

SE IMPRIME  
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA  
CALLE DEL OLIMAR 229  
SALIENDO LOS DIAS  
Martes, Jueves y Sabados  
POR LA TARDE

# EL CLAMOR PUBLICO

DIRECCION  
Y ADMINISTRACION | CALLE DEL OLIMAR, Núm 229

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR --- SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la exigencia gratuita del número.

## SUSCRICION

Por un año	\$ 10.00
Por seis meses	5.50
Por un mes	1.00
Número suelto	0.10
Número atrasado	0.25

## EL CLAMOR PUBLICO

### El Baile

#### AL TRAVES DE LA HISTORIA

Se ha dado en una de las casas aristocráticas de la Corte—la de los señores Iturbe—una fiesta, tan original como artística.

Esta fiesta ha consistido en representar por medio de cuadros vivos la historia del baile.

Los cuadros fueron siete, y su organización hallóse encomendada al insigno artista Moreno Carbonero.

Dichos cuadros se componían de dos partes, fija la una, decoraciones y figuras, y movible la otra, constituida por los grupos que ejecutaban el baile. Estos grupos fueron de niños y de gente joven en todos los cuadros. Tanto los trajes como la música, y aun los instrumentos con que se ejecutó, eran de la respectiva época.

La historia bailada, es a no dudar lo, mucho más amena que la historia hablada o escrita. El baile es, por otra parte, un arte, grandemente significativo. Dime como bailas y te diré quien eras. Las danzas primitivas son simulacros guerreros; las de los pueblos decaídos son alemnadas y lascivas; la jota aragonesa explica la sana energía del pueblo zaragozano; la carminola, los furroses revolucionarios, el cancin, la derrota de Francia.

Sería interesante un estudio de la filosofía de la historia, desde el punto de vista coreográfico.

Pero dejemos a un lado reflexiones, que quizás parezcan intempestivas, y volvamos al artístico baile de la señora de Iturbe.

En el primer cuadro se representaron las danzas gaditanas, que tan célebres hicieron en la Roma Imperial.

Véase como Blasco Ibáñez describe en «Sonniea la Cortesana» el baile de las danzarinas de Gades:

«Lanzáronse de un salto al centro del triclinio bailando apresuradamente, como poseídas de fiebre. Cada canción era un latigazo que excitaba sus nervios, y sus pies desnudos saltaban como pájaros de nuevo sobre el masaleo, ó se elevaban con gentil vuelo, levantando las nubes de gasa de sus trajes... Acompañábanse en la danza con el incesante chasquido de sus dedos...»

El pintor Sala pintará la decoración sobre que ha de destacarse el cuadro de este baile.

El segundo será el que se bailaba en el palacio de Zahara, allá por los tiempos en que Almazos regia los destinos del califato... Tiene la palabra el duque Rivas.

«Acabado el banquete, se cubrieron los cuatro frentes del inmenso alcázar y del parque las verjas, y del bosque los árboles, de ardientes luminarias.

Y en tropel ordenado, comenzaron por todos lados bulliciosas danzas, donde colores y nombres confundidos, todo era regocijo y algazara....»

Pronto al son de los suaves instrumentos

los tiernos brazos con modestia enlaza y al compás de los crótalos sonoros, airoso mueven la ligera planta...

A esta reproducción de una zarabanda siguió una fiesta, copada de las que celebraban las damas provenzales en las fumosas Cortes de Amor, en las cuales se observaba tan pintoresco como interesante ceremonial.

El cuarto baile fué el famosísimo de la Zarabanda, de la misma familia que los piscarescos y castizos la Corretería, los Gambetas, el Pollo, la Japona, el Rostrojo, la Gorróna, el Guineo, la Tepironda, el Polvillo y todos los demás que con pasmosa erudición describe y estudia Rodríguez Marín en su amenisimo libro El Loayza de El celoso extremeño.

Por lo que el erudito autor escribe, la Zarabanda viene, según el lexicógrafo Covarrubias, del verbo Cará, que vale esparcir ó cerner, ventilar, andar a la redonda, todo lo cual tiene la que baila la Zarabanda, que cierne con el cuerpo a una parte y a otra, y va rodeando el teatro ó lugar donde baila, poniendo casi en condición a los que la miran de imitar sus movimientos y salir a bailar, como se finge en el entremés de «El alcalde de Navalpueco.»

En este baile se tañía, danzaba y cantaba juntamente, y las coplas eran por el estilo de la siguiente.

«La Zarabanda está presa de amores de un licenciado, y el ballaco enamorado mil veces la abraza y besa; más la muchacha traviesa le da camisas de Holanda! Andalo Zarabanda, que el amor te lo manda, manda!»

Muy curioso fué también el quinto cuadro; baile de los seises de Sevilla, y muy vistoso el cuadro siguiente, de cuya dirección se ha encargado Ricardo de Madrazo. En este cuadro se bailó el «minué», el más simple; reposado y gracioso de los bailes.

Esta danza llegó a tener importancia tan grande en Francia durante el siglo XVIII, que a un famoso maestro de baile llamado Marcello se le toleraba en sus enseñanzas las mayores groserías. En cierta ocasión decía el tal a una duquesa:—«Señora, esta reverencia parece de una criada de servicio.» Y a otra alta dama:—«Parece usted una verdulera... Haced de nuevo ese paso, y que vuestros títulos de nobleza os acompañen hasta en los menores movimientos.»

El último cuadro es dedicado a los bailes españoles del siglo XIX, y la decoración será la de esas hermosas escenas de la vida andaluza que tan admirablemente pinta don Juan Valera, «a cuyo insigno autor se le tributará con tal motivo solemne homenaje.»

Bailará en este cuadro el bolero y el fandango, en cuyos graciosos movimientos y graciosas actitudes parece condensada toda la salda Andaluza.

No hay que añadir que una fiesta tan artística, organizada por persona de tanto gusto como la señora de Iturbe y dirigida por artistas como Sala, Madrazo y Moreno Carbonero, ha sido de las que forman época en el mundo elegante.

## Que debe hacer presidente futuro

SEGUN «THE MONTVIDEO TIMES»

Continúa ocupándose el colega británico de la cuestión presidencial y a ese respecto dice entre otras cosas en su número del seis del corriente:

«En nuestra humilde opinión, es esencialísimo que el presidente futuro se comprometa a cambiar radicalmente esta política funesta; y, por la moderación en los impuestos, y por una reforma general del sistema tributario, libre al país de sus trabas actuales y abra de nuevo el camino de la actividad y la prosperidad. Esta no es una cuestión partidaria, es una cuestión que toca a toda la república, y la tarea no debe estar fuera de las posibilidades de la ciencia de gobernar. Por eso, creemos que el candidato que ponga la reforma fiscal en primer término en su programa, debe obtener las clases conservadoras y neutrales. Además, si tuviera éxito en volver al país a un grado sensible de prosperidad, daría así la mejor garantía posible de la paz.»

Esta es solamente una cuestión entre muchas. También existen otras de gran importancia;—por ejemplo, la reforma judicial es una necesidad tan vieja como urgente, porque es muy cierto que la actual administración de justicia no satisface a nadie, exceptuando, quizás a los abogados; se necesita una reforma del sistema desastroso de cuarentenas, para salvar el puerto de la ruina; el presupuesto nacional debe introducirse en las oficinas públicas muchas economías; todo el organismo administrativo debe ser simplificado en bien de los intereses públicos; hay muchas obras públicas de importancia y especialmente en materia de tránsito, que deben ser atendidas; y hay muchos otros asuntos domésticos, que no detallamos por el momento pero que son bien dignos de tenerse en cuenta.»

Dejamos para otro momento, la apreciación y comentarios que nos sugieren algunas ideas espuestas por el Montevideo Times, especialmente la que se refiere a aquello de que, «en el momento actual, no existe ningún gran diario nacional, capaz de levantarse a un punto de vista verdaderamente nacional, y juzgar todos los problemas políticos con una imparcialidad serena y solamente en su relación con el bienestar de la república como entidad.»

Este último párrafo pertenece a la redacción de «La Prensa.»

## Una mujer heroica

La academia de ciencias morales y políticas de Francia ha adjudicado el premio Aulifred, de valor de 15.000 francos, destinados a premiar los más hermosos actos de abnegación y heroísmo, a Mme. Meyrier, esposa del vicerés de Francia en Diarbekir, por su heroico proceder durante las matanzas de Armenia, de 1895 a 1906.

El ponente de la academia, M. Liard, refiere los hechos realizados por esta esforzada mujer, en los siguientes términos:

Diarbekir es una ciudad de la meseta del alto Tigris. Musulmanes y cristianos vivían al parecer, en paz, cuando de pronto el 1.º de Noviembre de 1895, estalló bruscamente el furor de la matanza, prolongándose con indecible horror durante tres días.

En este lapso de tiempo, más de 1700 casas fueron saqueadas, incendiadas más de 2.000 tiendas y muertos ó mutilados más de 1400 hombres, mujeres y niños.

Desde el primer instante, el vicerés de Francia, M. Meyrier, abrió su casa, y 700 desgraciados, todos cuantos cabían se refugiaron en ella bajo el pabellón francés.

Un historiador muy independiente y muy bien informado, M. Berard, ha dado también cuenta, en páginas que causan horror, de las matanzas de Diarbekir.

«Hacia el mediodía—dice—los almuedanos aparecen en sus alminares. Las bandas invaden el haza y los barrios cristianos, y asesinan, cortan, destruyen... El consúl, que ha enarbolado su pabellón, abre sus puertas a los fugitivos.

«La primera persona que se presenta, es una mujer llevando un niño en cada brazo. Tiene los dos puños cortados y los niños están empapados en su sangre.

«Se lleva a las mujeres al matadero y se las degüella como vacas. Se ata a los hombres y se les hace sentir sobre sus rodillas, convertidas en tap: se despedaza, se hace tajar a sus hijos, y luego, se les dice entre carcajadas: «Anda a llorar a casa del consúl.»

El consúl, con sus kawas, se vio obligado a defenderse y defender a sus asilados a tiros, durante dos días mientras su mujer se dedicaba a cuidar, a curar y alimentar a aquellos infelices protegidos del pabellón francés.

Cesaron las matanzas; pero el furor de los fanáticos subsistió, y todo anunciaba que aquellas horribles escenas iban a comenzar de nuevo.

Cuando llegó la primavera y los caminos quedaron practicables, trescientos cristianos fueron a pedir al consúl que los llevase a la costa.

El consúl no quería abandonar su puesto, temiendo que su ausencia fuese la señal de matanza, pero su mujer se ofreció a acompañar y guiar la caravana. Y aquí comienza verdaderamente el heroico papel de Mme. Meyrier.

Fué preciso caminar quince días a caballo hasta Alejandreta, el puerto más próximo. Las aldeas habían sido arrasadas y los kurdos cortaban el camino. La mujer del consúl, con trescientos fugitivos y muchos cientos de caballos.

El gobernador le ofreció una escolta, pero sólo para ella, y entonces Mme. Meyrier declaró que no aceptaba la escolta, si ésta no los protegía a todos.

Después de obligar a los gentiles a velar por todos, envió a sus hijos a la cabeza de la columna y ella se quedó a retaguardia. Iba a caballo y sus hijos en literatura, y de vez en cuando, esta admirable mujer pasaba a la tierra para dar de mamar a su hijo menor.

En esta etapa, Mme. Meyrier era

la encargada de buscar los viveres y de asegurar el descanso a sus protegidos, y frecuentemente, durante la noche, tenía que permanecer de centinela en el campamento, para evitar agresiones y disipar el pánico de aquellos desgraciados.

Al atravesar el Eufrates, por Piradik, llegaron órdenes de Constantinopla para que «se dejase pasar a la mujer del consúl de Francia», y las autoridades locales interpretaron esto en el sentido de que no pasase nadie más. Entonces Mme. Meyrier, después de enviar sus hijos a la otra orilla del río, manifestó que ella pasaría la última, después que hubiese pasado toda la columna, y que, si el prefecto le hacía esperar y su hijo de pecho se moría de hambre, ya se vería de quién eran las responsabilidades.

El prefecto atemorizado, cedió, y la caravana se puso en marcha.

A través de un país revuelto, entre partidas de kurdos y circasianos y peligros sin cuento, se llegó a la orilla del mar.

El instituto de Francia ha procedido en justicia adjudicando un premio a tanta abnegación y tanto heroísmo, pero es creencia general que el gobierno francés solventaría una deuda de gratitud concediendo la Legión de Honor a una mujer tan ilustre por su inteligencia como por su corazón.

## Plantas venenosas para el ganado

En la República Argentina se han hecho experimentos para comprobar los efectos que en el ganado producen ciertas plantas venenosas.

Estas experiencias fueron confiadas al Director de la Sección Botánica del Departamento de Ganadería y Agricultura quien las inició en el mes de Junio de 1900, dándole término, aun cuando incompletas, recientemente.

Las experiencias se efectuaron sobre brechabillos, vacas, cabras, ovejas y conejos.

Después de un detenido estudio, el encargado de hacer los experimentos ha llegado a la siguiente conclusión:

«De que son pocas las plantas que deben reputarse como venenosas para el ganado y que las que tienen propiedades tóxicas, son rechazadas a menudo, de manera que su ingestión debe ser puramente accidental.»

He aquí la nómina de las plantas ensayadas hasta ahora que han demostrado tener propiedades tóxicas:

«Mio-mio, Laurel rosa, Sunhilla, Chumco, Cienca, Guacubri, Yerba mora, Apicillo, Apio del Diablo y Frutos del garbunyo. Los quebra arado blanco y negro,» no han producido síntomas de envenenamiento en oposición a la creencia vulgar que les atribuye una acción tónica poderosa.

Como este estudio no está completo, no se pueden formular todavía conclusiones; será preciso esperar que se hayan ensayado bajo el punto de vista bromatológico y toxicológico todas las plantas de los campos y se practiquen algunas observaciones que necesitan confirmación.







PELUQUERIA ARTISTICA URUGUAYA

DE  
Antonio Vaccaro (hijo)

En esta antigua y acreditada casa encontrarán sus favorecidos un surtido permanente de artículos concernientes al ramo, como ser: corbatas de última novedad, cuellos, puños, etc., etc. perfumes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general a casa cuenta con oficinas competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de sangüíneas, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con modicidad en los precios y esmero en el trabajo.

A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en flebotomía.

Tenemos una tintura especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo fama por sus excelentes condiciones.

No contendi la casa—CALLE 18 DE JULIO  
Frente a la fotografía del Sr. Saigüero.

Benito Bonasso—Agrimensor de número,  
Calle 18 de Julio, entre Cebollati y Sarandí.

Barraca del Pontón—de Marcelo Zaffaroni, calle Marmaraja esquina Sarandí.

Francisco X. Rodriguez y C<sup>o</sup>.

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias y particiones, cobro de sueldos de militares, de sacar cédulas de ventas de estas, é igualmente de inválidos, como también de cobro de cuentas comerciales, colocación de dinero y todo lo concerniente a la procuración.—Se encarga de coleccionar solicitudes para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y remisión de las planillas a sus dueños mediante una ínfima comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiffrino y Dr. don Manuel Matos, contando también con Agrimensor de Número y Escribano Público bien reputados.

Oirriendo a la vez modicidad en la apreciación de los trabajos.

Escritorio: calle 25 de Mayo núm. 89 al lado del almacén de Zaffaroni Hnos.—Minas.

MANUEL CASTRO

PROCURADOR

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantizando celo, actividad y economía.

Escritorio: calle del 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Perez, antes de don José A. Sánchez.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

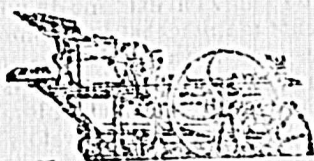
EL CLAMOR PUBLICO

FUNDADO EL 1.º DE MAYO 180  
Prostitución Elegancia

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221  
Corrección Baratura

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas y otros, se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Menús, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.  
**Tarjetas**—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.  
**Carteles**—Chicos y grandes para



teatro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.  
**Recibos**—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.  
**Entustas**—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20  
El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

RECIBOS Y FACTURAS  
RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE  
EL MILLAR \$ 5.00

EXTRA-FINAS  
EL CIENTO \$ 4.00

Tarjetas de visita

En precio y elegancia no hay posible competencia  
Oficina—Calle del Olimar 149—Minas

E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato para obtener 50 u más copias facsimile de escrito—listas de precios, circulares, etc., etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, color o gelatina.

PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja  
Tamaño de escuela \$ 2 00  
Tamaño de carta " 3 00  
Tamaño oficioso " 4 00  
Tamaño folio " 6 00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centavos por lata de una libra.

La composición de nuestro Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los climas cálidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

Se reciben órdenes por medio de comisionistas ó se remiten las mercancías directamente al recibir el importe.

Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPAÑIA

5 HANOVER ST. NEW YORK E. U. DE AMERICA

LA HONRADEZ  
GRAN BARATILLO



Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barraca y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y generosos Opario Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

Eduardo Pasquier—PROCURADOR; Calle 18 de Julio N.º 113

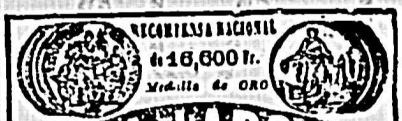


POMADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural:

quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO.—MONTEVIDEO



QUINA-FARACHE

ELIXIR VINOSO  
La Quina-Farache contiene todos los principios de las 2 quinas, es muy agradable y su acción es purificadora y fortalecedora, contra el debilitamiento de las fuerzas y la energía, las afecciones del estómago, fiebres intermitentes, etc.

FERRUGINOSO

es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la cloro-anemia, convulsiones del parto, etc.

Calle 22, rue Drouot, y en las principales farmacias del mundo.

Carpintería y cajonería funebre de ANTONIO NAPPA—El establecimiento que sirve con más economía, teniendo los enseres necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

AGUA SALUS

De la FUENTE DEL PUMA

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es el mejor y el más económico de los digestivos conocidos hasta ahora.

He aquí la prueba: Análisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Arechavala, director del laboratorio Químico y Bacteriológico municipal de Montevideo.

Temperatura constante	18 centígrados.	
Silice	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal		0.07930
» magnesia		0.01968
» potasa		0.07020
» soda		0.35510
Cloruro de Sodio		0.00300
Sulfato de Potasa		0.00688
Sulfato de Soda		0.00290
Aluminio		0.00125
Acido carbónico libre		3.20000
Total gramos		3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1992.  
J. Arechavala.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colon número 149  
Agente en Minas: BARTOLO MIRANDA.

Zapateria Piamontesa

PEDRO BARTOLOTTI

Calle 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

FÁBRICA A VAPOR

DE ACEITES VEGETALES

Nuestro aceite de linaza, tanto crudo como cocido, marca «EL COMETA», es de mejor calidad que todos los extranjeros importados hasta hoy, y de ello dan testimonio numerosos certificados de los principales pintores de esta capital, los cuales ponemos a la disposición de los interesados. Rogamos a los señores consumidores que comparen detenidamente nuestro aceite con las marcas extranjeras más acreditadas, y verán que ninguno le iguala en secante, brillo, duración, pureza, etc., condiciones que lo hacen insuperable para toda clase de trabajos por muy finos que ellos sean, y es además de mayor rinde, en virtud de su menor viscosidad.

Los tambores marca «EL COMETA» contienen cada uno, diez y siete kilos neto de aceite, igual a 18 1/2 litros; los extranjeros son pocos ó ninguno que llegan a tener esta cantidad de líquido, no obstante pesar el tarro alrededor de veintidós kilos bruto; quiere decir que no está en lo que el tarro pesa, sino en el aceite que contenga, y sobre este también llamamos la atención de los señores consumidores.

Un sello con nuestro nombre y marca, tapa el gollete de todos los tarros, y no debe considerarse legítimo el que no lo tenga.

Se vende en todas las ferreterías, en tambores y medios tambores; y la fábrica remite muestras a quienes las soliciten.

Conviniendo precio y cantidad, la fábrica compra toda clase de granos oleaginosos, tales como maiz, trigo, nabo, rábano, lin, colza, girasol, etc. Facilita semillas a precios módicos, y vende así mismo tortas de lino de clase superior, muy ricas en materias azadas y ácido fosfórico, y por lo tanto alimento especialísimo para ganado vacuno de pascuero, cerdos, etc.

R. y A. Barreira  
210 A—CALLE TACUAREMBO—210 A  
(Entre Canelones y Maldonado)  
MONTEVIDEO

Enfermos ¡Ojo!  
para Reumatismo  
Enfermedades reumáticas y Artritis  
Antirreumático  
depurativo Cantani

Juan F. Insua  
PROCURADOR  
Calle Olimar núm. 220

Señora: convulsiones, ataques de nervios, tos convulsiva y fragor, se curan con el Antinervioso Charcot