

SE IMPRIME
En la imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR, N.º 229
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

EL CLAMOR PUBLICO

SUSCRICION
Por un año
Por seis meses
Por un mes
Número suelto
Número atrasado



DIRECCION
Y ADMINISTRACION

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR---SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios de programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la exigencia gratuita del número.

EL CLAMOR PUBLICO

JESUS ANTE LA LOGICA

Descubrílos! Inclínalas frentes! Pasa su effije! Pasa la effije del Maestro, del Apóstol, del Reformador, del Redentor, del Mártir!.... No os arrodiéis: no importa! Lo contrariaréis, a presenciario, vuestro fanatismo.... Prescindid de la divinidad originaria que se le atribuye.... No os reprocho que penséis que es pura mistificación, puro sofisma, supercheria, la resurrección de Lázaro, la cura instantánea de leprosos, su tránsito a pié sobre el mar de Tiberiades, su propio resurgimiento a la vida y ascensión a los cielos, al día tercero de su muerte.

No os preocupéis de su procedencia. La tradición, la fantasía popular, la ceguera fanática y el convencionalismo, han forjado, consiente el inconscientemente, un algo fabuloso que la Ley Natural, esto es, la Lógica, rechaza en absoluto, por basarse en lo absurdo, en lo inadmisiblemente, en lo inconcebible, en lo inverosímil.... Las entidades nada significan por su abolengo ilustre o plebeyo; su valía intrínseca, positiva, efectiva, y la disciplinen sus soberanos esfuerzos, sus hechos extraordinarios, su colosal inteligencia, sus cívicos o humanitarios sacrificios.... No os importa pues saber de donde ha venido; sabedmos a lo que vino y eso nos basta. Creed que, si se proclamaba enviado de Dios, estaba muy lejos de implorar ese aserto, una impostura. En su evangélica sencillez, en su inmaculado altruismo, en su mansedumbre ejemplar, no podía haber semejante jactancia. Quien preconizaba la mas sana moral, la verdad inconcusa, mal podía albergar en su espíritu, síntesis de mas eminente bondad, acción ni pensamiento alguno que empañara su acrisolada honradez, su honradez única en los anales de la humanidad.

Si el ilustre Nazareno invocaba esa nomenclatura, era con el excelso fin de imprimir a sus santas doctrinas la mas eficaz suma de autoridad; era con el nobilísimo propósito de atraer prosélitos para organizar la abnegada legión de cruzados, de apóstoles que mas tarde difundirán sus sabias predicas.... O era quizá porque así lo creyera en el fuero interno de su conciencia sugestionada por sobrenaturales célicas alucinaciones.

Pero admitámos, aceptemos todo ese misterioso tejido de múltiples y diversas apreciaciones. Jesús es acreedor a ellas, porque todas ellas tienen a sublimar su memoria augusta su augusto apostolado. Es merecedor a que se le represente circundado su hermosa cabecita de niño con el radiante nimbo que fue precursor de su futura gloria. Fué digno de que se bordara en torno de su humilde cuna la guirnalda de sencilla poesía que principiá proféticamente a presijar sus actos en el Porvenir. Mag-nos actos que no por estar revestidos de tan milagrosas redundancias dejan por eso de ser menos elocuentes y grandiosos.

A lo que no fué acreedor el ilustre nazareno, fué a ser vejado, a ser

escarnecido, a ser coronado. Je espinas... a ser crucificado.... Da aquella cabeza preciosamente varonil, de la que tantas ideas habían brotado, no debió haber manado sangre tan dolorosamente vertida! No debió haber sido lanceado su generoso corazón, aquel corazón que solo latió a impulsos de su amor inmenso a la humanidad! Verdad es que su cruento sacrificio, provocó su apoteosis: sin él, la excepcional importancia moral de Jesús no hubiera llegado hasta nuestros días con tal grado de glorificación.—Prescindamos pues de los milagros que se le atribuyen.... lo real, lo positivo fué, que proclamó el amor al prójimo como a sí mismo; que predicó los mas sanos principios, en todo orden de ideas; que difundió el más altruista dogma de Libertad, que pugna por que la igualdad fuera un ideal práctico, comodal práctico fué la caridad que estableció como el más preciado de los atributos que pueden ostentarse.... No creamos en sus milagros, pero admitámoslos, por que fué en fin, único: único en las virtudes y único en el sacrificio: sacrificio que le erigió en símbolo: símbolo que a través de 1902 años, adquirió las gigantescas proporciones de ídolo. Digno homenaje que universalmente se le rinde al héroe del Calvario, al mártir del Gólgota, al fundador del Cristianismo.

La idolatría pues por este ídolo, tiene perfecta razón de ser; base incorrompible, tiene base eterna, tiene bases inmutables, por que fué una entidad real, tangible, positiva, como lo fué para la execración universal, el tirano de Siracusa, y el hijo de Agripina cuyo mayor placer consistía en alimentar con hombres, a las fieras del circo romano.

Jesús: bendito, alabado seas—Cruz: sagrado emblema de redención, perdura en el recuerdo del alma universal, como el más excepcional, como la más pura enseña de los múltiples dogmas que guían a la humanidad en sus religiosas creencias.... Tú y Jesús, no sois un enjendro fantástico, monstruos, como tantas otras divindades en que multitud de cultos se basan.... Fué Jesús el ejemplo, la virtud en sus más elocuentes manifestaciones: fué la acción, sometida a la última prueba: al suplicio, al martirio y a la muerte. La abjuración de sus creencias lo hubiera salvado; pero, prefirió sacrificarse por la humanidad. Indudablemente fué el Predestinado para que el mundo tuviera una base racional, palpitante, sublime, por sus principios y por su fin, en que inspirar y apoyar sus sentimientos religiosos. Su culto pues se impone.—ABAYUBA.

Fotografías de Magia

EL SECRETO DE ALGUNOS CUADROS DEL CINEMATÓGRAFO

El cinematógrafo es cosa a la cual nos hemos ya acostumbrado, y nos parece la cosa más natural del mundo ver moverse las fotografías sobre el telón blanco.

Todos sabemos tambien que estas

fotografías se toman con una máquina especial; pero todavía hay algo difícil de comprender, y es cómo se pueden obtener esas vías de magia en que una flor se transforma en una hermosa mujer, o un hombre corre, llevando en la mano su propia cabeza. ¿Dónde se verifican tan curiosos fenómenos para que el fotógrafo pueda ir a reproducirlos?

Es preciso de una vez: todo es pura trampa, ni más ni menos. Las fotografías tienen aspecto de vida, pero es porque cada serie de ellas está tomada de escenas formadas con personas de carne y hueso, introduciendo ciertas alteraciones, en las cuales se funda el arte de la cosa.

Hay películas mucho mas fáciles de hacer que otras. Por ejemplo, es fácil que nuestros lectores hayan visto alguna escena en que un hombre está sosteniendo una versión consigo mismo, o en que tenga lugar un duelo, siendo los dos combatientes la misma persona. La cara, la estatura, los modales, hasta el traje muchas veces, indican que los dos personajes que figuran en el cuadro cinematográfico son uno mismo. ¿Cómo ha podido tomarse semejante fotografía? Nada mas sencillo.

El individuo cuya doble imagen se desea obtener, se coloca a la derecha de una gran mampara cubierta de paño negro, y empieza a accionar según lo requiera la escena que se trata de representar.

Al mismo tiempo la máquina cinematográfica empieza a funcionar, y como la tela negra de la mampara no impresionó la película, la mitad izquierda de cada cuadro queda en blanco. Una vez desarrollada toda la escena se vuelve a empezar, pero esta vez el hombre se coloca a la izquierda de la mampara, y allí va haciendo los ademanes correspondientes al personaje de aquel lado. El espacio en blanco quedaba quedado en cada cuadro se llena ahora y lo que ya estaba impresionado no se estropea gracias a la mampara negra con lo cual la escena queda completa.

Hay escenas mas difíciles, pero el empleo del paño negro y otros procedimientos igualmente sencillos lo arreglan todo. Las cosas que se encargan de sacar estas fotografías tienen arreglado un escenario con escotillones, focos y todas las demas cosas que se encuentran en los mejores teatros.

Un cuadro muy conocido es el del viajero que llega a una posada y no puede dormir por encontrarse que la alcoba está encantada. La cómoda anda sola, la cómoda y el calzado desaparecen tan pronto como el infeliz se desnuda, la cama se le cierra sobre el cuerpo, los personajes del cuadro alargan el brazo para quitarle el gorro de dormir, y en toda la habitación se sucede una serie de hechos tan raros e inverosímiles, que parece imposible que aquello sean fotografías.

Para hacer este cuadro, la ropa y la cómoda son arrastradas fuera de la escena por bramanes que, al retirar las películas, desaparecen fácilmente, y los muebles se ponen en movimiento, empujados por hombres vestidos de negro de pies a cabeza.

Una rata enorme, que da un susto al infeliz viajero, produce muy buen efecto en el público; de realidad, el animal es imitado y movido por medio de hilos.

Recordamos haber visto otro cuadro de mucho más mérito. Representaba un arlequín que, en medio de una danza fantástica, se hacía pedazos; la cabeza iba por un lado, los brazos por otro y las piernas parecían querer salirse del talón. Después, la figura se recomponía; so la mente la cabeza quedaba por los aires, y su expropietario jugaba con ella como si fuese una pelota acabando por tirar la al suelo, en cuyo momento salía de éste una columna de humo en la que desaparecía el arlequín. Este cuadro fué hecho con relativa facilidad; solamente fueron necesarios un fondo negro y un muñeco hecho pedazos, exactamente igual al personaje fotografiado. Los primeros movimientos se toman del hombre verdadero, y después se para la máquina y se tapa el objetivo.

Se introduce luego el muñeco, cuyos pedazos se mueven por medio de hilos como los fantones, o bien se encargan de moverlos varios hombres vestidos de negro, y entonces la máquina sigue funcionando; en seguida se la para otra vez, y el hombre reaparece, pero con la cabeza oculta en un capuchon negro y jugando con la cabeza del muñeco. Para producir el efecto de la columna de humo se hace parar la máquina por tercera vez se marcha el hombre y se produce y fotografía el humo.

Las fotografías que dan más trabajo son aquellas en que figuran duendes o fantasmas que han de tener cierta transparencia.

En estos casos se fotografian primero los demás personajes y luego sobre otra película, el que hace el papel de duende. Para obtener el efecto requerido, al hacer la positiva hay que superponer las dos películas; a veces es preciso colocar cuatro o cinco películas, una sobre, otra, para que el efecto sea más sorprendente.

El alcoholismo

El hombre va descendiendo moral, intelectual y físicamente a medida que se acostumbra a llevar a su organismo clariamente, alguna dosis de alcohol.

El alcohol es traidor; los primeros tragos provocan una alegría inusitada mueven toda nuestra sangre en un calor delicioso, la inspiración sube a nuestro cerebro rápidamente, la audacia se apodera de nosotros pero esa audacia viva, inteligente y serena que conquista los mundos y no conoce los peligros: todo a nuestro alrededor brilla, está bañado por el dolor de los cielos; pero cuando el organismo se habitúa a recibir el alcohol y lo desea, entonces el produce un efecto mortal: los nervios se alteran, la irritabilidad nace, nuestro cerebro pierde su lucidez, las ideas se embotan, la integridad de conciencia se rompe, el respeto de nuestros semejantes desaparece e insensiblemente vamos cayendo más bajo que el suelo, cuando menos lo pensamos hacemos públicas nuestras propensiones al alcoholismo y estamos perdidos.

Sobre todo, y esto es lo más sensible

jóvenes robustos, despejados, hábiles que tienen su porvenir asegurado, lo malogran por el alcohol, pierden la vergüenza, tiran el dinero y van sembrando su ruina física.

Quien se anima a confiar un negocio serio en manos de un hombre que se deja dominar por la bebida? Quién no teme que ese hombre en un momento dado se ponga loco, dada la adulteración escandalosa del alcohol?

Y el alcoholismo se extiende como la peste; emplea por el aperitivo, ese veneno sutil que a la larga nos produce peor efecto que la misma caña, esa bebida que nos quema hasta las entrañas. Muchos no podrían tomar ni horchata y han concluido por tragar aguardiente. La costumbre le puede todo.

A los jóvenes no dirigimos, a aquellos que todavía no son esclavos de la copa y de esa sed inextinguible propia del ebrio consuetudinario.

Si queréis ser hombres de provecho, de conciencia recta, corazón sano y cerebro sereno, no os dejéis dominar por la bebida: de todos los defectos individuales éste es el peor de los peores. A muchos hemos oído decir que mas respetan al ladrón que a los borrachos y no están muy lejos de ser verdaderamente justos. El que es ladrón lo es por una fuerza exterior que lo obliga a ello, generalmente la miseria; y el ebrio lo es por su propia voluntad o por falta de ella para vencerse a sí mismo. Con el ladrón se puede tratar, con el borracho jamás. Al ladrón puede confiarse una comisión cualquiera porque es dueño a lo menos de sus ideas; a un alcoholista nunca.

Y luego, no es dinero derrochado el que se gasta en alcohol? ¿Qué beneficio nos reportan éstos? ¿Es necesario que lo bebamos para vivir?

Juventud! para vivir felices, y gozar de salud, evitamos muchos disgustos, conservamos vuestra reputación de hombres buenos: tomad siempre agua pura.

La exportación de carnes

riopaltenses para España

La «Industria Pecuaria» que se publica en Madrid trae en su número correspondiente al 15 de Octubre próximo pasado, un artículo en el cual se combate la iniciativa tomada recientemente por un grupo de ganaderos y comerciantes españoles establecidos en la República Argentina, con el fin de promover la importación de carne congelada riopaltense en España.

Como se recordará, la reunión de tales ganaderos y comerciantes se efectuó bajo la presidencia del Ministro de España don Julio de Arriano, quien prometió cooperar a la reorganización del proyecto.

Entre otras cosas, «La Industria Pecuaria» dice:

«En las manifestaciones hechas por el representante de España en la Argentina venimos que encierra suma gravedad para los ganaderos de la península. Se deduce que el señor Arriano hablaba, no en nombre propio, sino en representación del gobierno español, y entonces ya pueden nuestros ganaderos pensar en lo que les conviene hacer, puesto que el gobierno trata de crearnos una competencia que les hará imposible la vida».

Y que la cosa va en prisa, lo demuestran las noticias publicadas en los periódicos de gran circulación de España, relacionadas con el asunto. Ellos han dicho, con informes facilitados en el Ministerio de Estado que en Buenos Aires se ha firmado un tratado entre aquella República y España, y que nuestro representante diplomático señor Arriano se ha embarcado para la península en uso de licencia.

