacia adelante por las sombras de los bravos que ya no existen; 5. Cuando te escarnezan y te insultan, yo te canto; 6. He puesto la mano sobre el corazón de la Patria y lo he sentido latir; 7. Sarandí; 8. Artigas.

Partituras de música.—1. La lotta del Giranti; 2. Gloria al Patrio Lavalleja; 3. Italia; 4. Sarandí; 5. Libertad o muerte; 6. Independencia; 7. Trabajo; 8. Los pueblos valientes y patriotas jamás serán esclavos; 9. Sabido en mano y carabina a la espada; 10. Sal a la Orla; 11. Pro-Patria Excelsior; 12. Lave, breve, son.

#### XX de Septiembre

La colonia italiana y con ella el universo entero que rinde culto a la libertad de conciencia rememora hoy la caída del poder temporal del papado, obra la mas colosal después de la realizada por Francia al sacar de los escombros de la Bastilla los derechos del hombre.

En mejores días festejábamos en esta ciudad muy solemnemente tan glorioso aniversario; hoy no queda de aquellas hermosas y entusiastas fiestas mas que el recuerdo.

*Sit transit gloria mundi.*

#### Literatura florida

Dimos y diratos que surjeran entre dos colegas de la capital, que se cobijan bajo una misma bandera política, a raíz de las declaraciones que hiciera Saravia con motivo de los trabajos de unificación del partido nacional, uno de ellos enlista la tarea y dice al otro:

ATEN SUS CUZCOS SEÑORES!—EPILLITO Y LILLO.

«Si nuestra memoria de los tiempos de estudiantes no nos hace la del torero, una de las viejas Partidas de Indias reza que del dano que

### Vecino honrado

Pase adelante señor comisario, entron señores que un casa es pobre pero honrada y como tal no tiene por que temer la visita de la justicia.

Así decía un vecino del Penitente al comisario del distrito, que acompañando por el juez de paz y dos personas de arraigo buscaba el cuerpo del delito de un albeo recién cometido.

Ante un galante invitación entraron todos al rancho y guiados por el amo procedieron a un minucioso registro, del que no se escaparon ni los colchones de la cama, hijo uno de los cuales descubriéronse indicios de haber estado allí oculto algo análogo a lo que buscaban, pero nada más; la fuerza estaba en otra parte.

Ulterior el rancho en la vora de un monte, creyeron del caso registrar también a este y en lo mas espeso fue encontrada, colgada de un árbol, la carne de una oveja partida en dos mitades.

Ante tal hallazgo el hombre de la casa pobre pero honrada inmóvil, y herido y lamentando confesó no haber podido resistir la tentación de comer carne de la del rebaño ajeno.

En el hotel Mendoza hospébase ahora el tan singular espécimen de honradez.

Montevideo Octubre 30 1900. Señor Felix Bislari.

El Herrero Quina Bislari es un preparado farmacéutico, es un tónico pronto y reparador del fisco muy eficaz.

Doctor A. Liveriero

Buenos Aires, Septiembre 6.—Así se expresa el respetable médico de la Asistencia Pública, Dr. Lorenzo Martínez: No tengo ningún inconveniente en declarar que siempre en mi práctica, tanto civil como de la Asistencia Pública, he prescrito la Emulsión de Scott, en los casos de tuberculosis, como en los demás procesos tuberculosos, que me ha parecido indicarla, he obtenido de ella los resultados más halagüeños, lo que me hago un honor en certificar.

EDICTO.—Por disposición del señor Juez Letrado Departamental doctor don Luis Benvenuto, dictado en los autos seguidos contra don ROSA JORGE DE SILVEIRA contra don PEDRO SILVEIRA por divorcio ó

patellón de la parte actora se ha decretado interdicción sobre todos los bienes de la sociedad conyugal constituida por aquel matrimonio como también se ha prohibido enajenar arrendar y gravar bienes de la expresada sociedad. Lo que se hace público a los efectos de darlo a conocer. Minas, Septiembre 4 de 1902.—Domingo E. González.—Actuario.

EDICTO.—Por disposición del señor Juez Letrado Departamental doctor don Luis Benvenuto, dictado en los autos seguidos contra don ROSA JORGE DE SILVEIRA contra don PEDRO SILVEIRA por divorcio ó

patellón de la parte actora se ha decretado interdicción sobre todos los bienes de la sociedad conyugal constituida por aquel matrimonio como también se ha prohibido enajenar arrendar y gravar bienes de la expresada sociedad. Lo que se hace público a los efectos de darlo a conocer. Minas, Septiembre 4 de 1902.—Domingo E. González.—Actuario.

EDICTO.—Por disposición del señor Juez Letrado Departamental doctor don Luis Benvenuto, dictado en los autos seguidos contra don ROSA JORGE DE SILVEIRA contra don PEDRO SILVEIRA por divorcio ó

patellón de la parte actora se ha decretado interdicción sobre todos los bienes de la sociedad conyugal constituida por aquel matrimonio como también se ha prohibido enajenar arrendar y gravar bienes de la expresada sociedad. Lo que se hace público a los efectos de darlo a conocer. Minas, Septiembre 4 de 1902.—Domingo E. González.—Actuario.

EDICTO.—Por disposición del señor Juez Letrado Departamental doctor don Luis Benvenuto, dictado en los autos seguidos contra don ROSA JORGE DE SILVEIRA contra don PEDRO SILVEIRA por divorcio ó

patellón de la parte actora se ha decretado interdicción sobre todos los bienes de la sociedad conyugal constituida por aquel matrimonio como también se ha prohibido enajenar arrendar y gravar bienes de la expresada sociedad. Lo que se hace público a los efectos de darlo a conocer. Minas, Septiembre 4 de 1902.—Domingo E. González.—Actuario.

### Un proyecto humanitario

Altamente humanitario y benéfico para la infancia es el proyecto de ley presentado al senado argentino por el doctor Cané, por el cual se establece que sólo podrán ser empleados, por sus padres o tutores, en las fabricas, talleres, minas y toda clase de establecimientos manufactureros los hijos o pupilos mayores de doce años.

Esos niños no serán de ningún modo recibidos en los preestitos establecimientos sin antes justificar en forma que poseen suficiente vigor físico para soportar las tareas a que deben entregarse, que han sido vacunados o revacunados y que han recibido el máximo de enseñanza obligatoria que precepta la ley de educación común.

Se hace extensivo también el requisito de los diez años de edad a los vendedores de diarios.

Las infracciones a las disposiciones por parte de los directores de talleres y de los padres o tutores, serán castigados con multas que ingresarán al tesoro escolar.

Este proyecto de ley tutela de la infancia desvalida cuyas fuerzas son explotadas por padres o tutores que, en aras de un sordido lucro, sacrifican los derechos que tienen cada uno de recibir los beneficios de la educación no puede ser mas altruista y no puede interpretar en mejor forma las aspiraciones humanitarias de las sociedades modernas que hace largo tiempo anhelan que los estados adopten medidas en el sentido indicado.

El analfabetismo entre los obreros es corriente debido precisamente a la falta de esas leyes protectoras. También las enfermedades, particularmente la tuberculosis, hacen estragos entre la infancia obrera, debido al excesivo trabajo a que se les entrega, sin tener en cuenta para nada su organización física ni su resistencia.

La patria potestad es un derecho que los códigos consagran, pero el estado está obligado a amparar a los niños cuyos padres abusan en el ejercicio de ese derecho, sacrificando su salud por el afán inmoderado del lucro y privándoles de la educación que necesitan para actuar como seres conscientes en la vida.

De allí que a las recientes acometidas de algunos cuzcos, nos hayamos limitado a gritarles:

—Fuera «Pillito»!  
—Fuera «Lillo»!  
Y, a notificar a sus dueños, que deben llamarlos al orden.

«No los llamen y, por el contrario, los azuzan, ignorando o olvidando el sabio precepto recordado.

«Pues, con la punta del pie saca remos a los majuelos «Pillito y Lillo» y sus amos nos rendirán las cuentas consiguientes.

«Es un derecho que no se nos puede negar.

«Aten sus cuzcos, pues, señores, que no nos quieren bien!

«O, cuando menos, no azuzen a «Pillito» y a «Lillo».

Con ellos, no perdemos el tiempo!

Un proyecto humanitario

Altamente humanitario y benéfico para la infancia es el proyecto de ley presentado al senado argentino por el doctor Cané, por el cual se establece que sólo podrán ser empleados, por sus padres o tutores, en las fabricas, talleres, minas y toda clase de establecimientos manufactureros los hijos o pupilos mayores de doce años.

Esos niños no serán de ningún modo recibidos en los preestitos establecimientos sin antes justificar en forma que poseen suficiente vigor físico para soportar las tareas a que deben entregarse, que han sido vacunados o revacunados y que han recibido el máximo de enseñanza obligatoria que precepta la ley de educación común.

Se hace extensivo también el requisito de los diez años de edad a los vendedores de diarios.

Las infracciones a las disposiciones por parte de los directores de talleres y de los padres o tutores, serán castigados con multas que ingresarán al tesoro escolar.

Este proyecto de ley tutela de la infancia desvalida cuyas fuerzas son explotadas por padres o tutores que, en aras de un sordido lucro, sacrifican los derechos que tienen cada uno de recibir los beneficios de la educación no puede ser mas altruista y no puede interpretar en mejor forma las aspiraciones humanitarias de las sociedades modernas que hace largo tiempo anhelan que los estados adopten medidas en el sentido indicado.

El analfabetismo entre los obreros es corriente debido precisamente a la falta de esas leyes protectoras. También las enfermedades, particularmente la tuberculosis, hacen estragos entre la infancia obrera, debido al excesivo trabajo a que se les entrega, sin tener en cuenta para nada su organización física ni su resistencia.

La patria potestad es un derecho que los códigos consagran, pero el estado está obligado a amparar a los niños cuyos padres abusan en el ejercicio de ese derecho, sacrificando su salud por el afán inmoderado del lucro y privándoles de la educación que necesitan para actuar como seres conscientes en la vida.

De allí que a las recientes acometidas de algunos cuzcos, nos hayamos limitado a gritarles:

—Fuera «Pillito»!  
—Fuera «Lillo»!  
Y, a notificar a sus dueños, que deben llamarlos al orden.

«No los llamen y, por el contrario, los azuzan, ignorando o olvidando el sabio precepto recordado.

«Pues, con la punta del pie saca remos a los majuelos «Pillito y Lillo» y sus amos nos rendirán las cuentas consiguientes.

«Es un derecho que no se nos puede negar.

«Aten sus cuzcos, pues, señores, que no nos quieren bien!

«O, cuando menos, no azuzen a «Pillito» y a «Lillo».

Con ellos, no perdemos el tiempo!

Un proyecto humanitario

Altamente humanitario y benéfico para la infancia es el proyecto de ley presentado al senado argentino por el doctor Cané, por el cual se establece que sólo podrán ser empleados, por sus padres o tutores, en las fabricas, talleres, minas y toda clase de establecimientos manufactureros los hijos o pupilos mayores de doce años.

Esos niños no serán de ningún modo recibidos en los preestitos establecimientos sin antes justificar en forma que poseen suficiente vigor físico para soportar las tareas a que deben entregarse, que han sido vacunados o revacunados y que han recibido el máximo de enseñanza obligatoria que precepta la ley de educación común.

Se hace extensivo también el requisito de los diez años de edad a los vendedores de diarios.

Las infracciones a las disposiciones por parte de los directores de talleres y de los padres o tutores, serán castigados con multas que ingresarán al tesoro escolar.

Este proyecto de ley tutela de la infancia desvalida cuyas fuerzas son explotadas por padres o tutores que, en aras de un sordido lucro, sacrifican los derechos que tienen cada uno de recibir los beneficios de la educación no puede ser mas altruista y no puede interpretar en mejor forma las aspiraciones humanitarias de las sociedades modernas que hace largo tiempo anhelan que los estados adopten medidas en el sentido indicado.

El analfabetismo entre los obreros es corriente debido precisamente a la falta de esas leyes protectoras. También las enfermedades, particularmente la tuberculosis, hacen estragos entre la infancia obrera, debido al excesivo trabajo a que se les entrega, sin tener en cuenta para nada su organización física ni su resistencia.

La patria potestad es un derecho que los códigos consagran, pero el estado está obligado a amparar a los niños cuyos padres abusan en el ejercicio de ese derecho, sacrificando su salud por el afán inmoderado del lucro y privándoles de la educación que necesitan para actuar como seres conscientes en la vida.

De allí que a las recientes acometidas de algunos cuzcos, nos hayamos limitado a gritarles:

—Fuera «Pillito»!  
—Fuera «Lillo»!  
Y, a notificar a sus dueños, que deben llamarlos al orden.

«No los llamen y, por el contrario, los azuzan, ignorando o olvidando el sabio precepto recordado.

«Pues, con la punta del pie saca remos a los majuelos «Pillito y Lillo» y sus amos nos rendirán las cuentas consiguientes.

«Es un derecho que no se nos puede negar.

«Aten sus cuzcos, pues, señores, que no nos quieren bien!

«O, cuando menos, no azuzen a «Pillito» y a «Lillo».

Con ellos, no perdemos el tiempo!

Un proyecto humanitario

Altamente humanitario y benéfico para la infancia es el proyecto de ley presentado al senado argentino por el doctor Cané, por el cual se establece que sólo podrán ser empleados, por sus padres o tutores, en las fabricas, talleres, minas y toda clase de establecimientos manufactureros los hijos o pupilos mayores de doce años.

Esos niños no serán de ningún modo recibidos en los preestitos establecimientos sin antes justificar en forma que poseen suficiente vigor físico para soportar las tareas a que deben entregarse, que han sido vacunados o revacunados y que han recibido el máximo de enseñanza obligatoria que precepta la ley de educación común.

Se hace extensivo también el requisito de los diez años de edad a los vendedores de diarios.

Las infracciones a las disposiciones por parte de los directores de talleres y de los padres o tutores, serán castigados con multas que ingresarán al tesoro escolar.

Este proyecto de ley tutela de la infancia desvalida cuyas fuerzas son explotadas por padres o tutores que, en aras de un sordido lucro, sacrifican los derechos que tienen cada uno de recibir los beneficios de la educación no puede ser mas altruista y no puede interpretar en mejor forma las aspiraciones humanitarias de las sociedades modernas que hace largo tiempo anhelan que los estados adopten medidas en el sentido indicado.

El analfabetismo entre los obreros es corriente debido precisamente a la falta de esas leyes protectoras. También las enfermedades, particularmente la tuberculosis, hacen estragos entre la infancia obrera, debido al excesivo trabajo a que se les entrega, sin tener en cuenta para nada su organización física ni su resistencia.

La patria potestad es un derecho que los códigos consagran, pero el estado está obligado a amparar a los niños cuyos padres abusan en el ejercicio de ese derecho, sacrificando su salud por el afán inmoderado del lucro y privándoles de la educación que necesitan para actuar como seres conscientes en la vida.

De allí que a las recientes acometidas de algunos cuzcos, nos hayamos limitado a gritarles:

—Fuera «Pillito»!  
—Fuera «Lillo»!  
Y, a notificar a sus dueños, que deben llamarlos al orden.

«No los llamen y, por el contrario, los azuzan, ignorando o olvidando el sabio precepto recordado.

«Pues, con la punta del pie saca remos a los majuelos «Pillito y Lillo» y sus amos nos rendirán las cuentas consiguientes.

«Es un derecho que no se nos puede negar.

«Aten sus cuzcos, pues, señores, que no nos quieren bien!

«O, cuando menos, no azuzen a «Pillito» y a «Lillo».

Con ellos, no perdemos el tiempo!

Un proyecto humanitario

Altamente humanitario y benéfico para la infancia es el proyecto de ley presentado al senado argentino por el doctor Cané, por el cual se establece que sólo podrán ser empleados, por sus padres o tutores, en las fabricas, talleres, minas y toda clase de establecimientos manufactureros los hijos o pupilos mayores de doce años.

Esos niños no serán de ningún modo recibidos en los preestitos establecimientos sin antes justificar en forma que poseen suficiente vigor físico para soportar las tareas a que deben entregarse, que han sido vacunados o revacunados y que han recibido el máximo de enseñanza obligatoria que precepta la ley de educación común.

Se hace extensivo también el requisito de los diez años de edad a los vendedores de diarios.

Las infracciones a las disposiciones por parte de los directores de talleres y de los padres o tutores, serán castigados con multas que ingresarán al tesoro escolar.

Este proyecto de ley tutela de la infancia desvalida cuyas fuerzas son explotadas por padres o tutores que, en aras de un sordido lucro, sacrifican los derechos que tienen cada uno de recibir los beneficios de la educación no puede ser mas altruista y no puede interpretar en mejor forma las aspiraciones humanitarias de las sociedades modernas que hace largo tiempo anhelan que los estados adopten medidas en el sentido indicado.

El analfabetismo entre los obreros es corriente debido precisamente a la falta de esas leyes protectoras. También las enfermedades, particularmente la tuberculosis, hacen estragos entre la infancia obrera, debido al excesivo trabajo a que se les entrega, sin tener en cuenta para nada su organización física ni su resistencia.

La patria potestad es un derecho que los códigos consagran, pero el estado está obligado a amparar a los niños cuyos padres abusan en el ejercicio de ese derecho, sacrificando su salud por el afán inmoderado del lucro y privándoles de la educación que necesitan para actuar como seres conscientes en la vida.

De allí que a las recientes acometidas de algunos cuzcos, nos hayamos limitado a gritarles:

—Fuera «Pillito»!  
—Fuera «Lillo»!  
Y, a notificar a sus dueños, que deben llamarlos al orden.

«No los llamen y, por el contrario, los azuzan, ignorando o olvidando el sabio precepto recordado.

«Pues, con la punta del pie saca remos a los majuelos «Pillito y Lillo» y sus amos nos rendirán las cuentas consiguientes.

«Es un derecho que no se nos puede negar.

«Aten sus cuzcos, pues, señores, que no nos quieren bien!

«O, cuando menos, no azuzen a «Pillito» y a «Lillo».

Con ellos, no perdemos el tiempo!

Un proyecto humanitario

Altamente humanitario y benéfico para la infancia es el proyecto de ley presentado al senado argentino por el doctor Cané, por el cual se establece que sólo podrán ser empleados, por sus padres o tutores, en las fabricas, talleres, minas y toda clase de establecimientos manufactureros los hijos o pupilos mayores de doce años.

Esos niños no serán de ningún modo recibidos en los preestitos establecimientos sin antes justificar en forma que poseen suficiente vigor físico para soportar las tareas a que deben entregarse, que han sido vacunados o revacunados y que han recibido el máximo de enseñanza obligatoria que precepta la ley de educación común.

Se hace extensivo también el requisito de los diez años de edad a los vendedores de diarios.

Las infracciones a las disposiciones por parte de los directores de talleres y de los padres o tutores, serán castigados con multas que ingresarán al tesoro escolar.

Este proyecto de ley tutela de la infancia desvalida cuyas fuerzas son explotadas por padres o tutores que, en aras de un sordido lucro, sacrifican los derechos que tienen cada uno de recibir los beneficios de la educación no puede ser mas altruista y no puede interpretar en mejor forma las aspiraciones humanitarias de las sociedades modernas que hace largo tiempo anhelan que los estados adopten medidas en el sentido indicado.

El analfabetismo entre los obreros es corriente debido precisamente a la falta de esas leyes protectoras. También las enfermedades, particularmente la tuberculosis, hacen estragos entre la infancia obrera, debido al excesivo trabajo a que se les entrega, sin tener en cuenta para nada su organización física ni su resistencia.

La patria potestad es un derecho que los códigos consagran, pero el estado está obligado a amparar a los niños cuyos padres abusan en el ejercicio de ese derecho, sacrificando su salud por el afán inmoderado del lucro y privándoles de la educación que necesitan para actuar como seres conscientes en la vida.

De allí que a las recientes acometidas de algunos cuzcos, nos hayamos limitado a gritarles:

—Fuera «Pillito»!  
—Fuera «Lillo»!  
Y, a notificar a sus dueños, que deben llamarlos al orden.

«No los llamen y, por el contrario, los azuzan, ignorando o olvidando el sabio precepto recordado.

«Pues, con la punta del pie saca remos a los majuelos «Pillito y Lillo» y sus amos nos rendirán las cuentas consiguientes.

«Es un derecho que no se nos puede negar.

«Aten sus cuzcos, pues, señores, que no nos quieren bien!

«O, cuando menos, no azuzen a «Pillito» y a «Lillo».

Con ellos, no perdemos el tiempo!

Un proyecto humanitario

Altamente humanitario y benéfico para la infancia es el proyecto de ley presentado al senado argentino por el doctor Cané, por el cual se establece que sólo podrán ser empleados, por sus padres o tutores, en las fabricas, talleres, minas y toda clase de establecimientos manufactureros los hijos o pupilos mayores de doce años.

Esos niños no serán de ningún modo recibidos en los preestitos establecimientos sin antes justificar en forma que poseen suficiente vigor físico para soportar las tareas a que deben entregarse, que han sido vacunados o revacunados y que han recibido el máximo de enseñanza obligatoria que precepta la ley de educación común.

Se hace extensivo también el requisito de los diez años de edad a los vendedores de diarios.

Las infracciones a las disposiciones por parte de los directores de talleres y de los padres o tutores, serán castigados con multas que ingresarán al tesoro escolar.

Este proyecto de ley tutela de la infancia desvalida cuyas fuerzas son explotadas por padres o tutores que, en aras de un sordido lucro, sacrifican los derechos que tienen cada uno de recibir los beneficios de la educación no puede ser mas altruista y no puede interpretar en mejor forma las aspiraciones humanitarias de las sociedades modernas que hace largo tiempo anhelan que los estados adopten medidas en el sentido indicado.

El analfabetismo entre los obreros es corriente debido precisamente a la falta de esas leyes protectoras. También las enfermedades, particularmente la tuberculosis, hacen estragos entre la infancia obrera, debido al excesivo trabajo a que se les entrega, sin tener en cuenta para nada su organización física ni su resistencia.

La patria potestad es un derecho que los códigos consagran, pero el estado está obligado a amparar a los niños cuyos padres abusan en el ejercicio de ese derecho, sacrificando su salud por el afán inmoderado del lucro y privándoles de la educación que necesitan para actuar como seres conscientes en la vida.

De allí que a las recientes acometidas de algunos cuzcos, nos hayamos limitado a gritarles:

—Fuera «Pillito»!  
—Fuera «Lillo»!  
Y, a notificar a sus dueños, que deben llamarlos al orden.

«No los llamen y, por el contrario, los azuzan, ignorando o olvidando el sabio precepto recordado.

«Pues, con la punta del pie saca remos a los majuelos «Pillito y Lillo» y sus amos nos rendirán las cuentas consiguientes.

«Es un derecho que no se nos puede negar.

«Aten sus cuzcos, pues, señores, que no nos quieren bien!

«O, cuando menos, no azuzen a «Pillito» y a «Lillo».

Con ellos, no perdemos el tiempo!

Un proyecto humanitario

Altamente humanitario y benéfico para la infancia es el proyecto de ley presentado al senado argentino por el doctor Cané, por el cual se establece que sólo podrán ser empleados, por sus padres o tutores, en las fabricas, talleres, minas y toda clase de establecimientos manufactureros los hijos o pupilos mayores de doce años.

Esos niños no serán de ningún modo recibidos en los preestitos establecimientos sin antes justificar en forma que poseen suficiente vigor físico para soportar las tareas a que deben entregarse, que han sido vacunados o revacunados y que han recibido el máximo de enseñanza obligatoria que precepta la ley de educación común.

Se hace extensivo también el requisito de los diez años de edad a los vendedores de diarios.

Las infracciones a las disposiciones por parte de los directores de talleres y de los padres o tutores, serán castigados con multas que ingresarán al tesoro escolar.

Este proyecto de ley tutela de la infancia desvalida cuyas fuerzas son explotadas por padres o tutores que, en aras de un sordido lucro, sacrifican los derechos que tienen cada uno de recibir los beneficios de la educación no puede ser mas altruista y no puede interpretar en mejor forma las aspiraciones humanitarias de las sociedades modernas que hace largo tiempo anhelan que los estados adopten medidas en el sentido indicado.

El analfabetismo entre los obreros es corriente debido precisamente a la falta de esas leyes protectoras. También las enfermedades, particularmente la tuberculosis, hacen estr



# PELUQUERIA ARTISTICA URUGUAYA

DE  
Antonio Vaccaro (hijo)

En esta antigua y acreditada casa encontrarán sus favorecedores un surtido permanente de artículos concernientes al ramo, como ser: corbatas de última novedad, cuellos, puños, etc., etc. perfumes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general la casa cuenta con oficiales competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de sangüinetas, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con modicidad en los precios y esmero en el trabajo.

A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en flebotomía.

Tenemos una tintura especial, pertumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo fama por sus excelentes condiciones.

No confundir la casa—CALLE 18 DE JULIO  
Frente a la fotografía del Sr. Salgueiro.

**Benito Bonasso**—Agrimensor de número, Calle 18 de Julio, entre Cebollati y Sarandí.

**Barraca del Pontón**—de Marcelo Zaffaroni, calle Marmarajá esquina Sarandí.

# Francisco X. Rodriguez y C<sup>a</sup>.

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias y particiones, cobro de sueldos de militares, de sacar cédulas de viudas de estos, é igualmente de inválidos, como también de cobro de cuentas comerciales, colocación de dinero y todo lo concerniente a la procuración.—Se encarga de confeccionar solicitudes para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y remisión de las planillas a sus dueños mediante una ínfima comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiaffino y Dr. don Manuel Matto, contando también con Agrimensor de Número y Escribano Público bien reputados.

Oferiendo a la vez modicidad en la apreciación de los trabajos.

Escritorio: calle 25 de Mayo núm. 89 al lado del almacén de Zaffaroni Hnos.—Minas.

# MANUEL CASTRO

PROCURADOR

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantizando celo, actividad y economía.

Escritorio: calle del 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Perez, antes de don José A. Sánchez.

# ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

# EL CLAMOR PÚBLICO

FUNDADO EL 1.º DE MAYO 180  
Prontitud EL 1.º DE MAYO Elegancia

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221  
Corrección Baratura

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas, etc., etc., se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Menús, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.  
**Tarjetas**—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.  
**Carteles**—Chicos y grandes para



teatro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.

**Recibos**—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

**Fantasmías**—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

# Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20  
El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

RECIBOS Y FACTURAS  
RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE  
EL MILLAR \$ 5.00

EL CIENTO \$ 1.00  
EXTRA-FINAS

Tarjetas de visita

En precio y elegancia no hay posible competencia

Oficina—Calle del Olimar 149—Minas

# E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato para obtener 50 u 100 copias facsimilares de escrito—listas de precio, circulares, etc., etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, color o gelatina.

# PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja

Tamaño de escuela \$ 2 00  
Tamaño de carta " 3 00  
Tamaño oficioso " 4 00  
Tamaño folio " 6 00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centavos por lata de una libra

La composición de nuestro Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los climas cálidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

Se reciben órdenes por medio de comisionistas ó se remiten las mercancías directamente al recibir el importe.

Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPAÑIA

5, HANOVER ST NEW YORK E. U. DE AMERICA

# LA HONRADEZ

GRAN BARATILLO



# Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barraca y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y generosos, Oporto, Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

**Eduardo Pasquier**—PROCURADOR; Calle 18 de Julio N.º 113

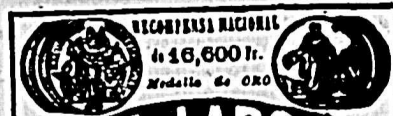


# POMADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural:

quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO. — MONTEVIDEO



# QUINA-LAROCHE

ELIXIR VINOSO  
La Quina-Laroche contiene todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y cuya superioridad a los vinos y a los jarales de quina, contra el debilitamiento de las fuerzas y la energía, las afecciones del estómago, fiebres intermitentes, etc.

EL FERRUGINOSO

es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la clorosis, anemia, consecuencias del parto, etc.

Via, 22, rue Drouot, y en los principales Farmacos del Mundo.

**Carpintería y cajonería fúnebre de ANTONIO NAPPA**—Es el establecimiento que sirve con mas economía, teniendo los enseres necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

# AGUA SALUS

# De la FUENTE DEL PUMA

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es el mejor y el mas económico de los digestivos conocidos hasta ahora.

He aquí la prueba:

Análisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Arechavaleta, director del laboratorio Químico y Batteorológico municipal de Montevideo.

Temperatura constante	18 centígrados.	
Silice	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal		0.07930
» » magnesia		0.01968
» » potasa		0.07020
» » soda		0.35510
Cloruro de Sodio		0.00200
Sulfato de Potasa		0.00638
Sulfato de Soda		0.00290
Aluminio		0.00125
Acido carbónico libre		3.20000
Total gramos		3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1892.  
J. Arechavaleta.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colon número 149  
Agente en Minas: BARTOLO MIRANDA.

# Zapateria Piamontesa

# PEDRO BARTOLOTTI

Calle 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

# FÁBRICA A VAPOR

# DE ACEITES VEGETALES

Nuestro aceite de linaza, tanto crudo como cocido, marca «EL COMETA», es de mejor calidad que todos los extranjeros importados hasta hoy, y de ello dan testimonio numerosos certificados de los principales pintores de esta capital, los cuales ponemos a la disposición de los interesados. Rogamos a los señores consumidores que comparen detenidamente nuestro aceite con las marcas extranjeras más acreditadas, y verán que ninguno lo iguala como secante, brillo, duración, pureza, etc., condiciones que lo hacen insuperable para toda clase de trabajos por muy finos que ellos sean, y es además de mayor rinde, en virtud de su menor viscosidad.

Los tambores marca «EL COMETA» contienen cada uno, diez y siete kilos neto de aceite, igual a 18 1/2 litros; los extranjeros son pocos ó ninguno que llegan a tener esta cantidad de líquido, no obstante pesar el tarro alrededor de veintidós kilos bruto; quiere decir que no está en lo que el tarro pesa, sino en el aceite que contenga, y sobre esto también llamamos la atención de los señores consumidores.

Un sello con nuestro nombre y marca, tapa el gollete de todos los tarros, y no debe considerarse legítimo el que no lo tenga.

Se vende en todas las ferreterías, en tambores y medios tambores; y la fábrica remite muestras a quienes las soliciten.

Conviniendo precio y cantidad, la fábrica compra toda clase de granos oleaginosos, tales como maiz, trigo, nabo, rábano, lino, colza, girasol, etc. Facilita semillas a precios módicos, y vende así mismo tortas de lino de clase superior, muy ricas en materias azoadas y ácido fosfórico, y por lo tanto alimento especialísimo para ganado vacuno de pesabro, cerdas, etc.

R. y A. Barreira

210 A—CALLE TACUAREMBO—210 A  
(Entre Canelones y Maldonado)  
MONTEVIDEO

*Enfermos ¡Ojo!*  
para Reumatismo  
Enfermedades reu-  
máticas y asma hay el  
Articulinum  
depurativo Cantani

# Juan F. Insua

PROCURADOR

Calle Olimar núm. 220

Señora: convulsiones  
ataques de nervios,  
tos convulsiva y fague-  
ca se curan con el  
Antinervioso Charcot