

La Propaganda

PORTE PAGO

ÓRGANO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE ESTA COLECTIVIDAD
REAPARECIDO BAJO los AUSPICIO de la AGRUPACIÓN PRO-CENTRO y su C. de H. y PROPAGANDA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CALLE DURAZNO 207	REDACCIÓN ANÓNIMA Los manuscritos no se devuelven	Secretario de Redacción: Marcelino H. Bottaro
---	--	---

SUSCRICIÓN ADELANTADA

Capital por mes	\$ 0.30
Trimestre	0.80
Buenos Aires por mes %	0.50
Número sueldo	0.15

ADMINISTRADOR: HERMINIO M. BAIZ

Aparece los días 10, 20 y 30 de cada mes

La correspondencia a nombre del Secretario
Los recibidos se reciben hasta el 16 y 26 de cada mes

LA PROPAGANDA

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 30 DE 1911

De triunfo en triunfo

La Asamblea General de Accionistas, efectuada el 28 del presente en nuestra Redacción para dar cuenta de nuestra obra durante el semestre del Mayo a Octubre, será de las que marcan con un jalón de oro, una época en los anales de nuestra incipiente evolución. Más aún, siendo lo recto de nuestra conducta, el norte inspirador de los unánimes aplausos, que día a día nos prodiga nuestra colectividad, justo es, que los que nos acompañan siempre en nuestros ideales de redención, sancionaran con un hecho eficiente, esa inflexible convicción del triunfo, que como una maldad que han depositado en nosotros, sobre su más entrañable y sagrada esperanza.

Nosotros, que sabemos valorar en su justo valor, las adhesiones de los sensatos y los aplausos de los entusiastas, sentimientos, plácidos: de fé; jubilosos por el unánime entusiasmo que nuestra obra despierta, y ante la acción estimuladora de los que nos acompañan, vaticinamos más fácil nuestra penosa jornada, y continuemos con la colectividad y nuestros compañeros de idealismo, la más sacra de todas las dendas. Ahora, no nos mueve solamente el deber de dar cumplimiento, no, ahora tenemos el deber de dar a nuestros cooperadores y a la colectividad el optimo fruto de sus esperanzas, y si no puede ser otro, que la obra, obra que tiene que ser grande, como grande es el esfuerzo de todos en esta penosa jornada. Haremos obra grande, aún cuando los reacios atrincherados en su pesimismo y descontentos, barron con la granizada de la ingratitud ó minchen con lo subversivo de las desilusiones, el amplio campo que ocupamos para el desarrollo de nuestra acción. Si para triunfar tenemos que sufrir el suplicio de Tántalo ó Prometeo, lo haremos, recibiendo de unos los zapatos, como los del buitre de la mitológica leyenda, para que vayan renaciendo las fibras de nuestras ideas ó debatiéndonos sobre la piedra movizada del suplicio de Tántalo, entre la obra y la predica, que algunos pretendan realizar, a fin de aniquilarnos con el suplicio de un paso de la solución hoy, y a una distancia inapreciable mañana. Nuestros propósitos no habrá quien los quebrante. Empeñados a triunfar, sabremos elevarnos por encima de las ruinas, aún cuando sobre cada escombros tengamos que dejar parte de nuestros cerebros, fibras de nuestros corazones. ¿Triunfaremos?...!

La visión del triunfo no nos engañe, al contrario, amplía el campo visual de nuestra acción, la cual será lenta, perseverante; magnánima; honda, por la fuerte energía que a su consolidación emplearemos.

Si alguna vez, sobre nuestra solución colectiva, alguien puso el adverbio *tal vez*, *Laciale agniscanza*, nosotros haremos un giro de 45, con el cual, mudaremos los extremos de nuestra enseña, que desde hoy será, *la acción esta en marcha y nada la detendrá*.

Al proponer hacer, no haremos causa común, con los que á bases de rebuscado retoricismo, pasan eternamente sus días; al empeñarnos en la no amplificar, traemos ideales de consolidación y al no amplificar, haríamos obra estrocha que negaría toda nuestra proclama.

Sobre los arcos del triunfo, muchos se entregan á la inercia, nosotros nos entregamos á la acción.

De un triunfo á otro, es nuestro lema.

NUESTRA ASAMBLEA

Efectuóse la noche del 28 en nuestra Redacción, la Asamblea General de Accionistas, la cual se realizó con la asistencia de los señores, Gregorio Ahedo, Angel Ramos, Jacinto J. García, Herminio M. Baiz, Isabelino Gares, Pedro Larraura, Fermín Ramos, Juan Britos, Rodolfo Bottaro, Alberto Pérez, Jorge Maciel Brown, Juan P. Bottaro, Benigno Ojeda, José Aguirre, y Marcelino H. Bottaro.

A las 10 p. m. se declaró abierta la sesión, la cual empezó con la lectura de una nota del Sr. García, á la cual acompañaba, la nota de donación de las acciones con la firma auténtica, de los señores accionistas. Como no escapará al elevado criterio de nuestros lectores, al iniciarse la sesión con tan buenos auspicios ellos tuvieron que ser continuados.

Dióse escogida lectura de la memoria, cuyo trabajo es hijo de la fluida pluma del joven M. H. Bottaro, y que le valió los más entusiastas elogios. Escogida se procedió á dar lectura del Balance, siendo unánimemente aprobado.

De inmediato se procedió á adoptar, á la asamblea, se bre el temperamento á adoptar, á la única acción que debía cancelarse. Se inició un acalorado debate, en el cual intervinieron los señores, Gares, García, Bottaro (Rodolfo) Larraura, Baiz, Ramos, Pérez, Britos y la mesa, representada por el Sr. Ahedo y M. H. Bottaro.

Dado por suficientemente discutido el punto, se cerró el debate dándole á la Administración, el que fuera de su fuero el cancelamiento de la acción.

Se pasa de inmediato, á los asuntos varios, entre los cuales figuraba, la constitución del Consejo Periodístico.

De acuerdo con el artículo 10 del Proyecto de Empréstito, la mesa dió cuenta, que la hoja, venía á ser de exclusivo patrimonio de Agrupación Pro Centro. El Sr. Bottaro, fué entonces, que con la proverbial galanura que sabe imprimir á sus proclamas, puso en conocimiento de la Asamblea, que la Agrupación Pro Centro, fiel á los nobles sentimientos y altruistas principios que informa su programa, pedía á los señores accionistas allí presentes, el que sirvieran aceptar el punto de miembros del Consejo, dado que con ellos contribuían á los incansables beneficios que de los buenos compañeros de causa, siempre la Agrupación había recibido, y que estando á un paso la Agrupación de un cambio radical y efectivo de la acción social, que en muy breve tiempo hará sentir de manera eficaz en nuestro

medio, creía que era un deber de los que luchan, permanecer en su puesto.

Aceptando por unanimidad el nuevo puesto que á los accionistas se les discernía, se pasó á las mociones generales de la Asamblea, la primera fué un voto de confianza para los señores, Baiz, Ramos, Bottaro y el Directorio, todos los cuales fueron fundados y agradecidos con efusivas manifestaciones de consideración y aprecio.

Luego la Asamblea, se puso de pie en memoria del que fué nuestro compañero, de ideales y de vida, se llamó Pedro O. Pérez, resolviéndose, enviar á la señora Enriqueta V. de Pérez, una nota de constancia sobre el fin respecto que la memoria del extinto amigo merezca en nuestro seno.

La mesa declaró levantado el acto, mientras varios de sus componentes, se entregaban á la proba tarea, de preparar, el buffet, con que el Directorio obsequiaba á sus accionistas.

En este intermedio se formó el Comité de Sub-Comisión, que el autor de este sueto ignora por el momento su misión.

Acto imponente resultó esta Asamblea, en la cual, más de una vez, hubo de expresarse lleno de emoción, las palabras de un gran tribuno.

Paso á la sinceridad, que es la palanca de la acción.

En nuestro próximo número publicaremos notas y otros asuntos de sumo interés social.

Nuestra sociedad por primera vez pudo trocarse á la sana meditación y exaltar, á un paso del triunfo, no hay por que retra.

Impresiones de Arte

«LA PERLA NEGRA» de Pérez Barradas.

El notable pintor Pérez Barradas, cuyos trabajos artísticos gozan de general aceptación entre los buenos *amateur* del arte pictórico, expone, entre un grupo de paisajes y caricaturas que exhibe en la exposición inaugurada el 26 del corriente, en la casa de Moretti y Catelli, un bosquejo, digno de el buen nombre que Pérez Barradas, tiene conquistado, por sus producciones.

«La Perla Negra», es un motivo tomado de nuestra raza. Representa el ángulo de un salón, donde se realiza un suntuoso «sarao», cuyos personajes han sido tratados por el afamado pincel de Pérez Barradas, con sumo gusto, tanto en la coloración, como en lo correcto de las toallitas femeninas. A la delicada tonalidad de las tintas, debe de agregarse, lo bien dispuesto de los detalles, que forman un brillante conjunto, muy poca veces usados, en motivos de humorismo pictórico.

Aún cuando dicha obra, la inspira el fino humor de su autor, él, ha sabido disponer el motivo con tan fino tacto, que ha hecho desaparecer, la chocante cursilería, que otros pintores ponen á sus producciones, en el trato de el mismo motivo de Pérez Barradas, llegando con ello,

de tener tantas cosas lindas que destr. Es tan triste, en una Sociedad como la nuestra, tener que condenar una actitud, cuando se sabe que los consejos que son derivados de una honradez de miras y principio inmarcescibles, han de ser interpretados erróneamente, mas como la voz de un despocho injustificado que de un deseo de señalar el mal, para que se haga el bien! Por eso hoy, frente a la acción que reclama nuestro aplauso, se lo tributamos sin reticencias, con la misma espontaneidad con que ayer sabíamos y sabremos cuantas veces sea preciso, fustigar al mal. Pero vayamos a lo principal, a la fiesta. Esta se llevó a cabo bajo la competente dirección de los señores Alejandro é Isidoro Espinosa, Dionisio y Plinio Rodríguez los que se hubieran visto en figurillas a no haberse visto secundados tenazmente por los caballeros: Miguel Tabarez, Mario y Luis Espinosa y Manuel Alvarez, sobre todo de este último, de quien el cronista guarda los más afectuosos recuerdos. Verdaderos *gentlemen* todos ellos, no se daban un momento de descanso en su afán de llevar la alegría a todos los espíritus, en su afán de no dejar un deseo insatisfecho. Y a fé, que el más feliz de los resultados fue el coronamiento de tantos esfuerzos. Sucede en todas las fiestas que despertaban mucho entusiasmo, que el regreso cuando no es por *noves* es por *pares*, hay que hacerlo con la pesada carga de la desilusión a cuestas, pero esta fiesta, constató lo axiomático del adagio que dice: «No hay regla sin excepción». Fue la excepción de esa norma que caracteriza la última jornada de nuestras fiestas: lo mortificante del desengaño, se vio suplantado por una realidad esplendorosa, que hablaba de esperanzas cumplidas y de aspiraciones realizadas. Primaba el elemento joven, y fué su entretenimiento favorito el *flirt*. En verdad, que los encantos de aquellas jóvenes, puestos indiscretamente de manifiesto casi siempre por las acentuaciones del terreno, obligaban al más tímido de los mortales, a ensayar de lanzar la flecha que con tanta maestría manejaba Cupido. Se organizaron paseos al Prado, que está a dos ó tres cuadras de la quinta del Sr. Zuñiga, hubieron partidos de foot-ball, juego de amacas, una música compuesta por unos quince jóvenes, a cuya cabeza iban los profesores Miguel Matos (hijo) y Pedro Pérez, desgarrando las notas triunfales de dianas y marchas, y cuando nosotros nos prestábamos para volver a nuestros lares, Tersipho retriñaba ampliamente. El crepúsculo despertaba al extendiendo su manto negro sobre los hombres y las cosas, cuando dirijimos nuestra mirada de despedida a aquellos lugares, que parecían haber recibido la visita de un ejército de destrucción, pero que lo fué de la alegría. Damos una lista incompleta de las damas y señoritas que nos acordamos haber visto en la fiesta: Micaela D. de Ahedo, Angélica A. de Parodi, Angélica M. de Espinoza, Matilde R. de Gonzalez, Lorenza M. de Nuñez, Barceló de Rodríguez, Juana E. de Pasasio, Francisca de Gonzalez, Endocia R. de Olivera, Elvira B. de Rodríguez y señoritas: María Esther Ahedo, Leopoldina Silva,

Leonarda Areta, Juana y Cármen Gonzalez, Sara Blakoney, señoritas de Matos, Servanda Gomez, Sara Espinosa, Melania Fernández, Eulogia y Cantilla Paz, Ofelia Machado, María Esther y Armandita Gomez, Leonatna de los Santos, Socorro de Franco, Dorothea Paquedo, Filomena Rios, Juana Andrade Natividad Berón y muchas otras cuyos nombres ignoramos.

Sociedad Recreativa y Humorística «Emulos de Gargantúa»

Los «Emulos» están trabajando. Lo hacen con la obstinación que anima al minero, que no se detiene a contar los surcos de la tierra que abre, hasta no encontrar el filón de oro. Ellos no se detienen ni a escuchar el aplauso de los sinceros, como no harán caso de las protestas de los necios, y su marcha triunfal solo se detendrá el día que celebre sus nupcias con el triunfo. El 2 de Diciembre podrá nuestra Sociedad ir a vivir unas horas de alegría, no ya al Victoria Hall, ni a la Stella d'Italia, como lo hiciera en otras épocas más felices, sino allí, en el escenario del rutinismo y lo anacrónico, donde una juventud que combate por ella, aún cuando tenga que dejar en su defensa los pedazos de su alma a las aguijones del dolor y a las mordeduras del combate, sabrá imponerse, por que sabe, en sublimes arreos, llevar al terreno de las realizaciones, lo que cubra en sus horas de ensueño, en sus horas de idealidad. Pero los «Emulos» no están solos, también un grupo selectísimo de nuestras jóvenes, se han sentido atraídas por lo noble del combate y hacia él van, saliendo con los de hondoncillo, plañeros sus sublimes pechos de esperanzas que tienen nuestros hombres el deber de trocar en una realidad tan resplandeciente como un Sol. Por iniciativa de la distinguida señorita Rita F. Ocampo, se constituyó un Comité de jóvenes féminas, cuya Presidencia y Secretaría la ocupan respectivamente las elegantes jóvenes: María Antonia Tuala y Paula Queiros, y que lo integran las apreciables señoritas: Tita Manzanares, Luciana Rodriguez, Señoritas de Ahedo, María Elena y Leopoldina Silva, Maruja Nuñez Pérez, María Cristina Pereyra, Ofelia Espinosa, María Elena Martínez y Lolita Ocampo y a cuyo cargo estará la venta de flores, con que ellas mismas, fieles a sus antecedentes sociales, han resuelto obsequiar a los «Emulos» para ese objeto.

Manos blancas y pupilas inundadas de amor: será las que esa noche señalará a nuestra Sociedad el rumbo de la perfección social. Quedale a nuestra sociedad el deber de ir allí a alfonbrar con iris y azucenas el camino que han de recorrer tan gentiles señoritas. Que cumpla con su deber. La Secretaría de los «Emulos» se instalará todo el día 2 en el local del baile. Probablemente se sacarán dos vistas fotográficas de la fiesta que serán publicadas en el semanario «La Semana». También han sido invitados especialmente un grupo de caballeros pertenecientes a la dotación del crucero brasileño «Rio Grande do Sul» surto en nuestro puerto. CARLITO.

Rectificación de Partidas

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental doctor don Federico Carbonell y Vives, se hace saber: Que ante este Juzgado se ha presentado don Esteban Venero, solicitando la rectificación de las siguientes partidas: La de su matrimonio con Toribia Ferreira y las de nacimiento de sus hijos Guimerinda, Vicente, Sabino, Ambrosia, Eduardo, José María, María Mercedes, Haydée, Margarita y Hortencia Delia, en los que deberá establecerse que el paterno es hijo natural de doña Felipa Díaz y que su verdadero nombre y apellido es Esteban Díaz,—que no es hijo legítimo de José María Venero, Venero ó Valero, como en ellas aparece,—que su esposa se llama Toribia Ferreira en vez de María y debiendo establecerse que los abuelos maternos de sus hijos son: Pedro Ferreira y María García en vez de María Marquez como en alguna de aquellas partidas aparece. Se hace esta publicación a los efectos del artículo 74 de la Ley de Estado Civil.—Montevideo, Octubre 25 de 1911.—Firmado: *Avelino Barboi*, Actuario.

CORRESPONDENCIA

VIOLETA.—Se efectuará el día 7 de Diciembre. Hay varios números y el éxito lo hallamos descontento del antemano.

No nos venga Vd. con versos, que estamos cansados de andarlos al canto.

DISONANTE.—Ho señor. La cuestión social es de mucho fondo, y mal hacen, los que emiten opiniones a la *partida*. La fórmula, *solidificación de nuestro elemento*, es un barbarismo. Los elementos líquidos se solidifican por procedimientos químicos ó por reacciones atmosféricas. Haga Vd. lógica; y verá si estamos con ella...

COLABORADOR.—Es una gran impostura. Los nombramientos todos fueron pasados en el mismo tenor, y así podía ser. Redacción, manifestarse en forma tan absoluta. Se gestiona por Secretaría ante quien corresponde, el despacho de la incognita para obrar en consecuencia.

GENEVES.—*Disolución*, es algo que no tiene nombre. *John Mifty*, merece el califico literario. Decía el título al pío: todo es un horroroso disparatear. Si es dedicado a quien Vd. nos indica, les presentemos nuestras sentidas condolencias. ¡Pobre M. A. T. John Mifty, caiga sobre tu alcaida frente, la pesada lápida de los sacrificios.

SILVINO ARRIAS.—En el próximo número publicamos su artículo. En la casa lo extrañaban: ¿Se asentó sin decirnos agua va?

SILETADA.—Vocelin no se olvida de su misión. Otros temas absorben sus ojos intelectuales. Quiere ser como así, como ser humano.

CANTA SIEMPRE.—Levantemos en alto nuestra frente—sin tener claudiciones humillantes. Hasta ablativo Vd. soberbio, pero lo demás, es lastimoso. *Silvino Justo Arregio*, lo garantizo, le cambia el motivo del soneto y hasta la vocación de su rima revolucionaria—*enchin lo seno p eta no*, es para todos. Vea Vd. lo que le pasa a unos y póngase del lado de los otros.

DISONANTE.—Calamidades del Parnaso. Harán sin h en un amante de las rimas; es algo que dice a gritos *non soi io*.

CARLITO A. VECOS.

PROFESIONALES

Cruz Solo de Moreira.—Enfermera Diplomada, Callo Maciel, 182.

Aviso profesional con suscripción \$ 0.50 mensual.

Ángel L. Sanierci.—Empresario Pintor. Se encarga de toda clase de trabajo concernientes a pintura y decorado. (Barrio Belgrano)

Santiago Parodi.—Constructor. Se encarga de construcciones de Chalet, Casas económicas y refacciones en general: Escritorio Tacuati, 354.