

# SUMARIO

09 | **Liminar**

*Carina Blixen*

11 | ***La angustia de las influencias: resistencias a la crítica genética en la escena argentina***

*María Alejandra Alí*

29 | **En el último mundo cervantino: el testamento crítico de Cecilio Peña**

*María Ángeles González Briz*

65 | **Génesis de Primavera. Un manuscrito de José Pedro Bellan**

*Patricia Núñez Bonifacino*

85 | **Escritura de viaje, peronismo y ficcionalización: Ezequiel Martínez Estrada en Suiza**

*Mariana Moraes Medina*

## DOSIER

Medio siglo después, el 68: la agitación estudiantil, la prensa, las revistas culturales.

Ibero Gutiérrez de cerca y de lejos

115 | **El 68 uruguayo en perspectiva histórica: tradición y coyuntura en la agitación estudiantil**

*Carlos Demasi*

139 | **De la crisis social y política a la revuelta cultural: el mayo francés en la prensa uruguaya**

*Camille Gapenne*

157 | **Revistas literarias y culturales de 1968**

*Alfredo Alzugarat*

**Testimonios:**

**Carta a José Pedro Díaz y Amanda Berenguer**

*Paul Fleury*

**Sepia**

*Jorge Musto*

**Algunos recuerdos y reflexiones sobre el 68 uruguayo y las revistas literarias de la época.**

*Edmundo Gómez Mango*

# SUMARIO



**“Éramos  
completamente  
libres”. Entrevista a  
Cristina Peri Rossi**

*Néstor Sanguinetti*

**209 | Poéticas contraculturales  
uruguayas: grupo *Vanguardia*  
(1963-1973) y *Los Huevos del Plata*  
(1965-1969)**

*Luis Bravo*

**243 | Las huellas de Ibero**

*Equipo Dar vuelta todo*

**267 | La dramaturgia de Ibero  
Gutiérrez: desde los manuscritos a  
la puesta en escena**

*Alejandra Dopico*

**281 | Ibero Gutiérrez: 68 Modelo  
para armar**

*Carina Blixen*

**321 | Experiencia surrealista,  
embriaguez, iluminación profana:  
poéticas de la liberación de Walter  
Benjamin a Ibero Gutiérrez**

*Luis Bravo*

**367 | Información para autores**