

BAHIA - HULAN - YACK

NIDO DE CONDORES

BRASIL

EX VICE ALCALDE DE NUEVA YORK

Organo Adherido a la Sociedad de Amigos de Africa y Protectora de los Derechos Humanos

COMUNIDAD INTERNACIONAL

Director: MANUEL VILLA — Administradora: MARTA PEREYRA

Dirección: MALDONADO 1583 — Teléf.: 49 57 50

XXXVII

Montevideo — Uruguay — Impreso en Matriz S.R.L. J. C. Gómez 1380 — Dep. Legal 180811/85

VII - 1988

Doctor Bernardino Rivadavia

Este egregio argentino fue el primer Presidente con cimiento electoral del solar que vio nacer al magno anciano y león que tanto luchó contra la oligarquía obscurantista de sus coetáneos encaramados en los puestos claves — y que lo fue Don Domingo Faustino Sarmiento, pensador pedagógico e iluminado hombre público.

Fue el Varela de nuestra enseñanza.

Rivadavia fue el pivot fundacional de la legalidad de la nación hermana. Este ínclito mandatario tuvo por madre a una dama que era de "nuestro race". Sarmiento fue, también, de la misma gama africana. Mármol, intelectual combativo, de ideales que la historia bendice, está dentro del mismo "receptáculo tropical".

Leopoldo Lugones, máximo cisne

patriótico, provenía de la misma raza poliétnica.

Ricardo Rojas, escritor eximio, autor de la biografía de San Martín, tampoco ha escapado de este cuadro "misceláneo".

Cuando, en nuestra sed de investigación preguntamos a un argentino medianamente culto a qué raza pertenecieron estos menestruos de la individualidad augusta de la historia de nuestro vecino, sin el temblor de ningún titubeo, dice: "a su raza".

Aquí, en Uruguay, los historiógrafos tienen miedo de revelar la verdad de nuestra real formación étnica.

El historiador respetable, admirable y digno de la preferencia del estudiantado es aquel que, bajo la careta de ninguna sutileza escatimadora, comete un acto de prevericacia. "Al gran pueblo argentino, salud!".



EL PREDICADOR JACKSON

En medio de una gran algarabía las sociedades de la negredad han acogido el triunfo en algunos estados de este joven pastor que, en vida del milagrero Pastor Martin Luther King, fue el escriba y conferencista que más estaba en su lado derecho.

Posee una oratoria caldeada y punzante. Es joven, hercúleo, ágil.

De exuberante intelecto y facundia, su voz recorre las tribunas como algo que llega y no se va. Es convincente.

El Predicador que ha surgido triunfalmente en varios estados, particularmente en los que aglutinan ciudadanos que no han sido besados por el Talisman que todo lo concede sin el menor esfuerzo porque tienen en sus manos el fenómeno dinámico que todo da, menos inteligencia y dignidad.

Los que adquirieron una posición con virtudes no están comprendidos en este concepto.

Los que sufragaron en pro de su candidatura presidencial son compatriotas que siempre han sufrido "las quemaduras del fuego" de la adversidad.

J. Jackson nunca podría ser portador del bastón presidencial. La sicosis antinegra está en la orden del día.

El Partido Demócrata experimentaría una deserción importante, extraordinario.

¿Por qué? No es ningún enigma.

La red del racismo que aún está en los EE. UU. no podría conjugar semejante acontecimiento histórico.

Son numerosos los demócratas que, sin ningún quid de conciencia, pasarían a los republicanos. De ser así, sería un triunfalismo anticipado.

Aún en estas dos últimas décadas mucho ha quedado como una lacra que conturba el ánimo.

Los tentáculos implacables de la negrofobia aún pululan en EE. UU. con densidad y soltura.

El racismo anglosajón está en la cuna de muchos lactantes que maman la leche envenenada de su progenitora.

El que duda sobre esta definición es un chorlito, no una persona culta y al tanto de los tañidos psicológicos de esa sociedad inconclusa por varios aspectos esenciales de la vida humana.

No sería quimérico que, ante la avalancha de sus votos, a fin de

evitar la victoria del bando opuesto, optará por renunciar a su postulación.

Paralelamente, como en política todo es transacción, exigirá la vicepresidencia.

El preconcepto norteamericano también corre y desemboca en los "ríos" latinoamericanos.

Cuando un científico hispanoamericano concurre a un congreso no es nada anormal la gelidez que despiden el ambiente.

Este mal. Esta plaga sico-social está muy arraigada en esa nación contradictoria.

No obstante esta lluvia de granizo racista, no tenemos por qué dejar de manifestar que la atmósfera social ofrece una transparencia más humanizante.

Las mismas agencias lanzan a todas las latitudes que Jackson sólo puede reunir las adhesiones de un 10% de los caucásicos.

En modo casi eufemístico arguyen que ellos no están "preparados" para acoger un candidato negro. En un lenguaje menos cargado de disimulo, en verdad, podríamos exclamar: Todavía no nos dejan correr en la misma pista.

MACLEAN Y STAPLEDON S.A.
AGENCIA MARITIMA

COLON Nº 1490

Teléfono: 95 03 69

TE HORNIMANS

PURE TEA

JOSE ALDAO S. A.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

La presencia del Africa en la historia de los países latinoamericanos se ha materializado, entre otros factores, por la incidencia de sus rasgos culturales característicos: creando en simbiosis, con los antiguos restos de los distintos grupos étnicos americanos y con el legado europeo, un sinfín de formas de contenido cultural de las cuales algunas tienen vigencia reconocida. Por los motivos señalados y por otros de naturaleza política, económica e histórica, causas comunes y puntos de convergencia.

El actual Gobierno de la República se plantea una nueva política hacia el continente africano, política que estará sustentada por una presencia, y representatividad mayor en el continente, lo que facilitará, obviamente, el acercamiento, intercambio y conocimiento de los pueblos del Africa.

En base a estas breves pero vitantes consideraciones el Gobierno de la República ha decidido mantener la Embajada en Gabón, la cual, probablemente, tendrá concurrencia con otros países del área, rea-

brir la Embajada en Argelia, elevando, recientemente, su grado de representación a nivel de Embajador y abrir una Misión Diplomática en Costa de Marfil.

Como se manifestara anteriormente, se espera el esfuerzo del Gobierno de la República en la implementación de este nuevo enfoque de Política Exterior hacia el continente africano, signifique un rasgo positivo que propenda a la intensificación de las relaciones del pueblo uruguayo con los pueblos del Africa.



Nuestro Director Manuel Villa, orador espontáneo, suasorio, en su conferencia en la Alianza Francesa sobre el tema "Sudáfrica, epicentro de

regueros de sangre de todos aquellos que aspiran vivir como los demás".

ATENCION...

..Tiempo ha, hemos recibido el obsequio mental de un enjundioso libro escrito por dos egregios compatriotas que mucho nos reconforta.

La faena libresco merece ser leída por la sociedad y el estudiantado que, por circunstancias escalofriantemente económicas, tienen los ojos muy lejos de las obras que también, como una panacea llevan consigo el germen fértil de un bien inapreciable que cura el alma y pone en fuga la obscuridad síquica.

A los escribas iluminados que han fenido la ocurrencia de recordarme —y lo son los señores Caetano Carlevaro y José Laurino—, les envío la fragancia de la flor de mi amistad espiritual.

La enfocubración "B'anco, Mestizo, Negro, labor digna de la apatencia de lectores ávidos de acrecentar sus conocimientos, tiene que arrancar el aplauso y la admiración del sector intelectualizado de la sociedad.

Libros de América Latina En Librería Linardi y Risso

JUAN CARLOS GOMEZ 1435 — TELEFONOS 95 71 29 — 95 43 28

POEMA

SERA ASI

Las manos que hace tiempo encadenadas estaban
cual signo oprobioso de avasallante opresor
desatadas se encuentran hoy en día
y brindan al que ayer las condenó
las dulces melodías arrancadas
que de la trompeta Satchmo nos dejó.
La voz y la figura se agigantan
cuando en el escenario se escuchó su voz
Ronca cual cañón que escupe fuego
Suave cual oración que llega a Dios
y limpia su sonrisa aquella mueca
que el látigo en su cara dibujó.
Hoy desde el más allá El nos contempla
y cantando a las estrellas su canción
muestra a los pueblos de todas las naciones
con esa magistral demostración
que a los hombres que luchan por verdades
no los divide o enmarca su color.

RAUL QUINTIN VILARDEBO.

No nos equivocamos si decimos que América es un vivero racial. Más abajo diremos lo que expresó Simón Bolívar sobre la hibridación americana.

No es preciso esforzarse un tanto para que flote ante el río de nuestra memoria la figura sintomática de un hecho polirracial que ha tenido la Argentina, sin duda, y que en la actualidad las generaciones contemporáneas pretenden, en un caso de auténtica hipocresía, arrojar a la cesta de los desperdicios.

Por los años 1775 Buenos Aires tenía en su estadística 11 mil habitantes, siendo la población mayor la raza negra.

No sólo en la metrópoli se distinguían las cabezas motosas, repletas de gramillas africanas.

También Mendoza y la universitaria Córdoba.

Como se podrá deducir, estas tres regiones territoriales eran lo más desarrollado y brillantes de la argentinidad.

Este antecedente genético simboliza la mestización del otro lado del Plata. Es posible que casi todos los patricios derramaban copiosa irrigación de plasma tropical.

Exceptos unos poquísimos, San Martín, Belgrano y algún otro, esta-

ARGENTINA

ban libres de este "estigma". Nos expedimos así, desde luego, basados en los viejos prejuicios raciales que existen en este mundo malsano, falaz y de ridículas presunciones de tipo étnico.

Vamos a partir entre lo más granado.

Rivadavia, Sarmiento, Urquiza, Lugones. Ricardo Rojas, Mármol, etc., etc.

La televisión de Buenos Aires, también la de nuestro Uruguay, tan banal y apartada de los renglones marginales que acomodan el comportamiento del individuo, es un indicador fehaciente, innegable, de los antepasados atezados.

El Uruguay, 15 veces menor en población, "ha hervido" con los mismos "ingredientes" formativos. Es carvando las cenizas históricas, sin duda, hallamos el mismo remanente antropológico.

Aquí, en Uruguay, también la obrepción echa cuerpo.

Casi todos nuestros patriarcas — y nosotros hemos publicado sus

nombres, en ningún modo van a la zaga.

Los profesores, que son los educadores de la juventud, son los menos listos para levantar el índice esclarecedor y hacerlo conocer como prácticamente la filosofía etno-histórica se fundó en este Uruguay nuestro.

Los días sábados nos solazamos con los "Grandes valores del tango". Es una audición que sólo ejecuta tangos. Son muchos los artistas que asisten para hacer oír la fonética romántica del cancionero que relata la historia alegre, nostálgica y tétrica de la ciudadanía. Su vibración y colorido vocal hechiza.

En Uruguay, como los directores de canales y radios sólo tienen el patriotismo en la fachada de sus editoriales, no en la evolución tonal y musical, nuestros artistas no existen para ellos. Parece que, para la mentalidad unilateral de ellos, nuestro arte es un baldón.

Compulsando los rastros faciales es decir, la boca la nariz, etc., etc., de muchísimos argentinos descubrimos la antropología que encierra la

característica que indica su origen étnico.

Estos dos órganos son los más persistentes. No se retiran fácilmente del rostro humano. Podrá el hombre tener el cutis blanco. Mas, por algunas generaciones, se presentarán sin ninguna deformación.

La calle, para nosotros, apasionado en estos temas, es una clase flotante.

Observando, deducimos la extracción étnica de cuanta figura aparece ante nuestra vista.

También, "con una prosodia" con sello anatómico inconfundible, las dos alas labiales. Las ventanas nasales, hasta un miope lo ve, son comprometedoras. Si no es echada, por la mixtura racial, si estamos dotados de cierto cosquilleo investigador, evizoramos la orografía de nuestra raza.

Esta alianza birracial es frecuente y permanentemente ocultada con preocupación sin interrupción. La obrepción no es inventada por nosotros sino es real, verdadera, hasta "perturbar" la vista de los analíticos.

No desechemos la proclama sabia y siempre vigente de Simón Bolívar: "América es una mezcla de Europa y África".

Reclamamos, para nuestros hermanos, días más cruzados con la fe y el derecho.

Al gran pueblo argentino, salud!

ANEP

(Universidad del Trabajo del Uruguay)

CONSEJO DE EDUCACION TECNICO PROFESIONAL

Habilita Para Ingresar al Registro

U.T.U. Dicta Unico Curso Oficial de Rematadores

El Consejo de Educación Técnico Profesional — Universidad del Trabajo del Uruguay — imparte el único Curso de Rematadores que se dicta en el Territorio Nacional, según lo preceptuado por la Ley 15.508.

El Plan vigente en el corriente año lectivo 1988, establece que se trata de un Curso de Formación Profesional de 2º Nivel, cuyos requisitos de ingreso son tener Ciclo Básico completo y una edad mínima de 21 años. Las clases se desarrollan en las Escuelas Superiores de Comercio del Brazo Oriental y Villa Muñoz, en ambos casos en el turno nocturno.

Al culminar el curso se obtiene el diploma de Rematador, único título habilitante

para inscribirse en el Registro de Rematadores Públicos.

En el transcurso del año, los alumnos reciben clases de: Práctica Profesional, Elementos de Administración y Contabilidad, Derecho, Relaciones Humanas, Relaciones Públicas y Técnicas de Ventas.

Actualmente el curso tiene una duración de un año lectivo, pero para 1989 está proyectado extenderlo a dos años reduciendo la edad mínima para ingresar a 19 años, transformándose en Curso Técnico de Rematadores.

La exitosa experiencia llevada adelante en Montevideo, motivó a las autoridades del Consejo de Educación Técnico Profesional a

llevar el curso a la ciudad de Durazno donde se realizó una experiencia muy positiva, proyectándose en breve plazo extender la acción educativa a otras zonas estratégicas del interior del país.

La formación de nuevos profesionales garantizan a un sector tan importante en la vida nacional como el de los Rematadores Públicos, una preparación, que seguramente está contribuyendo a la jerarquización de la tarea.

Por mayores informes, los interesados deben dirigirse a la Inspección General Docente de la Universidad del Trabajo del Uruguay, San Salvador 1674 — Oficina 18, o por el teléfono 40 07 39.

DEPARTAMENTO DE RELOCIONES PUBLICAS

Enfurecimiento Criminal

No hace mucho tiempo un sujeto subvertido moralmente por ideas extralarias, obsecado, desbordante de sed homicida, enemigo a muerte de nuestra fórmula socio-política que, aún con sus falacias y sus ángulos ilusorios, es una de las etiquetas de organización estatal más creíble que conocemos, eliminó, a mansalva, a dos seres humanos e hirió a otro.

Anteriormente al hecho sublevante, sin que nuestras autoridades tomaran medidas precaucionales, en una fanática exaltación hitlerista, consumó un gran desmán. Alzó la enseña de adoración al Führer y trazó consignas panegíricas en el frente de la pared de su domicilio.

El Comité Central Judío, bien ubicado, en un arranque protestativo y condenatorio reclamó la elaboración de una Ley para sancionar con pena penitenciaria estas sinuosidades de la más espantosa lobrete que ninguna conciencia ebúrnea podrá, aún invocando a Dios, invocar.

Este sujeto, por el grado de su afición a la masacre, no merece que el sol bese sus ojos.

Nosotros aplaudimos esta pretensión de la primera institución judaica. Lo que no nos complace es su grito de alarma por una furia de sangre aislada mientras se hace silencio ante múltiples y variadas estampas diarias de genocidios de la más dolorosa forma delictiva, donde la inmensa mayoría de los judíos sudafricanos callan como un muerto.

No hagáis a otro lo que a ti no te agradaría.

Los israelitas de esa nación repudiable, Sudáfrica, no silencian la violencia inhumana por fe doctrinaria,

sino por el imán del plus valía obtenido por el mínimo vital que, como emolumento, para no morir de hambre, le tiran a los negros. La rebeldía heroica, los anhelos importantes, el estado anímico de dolor y ansias de venganza por todos los que han llevado, tras torturas, al paisaje sin latidos, aspiraciones, que es la muerte.

¿Cómo no va hacer así?

El jornal tiene la delgadez y la altura de una lombriz. El negro es la máxima flecha poblacional. Es, en el juicio de los indicadores sociológicos, un paria.

Sudáfrica está dividida entre señoritos y sirvientes tratados como ratas. Los israelitas criollos no han hecho público su malestar por el temporal de crímenes consuetudinarios. El principio muere ante el altar del oro.

Memorizando circunstancias históricas que precedieron a la crucifixión, digamos que actúan a semejanza de pilatos.

Ponen el grito en el cielo sólo cuando se trata de ataques antisemitas, no así cuando azotan y mutilan con frenesí sádico, con sevicia, a los negros de cualquier latitud universal.

El sentimiento tiene que estar muy por encima de lo que escatimosamente llega a nuestros semejantes y debe ser, con ardorosa anímica, rechazado por la voz de una conciencia indomable.

El bilioso reo que está en la soledad es digno de la máxima imprecación e hipo de un veredicto ineluctable.

En abono de nuestra opinión, sin hesitación alguna, un verdadero rabino norteamericano criticó a los ju-

díos por su desentendimiento y glacialidad en el problema candente e insoslayable del apartheid.

Muchos israelitas, esencialmente los que no quieren ver, no deben olvidar el impedimento nazi que no permitía que el judío no compartiera sus universidades, hospitales, cines, teatros, parques, playas, etc., etc., amén de llevarlos a horno letal, permanente esterilización, tiene que ser una imagen despampanante y correctiva que, el actual en tribunal natural de la conciencia, puede conducir a no adherirse a ningún método socio-político jurídico que promueve, en sus burdos artículos, como medio de asegurar su presencia dictatorial que detenta desde hace años, bastante tiempo para ruborizar y ofender las dignidades indomnes.

Nos referimos a los que piensan que todo, absolutamente todo, racialmente pensado, ha de consumarse con todas las manos, con todas las imaginaciones intelectuales, no importando el cromatismo ocular.

El clásico "qué me importa" que bulle, con énfasis espontáneo, de "ferme la bouche" de los israelitas

internos y externos, no tiene una interpretación dentro del lenguaje de la lógica filosófica.

El metal no puede ser un personaje protagónico en todos los mundos en que se manifiesta la bola multifacética de nuestro Planeta.

La conciencia no puede estar subbordada, en actitud de servilismo reprochable, al tesoro de todos los bancos.

El hombre es, ante todo, el sol de la creación.

El dinero es sombra, no luz centrífuga que todo lo puede realizar sin el concurso ilustre del hombre, puesto que la mayor riqueza está en poder de los creadores geniales.

Las alas del espiritualismo no van hacia el platonismo, inevitablemente, sino hacia "el fin justifica el medio", de Maquiavelo.

Digamos para terminar, aunque el tema ofrece un campo para extenderse mucho más, que el carruaje del ideal encarnado en los principios inmaculados está lisiado.

No exageraríamos si pensáramos que él está en retirada por los ataques de la pirotecnia materialista.

COLUMBIA HOTEL

PLENO CENTRO
FRENTE AL MAR

RECONQUISTA DESDE
TREINTA Y TRES Y MISIONES
TELEFONO: 960001-16

OTTADO Y GARRIDO

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

- IMPORTADORES -

YI N° 1395

TELEFONO 90 66 72

JOHN R. AYLING (Seguros) Ltda.

Asesores de Seguros

Buenos Aires 484, Primer Piso

Teléfono 95 37 15 - 95 45 24

DE NUESTRO DIRECTOR

NO ES PORQUE SI

Ya no soy aquel que, fogoso, estridencia de espinillo encendido, ejercicio de policronismo emocional, bogaba en medio de este arsenal, do lo "bonamcible" es vacío dorado de salón.

No es porque sí que el plomo de los años trastocó mi físico y mente. ¡Mi salud es fluctuante!

Todo, a lo largo de la acuarela de la vida, es decadente, frustración y acoplamiento de pesimismo.

La ignición de los años va calcinando nuestras glándulas, arterias, venas, cutis.

¡Todo es eversión, derrumbe, lágrimas!

Hasta se nos va la pujanza de la primavera juvenil que es el fertilizante de la inteligencia.

Junto a ella, con seguridad de partida de golondrinas cuando fenece el estío, hasta el síndrome de la esperanza.

Nadie podrá, por poderío que tenga entre sus manos, metamorfosear el ciclo de vida que el sino, en muchos casos inesperados, ha asignado.

Siento, por la pesatez de mis músculos, que la lentitud de mis sandalias no auguran mucho remanente sin latidos...

DEPORTISSIMO SAN FRANCISCO

OFERTA INIGUALABLE!!

DEPORTISSIMO
SAN FRANCISCO

8 DE OCTUBRE Y SERRATO



MINISTERIO DE TRANSPORTE Y OBRAS PUBLICAS

En el renacer democrático, el transporte y la obra pública son factores decisivos para el desarrollo comunitario.

Para ello trabajamos en todo el territorio nacional, apoyando el esfuerzo de los pobladores.

Por ALBERTO BRBITOS

James Baldwin ha Muerto (1924-1987)

Hijo de un pastor, vivió su niñez en Harlem dentro de la mayor pobreza.

Como escritor pudo salir de la marginación por ser negro, pobre y homosexual. Falleció recientemente en Francia (Provenza) en Saint Paul de Vence, de cáncer, a los 63 años de edad y luego de una vida muy intensa en su patria, los Estados Unidos y en Francia, su patria de adopción.

Cuentista, novelista y ensayista; intentó el teatro con éxito al escribir en 1964 su famosa "Blues para Charles" por indicación de Elia Kazán en 1958. Baldwin no se animaba a abordar el teatro pues se consideraba con dificultades dentro de los géneros que cultivaba. Pero los hechos ocurridos en distintos lugares de su país lo llevaron lentamente a tentar con éxito el teatro. Su lucha por su raza fue constante y estuvo junto al asesinado pastor Martin Luther King en el Movimiento por los Derechos Cívicos.

De su generación, se cuentan escritores negros de la talla de Eldridge Cleaver, Leroi Jones y otros famosos prosistas negros a quien continúan luego Jhon Edgar Wideman, Toni Harrison y Alicia Waker.

Baldwin titula su primer novela "Anda y dílo en la montaña" a la que sigue el ensayo "Otro país", "El cuarto de Giovanni", "Nadie conoce mi nombre", "La próxima vez el fuego" y "Al encuentro del hombre", cuentos, e innumerables ensayos y conferencias.

Sus obras han sido traducidas a varios idiomas y su pieza teatral Blues igualmente representada en distintos países.

Muere joven aún pero no sin haber luchado intensamente contra la

discriminación racial y la segregación.

Conoció en carne propia la tragedia de ser negro y pobre en el barrio de Harlem de Nueva York, donde se crió y supo que el negro se liberaba de los prejuicios por el éxito en el deporte o en las artes como la música. El negro aporta a América y al mundo los blues y el jazz demostrando así su fuerza física y su inconfundible cualidad y calidad en la música. El esclavo deja en toda América sus raíces culturales inconfundibles e inigualables. Ello unido a la cultura que poseía Baldwin y su poder de expresión de la tragedia de su raza profunda y humanamente expuesta en sus páginas hicieron de este luchador negro una figura a nivel universal. Aunque radicado en Francia volvía a menudo a su país a dar conferencias y a investigar en el sur, sobre todo, los crímenes de que eran objeto sus hermanos de raza, especialmente en Atlanta.

YO SOY UN NEGRO NORTEAMERICANO

En la revista argentina PRIMERA PLANA se publicó un reportaje en el cual se le preguntaba: "¿Por qué hace usted una literatura comprometida si no cree que la literatura influya mayormente en la marcha de la historia?".

A lo que James Baldwin contestó: "Yo soy un negro norteamericano, mi amigo, ¿qué otra cosa podría hacer? La literatura es siempre un testimonio, y yo, al escribir sobre mi condición y la condición de los míos, en mi país, evoco fatalmente una

serie de problemas actuales. ¿A usted le asombra que la mayor parte de los escritores norteamericanos cierren los ojos y se tapen las orejas ante la realidad política y social? A mí no, en absoluto. Para mí, esa actitud es también un testimonio revelador, un símbolo de esa ceguera del pueblo norteamericano que no ve o no quiere ver la realidad, o la ve a través de una especie de sueño de Hollywood: somos un pueblo libre, rico, en estado de gracia y tenemos una misión superior que cumplir. Quien piensa así y se siente tan reconciliado con la realidad, no se vicia. ¿Sabe usted por qué? Porque un hombre tiene que hacer el amor con el mundo o está perdido, y el amor significa correr un riesgo, luchar...".

Cuando en 1966 Stokely Carmichael había lanzado las proclamas del PODER NEGRO, movimiento de lucha contra la segregación negra tiene como brazo ejecutor a los PANTERAS NEGRAS. Pero este movimiento de guerrilla urbana venía ya sustentado por la generación de escritores negros de la que Baldwin era uno de sus principales arquitectos, junto a LeRoi Jones y Cleaver. La lucha por la emancipación negra estaba en marcha y no se podía detener. Fueron jornadas heroicas que dieron lugar a grandes decisiones políticas liberatorias.

En 1956 Baldwin ya había editado sus dos primeros libros y hasta 1964 otros títulos que habían dado a su nombre resonancia internacional a través de traducciones de los mismos. En 1972 Néstor Arce se preguntaba: "¿Es posible para el negro norteamericano encontrarse a sí mismo, rodeado por todas las presiones de una organización racista? Allí está una de las razones de su larga estadía en Francia".

BALDWIN Y EL TEATRO

Fuera de las novelas, cuentos y ensayos, Baldwin termina en Nueva York, en abril de 1964 su drama en tres actos BLUES PARA MISTER CHARLIE, editada en español por la editorial Lumen de Barcelona en 1966 al que le siguieron otras ediciones y fuera traducida a otros idiomas.

En la nota previa, Baldwin cuenta cómo se fermentó en su mente esta obra que se la había propuesto Elia Kazan, como ya dijimos, en 1958, y

el principal obstáculo era su falta de respeto por el teatro de su país en esos momentos. Temía arriesgar su moral y su talento, es decir, su vida —que podrían aumentar "unos sentimientos de frustración que ya eran peligrosamente intensos". La idea permaneció en su cabeza y se trataba del caso de Emmet Till, un joven negro asesinado en Mississippi en 1955 donde el asesino, blanco, absuelto y su hermano, co-autor del crimen, pasó a trabajar ya en esa época en la policía. El autor, luego de la absolución, relató su crimen a un cronista que lo publicara. El hecho conmovió a Baldwin y no dejó de germinar en su mente. Pero volvían las dudas sobre la técnica teatral. "Temía no ser capaz de describir adecuadamente ante el asesinato". "El aspecto más repulsivo, y casi sin posible solución, de nuestra lucha racial es, en la actualidad, que los crímenes cometidos son tan graves, tan inconcebibles, que aceptar su conocimiento conduciría a la locura. Pero, si es cierto, tal como yo creo, que los hombres son hermanos, tenemos el deber de intentar comprender a aquel ser miserable. Y si bien no cabe esperar redimirle, si podemos dirigir nuestros esfuerzos hacia la redención de sus hijos" y así continúa en la nota previa haciendo un análisis de la situación del negro en la sociedad norteamericana y de las dificultades que incluye un investigador encontraba en cualquier pueblo a raíz de un crimen de un negro. El acoso inclusive de la propia policía. Esa misma dificultad encontrada con Edgar Evers en el centro de Mississippi y del cual yo me salvé y le costó la vida a mi amigo Evers.

Este hecho lo decidió definitivamente a escribir la obra BLUES PARA MISTER CHARLIE. Seguimos un camino dominado por las más horribles tinieblas. Esta obra pretende dar testimonio de la existencia y el poder de la luz".

El drama está planteado en profundidad, humanidad, comprensión y con las dificultades lógicas de una obra de arte donde la denuncia va junto a la calidad del autor que no lo hacen caer en fórmulas pueriles ni en el grotesco sino que por el contrario la profundidad psicológica de los personajes y su realismo lo hicieron triunfar desde el primer día que se representó.

Agencia Marítima Doderro S.A.

Agentes Marítimos

25 DE MAYO 411 - Tels.: 951235 - 95 14 43

ETIOPIA

Tuvo un emperador durante un largo trozo de tiempo.

El talismán de su ambición lo perdió.

No enfocó la proa de la nave de su gobierno hacia un puerto manso, próspero. Fue depuesto por una bandada de militares sin juicio e inteligencia digna de un estadista.

El país quedó en estado de coma.

No vamos a presentar una estadística y censo porque lo que tenemos in mente es el desmantelamiento de Etiopía que, diezmada la población por el vértigo agónico de una miseria total, es un barco que marcha a la deriva.

Podemos establecer que su tasa de nacimiento es, como todo pueblo inculto, pródigo; que su tasa de mortandad es creciente, que su tasa de analfabetismo avergüenza.

La enorme sequía que se ha ensañado con Etiopía no puede ser más impobrecedora. La carencia de lluvia ha rajado la tierra, dándole un cariz patético.

Millones de sus hijos padecen de hambre mientras una multitud de indigentes cada día que pasa se engrosa más. En cierto aspecto, sin exageración, algo tiene de apocalipsis.

Sería humano que las potencias arrimaran a Etiopía la tabla de salvación que reclama su ruina, cosa que su escala ascendente epidemiológica no arrastre a la tumba a tantos hermanos nuestros.

Los países enriquecidos dilapidan tremendas fortunas para fortificar, sicopatológicamente, sus fronteras.

Armas químicas, nucleares, etc., etc., constituyen sus arsenales de desastre y muerte. La cultura sirve muy poco a esos señores que el destino ha puesto en sus manos.

Crean que lo mortífero es la medicación de la humanidad.

No se puede esperar un gran auxilio de las naciones omnipotentes. Si alcanzan una ayuda, por microscópica que sea, es con el compromiso de someter el rumbo doméstico a su meta geo-militar.

La filosofía del derecho universal que rige la conducta de los hombres expresa que hay que compartir el pan de cada día y la cultura. Sólo así, de esta forma altruista, la convivencia será más solidaria y, por tanto, nos alejaremos del riesgo de refriegas y guerras internas e externas.

Quiera la suerte que de algún punto geográfico parta la idea humanitaria de tirar el egoísmo hacia un costado y decidirse a velar por los demás.

El Papa, tan ubicuo, razonable, conocedor del Talón de Aquiles y las enfermedades éticas y materiales de cada región del globo terrestre, bien podría extender su socorro a Etiopía.

No sólo los pueblos necesitan la palabra evangélica, sino también lo esencial para poder subsistir.

La "anemia" excesiva degrada a los hombres.

Cristo dijo: Dadle pan al hambriento.

OPTICA FORNIO ANDFOR S.A.

**LA OPTICA QUE TIENE
ALMA TECNICA,
SERIEDAD, COMPETENCIA**



**18 DE JULIO 1026 ★ LOCAL 020
TELEFONOS 90 20 00 - 91 20 00**

BUZIO, LOPEZ & CORREA LTDA.

**Venta de máquinas de Oficina Calculadoras
Electrónicas Underwood**

CUAREIM 1276 - Teléfonos: 910704/917464



ATENCION SEÑORES PASAJEROS

Informamos el Horario de Nuestros Vuelos en la Ruta:

**MONTEVIDEO
ASUNCION
MONTEVIDEO**

SALIDAS

<i>MARTES</i>	<i>11:30 HORAS</i>
<i>VIERNES</i>	<i>12:40 HORAS</i>

LINEAS AEREAS PARAGUAYAS
(L.A.P.)

Colonia 1001 esq. J. Herrera y Obes

Tels.: 90 79 46

90 89 69

92 03 91

LUSTRASPIRADORA PHILIPS. VALE POR DOS.



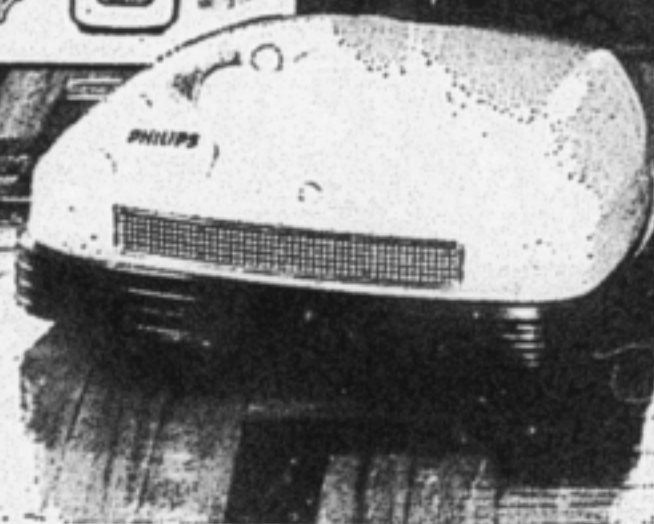
Lustra y aspira al mismo tiempo.

Hasta ahora Ud. tenía que sacar el polvo para luego recién lustrar. Con la lustraspiradora Philips, Ud. lo hace simultáneamente, dejando sus pisos limpios y brillantes en menos tiempo.

- Tres cepillos flotantes que se adaptan a todos los pisos, asegurando un lustrado uniforme y reluciente.
- Carcasa de metal, luz frontal y banda lateral de goma para protección de golpes.
- Depósito de polvo de gran capacidad y fácil de vaciar.
- Cepillos de cerdas naturales reforzados con fibras vegetales que dan más brillo y no rayan los pisos.
- Cordon de 6 metros que permite amplios desplazamientos.
- Diseño extrachato que posibilita encerrar debajo de los muebles sin moverlos, y guardar la lustraspiradora en lugares reducidos.



PHILIPS



PHILIPS

TRANSCRIPTO Por el Prof. ALBERTO BRITOS

EL NEGRO Y EL CINE EN LOS ESTADOS UNIDOS

La agencia UPI transmitía hace unos días una noticia insólita sobre un cine insólito como lo es el de no transmitirse ni exhibirse nada sobre el negro de clase media. Hollywood no los tiene en cuenta a pesar que vemos actores negros en las seriales de televisión pero sólo en las comedias y dramas policiales o de drogadicción. Se ha producido un film con negros sobre un tema escrito hace diez años para blancos y que no se produjera.

La película se titula *The Child Saver*. Warren, uno de los actores, declaró "La historia trata de un segmento casi invisible de nuestra sociedad. Y continúa Warren: Tenemos un libreto de negros que no viven en las plantaciones, que no son del sur y la historia no tiene nada que ver con el racismo. Son gente educada en la Universidad, brillantes y exitosos, en la cima de la clase media. El ambiente es la comunidad filmica, de la publicidad y de los comerciales. La actriz principal es una directora de una compañía de publicidad que se enamora de un joven que trata de inducirla en el consumo de drogas. El dilema para

ella es muy difícil: entre su carrera o la dedicación a salvar la vida de su amado. Warren, un ex jugador de básquetbol tiene que luchar para triunfar y obtener algún papel importante que le sirva a la gente de su raza y expresa: "Los negros trabajan con más frecuencia en las comedias porque es menos ameno para la raza blanca.

En la comedia, la apariencia física no es representativa y apacigua la amenaza social de que un drogadicto pueda ser una persona atractiva para la hija de alguien durante el desayuno. Por otra parte Harry Belafonte preocupa por su actitud persuasiva respecto a que los negros

actúen en los papeles de los blancos. El miedo escondido es que si un negro le habla a una blanca, el tema del sexo se desarrolle y que todos los negros se pierdan por cada una de las mujeres blancas. Es idiota dijo Warren. Por eso solo Sydney Poitier ha obtenido el puesto del negro más importante en 25 años. No sé por qué la clase media negra, o inclusive la clase alta, es ignorada en los dramas. Nunca he visto representaciones de las personas que conozco socialmente en la comunidad negra. Somos segmentos corrientes de la población tanto numéricamente como en influencia. Me sorprende que no se produzcan filmes para el público negro. La po-

blación negra tiene un gasto de consumidor de un mil millones de dólares. Deberían hacerse más películas y series para esa enorme y leal audiencia".

Warren debe de haber terminado ya una filmación de un drama como actor principal sobre un orfanato de adolescentes y es además coproductor de una obra para la televisión con actores negros. Todo depende que sea éxito y se pueda vender. Y si tiene éxito pueden venir otras filmaciones posteriores. Y Warren termina afirmando: "No es fácil hacer llegar el mensaje a través de los medios informativos". — LA MAÑANA — 27 Feb. 1988).

GRANDES TIENDAS MONTEVIDEO
La Tienda más Barata de la Capital
VISITENOS

MANZANARES

En sus 88 Sucursales

Hace más Grata y

más Barata la Vida



CASA CENTRAL:
CERRITO ESQ. MISIONES

CENTRO:
"18" ESQ. PARAGUAY

UNIVERSIDAD:
"18" ESQ. T. NARVAJA

POCITOS:
AV. BRASIL CASI B. DEL PINO

UNION:
AV. 8 DE OCTUBRE ESQ. CIPRIANO MIRO

CARRASCO:
AV. AROCENA CASI G. OTERO

Gilberto Gil, Negro, Cantautor y Político

Fundador del movimiento Tropicalista junto a Caetano Veloso, María Bethânia, Gai Costa y otros. Perseguido como Chico Buarque, Geraldo Ivándréy, preso y exiliado como Caetano; presidente de la Fundación Cultural de Bahía, es hoy candidato popular a la intendencia de Bahía.

Gilberto Gil es bahiano, negro, músico removedor, estudioso y político, pues su actitud frente al pueblo a través del arte lo llevó a la prisión y ahí comprendió que el arte como toda actividad cultural, es una actividad política, a lo que le agrega el ingrediente del racismo.

En reportaje que le hiciera Kintto Lucas para la revista TEMAS, Gilber-

to Gil pone énfasis en los ritmos de origen africano de toda América y cuenta que le gustan los ritmos del Caribe, en especial aquellos influenciados por el negro por tratarse de un gusto musical y estético. De los países que están al sur del trópico dice: "Me interesa mucha la música uruguaya; es la más rica y la que captó con mayor intensidad la dimensión afro, como el candombe por ejemplo".

"Pero de África, dice el cronista, no sólo los ritmos son recogidos en sus interpretaciones, "Canción para la liberación de África del Sur", muestra la preocupación de Gilberto por el pueblo sudafricano, oprimido por el régimen del apartheid. Es que el sufrimiento y las luchas de los pueblos tienen en Gilberto Gil a uno de sus mayores denuncia-

tes En Brasil, a pesar de que su población es en gran parte de raza negra, existe un reclamo oculto y la mayoría de los negros son relegados a la pobreza. "El grado de racismo en nuestro país es muy alto. Quizás no sea el peor porque la discriminación inocultable como la del Ku Klux Klan o la de los sudafricanos es mucho más violenta, hipócrita, cínica e irracional. En el caso del Brasil los modos de racismo son permeados con disfraces humanistas, y la intolerancia racial es atenuada".

Gilberto Gil ha confirmado a los periodistas y a sus admiradores que va a ser candidato a Intendente de Bahía aunque no tiene partido; no sería difícil que lo fuese por el Frente Popular que se está formando en estos momentos en el Brasil. Coalición

que ya abarca a cuatro partidos de izquierda y de trabajadores.

Gilberto Gil está a punto de visitarnos dentro de poco tiempo y como él dice "a cantar y a tomar unos mates".

Ejemplo de su raza, del arte de su pueblo, y de ciudadano que tiene una visión muy clara de lo que podría hacer como intendente de Bahía, Gilberto Gil es un ejemplo del hombre americano que contribuye, como contribuyeron sus antepasados a la construcción del continente americano, a la creación del hombre americano, la riqueza americana y la cultura americana que ha empezado a despertar sorpresas en otros continentes.

A. B.

K I N G

Pinturas - Lacas - Barnices
BERTULLO Y PISANI

Cerro Largo 1018 - Tel. 91 28 55

Banco Holandés Unido

HBU

CUENTAS CORRIENTES — DEPOSITOS — OPERACIONES DE CAMBIO
25 DE MAYO 501 y TREINTA Y TRES — 18 DE JULIO 1300 y YAGUARON

Y ahora también

EN POCITOS:

Bulevar España 2903 esq. Roque Graseras — Teléf: 79 20 21



S. A.

LA CADENA DE TIENDAS MAS IMPORTANTE DEL PAIS