

et qu'il n'ait vaguement d'être un jour enterré. Cela pourrât, en effet, fort bien lui arriver, à moins que la crémation ne venne calmer cette appréhension légitime.

Mais ce n'est ni le vent ni la terre qui en veulent, du moins pour le moment, à Raoul.

Cosont les jeux innocents...

Vous avez bien entendu: les jeux innocents!

Il y a des fatalités dans la vie des hommes!

Voici comment Raoul a raté ses quatre premiers mariages:

La première fois, c'était avec une jeune brune charmante et répondant au doux nom de Laura, que devait convoier ce pauvre gargon.

Quatre jours avant le mariage, dans une petite soirée intime où n'avait été admis que les parents et amis de la maison, les invités de la nœce, en un mot, Raoul proposa de jouer aux jeux innocents.

— Espérez-vous que les gages ou l'on embraque les dames?

On lui infligea la récitation d'un poème.

Raoul déclama fort bien, cela ne pouvait que le faire valoir.

Il se trouva dans sa mémoire une petite fantaisie qu'il lui lut et à deux jeux et qui commença par le nom de sa fiancée. Le voilà parti:

Laure, ton nom est doux, ton profil est sculpté
Comme un camée antique,
Et ton cou s'arrount avec la pureté
D'une colonne antique!

— Bravo! cria un familier. Bravo! crient tous les familiers.

Laure adressa souriant un regard à son fiancé.

Il poursuivit:

Tes cheveux, sur ton front, plaquent leur brun décor
Sous ta main qui les frise,
Comme une main d'un pampre d'or,
Le marbre d'une frise!

— L'assistance, en délire, bat des mains — Laure minauda en rougissant.

Il s'écroula:

Ton corsage est étroit, sévère et bien rempli
Par ta gorge troublante,
Et ta ferme beauté s'accuse à chaque pli
De ta robe collante.

Belle-maman fut la moue; beau papa fixa un œil sévère sur son gendre, les familiers n'applaudirent plus; Laure est rouge comme une grenade, Raoul fixe un jour, mais il est trop tard pour reculer.

Il achève:

Mais pour moi ce beau temple où ton cœur est
Dont restera le mystère,
Puisqu'on n'y peut entrer que flancé d'un curé
Et d'un parfait notaire.

Oht mes amis, qu'elle tenait beau papa hurla, belle-maman grogna, les familiers bondirent éperdus d'indignation sur leurs fauteuils gémirent, Laure commença à pleurer. — Conclusion: en dépit de ses protestations et de l'excuse légale des jeux innocents, Raoul est honteusement exécuté comme un mal élevé disciple d'Elisée Reclus.

Voilà comment Raoul a raté son premier mariage!

Quant à son second, il devait avoir lieu avec une jeune veuve, dont le régime matrimonial n'avait pas encore été défini.

Ces maudits jeux innocents, auxquels je propose d'enlever désormais cette épithète inoffensive, ces jeux maudits, à Raoul lui jouèrent encore un mauvais tour.

Il avait, comme gage, à embrasser la bout du pied de sa belle-mère.

Il s'y prit maladroitement et à terre la grosse femme, — 125 kilos bien pesés, — et s'écria dans son trouble:

— Je t'embrasse de l'hydro de Lerne!

On expulsa l'Hydre de Lerne...

Il voulait se rattraper sur une cousine, le échoua, là encore, à cause de son revers de *Mascotte*: les jeux innocents.

Aussi, pourquoi voulut-il faire faire comme gage son oncle: l'homme pendule, opération qui consiste à mener son têt entre ses jambes et à pagiter comme un balancier, et pourquoi manqua-t-il de casser les reins au pauvre homme, en l'aidant malgré lui à se disloquer?

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

Loquacité méritoire de cloro la liste. Raoul avait trouvé un ange aux yeux bleus et lumineux, à la chevelure blonde, au visage ovale, encastré, etc., etc.

Mais vous connaissez le portrait.

Le mariage devait avoir lieu demain.

Pont les belles-mères n'ont fait jamais d'autre filer soir, bel a-maman proposa les jeux innocents. Raoul attrapa un gage commun avec elle.

Les jeux innocents consistaient à faire le poisson de l'hydro, opération digne qui consistait à prendre chacun par un bout une ficelle dans la bouche et à s'avancer l'un vers l'autre les mains derrière le dos, en introduisant par un mouvement des lèvres la ficelle dans sa bouche jusqu'à ce qu'elle soit serrée. Alors on se fait un petit bécot unilatéral, et l'on s'en va le nez levé et les yeux baissés.

Raoul allait bon train, bon cœur...

— Au troisième pas, ô infortuné!... il se trouva qu'il tenait seul la ficelle, et que Raoul proposa de jouer aux jeux innocents.

— Espérez-vous que les gages ou l'on embraque les dames?

On lui infligea la récitation d'un poème.

Raoul déclama fort bien, cela ne pouvait que le faire valoir.

Il se trouva dans sa mémoire une petite fantaisie qu'il lui lut et à deux jeux et qui commença par le nom de sa fiancée. Le voilà parti:

Laure, ton nom est doux, ton profil est sculpté
Comme un camée antique,
Et ton cou s'arrount avec la pureté
D'une colonne antique!

— Bravo! cria un familier. Bravo! crient tous les familiers.

Laure adressa souriant un regard à son fiancé.

Il poursuivit:

Tes cheveux, sur ton front, plaquent leur brun décor
Sous ta main qui les frise,
Comme une main d'un pampre d'or,
Le marbre d'une frise!

— L'assistance, en délire, bat des mains — Laure minauda en rougissant.

Il s'écroula:

Ton corsage est étroit, sévère et bien rempli
Par ta gorge troublante,
Et ta ferme beauté s'accuse à chaque pli
De ta robe collante.

Belle-maman fut la moue; beau papa fixa un œil sévère sur son gendre, les familiers n'applaudirent plus; Laure est rouge comme une grenade, Raoul fixe un jour, mais il est trop tard pour reculer.

Il achève:

Mais pour moi ce beau temple où ton cœur est
Dont restera le mystère,
Puisqu'on n'y peut entrer que flancé d'un curé
Et d'un parfait notaire.

Oht mes amis, qu'elle tenait beau papa hurla, belle-maman grogna, les familiers bondirent éperdus d'indignation sur leurs fauteuils gémirent, Laure commença à pleurer. — Conclusion: en dépit de ses protestations et de l'excuse légale des jeux innocents, Raoul est honteusement exécuté comme un mal élevé disciple d'Elisée Reclus.

Voilà comment Raoul a raté son premier mariage!

Quant à son second, il devait avoir lieu avec une jeune veuve, dont le régime matrimonial n'avait pas encore été défini.

Ces maudits jeux innocents, auxquels je propose d'enlever désormais cette épithète inoffensive, ces jeux maudits, à Raoul lui jouèrent encore un mauvais tour.

Il avait, comme gage, à embrasser la bout du pied de sa belle-mère.

Il s'y prit maladroitement et à terre la grosse femme, — 125 kilos bien pesés, — et s'écria dans son trouble:

— Je t'embrasse de l'hydro de Lerne!

On expulsa l'Hydre de Lerne...

Il voulait se rattraper sur une cousine, le échoua, là encore, à cause de son revers de *Mascotte*: les jeux innocents.

Aussi, pourquoi voulut-il faire faire comme gage son oncle: l'homme pendule, opération qui consiste à mener son têt entre ses jambes et à pagiter comme un balancier, et pourquoi manqua-t-il de casser les reins au pauvre homme, en l'aidant malgré lui à se disloquer?

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Loquacité méritoire de cloro la liste. Raoul avait trouvé un ange aux yeux bleus et lumineux, à la chevelure blonde, au visage ovale, encastré, etc., etc.

Mais vous connaissez le portrait.

Le mariage devait avoir lieu demain.

Pont les belles-mères n'ont fait jamais d'autre filer soir, bel a-maman proposa les jeux innocents. Raoul attrapa un gage commun avec elle.

Les jeux innocents consistaient à faire le poisson de l'hydro, opération digne qui consistait à prendre chacun par un bout une ficelle dans la bouche et à s'avancer l'un vers l'autre les mains derrière le dos, en introduisant par un mouvement des lèvres la ficelle dans sa bouche jusqu'à ce qu'elle soit serrée. Alors on se fait un petit bécot unilatéral, et l'on s'en va le nez levé et les yeux baissés.

Raoul allait bon train, bon cœur...

— Au troisième pas, ô infortuné!... il se trouva qu'il tenait seul la ficelle, et que Raoul proposa de jouer aux jeux innocents.

— Espérez-vous que les gages ou l'on embraque les dames?

On lui infligea la récitation d'un poème.

Raoul déclama fort bien, cela ne pouvait que le faire valoir.

Il se trouva dans sa mémoire une petite fantaisie qu'il lui lut et à deux jeux et qui commença par le nom de sa fiancée. Le voilà parti:

Laure, ton nom est doux, ton profil est sculpté
Comme un camée antique,
Et ton cou s'arrount avec la pureté
D'une colonne antique!

— Bravo! cria un familier. Bravo! crient tous les familiers.

Laure adressa souriant un regard à son fiancé.

Il poursuivit:

Tes cheveux, sur ton front, plaquent leur brun décor
Sous ta main qui les frise,
Comme une main d'un pampre d'or,
Le marbre d'une frise!

— L'assistance, en délire, bat des mains — Laure minauda en rougissant.

Il s'écroula:

Ton corsage est étroit, sévère et bien rempli
Par ta gorge troublante,
Et ta ferme beauté s'accuse à chaque pli
De ta robe collante.

Belle-maman fut la moue; beau papa fixa un œil sévère sur son gendre, les familiers n'applaudirent plus; Laure est rouge comme une grenade, Raoul fixe un jour, mais il est trop tard pour reculer.

Il achève:

Mais pour moi ce beau temple où ton cœur est
Dont restera le mystère,
Puisqu'on n'y peut entrer que flancé d'un curé
Et d'un parfait notaire.

Oht mes amis, qu'elle tenait beau papa hurla, belle-maman grogna, les familiers bondirent éperdus d'indignation sur leurs fauteuils gémirent, Laure commença à pleurer. — Conclusion: en dépit de ses protestations et de l'excuse légale des jeux innocents, Raoul est honteusement exécuté comme un mal élevé disciple d'Elisée Reclus.

Voilà comment Raoul a raté son premier mariage!

Quant à son second, il devait avoir lieu avec une jeune veuve, dont le régime matrimonial n'avait pas encore été défini.

Ces maudits jeux innocents, auxquels je propose d'enlever désormais cette épithète inoffensive, ces jeux maudits, à Raoul lui jouèrent encore un mauvais tour.

Il avait, comme gage, à embrasser la bout du pied de sa belle-mère.

Il s'y prit maladroitement et à terre la grosse femme, — 125 kilos bien pesés, — et s'écria dans son trouble:

— Je t'embrasse de l'hydro de Lerne!

On expulsa l'Hydre de Lerne...

Il voulait se rattraper sur une cousine, le échoua, là encore, à cause de son revers de *Mascotte*: les jeux innocents.

Aussi, pourquoi voulut-il faire faire comme gage son oncle: l'homme pendule, opération qui consiste à mener son têt entre ses jambes et à pagiter comme un balancier, et pourquoi manqua-t-il de casser les reins au pauvre homme, en l'aidant malgré lui à se disloquer?

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Quant Raoul tint la ficelle de sucre, ou-dessus du nez de son futur beau-père, numéro quatre, il ne trouva rien de mieux que de lui cligner sur la figure à force de rictus.

On le flanqua de la porte, et voilà comment Pivert rata ses quatre premiers mariages!

Mais l'incrimination...

La quatrième tentative eut le succès des trois premières.

Connaissez-vous le jeu qu'on appelle: *Faire le poisson*?

Il consiste tout simplement à agiter un morceau de sucre attaché au bout d'une ficelle qui, passant dans la bouche de celui qui attrape ce gage et qui reste sur le dos jusqu'à ce qu'il ait pris le sucre entre ses dents, sans bouger ni la tête ni les mains.

Loquacité méritoire de cloro la liste. Raoul avait trouvé un ange aux yeux bleus et lumineux, à la chevelure blonde, au visage ovale, encastré, etc., etc.

Mais vous connaissez le portrait.

Le mariage devait avoir lieu demain.

Pont les belles-mères n'ont fait jamais d'autre filer soir, bel a-maman proposa les jeux innocents. Raoul attrapa un gage commun avec elle.

Les jeux innocents consistaient à faire le poisson de l'hydro, opération digne qui consistait à prendre chacun par un bout une ficelle dans la bouche et à s'avancer l'un vers l'autre les mains derrière le dos, en introduisant par un mouvement des lèvres la ficelle dans sa bouche jusqu'à ce qu'elle soit serrée. Alors on se fait un petit bécot unilatéral, et l'on s'en va le nez levé et les yeux baissés.

Raoul allait bon train, bon cœur...

— Au troisième pas, ô infortuné!... il se trouva qu'il tenait seul la ficelle, et que Raoul proposa de jouer aux jeux innocents.

— Espérez-vous que les gages ou l'on embraque les dames?

On lui infligea la récitation d'un poème.

Raoul déclama fort bien, cela ne pouvait que le faire valoir.

Il se trouva dans sa mémoire une petite fantaisie qu'il lui lut et à deux jeux et qui commença par le nom de sa fiancée. Le voilà parti:

Laure, ton nom est doux, ton profil est sculpté
Comme un camée antique,
Et ton cou s'arrount avec la pureté
D'une colonne antique!

— Bravo! cria un familier. Bravo! crient tous les familiers.

Laure adressa souriant un regard à son fiancé.

Il poursuivit:

Tes cheveux

CARNE LIQUIDA (VIANDE LIQUIDE)

Extracto Líquido
PEPTOGENO Y PEPTONIZADO

DOCTOR VALDEZ GARCIA
FABRICADO POR

VILLEMUR Y VALDEZ GARCIA
DE MONTEVIDEO (AMERICA DEL SUR)
Calle URUGUAY Num. 175



EN VENTA
EN LAS MEJORES FARMACIAS

AGENTES GENERALES EN EL EXTRANJERO

G. Ortuño, Cangallo 1060, Buenos Aires.
E. Avila, P. O. Box 3120, New York.
Gregorio Ortuño, Piazza Campello, 8 Genova.
Ed. Michel, V. Elisabeth, Vesinet-Paris.
Vicente Ferrer y Ca., Barcelona.
Geo Cusling y Ca., Londres.

Medalla de oro Paris 1889--Medalla de oro Barcelona 1888

El mejor extracto de carne, sumamente agradable y el tónico más positivo y de más seguro y rápido resultado.
El más barato de todos los preparados de peptona, cada cucharada equivale a una costilla de vaca.
Sin rival para el lunch y para la preparación de salsas y caldos instantáneos.
La alimentación de los enfermos asegurada por grave que sea su estado y sin fatigar su estómago.

Taller Mecánico de Carpintería
TORNERIA Y ASERRADERO A VAPOR

DE
JUAN BAUTISTA CASTERAN

Especialidad en persianas a la Americana, escaleras de caracol y toda obra concerniente al ramo.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Colonia 300 esquina Olimar

GRAND HOTEL ESPAGNOL

DE
JOSEPH GUARDIOLA

Le propriétaire de ce magnifique établissement a l'honneur d'aviser sa nombreuse clientèle que pour lui procurer plus de commodité il a ouvert de nouveaux salons donnant sur la rue SA RANDE 395, 397, 399, contigus à l'hôtel, et avec communication à la rue BACAGAY 10.
Le service a été notablement amélioré, la cuisine est à la charge d'un excellent maître d'hôtel, les prix sont modiques. La propreté et le bon goût régneront dans toutes les dépendances.
En visitant les vastes salons, particulièrement ceux destinés aux familles, chacun pourra se convaincre que l'HOTEL ESPAGNOL est unique en son genre à Montevideo.
C'est aussi l'unique hôtel qui soit entouré par plusieurs lignes de tramways, communiquant aux bords de la Plage Ramirez, les Pósitos, la Place de Toros, etc., lesquels passent devant les diverses portes de l'établissement.
Bains chauds froids.
Prix accessibles à toutes les bourses.
Service à domicile.

Sarandí 395, 397 et 399.—Bacagal 10—MONTEVIDEO

GRAN BAZAR ENCICLOPEDICO

Calle Mercedes núms. 38a y 38b
ESQUINA FLORIDA NUMS. 100 y 102

Casa introductora y fabrica. No vende por mayor y menor
PRECIO FIJO Y AL CONTADO

Esta casa se recomienda por su surtido general de toda clase de artículos de menaje de Bazar, de mercadería, libros en bico, etc., etc.
Especialidades y fabrica de escaleras de toda medida, para tiendas y casas de negocio, pintores, jardines y casas de familia.
Sillas, escabeles, bancos, mesas, taburetes, armarios, flambreras, y toda clase de artículos de madera, carpetas de mano, etc., etc.
Gran surtido de mercadería.
Utensilios de cocina de todas clases, de hierro batido, esmaltado, etc.
Cristalería y vidrios, surtido general de copas, botellas, platos, etc.
Copillos, escobas y plumeros de todas clases.
Artículos para colegios, librerías, papeleterías, y artículos de escritorio.
Canastos de todas clases.
Cubiertos, cuchillos, cucharas, tenedores, hachas, etc., desde el artículo más ordinario hasta el más fino.
Artículos de hojalatería en general.
Porcelana y loza gran surtido, juegos de mesa, de té, café, etc.
Lámparas, candeleros, etc.
Insecticidas y multitud de artículos, de juguetes y especialidades que por su gran variedad no se pueden enumerar.
Artículos para riegos artísticos.
Molinos de viento, premiados en todas las exposiciones, para motores y riegos. Se colocan y hacen todos los trabajos concernientes, y al efecto la casa se recomienda por los trabajos que a hecho.
Estos molinos se recomiendan a los estancieros, charqueeros, quinteros e industriales. Trabajos garantidos.
Se encarga la casa de hacer poses artesanos sargentos y semi-sargentos.
La mejor recomendación de la casa es el aumento de su venta continua lo que le permite tener un constante surtido nuevo y poner sus precios fijos fuera de toda competencia.
Por cualquier pedido, dirigirse al gerente del BAZAR ENCICLOPEDICO calle Florida, números 100 y 102, esquina Mercedes, 38a y 38 b.
Precios fijos.

OCTAVE FEUILLET

LA MORTE

Journal de Bernard

y a un trolito en la garnison.—C'est Aliette. Sa tristesse est significative. Malgré tout ce qui nous sépare elle a un faible pour moi. J'ajoute que je n'en suis pas surpris.

Elle est pieuse elle est honnête elle est parfaite mais elle est femme et qui sait si le mal qu'on lui a dit de moi pour la détacher n'a pas produit un effet contraire? Les femmes aiment les mauvais sujets et elles ont extrêmement raison attendu que les mauvais sujets sont beaucoup plus aimables que les bons.

La chose indispensable c'est de voir Aliette seule: tel est évidemment l'objectif vers lequel doivent tendre désormais mes remarquables facultés. Ma première idée a été naturellement de lui

écrire: mais cette idée m'a fait hausser les épaules. Dans les circonstances difficiles, quand un homme écrit au lieu d'agir c'est un littéraire et rien de plus.

12 octobre.

Je suis retourné deux fois chez les Courtcheuses. J'y ai été reçu la première fois avec froideur, la seconde avec horreur. Madame de Courtcheuse et sa vieille sœur m'ont fait l'accueil qu'elles feraient à l'Antéchrist s'il avait l'aplomb de se présenter chez elles. Quant à mademoiselle Aliette, elle n'a point paru; je suppose qu'on l'a confinée dans sa chambrette et qu'elle y restera tant que je serai dans le pays.

C'est très bien.
Je n'hésite pas à déclarer que dès ce moment je me regarde comme en état de guerre avec la famille de Courtcheuse, et que je compte user de tous les droits que l'état de guerre comporte. Mes motifs ne sont point vils. Je ne prétends pas séduire Aliette, mais l'épouser, et si le mariage m'offre au point de vue de l'intérêt quelques avantages, ils ne dé-

passent pas ceux que m'a fait ma situation me permet d'espérer.

Je lutte donc simplement pour mon amour, pour la justice et la loi sans contre la fantaisie de trois vieilles femmes (car l'amiral lui-même ne mériterait pas d'autre qualification). Pour une pareille lutte, toutes les armes, toutes les surprises et toutes les ruses de l'amour militant, y compris l'escalade, me paraissent parfaitement légitimes.

16 octobre.

J'ai consacré quelques jours à observer les allures habituelles de mademoiselle Aliette; sous prétexte de chasse, je n'ai cessé de rôler dans le champ et dans le bois qui environnent le château à tourterelles ou cette malheureuse jeune fille est prisonnière. Si elle en sort, si elle va à l'église ou au village, c'est avec sa mère ou avec sa tante. Si elle monte à cheval, son oncle l'accompagne et un domestique la suit.

L'aborder dans ces conditions serait inutile. Je me contente de la saluer avec grâce; je tire cependant dans la plaine et dans la forêt une quantité innom-

Grand Hôtel du Parc Giot

A COLON

Tenu par M. Maupou, propriétaire del Hotel, de LA PAIX a Montevideo

M. Maupou a l'honneur d'informer les familles de Montevideo et sa nombreuse clientèle, qu'il pris en location le Grand Hôtel du Parc Giot à Colon, lequel est ouvert au public depuis le 1er Septembre.
Ce magnifique établissement, sans égal dans l'Amérique du Sud est parfaitement meublé avec les meubles venus pour l'Hôtel National, et assure aux familles un confort commode n'y en a dans aucun autre.

Villa Colon est réputée comme une des localités les plus saines et les plus gaies des environs vus pittoresques, avenues plantées d'arbres majestueux, tramway depuis la station jusqu'à l'hôtel en un mot tout ce qui peut rendre la campagne agréable, uni à la proximité de Montevideo font de cet établissement une spécialité dans la République.

Il y a des appartements complètement indépendants pour familles et nouveaux mariés et de grands salons pour banquets.
Le service est soigné et les prix réduits.
La réputation dont jouit l'Hôtel de la Paix de Montevideo est la meilleure garantie pour la personnes qui daigneront l'honneur de leur clientèle, assurées qu'elles seront d'être bien servies.
L'hôtel dispose de voitures et chevaux de promenade.

Collège Franco-Anglais

Directrice: Mme. ROSE BAZERQUE

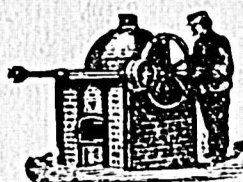
262--25 DE MAYO--262

Programme d'études versant sur les matières suivantes.
Lecture, Ecriture, Leçons de Choses, Grammaire, Arithmétique, Géographie universelle, Zoologie, Botanique, Physiologie, Physique, Chimie, Religion, Morale, Economie domestique Déclamation, Couture et Broderie, Français, Anglais, Dessin, Piano, etc., etc.

Corps enseignant

Classes générales: Mme. Rose Bazerque, Milles Luisa Harancio, Amalia Simon, Dolores Sorraço, Ana Mauvezin, Elisa Fontan, Cecilia Diago.
Langues: Français, Cours supérieur, A. Bazerque.
Id. id. id. Moyen Mlle E. Fontan.
Id. id. id. Elémentaire id. A. Simon. A. Mauvezin.
Id. Anglais. Cours Supérieur, Miss F. Ayre.
Id. id. id. Moyen A. Bazerque.
Id. id. id. Elémentaire Mr. J. H. Ayre.
Couture et Broderie. Mlle Léontine Pembrun.

DOS AMERICANOS



195--ARAPEY--196

Elaboracion de café a vapor.—Torrefaccion café por el aire concentrado.
Ventas por mayor y menor.
Especialidad en cafés finos para familias.
Economía de un 25 o/o.

196—Calle Arapey—196

MONTEVIDEO

Teléfono «Montevideo» número 10.

Agencia de la Prensa

Y centro de comisiones y representaciones mercantiles

Director y propietario

ADOLFO VAZQUEZ GOMEZ

236—CALLE TREINTA Y TRES—236
Montevideo

Admite suscripciones y avisos para las publicaciones diarias y periódicas del extranjero, de la capital y departamentos, sirve todo pedido de libros, siempre que venga acompañado del importe, y se encarga de la inscripción de acciones, recibos, etc.
Se hacen reseñas de fabricas e instalaciones de establecimientos, danse noticias de antigüedades y nuevas industrias y de todo invento útil.
Escrituras judiciales y a otras científicas, a rituales y literarias.
Admite, también, esta Agencia a su cargo:
—Declaraciones de compañías de seguros.—Cobranzas de créditos y cobranzas de compra y venta.—Servicio de colaboración inédita y de correspondencia, tanto financiera como política y comercial.
Honorarios módicos.—Facilidades para el pago.

EL ANCLA
SOCIEDAD ANONIMA

DE SEGUROS GENERALES
CAPITAL TOTALMENTE CUBIERTO Y RESERVAS
\$ 2.033.650,71

Agencia principal en Buenos Aires, Calle General Brown núm. 1112 y Piedad núm. 556.
Asegura edificios con Pólizas de cinco años a primas muy equitativas y a condiciones favorables a los Agentes y Aseguradores.
Emite pólizas flotantes, marítimas y sobre mercaderías depositadas en las Aduanas.
Asegura cascos de buques a vela y a vapor.

El Ancla indemnizó en los primeros meses del año 1892 \$ 110,000 y en los dos últimos años \$ 179,000.
Sede social en Génova y principales puntos de la República Argentina y Rep. Oriental.
Bancuero de la Compañía de Londres y Rio de la Plata.
Agente General para la República Oriental del Uruguay.

P. TALHOUARNE.

CALLE PIEDRAS 201A—MONTEVIDEO
«La Teléfono: Cooperativa» 172.

WILLIAM MEIKLE Y C.A

65--CERRO LARGO 64--MONTEVIDEO

INTRODUCTORES DE: Hierros de todas clases, para herreros, carpinteros, etc., etc., como tambien trantes y vigas de fierro para construcciones. Azulejos, Inodoros, tierra romana, etc.

Alambre para cercos, de acero y de fierro patente y media patente.—Alambre galvanizado para telégrafos.—Estiradores y piques de fierro. Fierro galvanizado para techos, idem liso.—Zinc de todos los números.—Caballetes, tornillos, clavos y rosas galvanizadas.—Ejes de todas clases.—Hoja lata de todas clases y tamaños.—Ollas de tres piés, ollas y cacerolas estañadas.—Moldes sencillos, reforzados y remachados.—Loza piedra labrada.—Porcelana, vidriera y cristalería.—Ceniza de soda.—Soda cáustica y variado surtido de artículos.
Unicos agentes en el Uruguay de las máquinas agrícolas, industriales, etc., etc.
Portland marca legítima ELEFANTE.

GUIA GENERAL URUGUAYA

DE CARLOS ZERBINO Y Ca.

DIRIGIDA POR PABLO V. GOYENA

Revista bimestral, Política, Comercial e Industrial.

Conocimientos útiles a todas las clases sociales

Listo par profession et par lettres alphabétiques

Renseignements sur la Capitale et tous les points de la République Orientale.

CIRCULATION: 2000 EJEMPLARES

TARIF DES PLUS REDUITS POUR LES AVIS

Administración: Rue Rincón 235a

brable decoups de fusil sur un gibier imaginaire. J'entretiens ainsi chez mademoiselle de Courtcheuse l'idée troublante d'un persévérance et call de ma proximité. C'est quelque chose, mais ce n'est pas assez. Je compte faire mieux.

17 octobre.

Le seul endroit du monde où je puisse espérer de la rencontrer en tête-à-tête, c'est le jardin du château. Là elle est moins surveillée. On ne craint pas de la laisser seule, parce que ce jardin lui-même est une prison. Il faut, pour y pénétrer, traverser la cour et passer sous les fenêtres de l'habitation. Il est vaste, mais, mais entouré à droite et à gauche de murs élevés; au fond se trouve une sorte de labyrinthe de charmilles à la vieille mode, dont les détours compliqués accablent à une terrasse également encadrée de charmilles.

Au centre de la terrasse s'élève en forme de dôme une de ces grandes tonnelles qu'on appelle encore en province des salles de verdure. Le tout est séparé des bois contigus par un fossé où saut-d-loup rempli d'eau, et large d'environ

quatre mètres. C'est uniquement par là qu'on peut avoir quelque chance de s'introduire dans les jardins sans être aperçu. C'est la voie que j'ai choisie. Hier matin j'ai laissé mon chien à la maison et mon fusil dans le bois, et m'aidant d'un baliveau coupé à cette intention, j'ai franchi le saut-de-loup, car je suis lesté et hardi.

Je savais que la grande tonnelle de la terrasse est pour mademoiselle de Courtcheuse un lieu de promenade et de retraite favori. Elle y vient souvent lire, travailler ou rêver, car c'est une jeune personne romanesque. Je la suis moins qu'elle, et cependant il m'eût été infiniment agréable d'enrayer sa tête blonde à travers le feuillage dans la pénombre de ce bosquet.

Mais je n'eus pas cet avantage. La tonnelle était déserte.
Je n'avais pas risqué de me rompre la colonne vertébrale pour m'en tenir là. Je me glissai donc de charmille en charmille à travers les allées tournantes avec la prudence d'un Mohican. J'eus bientôt en vue la partie décou-

(A suivre.)