

SUMARIO

09 | **Liminar**

Carina Blixen

11 | **La angustia de las influencias: resistencias a la crítica genética en la escena argentina**

María Alejandra Alí

29 | **En el último mundo cervantino: el testamento crítico de Cecilio Peña**

María Ángeles González Briz

65 | **Génesis de Primavera. Un manuscrito de José Pedro Bellan**

Patricia Núñez Bonifacino

85 | **Escritura de viaje, peronismo y ficcionalización: Ezequiel Martínez Estrada en Suiza**

Mariana Moraes Medina

DOSIER

Medio siglo después, el 68: la agitación estudiantil, la prensa, las revistas culturales.

Ibero Gutiérrez de cerca y de lejos

115 | **El 68 uruguayo en perspectiva histórica: tradición y coyuntura en la agitación estudiantil**

Carlos Demasi

139 | **De la crisis social y política a la revuelta cultural: el mayo francés en la prensa uruguaya**

Camille Gapenne

157 | **Revistas literarias y culturales de 1968**

Alfredo Alzugarat

Testimonios:

Carta a José Pedro Díaz y Amanda Berenguer

Paul Fleury

Sepia

Jorge Musto

Algunos recuerdos y reflexiones sobre el 68 uruguayo y las revistas literarias de la época.

Edmundo Gómez Mango

SUMARIO



**“Éramos
completamente
libres”. Entrevista a
Cristina Peri Rossi**

Néstor Sanguinetti

**209 | Poéticas contraculturales
uruguayas: grupo *Vanguardia*
(1963-1973) y *Los Huevos del Plata*
(1965-1969)**

Luis Bravo

243 | Las huellas de Ibero

Equipo Dar vuelta todo

**267 | La dramaturgia de Ibero
Gutiérrez: desde los manuscritos a
la puesta en escena**

Alejandra Dopico

**281 | Ibero Gutiérrez: 68 Modelo
para armar**

Carina Blixen

**321 | Experiencia surrealista,
embriaguez, iluminación profana:
poéticas de la liberación de Walter
Benjamin a Ibero Gutiérrez**

Luis Bravo

367 | Información para autores