

SE IMPRIME
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR 229
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

EL CLAMOR PUBLICO

DIRECCION
Y ADMINISTRACION

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR—SERASTIAN B. TORRES

SUSCRICION

Por un año \$ 10.00
Por seis meses 5.50
Por un mes 1.00
Número suelto 0.10
Número atrasado 0.25

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la exigencia gratuita del número.

A los comerciantes

A. VÁZQUEZ-GÓMEZ.—Ofrezco sus servicios, calle del Carmen 13—Montevideo.

Empieza libros de contabilidad y arreglos mal llevados.—Hace cobros, pagos, ventas y compras por comisión.—Efectúa los trabajos relativos a concordatos y quiebras.—Encargase de correspondencia, particular y mercantil, contratos etc.—Asegura contra incendios y sobre la vida.—Tramita asuntos judiciales y administrativos.—Da remates.

EL CLAMOR PUBLICO

La coronación de Alfonso XIII

MADRID, 18.—La Gaceta de Madrid de hoy publica en suplemento el mensaje que el rey dirige a la nación con motivo de su exaltación al trono. En él dice:

«Al recibir los poderes constitucionales envío desde el fondo de mi alma un saludo de cordial afecto al pueblo español. Acepto sin vacilar los deberes que sobre mí pasan, como sin vacilar he jurado conscientemente respetar la constitución y las leyes de mi patria, por cuanto encierra un compromiso solemnemente contraído ante Dios y ante la Nación.

Me falta experiencia, pero mi deseo es responder a las aspiraciones de mi país y estar en perpetuo contacto con el pueblo para inspirarme. Pido a todos los españoles que me otorguen su confianza, pues les aseguro la inquebrantable resolución de consagrar mi vida, entera al bien del país así como el deseo de mostrar a los españoles que más que el primero en jerarquía lo será en devoción a la patria, y será incansable en consagrar toda mi atención en contribuir a la paz, a la grandeza y a la felicidad de la Nación Española.—Alfonso XIII.

He aquí el orden que siguió el cortejo real al ir al Congreso:

Abrieron la marcha ocho escuderos a caballo, seguidos por cuatro clarines, cuyos caballos eran conducidos por lacayos a pie. Les seguían cuatro maceros montados en caballos ricamente enjaezados a la oriental. A éstos los seguían dos lacayos que conducían dos caballos de silla del rey y otros que conducían los caballos de silla de la reina regente. Iban luego otros seis caballos de las caballerizas reales, cubiertos con gualdrapas de seda, con bordados rojos, verdes y azules.

Detrás de estos caballos marchaban otros doce escuderos, y a éstos les seguía una fila de veintitrés coches de gala. Cada uno de esos coches era una verdadera obra de arte.

Los caballos que tiraban esos coches eran conducidos por lacayos que llevaban librea estilo Luis XVI, y los arneses de los caballos llamaban la atención por su lujo y brillo.

El primer coche, de color bronce tirado por cuatro caballos oscuros, estaba ocupado por cuatro maestros de armas. Lo siguió el histórico coche llamado de París, tirado por seis caballos cubiertos con mantas blancas bordadas de rojo. En él iban los gentiles hombres de cámara.

Vinieron después doce coches de gala cuyos caballos estaban adornados con penachos de diferentes colores.

Estos coches, que son de propiedad particular de los grandes de España, estaban ocupados por altos dignatarios de la Corte.

Después de esta serie de coches uno que llamó sobre todo la atención por su lujo extraordinario. El coche en tero estaba dorado y plateado, y en cada uno de sus costados se veían cuadros de maestros célebres. Este coche, que iba tirado por seis caballos, estaba ocupado por las infantas Isabel y Eulalia, hijas del rey.

A este coche seguía una sección de coraceros de la escolta real.

Algo separado de los anteriores coches formaba uno muy hermoso, que tenía la forma de una caparazón de tortuga, en el cual iban la princesa de Asturias, hermana mayor del rey, y su esposo, el príncipe D. Carlos de Borbón y Borbón.

El coche que imitaba perfectamente una caparazón de tortuga, no solo por la forma sino también por el color, estaba adornado en sus costados con cuadros que representaban escenas de la vida del rey Salomón. Lo tiraban seis caballos de color bayo.

Vino luego un coche llamado «coche de respeto», destinado a recibir a las reales personas, en el caso de que ocurriera algún incidente al coche por ella ocupado. Era tirado por ocho caballos bayos y guarnidos por cuatro lacayos.

Inmediatamente detrás de ese coche vino un destacamento de la escolta real, que precedía a la gran carroza de gala llamada «La corona real». Este coche, en el cual iban el rey Alfonso, la reina regente y la infanta María Teresa, hermana menor del rey, era el más lujoso de todos.

Estaba adornado con figuras alegóricas de oro macizo, que se destacaban en relieve, y sobre él se levantaba una gran corona.

Los faroles de este coche son de plata dorada y adornados con imitaciones de piedras finas. Son también admirables los cortinajes de este coche.

Estos solamente representan un valor de 90.000 pesetas.

El coche estaba tirado por ocho caballos ricamente ataviados. Llevaban inmensos penachos de plumas de aves truz.

Detrás de la carroza real iban los oficiales que forman parte del gabinete militar del rey y tres escuadrones de caballería, lanceros, husares y cazadores.

Mientras el cortejo real seguía su itinerario, en el Congreso de los diputados se mostraba gran impaciencia por la tardanza de los reyes; hasta que el presidente de la Cámara, señor marqués Vega de Armijo, dijo en voz alta que no había motivo de alarma, que el rey llegaría muy pronto, pues había sido objeto de un atentado realizado por un malvado o por un loco, pero que el rey había salido ileso.

Esta declaración hizo renacer la tranquilidad en los concurrentes al Congreso, y esperaron la llegada del

cortejo real con menor impaciencia.

A la entrada del congreso se había colocado un dosel de púrpura y debajo de él esperaba a los reyes una delegación de doce senadores y doce diputados.

Estos recibieron oficialmente a los soberanos en nombre de las Cortes, y, precedidos de maceros, los condujeron al recinto del congreso, después de atravesar las antecámaras que estaban literalmente llenas de personajes que no habían encontrado en el recinto sitio para colocarse.

El recinto del congreso estaba adornado con gran gusto artístico bajo la dirección del escultor Benlliure.

En el fondo del espacioso salón se levantaba un estrado con alfombra de terciopelo carmesí y oro, donde se hallaba colocado el trono y una mesa cubierta de terciopelo, para la ceremonia del juramento.

En ese estrado había cuatro sillones: el rey y la reina ocuparon los dos del centro que estaban bajo un gran dosel, y los príncipes de Asturias se sentaron detrás de los reyes.

A la izquierda del sillón del rey había otro, sobre el cual estaba colocado el cetro adornado con joyas fulgurantes.

En el momento de entrar el cortejo real, todos se levantaron y permanecieron en pie, hasta que la reina regente pronunció las palabras: «Tomemos asiento.»

El presidente de la Cámara, marqués de la Vega de Armijo, se acercó luego a la mesa sobre la cual estaba colocada una Biblia y un crucifijo de plata, y dirigiéndose al rey le dijo en medio de un silencio imponente.

«Señor: Las Cortes, convocadas por vuestra augusta madre, se han reunido para recibir vuestro juramento, de acuerdo con la Constitución. Habels venido para jurar que mantendréis la Constitución.»

El presidente colocó la Biblia al alcance del rey y al mismo tiempo abrió un libro en la página que contenía la fórmula de juramento. El rey colocó la mano sobre la Biblia y pronunció la siguiente fórmula:

«Juro por Dios, sobre los Santos Evangelios, mantener las leyes constitucionales. Si así lo hiciera, Dios me lo premie; si no, que Dios me lo demande.»

Lo se reservó las habitaciones mayores, y prohibió que en ellas se pusiera mueble alguno, limitándose a adornar las paredes con multitud de azagayas y garrotes. La inglesa no tardó en probar aquellas armas. Poco después de la boda, Lobengula empezó a dar a sus compañeros negros, grandes fiestas en que, vestidos únicamente con plumas y sentados en el suelo, se hacían servir por la blanca y por las demás mujeres negras de Lobengula grandes cantidades de carne medio cruda y de bebidas. Aquellas fiestas acababan siempre en una borrachera general, durante las cuales el rey daba grandes palizas a su mujer inglesa, y para asustarla se divertía en tirarla azagayas que la pasaban rozando la cara y el cuerpo; alguna vez falló la puntería de Lobengula, y la azagaya fué a clavarse en algún brazo de la ex miss

Jewell. No paraban en esto las cosas, sino que, dueño Lobengula del dinero de su mujer y de la pequeña pensión que le pasaba el gobierno inglés, no creyó ya necesario seguir fingiendo que le gustaba la civilización europea, y volvió por completo a sus costumbres salvajes. Una de éstas, casi la que más disgustaba a la bella inglesa, era la que volvió a tomar Lobengula de untarse todo el cuerpo con aceite de palma en vez de lavarse con agua.

El resultado final ha sido que miss Jewell, después de tres años de aguantar aquel género de vida, ha presentado una demanda de divorcio. En la vista, como la reina blanca del rey negro contase las iniquidades a que éste la había sometido, el juez de divorcios le dijo:

—¿No es eso lo que debía usted esperar?

—Lo quería—dijo miss Jewell, rompiendo a llorar.

Y, en efecto, parece que todavía le quiere.

El banquete a la oficialidad argentina

Madrid, 21.—En el banquete dado en honor de la oficialidad de la fragata «Sarmiento», se pronunciaron numerosos discursos.

El señor San Pedro recordó la primera visita que la «Sarmiento» hizo a España en su primer viaje, brindó por el presidente Roca, por la República Argentina y por la fraternidad de ambas naciones.

El duque Almodovar del Río tomó a su vez la palabra y en sentidas frases dijo que deseaba la conservación de las razas en la futura confederación y brindó por las repúblicas americanas.

El duque de Veragua brindó por el fomento de las marinas, Argentina y España.

El comandante de la «Sarmiento» capitán de navío Félix Dufourg, contestó a los diferentes brindis en términos elocuentísimos que fueron acogidos por nutridos aplausos, brindó por la prosperidad de España, por su ejército y su marina.

Los señores Silvera y Romero Robledo enaltecieron las razas latinas.

El ministro Canalejas dijo que Cuba libre compensa las desdichas de España.

El capellán de la «Sarmiento» Plagio, hizo votos para que se cumplieran los grandes destinos de España.

El señor Muró habló haciendo también votos por la solidaridad de los pueblos latinos.

El ministro argentino, señor Epitacio Portela también tomó la palabra y dijo que era hermoso hablar su propio idioma fuera de la patria, enalteció los ideales latinos, brindó por el rey Alfonso XIII y por la prosperidad de España.

El señor Muñagrida, un oficial de la «Sarmiento» y otros de los presentes pronunciaron otros brindis alalógicos.

El señor Mayo recordó la prensa argentina, propuso que los periodistas españoles remitieran un telegrama de felicitación, de fraternidad a sus colegas argentinos y otro a la colonia española del Río de la Plata.

Todos los presentes escucharon estas palabras en medio de un gran silencio. El rey se sentó y los demás ocuparon de nuevo sus asientos. El marqués de la Vega de Armijo volvió a la mesa y dijo al rey:

«Las Cortes han tomado a Vuestra Majestad el juramento de mantener las leyes constitucionales.»

En aquel momento se dispararon otras veintinueve salvas, señal que anunció al pueblo que el soberano había prestado el juramento de estilo.

En esta ceremonia, los diputados y senadores ocupaban los escaños; los representantes extranjeros de gran uniforme la gran tribuna de la derecha; los diplomáticos residentes en Madrid, la tribuna de la izquierda; y las tribunas altas estaban destinadas a las demás representaciones, militares del ayuntamiento, diputación y prensa nacional y extranjera.

Terminada esa ceremonia, la comitiva real se retiró del palacio del Congreso con el mismo ceremonial seguido a su entrada. Se reorganizó el cortejo en la misma forma y se dirigió a la iglesia de San Francisco el Grande, a la cual llegó poco después de las tres de la tarde.

El rey Alfonso fué recibido en el atrio de la iglesia por el primado de España y cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, José María Martín de Herrera de la Iglesia, y por veinte obispos. Todos ellos vestían magníficos trajes, que usaban solamente en las más grandes ocasiones. Cuando el rey avanzó por la nave central, ocho sacerdotes le acompañaron llevando el palio, hasta llegar al trono colocado al lado del altar, cubierto de terciopelo carmesí, y que había sido erigido allí especialmente frente al altar mayor.

El rey era así visible desde todas las tribunas levantadas a los costados del crucero de la iglesia.

El «Te Deum» fué cantado por los artistas de la Ópera, acompañados por la orquesta del Teatro Real.

Concluida la fiesta religiosa, el cortejo salió con el mismo ceremonial y regresó directamente al palacio, siendo anunciada la llegada de la familia real con nuevas salvas de artillería.

La inglesa que se casó con un rey negro

Ante el tribunal de divorcios de Londres se ha efectuado hace poco el desenlace de una boda que en su tiempo causó gran ruido, no sólo en Inglaterra, sino en toda Europa.

Se recordará que en la primavera de 1886 hubo en la capital inglesa una especie de feria: «El Africa Austral salvaje», en que el rey negro Lobengula y otra porción de matables ejecutaban danzas. Las delicadas miss acudían entropel a admirar a los formos negros, los besaban, les hacían regalos, y tanto llegaron a escandalizar, que la prensa europea se ocupó del asunto con no poca burla, y las autoridades de Londres llegaron a tener que intervenir, prohibiendo que las mujeres blancas entraran en el kraal de los matables.

De todas las señoritas que se pasaban el día con los negros, la más entusiasta era miss Florence Jewell,

PELEQUERIA ARTISTICA URUGUAYA

DE
Antonio Vaccaro (hijo)

En esta antigua y acreditada casa encontrarán sus favorecedores un surtido permanente de artículos concernientes al ramo, como son: corbatas de última novedad, cuellos, puños, etc., etc., perfumes de todas clases y de las marcas más acreditadas de París, y en general la casa cuenta con oficiales competentes para el servicio de dicho ramo, lo mismo que para las aplicaciones de sargüñelas, ventosas y todo lo concerniente a flebotomía.

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campaña, con moderación en los precios y esmero en el trabajo.

A los pobres de solemnidad se les sirve gratuitamente en flebotomía.

Tenemos una tintura especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo fama por sus excelentes condiciones.

No confundir la casa—CALLE 18 DE JULIO

Frente a la fotografía del Sr. Saigüero.

Benito Bonasso Agrimensor de número, Calle 18 de Julio, entre Ceballos y Sarandí.

Barraca del Pontón—de Marcelo Zaffaroni, calle Marmarajá esquina arandí.

Francisco X. Rodriguez y C.

Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias y particiones, cobro de sueldos de militares, de sacar cédulas de ventas de estos, é igualmente de inventarios, como también de cobro de cuentas comerciales, colocación de dinero y todo lo concerniente a la procuración.—Se encarga de confeccionar solicitudes, para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y remisión de las planillas a sus dueños mediante una ínfima comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiaffino y Dr. don Manuel Matos, contando también con Agrimensor de Número y Escribano Público bien reputados.

Ofreciendo a la vez modicidad en la apreciación de los trabajos.

Escritorio: calle 25 de Mayo núm. 89 al lado del almacén de Zaffaroni Hnos.—Minas.

MANUEL CASTRO

PROCURADOR

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantiendo caso, actividad y economía.

Escritorio: calle del 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Perez, antes de don José A. Sánchez.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

EL CLAMOR PÚBLICO

FUNDADO EL 1.º DE MAYO 1880
Prestito Elegancia

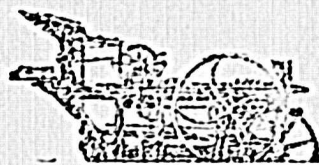
CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 221
Corrección Baratura

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas y ramos, se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como son:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Menús, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.

Tarjetas—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.

Carteles—Chicos y grandes para



teatro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.

Recibos—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

Entregables—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20
El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

EL CIENTO \$ 1.00

Tarjetas de visita

En precio y elegancia no hay posible competencia

Oficina—Calle del Olimar 149—Minas

E. Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato para obtener 50 u 100 copias facsimile de escrito—listas de precio, circulares, etc. etc.—sin necesidad de emplear tinta de imprenta, cola o gelatina.

PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja

Tamaño de esquila \$ 2 00
Tamaño de carta " 3 00
Tamaño oficioso " 4 00
Tamaño folio " 6 00

La composición para llenar las bandejas cuesta 50 centavos por lata de una libra

La composición de nuestro Acme Duplicator no contiene ninguna gelatina, por cuya razón no lo atacan los climas cálidos.

Fabricamos también sellos y tipos de goma elástica, como también toda clase de materiales y aparatos empleados en la fabricación de sellos.

Se reciben órdenes por medio de comisionistas ó se remiten las mercancías directamente al recibir el importe.

Fabricantes únicos:

GENERAL DUPLICATOR Y COMPANIA

5 HANOVER ST. NEW YORK E. U. DE AMERICA

L.A. HONRADEZ

GRAN BARATILLO



DE

Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferretería, barraca y bazar, por mayor y menor—especialidad en comestibles, vinos de mesa y generosos, Oporto, Jerez y tabacos.

SE REPARTE A DOMICILIO

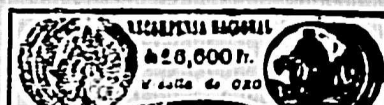
Eduardo Pasquier PROCURADOR; Calle 18 de Julio N.º 113



POMADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural: quita las manchas, pecas, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO.—MONTEVIDEO



QUINA-LAROCHE ELIXIR VINOSO

La Quina-Laroche contiene todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y es superior a las otras y a los jarabes de quina, contra el debilitamiento de las fuerzas y la energía, las afecciones del estómago, fiebres intermitentes, etc.

FERRUGINOSO

es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la cloromanía, consecuencia del parto, etc.

Preparado en la casa de Quina-Laroche, París.

Carpintería y cajonería fúnebre de ANTONIO NAPPA—Es el establecimiento que sirve con mas economía, teniendo los enseres necesarios para el ornato de una lujosa cámara mortuoria.—Trabajos especiales en obra blanca.

AGUA SALUS

De la FUENTE DEL PUMA

Esta agua, recomendada por las celebridades médicas, es el mejor y el mas económico de los digestivos conocidos hasta ahora. He aquí la prueba:

Análisis del agua «Salus» de la fuente del Puma, por el profesor Archavaleta, director del laboratorio Químico y Bacteriológico municipal de Montevideo.

Temperatura constante 18 centígrados.

Silica	gramos	0.00513
Bicarbonato de cal		0.07930
» » magnesia		0.01968
» » potasa		0.07020
» » soda		8.35510
Cloruro de Sodio		0.00200
Sulfato de Potasa		0.00688
Sulfato de Soda		0.00290
Aluminio		0.00125
Acido carbónico libre		3.20000

Total gramos

3.67936

Montevideo, Marzo 25 de 1932.

J. Archavaleta.

DEPÓSITO GENERAL EN MONTEVIDEO—Calle Colon número 149
Agente en Minas: BARTOLO MIRANDA.

Zapateria Piamontesa

DE
PEDRO BARTOLOTTI

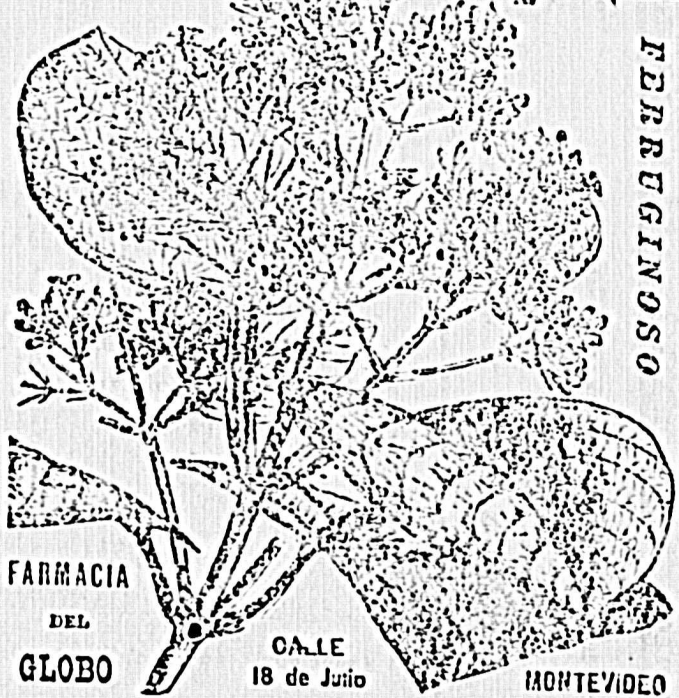
Calle 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO, TODOS LOS CALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA SURTIDO COMPLETO PARA TODA ESTACION.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Aprobado por
el H. Consejo
de
Higiene P.

VINO
QUINA



FARMACIA
DEL
GLOBO

CALLE
18 de Julio

MONTEVIDEO

"Excelente preparación y uno de los mejores tonicos y reconstituyentes" (Consejo de Higiene P. 11 Junio 1873) Único remedio para las afecciones palúdicas, la debilidad y otras molestias de las personas.

Enfermos ¡Ojo!
para Reumatismo
Enfermedades reu-
máticas y otras que el
Antirreumático
depurativo Costoni

Juan F. Insua
PROCURADOR
Calle Olimar núm. 220

Senoras: convulsiones
ataques de nervios,
tos convulsiva y fague-
ra, se curan con el
Antinervioso Costoni.