

SE IMPRIME
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR 229
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

SUSCRIPCION

Por un año 10.45
Por seis meses 50
Por un mes 8.50
Número suelto 4.50
Número atrasado 6.50

EL CLAMOR PÚBLICO

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR...SEBASTIAN B. TORRES

DIRECCION
Y ADMINISTRACION CALLE DEL OLIMAR, Núm 229

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autorizado exigirá gratitud del número.

EL CLAMOR PÚBLICO

JESÚS ANTE LA LÓGICA

Descubriose! Inclinad las frentes! Pasa su efijo! Pasa la efijo del Maestro, del Apóstol, del Reformador, del Redentor, del Mártir!....

No os arrodilléis: no importa! Lo contrariarla, a presentarla, vuestro fanatismo.... Prescindid de la divinidad originaria que se le atribuye.... No os reprocho que pensáis que es pura mistificación, puro sofisismo, superchería, la resurrección de Lázaro, la cura instantánea de leprosos, su tránsito a pie sobre el mar de Tiberias, su propio resurgimiento a la vida y ascension a los cielos, al día tercero de su muerte.

No os preocupéis de su procedencia. La tradición, la fantasía popular, la ceguera fanática y el convencionalismo, han forjado, consciente o inconscientemente, un algo fabuloso que la Ley Natural, esto es, la Lógica, rechaza en absoluto, por basarse en lo absurdo, en lo inadmisible, en lo inconcebible, en lo inverosímil.... Las entidades nada significan por su abolengo ilustre ó plebeyo; su valla instrucción, positiva, efectiva, si la disciernen sus soberanos esfuerzos, sus hechos extraordinarios, su celo, su inteligencia, sus civicos ó humanitarios sacrificios.... No os importa pues saber de donde ha venido; sabemos a lo que vino y eso nos basta. Creed que, si se proclamaba enviado de Dios, estaba muy lejos de implicar ese aserto, una impostura. En su evangélica sencillez, en su inmaculado altruismo, en su mansedumbre ejemplar, no podía caber semejante jactancia. Quien preconizaba la más sana moral, la verdad inconcusa, mal podía albergar en su espíritu, síntesis de mas eminentes bondades, acción ni pensamiento alguno que empañara su encisada honestidad, su honestidad única en los anales de la humanidad.

Si el Ilustre Nazareño invocaba esa nunciatura, era con el excelso fin de imprimirla a sus santas doctrinas la mas eficaz suma de autoridad; era con el nobilísimo propósito de atraer prosélitos para organizar la abnegada legión de cruzados, de apóstoles que mas tarde difundirán sus sabias predicas.... O era quizá porque así lo creyera en el fuero interno de su conciencia sugestionada por sobrenaturales cíclicas alucinaciones.

Pero admitamos, aceptemos todo ese misterioso tejido de múltiples y diversas apreciaciones. Jesús es acero dor a ellas, porque todas ellas tienen a sublimar su memoria augusta su augusto apostolado. Es merecedor a que se le represente circundada su hermosa cabecita de niño con el radiante nimbo que fue precursor de su futura gloria. Fué digno de que se bordara en torno de su humilde cuna la guirnalda de sencilla poesía que principió proféticamente a presagiar sus actos en el Porvenir. Magistros actos que no por estar revestidos de tan milagrosas redundancias dejan por eso de ser menos elocuentes y grandiosos.

A lo que no fué acreedor el Ilustre nazareño, fué a ser vejado, a ser

escarnecido, a ser coronado de espinas... a ser crucificado... De aquella cabeza preciosamente varonil, de la que tantas ideas habían brotado, no debió haber manado sangre tan dolorosamente verdadera! No debió haber sido lanceado su generoso corazón, aquel corazón que solo latió a impulsos de su amor inmenso a la humanidad! Verdad es que su cruento sacrificio, provocó su apoteosis: sin él, la excepcional importancia moral de Jesús no hubiera llegado hasta nuestros días con tal grado de glorificación.—Prescindamos pues de los milagros que se le atribuyen.... lo real, lo positivo fué, que proclamó el amor al prójimo como a sí mismo; que predicó los más sanos principios, en todo orden de ideas; que difundió el más altruista dogma de Libertad, que pugnó por que la Igualdad fuera un ideal práctico, emotivo ideal práctico fué la caridad que estableció como el más preciado de los atributos que pueden ostentarse...

No creamos en sus milagros, pero admítámoslos, por que fué en fin, único; único en las virtudes y único en el sacrificio: sacrificio que lo erigió en símbolo: símbolo que a través de 1902 años, adquirió las gigantescas proporciones de ídolo. Digno homenaje que universalmente se le rinde al héroe del Calvario, al mártir del Gólgota, al fundador del Cristianismo.

La idolatría pues por esto ídolo, tiene perfecta razón de ser; base incombustible, tiene base eterna, tiene bases inmutables, por que fué una entidad real, tangible, positiva, como lo fué para la execración universal, el tirano de Siracusa, y el hijo de Agripina cuyo mayor placer consistía en alimentar con hombres, a las fieras del circo romano.

Jesús: bendito, alabado seas—Cruz: sagrado emblema de redención, perdura en el recuerdo del alma universal, como el más excepcional, como la más pura enseña de los múltiples dogmas que gulan a la humanidad en sus religiosas creencias.... Tú y Jesús, no sois un enjambre fantástico, monstruoso, como tantas otras divinidades en que multitud de cultos se basan.... Fué Jesús el ejemplo, la virtud en sus más elocuentes manifestaciones: fué la acción, sometida a la última prueba: al suplicio, al martirio y a la muerte. La abjuración de sus creencias lo hubiera salvado; pero, prefirió sacrificarse por la humanidad. Indudablemente fué el Predestinado para que el mundo tuviera una base racional, palpable, sublime, por sus principios y por su fin, en que inspirar y apoyar sus sentimientos religiosos. Su culto pues se impone.—ABAYUBA.

Fotografías de Magia

EL SECRETO DE ALGUNOS CUADROS DEL CINEMATÓGRAFO

El cinematógrafo es cosa a la cual nos hemos ya acostumbrado, y nos parece la cosa más natural del mundo ver moverse las fotografías sobre el telón blanco.

Todos sabemos también que estas

fotografías se toman con una máquina especial; pero todavía hay algo difícil de comprender, y es cómo se pueden obtener esas vías de magia en que una flor se transforma en una hermosa mujer, o un hombre corre, llevando en la mano su propia cabeza. ¿Dónde se verifican tan curiosos fenómenos para que el fotógrafo pueda ir a reproducirlos?

Es preciso de una vez: todo es pura trampa, ni más ni menos. Las fotografías tienen aspecto de vida, pero es porque cada serie de ellas está tomada de escenas formadas con personas de carne y hueso, introduciendo ciertas alteraciones, en las cuales se funda el arte de la cosa.

Hay películas mucho más fáciles de hacer que otras. Por ejemplo, es fácil que nuestros lectores hayan visto alguna escena en que un hombre esté sosteniendo una versión consigo mismo, o en que tenga lugar un duelo, siendo los dos combatientes la misma persona. La cara, la estatura, los modales, hasta el traje muchas veces, indican que los dos personajes que figuran en el cuadro cinematográfico son uno mismo. ¿Cómo ha podido tomarse semejante fotografía? Nada más sencillo.

El individuo cuya doble imagen se desea obtener, se coloca a la derecha de una gran mantilla cubierta de paño negro, y emplea a accionar según lo requiera la escena que se trata de representar.

Al mismo tiempo la máquina cinematográfica empieza a funcionar, y como la tela negra de la mantilla no impresionó la película, la mitad izquierda de cada cuadro queda en blanco. Una vez desarrollada toda la escena se vuelve a empezar, pero esta vez el hombre se coloca a la izquierda de la mantilla, y alivio haciendo los ademanes correspondientes al personaje de aquel lado. El espacio en blanco que había quedado en cada cuadro se llena ahora y lo que ya estaba impresionado no se estropea gracias a la mantilla negra con la cual la escena queda completa.

Hay escenas más difíciles, pero el empleo del paño negro y otros procedimientos igualmente sencillos lo arreglan todo. Las casas que se encargan de sacar estas fotografías tienen arreglado un escenario con escenarios, focos y todas las demás cosas que se encuentran en los mejores teatros.

Un cuadro muy conocido es el del viajero que llega a una posada y no puede dormir por encontrarse que la alcoba está encantada. La cómoda anda sola, la cómoda y el calzado desaparecen tan pronto como el infeliz se desnuda, la cama se le cierra sobre el cuerpo, los personajes del cuadro alargan el brazo para quitarse el gorro de dormir, y en toda la habitación se sucede una serie de hechos tan raros e inverosímiles, que parece imposible que aquello sean fotografías.

Para hacer este cuadro, la ropa y la cómoda son arrastradas fuera de la escena por brazaletes que, al retocar las películas, desaparecen fácilmente, y los muebles se ponen en movimiento, empujados por hombres vestidos de negro de pies a cabeza.

Una rata enorme, que da un susto al intranquilo viajero, produce muy buen efecto en el público; de realidad, el animal es imitado y movido por medio de hilos.

Recordamos haber visto otro cuadro de mucho más mérito. Representaba un arlequín que, en medio de una danza fantástica, se hacía pedazos; la cabeza iba por un lado, los brazos por otro y las piernas parecían querer salirse del talón. Después, la figura se recomponía; solamente la cabeza quedaba por los aires, y su expropietario jugaba con ella como si fuese una pelota abandonada por tirarla al suelo, en cuyo momento salta de éste una columna de humo en la que desaparece el arlequín. Esto cuadro fué hecho con relativa facilidad; solamente fueron necesarios un fondo negro y un muñeco hecho pedazos, exactamente igual al personaje fotografiado. Los primeros movimientos se toman del hombre verdadero, y después se para la máquina y se tapa el objetivo.

Se introduce luego el muñeco, cuyos pedazos se mueven por medio de hilos como los fantones, o bien se encargan de moverlos varios hombres vestidos de negro, y entonces la máquina sigue funcionando; en seguida se para otra vez, y el hombre reaparece, pero con la cabeza oculta en un capuchón negro y jugando con la cabeza del muñeco. Para producir el efecto de la columna de humo se hace parar la máquina por tercera vez se marcha el hombre y se produce fotografía el humo.

Las fotografías que dan más trabajo son aquellas en que figuran dardos ó fantasmas que han de tener cierta transparencia.

En estos casos se fotografian primero los demás personajes y luego sobre otra película, el que hace el papel de duende. Para obtener el efecto requerido, al hacer la positiva hay que superponer las dos películas; a veces es preciso colocar cuatro ó cinco películas, una sobre otra, para que el efecto sea más sorprendente.

El alcoholismo

El hombre va descendiendo moral, intelectual y físicamente a medida que se acostumbra a llevar a su organismo claramente, alguna dosis de alcohol.

El alcohol es traidor; los primeros tragos provocan una alegría inusitada

que inunda toda nuestra sangre en un calor plácido, la inspiración sube a nuestro cerebro rápidamente, la audacia se apodera de nosotros pero esa audacia viva, inteligente y serena que conquista los mundos y no conoce los peligros; todo a nuestro alrededor brilla, está bañado por el dolor de los cielos; pero cuando el organismo se habilita a recibir el alcohol y lo desea, entonces el produce un efecto mortal; los nervios se alteran, la irritabilidad nace, nuestro cerebro pierde su lucidez, las ideas se emborran, la integridad de conciencia se rompe, el respeto de nuestros semejantes desaparece e insensiblemente vamos cayendo más bajo que el suelo, cuando menos lo pensamos hacemos públicas nuestras propensiones al alcoholismo y estamos perdidos.

Sobre todo, y esto es lo más sencillo

jóvenes robustos, despejados, hábiles que tienen su porvenir asegurado, lo malogran por el alcohol, pierden la virginidad, tiran el dinero y van sembrando su ruina física.

Quien se anima a beber un vaso serio en manos de un hombre que se dejó dominar por la bebida?

Quién no teme que ese hombre en un momento dado se ponga loco, dando la adulteración escandalosa del alcohol?

Y el alcoholismo se extiende como la peste; emplea por el aperitivo, ese veneno suave que a la larga nos produce peor efecto que la misma caña, esa bebida que nos quema hasta las entrañas. Muchos no pueden tomar ni horchata y han concluido por tragarse aguardiente. La costumbre le puede todo.

A los jóvenes no dirigimos, a aquellos que todavía no son esclavos de la copa y de esa sed inextinguible propia del ebrio consuetudinario.

Si queréis ser hombres de provecho, de conciencia recta, corazón sano y cerebro sereno, no os dejéis dominar por la bebida; de todos los defectos individuales éste es el peor de los peores. A muchos hemos oido decir que más respetan al ladron que a los borrachos y no están muy lejos de ser verdaderamente justos. El que es ladron lo es por una fuerza exterior que lo obliga a ello, generalmente la miseria; y el ebrio lo es por su propia voluntad ó por falta de ella para vencerse a sí mismo. Con el ladron se puede tratar, con el borracho jamás. Al ladron puede confiscarle una comisión cualquiera porque es dueño a lo menos de sus ideas; a un alcoholista nunca.

Y luego, no es dinero derrochado el que se gasta en alcohol; ¡Qué beneficios nos reportan éstos! Es necesario que lo beban para vivir?

Juventud para vivir felices, y gozar de salud, evitaros muchos disgustos, conservar vuestra reputación de hombres buenos; tomad siempre agua pura.

La exportación de carnes

Ricoplatenses para España

La «Industria Pecuaria» que se publica en Madrid trae en su número correspondiente al 15 de Octubre próximo pasado, un artículo en el cual se combate la iniciativa tomada recientemente por un grupo de ganaderos y comerciantes españoles establecidos en la República Argentina, con el fin de promover la importación de carne congelada rioplatense en España.

Como se recordará, la reunión de tales ganaderos y comerciantes se efectuó bajo la presidencia del Ministro de España don Julio de Arellano, quien prometió cooperar a la realización del proyecto.

Entre otras cosas, «La Industria Pecuaria» dice:

«En las manifestaciones hechas por el representante de España en la Argentina vemos que encierra suma gravedad para los ganaderos de la península. Se deduce que el señor Arellano hablaba, no en nombre propio, sino en representación del gobierno español, y entonces ya pueden nuestros ganaderos pensar en lo que les conviene hacer, puesto que el gobierno trata de crearles una competencia que les hará imposible la vida.

«Y que la cosa va en prisa, lo demuestran las noticias publicadas en los periódicos de gran circulación de España, relacionadas con el acuerdo. Ellos han dicho, con informes facilitados en el Ministerio de Estado, que en Buenos Aires se ha firmado un tratado entre aquella República y España, y que nuestro representante diplomático señor Arellano se ha comprometido para facilitar su uso.

EL CLAMOR PÚBLICO

PELUQUERIA Y PERFUMERIA LONDRES

Se sirve a domicilio y a cualquier punto de la campagna, con modicidad en los precios y esmero en el trabajo. A los pobres de suerte se les sirve gratuitamente en peluqueria.

Tenemos una fórmula especial, perfumada, para teñir tanto el pelo como la barba, la cual va adquiriendo tinte por sus exceentes cualidades.

No contundir casa—CALLE 18 DE JULIO

Precio a la fotografía del Sr. Sanguinet.



Francisco X. Rodriguez y C.

Se encarga el trámite de asuntos judiciales, arreglo de testamentarias y particiones, cobro de sueldos de militares, de sacar cédulas de viudas de estos, e igualmente de inválidos, como también de cobro de cuentas comerciales, colocación de dinero y todo lo concerniente a la procuración. Se encarga de confeccionar solicitudes para declarar los bienes que deben pagar el impuesto inmobiliario, como igualmente del pago de dicho impuesto y remisión de las planillas a sus dueños mediante una misma comisión.

Contando para la dirección de los asuntos judiciales con los conocidos abogados Dr. don Juan B. Schiavino y Dr. don Manuel Mattos, contando también con Agremiados de Número y Escrivano Público bien reputados.

Obrando a la vez modicidad en la ejecución de los trabajos.

Escritorio: calle 25 de Mayo núm. 89 el lado del n.º 18 de Zallaoni Huas, Minas.

MANUEL CASTRO

PROCURADOR

Encargado de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, garantizando celo, actividad y economía.

Escritorio: calle del 18 de Julio, escribanía de D. Evangelista Pérez, antes de don José A. Sánchez.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

EL CLAMOR PUBLICO

FUNDADO 18 DE MAYO 1.80
Propiedad S. I. DE MAYO 1.80
Elegancia

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas, etc., se hace en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como ser:

Periodicos, Folletos, Programas, Obras
de lujo, Precios cortantes, Estados, Mo-
dias, Biquetas, Esquelas, Manifiestos, In-
vites, Facturas, Memorandums, etc.

Carteles—Fúnebres, Comerciales
de vista, al minuto.

Carteles—Chicos y grandes para

CALLE DEL OLIMAR, NUMERO 231
Corredera Situado



teatro, remates, etc., etc., entregándose a las dos horas de haberse encargado.

Hechizos—Especialidad en el ramo,

sin posible competencia en precios y arte.

Fotostudio—Esta casa es la única

en Minas que hace trabajos a dos y tres tintas.

RECEBOS Y FACTURAS
ESTADOS AL COSTO DEL CLIENTE
EL MILLAR \$ 500

Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20
El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

EL CIENTO \$ 100
EXCEPCIONAL

En precio y elegancia no hay posible competencia

Oficinas Calle del Olimar 18 de Minas

E. Acme Duplicator

Un trabajo rápido, sencillo y barato para obtener 50 a 100 copias fieles de escritos—listas de precios, etc., etc., etc.—sin necesidad de emplear todo de vegetales, como generalmente.

PRECIOS

| | |
|---|--|
| Por una docena de hojas y una escritura | |
| Por cada hoja \$ 2.00 | |
| Por cada escritura \$ 3.00 | |
| Por cada escritura \$ 4.00 | |
| Por cada escritura \$ 5.00 | |

La confección para tener las bandas costará 50 centavos por cada 50 hojas.

La confección de varios Acme Duplicator no costará ninguna gracia, por cada trabajo se le abona los demás costos.

Producimos bandas sencillas y hojas de gran sencillez, como bandas para clase de matemáticas y apuntes, tapas de cuadernos de todos.

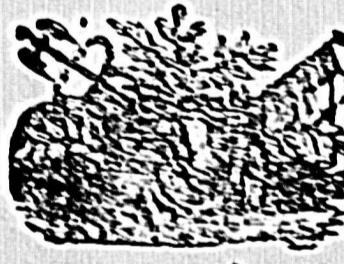
Si tener hojas a por medio de confecciónadas o se tienen que confeccionar directamente al costado al importar.

Producimos hojas.

GENERAL DUPLICATOR Y COMPAGNA

3 Parker St. New York E. U. de America

LA HONRADEZ GRAN BARATILLO



Crispulo Rodrigo

CALLE 25 DE MAYO ESQUINA MONTEVIDEO

Una tienda en establecimientos de fábricas, ferreterías, baratillos y demás, por mayor y menor—especialidad en comedores, mesas de mesa y generales. Oficina, Juera y Indias.

SE REPARA A DEMANDA

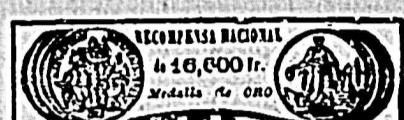
Eduardo Pasquier. REPARADOR. Calle 25 de Mayo N.º 113



POHADA DEL GLOBO

Para conservar el cutis fresco, suave y natural: quita las manchas, poca, granos y paño de la cara.

BOTICA DEL GLOBO. — MONTEVIDEO



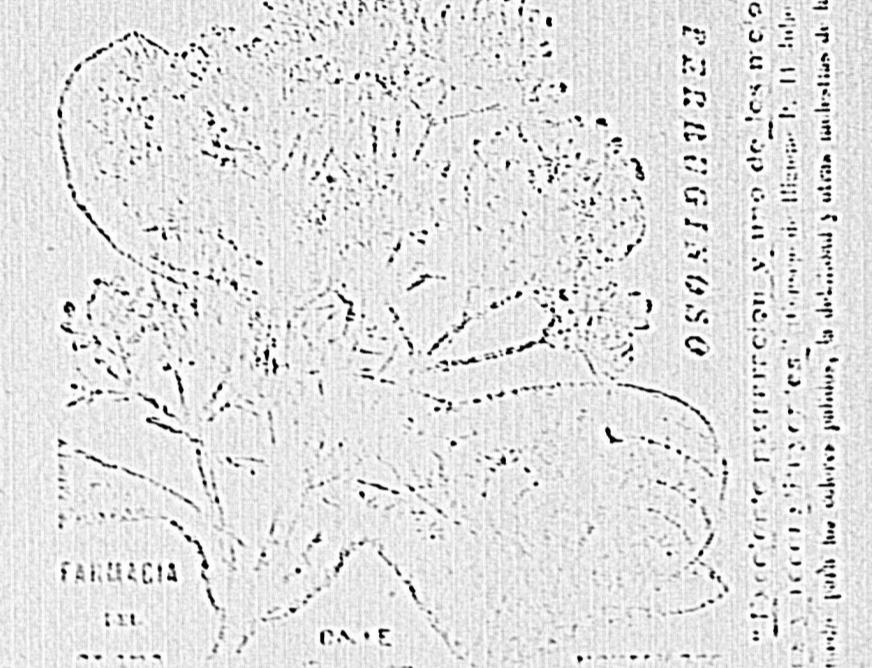
QUINA LAROCHE

ELIXIR VINOZO
La Quina-Larache contiene todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y cuya superioridad a los vinos y a los jarabes de quina, contra el debilitamiento de las fuerzas y la energía, las efectos del estornago, fiebres intermitentes, etc.

EL FERRUGINOSO
es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendada contra el empobrecimiento de la sangre, la cloro-anemia, consecuencias del parto, etc.

Calle 22, rue Drancourt, y en las principales farmacias del mundo.

QUINA



ESTACIONES, FARMACIAS Y OFICIOS DE LOS MEJORES TECNICOS
Calle 22, esquina de Blanqui 1. El fabricante tiene

en su poder la exclusiva fabricación de las mejores y más eficaces medicinas y farmacéuticos.

TOSSE! DEFLUXOS

Catarrhos — Grippa Coqueluche — Tosse pertinaz Banchites agudas ou chronicas Rouquidão — Dóres de Garganta Exincção de Voz

XAROPE e MASSA DE VAUQUELIN

A Xarope para las enfermedades faciales y las partes blandas, y las partes duras, y las partes blandas y duras de la boca.

Acetilato de la falsificación y el que no es de la fábrica de Génova, Francia, y la forma de la medicina.

El Xarope Vauquelin es la mejor medicina para todas las enfermedades faciales y duras.

Acetilato de la falsificación y el que no es de la fábrica de Génova, Francia, y la forma de la medicina.

Sirope Tolu Zed

Catarrhos — Grippa Coqueluche — Tosse pertinaz Banchites agudas ou chronicas Rouquidão — Dóres de Garganta Exincção de Voz

QUINA LAROCHE

El mejor quina para curar la Tosse la mejor en las mejores farmacias.

La Quina Larache es la mejor en las mejores farmacias.

Senora: convulsiones, ataques de nervios, taquicardia y jaqueca se curan con el antineuroleptico

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

de gástrico. Pantano

Enfemnos; Ojo! para Reumatismo

Enfermedades re-
tinas y nerviosas, y el

antireumático

<p