

SE IMPRIME
Por la imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR 229
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

EL CLAMOR PUBLICO

SUBSCRIPCION

Por un año \$ 10.00
Por seis meses 5.50
Por un mes 1.00
Número suelto 0.10
Número atrasado 0.20

DIRECCION
Y ADMINISTRACION

CALLE DEL OLIMAR, Núm 229

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR---SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza exigencia gratuita del número.

EL CLAMOR PUBLICO

La calle del desengaño

TRADICION MADRILEÑA

I

El caballero Jacobo Grattis era, en el siglo XVI, uno de los galanteadores más temibles de la villa y corte. Nació en Italia, de donde muy joven se trasladó a España, trajo a Madrid todas las seducciones de su país, tan fértil en amores, y adquirió en la capital de la península todas las bizarrías del nuestro.

Ansioso de emular, y aun de superar, a nuestros más celebres libertinos empezando por el famoso D. Juan Tenorio, su sola ocupación, ya que Grattis era inmensamente rico, fué la de enamorar mujeres y andar en duelos con los hombres, pudiendo muy bien repetir los versos que nuestro legendario poeta D. José Zorrilla pone en boca del «Burlador de Sevilla»:

Busquente los reñidores,
Cérquente los jugadores,
Quien se precie que le ataje:
A ver si hay quien le aventaje
En juego, en lid ó en amores.»

Y a la verdad que por entonces nadie, en la corte de España, logró aventajar al joven italiano.

Regía el gobierno de la vasta monarquía castellana el «prudente» rey D. Felipe II, y la corte hallábase dividida entre los partidarios del severo monarca y su joven hijo, el desgraciado príncipe D. Carlos.

El uno tenía el poder, el otro las simpatías.

Tramaronse diversas conspiraciones, que procuró desbaratar con exquisito cuidado el cardenal Espinosa, a quien muchos llamaban el segundo rey de España, y que más tarde, por su altanería y orgullo con el mismo D. Felipe, llegó a perder la gracia del monarca.

Al lado del príncipe D. Carlos figuraba también un clérigo ni tonto ni cobarde, don Juan Enriquez, beneficiado de la Iglesia de Santa Cruz, el mismo al que Espinosa pretendió amedrentar, sin conseguirlo, haciéndole presenciar una noche al regresar a su casa, su propio entierro; aprisionándolo luego en Toledo, en la cárcel de la Inquisición; y un comerciante, muy celebrado entonces, Baltasar de Cisneros, el autor de la comedia, según varios historiadores que lleva por título «Callar hasta la ocasión», y que muchos tomaron como un consejo del historiador al príncipe.

Quizás porque más constantemente acompañaba a don Carlos, el cardenal le declaró guerra a muerte, prohibiéndole la entrada en palacio. Al saberlo D. Carlos buscó a Espinosa y hallándole en una de las galerías «asílo del roquete y le apostrofó» por lo hecho con Cisneros, jurando que le haría pagar cara la ofensa.

Es inútil, como dijo el ilustre Castelar, que los historiadores se empeñen en demostrar que el príncipe D. Carlos no gozaba de perfecto juicio, que era contrahecho y de genio irritable; la leyenda que tiene igualmente su verdad, le ha pintado como un jo-

ven galán lleno de encantos, y es en vano cuanto se pretenda escribir en contrario. La poesía, el cuadro la música, han venido a embellecer la figura del príncipe, que será siempre una de las criaturas más encantadoras. Después de todo, justo es que la leyenda venga con su poesía al desgraciado.

Entre los focos de conspiración que contaba Madrid, era uno de los principales el que capitaneaba D. Inigo López de Mendoza, quien secretamente, y en unión de varios amigos favorecía las aspiraciones del príncipe D. Carlos. Reuníanse los conspiradores en la quinta del conde de Viñaguerra de Arcos, próxima al lugar en que hoy se alza, en la calle de Fuencarral, el Tribunal de Cuentas.

¿Qué pretendían? Que D. Carlos se trasladase a Flandes con dos objetos, uno el huir de la vigilancia y la crueldades de su padre; otro alzarse con el trono de los Países Bajos.

Pero volvamos a nuestro galanteador Jacobo Grattis.

En aquellos tiempos puede asegurarse que la espada lo era todo, y que tan solo los amantes, los bravucones y los conspiradores se atrevían a cruzar en ciertas horas de la noche las calles de la coronada villa.

Sabido es que el alumbrado público no existía, y que tan sólo iluminaba con sus débiles rayos las mil encrucijadas de la capital algún pequeño farol colocado delante de las varias imágenes que, empotradas en la pared, solían encontrarse.

No existía otra vigilancia que la de las rondas, compuestas de un alcalde y varios alguaciles; pero en número tan escaso, que de ellas no era posible esperar auxilio, ni menos protección de ningún género.

De aquí que no faltaran valentones que, a trueque de un puñado de monedas que poder arriesgar en uno de los muchos garitos de la corte, se ofrecieran a librar de un enemigo a todo sujeto que lo solicitara de su espada o de su puñal.

Tan sólo así se explica que en sólo una semana, según afirma el distinguido escritor D. Angel Fernandez de los Rios, se realizaran en Madrid, residencia del monarca, más de cien asesinatos.

Jacobo Grattis, que, al decir de los cronistas de la villa y corte, llevaba una vida licenciosa, habiendo llegado a ser el terror de los padres y maridos, así como el encanto de las mujeres, cortesanas o plebeyas, «porque ocultaba sus lascivos sentimientos con un agraciado semblante, un noble porte y unos riquísimos vestidos», era de los pocos que se atrevían a recorrer las calles de Madrid sin curarse de la hora, porque el joven italiano era uno de esos hombres que a nada temían.

Cuenta la tradición que vamos narrando que el libertino Grattis paseaba una noche por las cercanías de la calle Fuencarral, como lo venía haciendo desde hacía muchos días, rondando a una hermosísima dama.

Acertó a pasar por aquel lugar el príncipe Vespasiano de Gonzaga, que era un temible rival de Jacobo Grattis en aventuras amorosas,

lancas de juego y certeras estocadas, y que también galanteaba a la dama misma que el italiano.

Apenas la luz de una imagen cercana permitió que se reconociesen, cuando ya Jacobo Grattis había detenido, insultado y provocado a su rival.

No era hombre el príncipe capaz de sufrir competidores, ni tolerar insultos, ni aguantar provocaciones, y bien pronto cruzó su acero con el del italiano.

Cuando más encarnizado era el combate, pues Jacobo y Gonzaga, tan diestros tiradores como ofendidos galanes, se atacaban con verdadera furia, cruzó por delante de ellos «una sombra cubierta con un manto y seguida de un zorro de penetrante mirada» que parecían dispuestos a arrojarse sobre los dos caballeros.

Suspendieron Grattis y el príncipe su desafío y se lanzaron en seguimiento de la sombra, que bien pronto se detuvo arrinconándose a la tapia de una de las pocas casas que por entonces se alzaba en aquel sitio, en tanto que el animal huía.

Aceráronse los dos caballeros, y arrancando el manto a la sombra, encontráronse con «una momia, bastante bien conservada vestida con ropilla y trusas de terciopelo.»

«Una sombra, en vez de una dama!»

«Una momia, en lugar de una mujer querida!»

«¿Qué desengaño!», exclamaron los dos.

A esta frase debió su nombre la calle llamada del «Desengaño», que luego se tituló de las Basillas, por el convento de monjas basillas que en ella se instaló, volviendo a tomar el primitivo suyo a la desaparición del citado convento, que fué más tarde el teatro llamado de López de Vega.

Resueltos Grattis y Gonzaga a averiguar el misterio que encubría aquel extraño lance, lograron saber que los conspiradores de la calle Fuencarral, que reconocían por jefe a D. Inigo López de Mendoza, sabedores de que dos hombres rondaban diariamente aquellos lugares, tan cercanos al sitio en que ellos se juntaban, temiendo ser espiados apelaron a aquel ardid para espantarlos y librarse de una denuncia que en aquellos tiempos, y con el carácter del rey Felipe II y del cardenal Espinosa, llevaba consigo el tormento y la muerte, como ocurrió años después al duque de Hijar, al marqués de Heliche y a los demás caballeros acusados de conspirar contra el rey Felipe IV.

Aquel lance impresionó vivamente al italiano y fué el comienzo de su famosa conversión, que no tardó en realizarse, según verá el lector.

Llegó a Madrid un noble caballero de Teruel encargado de gestionar importantes asuntos por su ciudad natal, acompañado de su esposa doña Leonor de Garcés. Verla Jacobo Grattis y prendarse de ella fué obra de un instante, y a la verdad que la noble señora merecía toda clase de rendimientos, porque era una mujer de singular belleza, y tan honesta y virtuosa como fidelísima y amante conyugal.

Pretendió su amor el italiano, sin conseguirlo; juró vengarse de sus desdenes haciéndola suya, y sin pa-

parar en los medios ganó a una solapada dueña que servía a doña Leonor y la cual se prestó a suministrarle un narcótico a cambio de una bolsa de oro. Ya Jacobo tenía en sus brazos a la hermosa señora, desmayada y sin conocimiento, cuando le pareció escuchar, viniendo de lo alto, los ecos de la reprobación del cielo.

Entonces el desalmado libertino cayó de rodillas y arrepintiéndose de sus pasadas culpas, ofreció abandonar el mundo, poniendo término a su vida de crímenes entrando en el estado eclesiástico.

Con efecto, no tardó Jacobo Grattis en fundar el convento que hoy todavía lleva su nombre, en la calle del Caballero de Gracia, la mayoría de cuyas casas eran propiedad suya y estaban rodeadas de extensas huertas y fértiles jardines.

El Oratorio como generalmente se llama a la Iglesia por el maldada edificar, se levantó en el año 1609 por la Congregación de «Esclavos del Santísimo Sacramento» y junto a la Epístola hallase colocado el sepulcro de su fundador, el ilustre modenés Jacobo Grattis, que murió como uno de los clérigos más severos y respetados de la corte en 1614, a la avanzada edad de cien años.

Un desengaño y una reprobación hicieron del galanteador y libertino un varón de nobles pensamientos y ejemplares virtudes.

E. RODRIGUEZ-SOLÍS.

Genaro Rubino

De un compañero de armas del anarquista Genaro Rubino, el que intentara asesinar al rey Leopoldo de Bélgica, hay los siguientes rasgos característicos, que dan una idea del hombre que ocupa en este momento las columnas de todos los diarios del mundo.

Genaro Rubino nació en Bitonto, provincia de Bari, el 21 de Noviembre de 1859, de modestos pero honrados padres.

De inteligencia despierta desde muy niño demostró gran pasión por el estudio, y consiguió en la escuela técnica las mejores clasificaciones, señalándose siempre por buena conducta y brillando como sobresaliente. Más tarde se trasladó a Bari y consiguió su licencia comercial en el Instituto Superior Técnico.

Se enroló de 18 años en Muddaloni ingresando en el 1er. batallón de instructores, y salió sargento pisan lo al 50º de infantería.

Muy pronto, la vida militar le fué antipática: él no había nacido para soportar las exigencias de la disciplina y en varias oportunidades protestó contra el ejército y declaró públicamente ser un anacronismo comparado con el espíritu moderno.

Reprochado por sus superiores y amenazado, no retiró por ello su juicio y un día, con motivo de unas prisiones que considerara injustas y deprimen- tas para dos soldados condenados a la cárcel, publicó un violentísimo artículo contra la oficialidad del regimiento. Inmediatamente se le llevó ante los tribunales militares, y fué degradado y condenado a cinco años de reclusión.

Este engañado en el odio violento

to contra la sociedad actual, el militarismo y la monarquía.

El cumpleaños de la reina Margarita abrevió su cautiverio y fué devuelto al servicio, pasando a formar en el 34º de infantería, residente en Messina; inmediatamente se hizo querer de sus compañeros por la bondad de su carácter.

Bueno, generoso con los débiles, se mostraba agresivo y violento con los prepotentes; cada vez que veía un castigo injusto, lo condenaba, y hacía abiertamente propaganda republicano-socialista.

Se mostraba entusiasta de Bovio, y a ratos perdidos escribía artículos literarios, que un amigo daba a la publicidad con un pseudónimo, en el diario radical «L'Indipendente», entonces dirigido por el criminalista de la escuela clásica Fernando Puglia.

Nunca Rubino se mostraba insensible ante la desgracia: si sus compañeros iban al calabozo, él escondidas les enviaba comida y cigarrillos; si necesitaban dinero y él no lo tenía, era capaz de buscarlo para ayudar al necesitado.

Como dibujaba bien, siempre ganaba algo con sus trabajos, y su mayor gusto era entonces aumentar el rancho de sus amigos, con algún «extra».

Un día había recibido 20 liras de su familia, y las destinó en seguida para un paseo por el «Estracho» con dos de sus íntimos. Al salir del cuartel del «Naviglio» por una de las callejuelas que llevaban al centro de la ciudad, oyó voces lastimeras.

Era una pobre viuda, con tres huérfanos, reducidos a la más espantosa miseria, que la justicia echaba a la calle, porque debía dos meses de alquiler; además, se le embargaban cuatro muebles miserables, y todo por 15 francos.

Rubino, al enterarse del suceso se despojó de tres escudos y los ofreció a la madre infeliz; luego dirigió la voz a los soldados que le admiraban y a tres hombres del pueblo dijo:

«Oigan ustedes: mientras existan cabezas coronadas y despotas, asistirémos a semejantes infamias! Debemos concluir de una vez con los parásitos y llevarlos (con los convencionales del 93) a la linterna».

Hicieron mil gritos con estos realizos, y a quien le felicitaba se limitaba a agradecer con estas palabras: «Nada de elogios por cumplir con el deber».

Un día paseaba por el corso Víctor Manuel, a lo largo de la ribera, y se echó al agua vestido para salvar un chico, ocultando su nombre como salvador, y tanto que la acción hasta fué ignorada en el regimiento y sólo un penado de Siracusa le tributó un aplauso.

En sus largas horas de nostalgia escribía versos, algunos de los cuales eran buenos. Melancólico y fúidica fué la oda «Spes, ultima Dea», dedicada a un compañero que ahora vive en Buenos Aires, y donde le decía que si no moría durante el servicio militar, al verse libre, era su deber sacarle su vida para arrancar otra dañina y hacer un escarmiento de los tiranos. Al hablar se exaltaba, oscilaba y decía que, al llegar al aniversario del 89, todo el mundo sería reformado con un segundo castigo

PELUQUERIA ARTISTICA URUGUAYA

Antonio Vaccaro (hijo)

En esta artístia y acreditada casa encontrarán sus favorecedores un surtido permanente de artículos concernientes al ramo, como ser: corbatas de última novedad, cuellos, paños, etc., etc. perfumes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general la casa cuenta con oficiales competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de sargüñelas, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con modicidad en los precios y esmero en el trabajo.

A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en flebotomía.

Tenemos una tintura especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo fama por sus excelentes condiciones.

No contunda la casa—CALLE 18 DE JULIO

Frente a la fotografía del Sr. Saigüero.

Benito Bonasso—Agrimensor de número, Calle 18 de Julio, entre Cebollati y Sarandí.

Barraca del Pontón—de Marcelo Zaffaroni, calle Marmaraja esquina Sarandí.

Francisco X. Rodriguez y C.

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias y particiones, cobro de sueldos de militares, de sacar cédulas de viudas de estos, é igualmente de inválidos, como también del cobro de cuentas comerciales, enajenación de dinero y todo lo concerniente a la procuración.—Se encarga de confeccionar solicitudes para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y remisión de las planillas a sus dueños mediante una infima comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiaffino y Dr. don Manuel Mattos, contando también con Agrimensor de Número y Escribano Público bien reputados.

Ofreciendo a la vez modicidad en la apreciación de los trabajos.

Escritorio: calle 25 de Mayo núm. 89 al lado del almacén de Zaffaroni Hnos.—Minas.

MANUEL CASTRO

PROCURADOR

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantizando celo, actividad y economía.

Escritorio: calle del 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Perez, antes de don José A. Sánchez.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

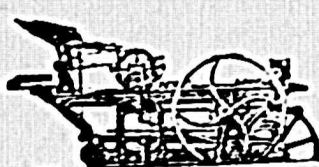
EL CLAMOR PUBLICO

FUNDADO EL 1.º DE MAYO 1880
Presidentes Elegancia

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221
Correccións Serenata

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas y ramos, se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Menús, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandos, etc.
Tarjetas—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.
Carteles—Chicos y grandes para



teatro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.

Recibos—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

Fantasmías—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20
El millar " 6.00

EL MISMO TAMANO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

RECIBOS Y FACTURAS

RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE

EL MILLAR \$ 5.00

EL CIENTO \$ 1.00

EXTRA-FINAS

Tarjetas de visita

En precio y elegancia no hay posible competencia

Oficina—Calle del Olimar 221—Minas

E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato para obtener 50 ó 100 copias facsimile de escrito—listas de precio, circulares, etc., etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, cola o gelatina.

PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja

Tamaño de esquila \$ 2.00
Tamaño de carta \$ 3.00
Tamaño oficioso \$ 4.00
Tamaño folio \$ 6.00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centavos por lata de una libra

La composición de nuestro Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los climas cálidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

Se reciben órdenes por medio de comisionistas ó se remiten las mercancías directamente al recibir el importe.

Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPAÑIA

5 HANOVER ST NEW YORK E. U. DE AMERICA

LA MONRADEZ

GRAN BARATILLO



Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barraca y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y generosos. Oporto, Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

Eduardo Pasquier—PROCURADOR; Calle 18 de Julio N.º 113



POMADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural:

quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO.—MONTEVIDEO



QUINA-LAROCHE

ELIXIR VINOSO

La Quina-Laroche contiene todos los principios de las 8 quinas, es muy agradable y cuya superioridad a los vinos y a los jarabes de quina, contra el debilitamiento de las fuerzas y la energía, las afecciones del estómago, fieber intermitentes, etc.

El FERRUGINOSO

es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el cansancio, la anemia, la clorosis, la leucemia, la paludismo, la debilidad y otras afecciones de las personas débiles, convalecientes, etc.

Se vende en todas las farmacias y en los principales comercios de la ciudad.

+ Carpintería y cajonería fúnebre de **ANTONIO NAPPA**—Es el establecimiento que sirve con mas economía, teniendo los enseres necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

AGUA SALUS

De la FUENTE DEL PUMA

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es la mejor y el mas económico de los digestivos conocidos hasta ahora.

He aquí la prueba: Análisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Arechavaleta, director del laboratorio Químico y Bacteriológico municipal de Montevideo.

Temperatura constante 18 centígrados.

Silice	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal		0.07930
» » magnesia		0.01963
» » potasa		0.07020
» » soda		0.35510
Cloruro de Sodio		0.00200
Sulfato de Potasa		0.00588
Sulfato de Soda		0.00290
Aluminio		0.00125
Acido carbónico libre		3.20000
Total gramos		3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1932.

J. Arechavaleta.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colón número 149
Agente en Minas: BARTOLO MIRANDA.

Zapateria Piamontesa

PEDRO BARTOLOTTI

Calle 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

PRECIOS SIN COMPETENCIA



FARMACIA

DEL

CALLE

18 de Julio

MONTEVIDEO

Juan F. Insua

PROCURADOR

Calle Olimar núm. 220

Enfermos ¡Ojo!
para Reumatismo
Enfermedades reu-
tas y asma hay el
Antirreumático
depurativo Cantani

Señora: convulsiones
ataques de nervios,
tos convulsos y jaque-
ca se curan con el
Antinervioso Charcot