

La Propaganda

ÓRGANO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE ESTA COLECTIVIDAD
REAPARECIDO BAJO los AUSPICIO de la AGRUPACIÓN PRO-CENTRO y su C. de H. y PROPAGANDA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DURAZNO 207

REDACCIÓN ANÓNIMA
Los manuscritos no se devuelven

Secretario de Redacción: Marcelino H. Bottaro

SUSCRICIÓN ADELANTADA

Capital por mes	\$ 0.50
trimestre	\$ 0.80
Buenos Aires por mes	\$ 0.50
Número suelto	\$ 0.15

ADMINISTRADOR: HERMINIO M. BAIZ

Aparece los días 10, 20 y 30 de cada mes

La correspondencia a nombre del Secretario
Los remitentes se reciben hasta el 6, 16 y 26 de cada mes

LA PROPAGANDA

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 30 de 1911

De triunfo en triunfo

La Asamblea General de Accionistas, efectuada el 28 del presente en nuestra Redacción para dar cuenta de nuestra obra durante el semestre de Mayo a Octubre, será de las que marcan con un jalón de oro, una época en las que nos muestra incipiente evolución. Más aún, siendo lo reuento de nuestra conducta, el norte inspirador de los unánimes aplausos, que da a día nos prodiga nuestra colectividad, justo es, que los que nos acompañan siempre en nuestros ideales de redención, sancionaran con un hecho eficiente, esa intensa convicción del triunfo, que constituye iniciada que han depositado en nosotros, sobre su más caras y sagradas esperanzas.

Nosotros, que sabemos valorar en su justo valor, las adhesiones de los seculatos y los aplausos de los entusiastas, sentímonos, plétóricos de felicidad por el unánime entusiasmo que nuestra obra despertó, y ante la acción estimuladora de los que nos acompañan, vaticinamos más fácil nuestra penosa jornada, y contraemos con la colectividad y nuestros compañeros de idealismo, la más sacra "de todas las demás. Ahora, no nos mueve solamente el deber de una misión cumplida, no, ahora tenemos el deber de dar a nuestros cooperadores y a la colectividad el óptimo fruto de sus esperanzas, y ésta no puede ser otro, que la obra, obra que tiene que ser grande, como grande es el esfuerzo de todos en esta omnipotente jornada. Haremos obra grande, aún cuando los rencillas esterilizados en su pesimismo y descontentos, barren con la granizada de la intriga ó minen con lo subversivo de las desilusiones, el amplio campo que "ocupemos para el desarrollo de nuestra acción. Si para triunfar tenemos que sufrir el suplicio de Tántalo ó Prometeo, lo haremos, recibiendo de unos los zarzazos, como los del báutire de la mitológica leyenda, pero que vayan rendiendo las fibras de nuestras ideas ó debatiéndolas sobre la piedra mojediza del suplicio de Tántalo, entre la obra y la predica, que algunos pretenden realizar, a fin de amalgamarlos con el suplicio de un paso de la solución hoy, y d una distancia inapreciable mañana. Nuestros propósitos no habrá quien los quebrante. Empeñados á triunfar, sabremos elevarnos por encima de las ruinas, aún cuando sobre cada escombro tengamos que dejar parte de nuestros cerebros, fibras de nuestros corazones. ¡Triunfaremos...!

La visión del triunfo no nos engaño, al contrario, amplia el campo visual de nuestra acción, la cual será tenaz, perseverante; magnánima; honda, por la fuerte energía que a su consolidación emplearemos.

Si alguna vez, sobre nuestra solución colectiva, alguien puso el afiorismo italiano, *Lasciate ogni speranza, nosotras haremos un giro de él, con el cual, ahudaremos los extremos de nuestra ensena, que desde hoy será, la acción está en marcha y nada te detendrá.*

Al proponer hacer, no haremos causa común, con los que á bases de rebucado retoricismo, pasan eternamente sus díjas; al empeñarnos en la demanda, traemos ideales de consolidación y al ampliarlos, haremos oídos estrechos que negarán toda nuestra predica.

Sobre los arcos del triunfo, muchos se entregarán á la lucha, nosotros nos entregamos á la aciencia.

De un triunfo á otro, es nuestro lema.

NUESTRA ASAMBLEA

Efectuose la noche del 28 en nuestra Redacción, la Asamblea General de Accionistas, la cual realizó con la asistencia de los señores, Gregorio Aheo, Angel Ramos, Jacinto J. Gareca, Herminio M. Baiz, Isidelino Gares, Pedro Larrauri, Fermín Ramos, Juan Britos, Rodolfo Botero, Alberto Pérez, Jorge Maciel Brown y Juan H. Bottaro, Benigno Oyigco, José Aguirre y Martínez H. Baiz.

A las 10 p. m. se declaró abierta la sesión, la cual empezó con lectura de una nota del Sr. García, a la cual acompañaba, la nota de donación de las acciones con la firma auténtica, de los señores accionistas. Como no escaparía al elevado criterio de nuestros lectores, al iniciarse la sesión con tan buenos auspicios ellos tuvieron que ser continuados.

Diose esa seguida lectura de la memoria, cuyo trabajo es hijo de la fluida pluma del señor H. M. Bottaro, y que le valió los más entusiastas elogios. Enseguida se procedió a dar lectura del Balance, siendo unanimemente aprobado.

De inmediato se procedió a consultar á la asamblea si bre el temperamento á adoptarse, sobre la única acción que debía cancelarse. Se inició un animado debate, en el cual intervinieron los señores, Gares, García, Bottaro (Rodolfo) Larrauri, Baiz, Ramos, Pérez y la mesa, representada por el Sr. Aheo y M. H. Bottaro.

Dado por suficientemente discutido el punto, se cerró el debate dándole á la Administración, el que fuera de su fuerza el cancelamiento de la acción.

Se pasa de inmediato, á los asuntos varios, entre los cuales figuraban, la constitución del Consejo Periodístico.

De acuerdo con el artículo 10 del Proyecto de Emprendimiento, la mesa dió cuenta, que la hoja, venía á ser de exclusivo patrimonio de Agrupación Pro Centro. El Sr. Bottaro, fué entonces, que con proverbial galanura que sabe imprimir á sus peroraciones, puso en conocimiento de la Asamblea, que la Agrupación Pro Centro, fiel á los nobles sentimientos y altruistas principios que informa su programa, pedía á los señores accionistas állí presentes, el que sirvieran aceptar el puesto de miembros del Consejo, dato que con ello tratarían á los incansables beneficios que los buenos compañeros de causa, siempre la Agrupación había recibido, y que estando á un paso la Agrupación de un cambio radical y efectivo de la su acción social, que en muy bravo tiempo hará sentir de manera eficaz en nuestro

medio, creía que era un deber de los que luchan, permanecer en su puesto.

Acceptado por unanimidad el nuevo puesto que los accionistas s-los discernía, se pasó á las mociones generales de la Asamblea, la primera fué un voto de confianza para los señores, Baiz, Baiz, H. Bottaro y el Directorio, todos los cuales fueron fundados y agraciados con elusivas manifestaciones de consideración y aprobación.

Llegó la Asamblea, se puso de pie en memoria del que fué nuestro compañero de ideales y que en vida, se llamó Pedro O'Pérez, resolviéndose, enviar á la señora Enriqueta V. O'Pérez, una nota de constancia sobre el fallecimiento que la memoria del extinto amigo merecía en nuestro honor.

La mesa declaró levantado el acto, mientras varios de sus componentes, se entregaban á la prueba tarea, de preparar, el baile, con que el Directorio obsequiaba á sus accionistas.

En este intermedio se formó en Comité el Sub-Comisión, que el autor de este suelto ignora por el momento su misión.

Acto impunito resultó ésta Asamblea, en la más de una vez, hubo de expresarse lleno de emoción, las palabras de un gran tribuno.

¡Paso á la sinceridad, que es la palanca de la acción.

En nuestro próximo número publicaremos notas y otros asunto de sumo interés social.

Nuestra sociedad por primera vez pue regresar á la sana mediación y excluirán, á un paso del triunfo, no hay por qué retr

Impresiones de Arte

«La PERLA NEGRA» de Pérez Barradas

El notable pintor Pérez Barradas, cuyos trabajos artísticos gozan de general aceptación entre los buenos amateur del arte pictórico, expone, entre un grupo de paisajes y caricaturas que exhibe en la exposición inaugurada el 26 del corriente, en la casa de Moretti y Catelli, un bosquejo, digno de el buen nombre que Pérez Barradas, tiene conquistado, por sus producciones.

«La Perla Negra», es un motivo tomado de nuestra raza. Representa el ángulo de un salón, donde se realiza un suntuoso «sarao», cuyos personajes han sido tratados por el afamado pincel de Pérez Barradas, con sumo gusto, tanto en la coloración, como en lo correcto de las toillet femeninas. A la delicada tonalidad de las tintas, debe de agregarse, lo bien dispuesto de los detalles, que forman un brillante conjunto, muy poca veces usado, en motivos de humorismo pictórico.

Aún cuando dicha obra, la inspira el fino humor de su autor, él, ha sabido disponer el motivo con tan fino tacto, que ha hecho desaparecer, la chocante cursilería, que otros pintores ponen á sus producciones, en el trato d el mismo motivo de Pérez Barradas, llegando con ello,

de tener tantas cosas lindas que decir. Es tan triste, en una Sociedad como la nuestra, tener que condenar una actitud, cuando se sabe que los consejos que son derivados de una honradez de miras y principio inmarcesibles, han de ser interpretados erróneamente, mas como la voz de un despecho injustificado que de un deseo de señalar el mal, para que se haga el bien! Por eso hoy, frente a la acción que reclama nuestro aplauso, se lo tributamos sin reticencias, con la misma espontaneidad con que ayer sabíamos y sabremos cuantas veces sea preciso, fustigar al mal. Pero vayamos á lo principal, á la fiesta. Esta se llevó a cabo bajo la competente dirección de los señores Alejandro e Isidoro Espinosa, Dionisio y Plácido Rodríguez los que se hubieran visto en figurillas si no hubiesen visto secundados tenazmente por los caballeros: Miguel Tabaréz, Mario y Luis Espinosa y Manuel Alvarez, sobre todo de este último, de quien el cronista guarda los más afectuosos recuerdos. Verdaderos *gentlemen* todos ellos, no se daban un momento de descanso en su afán de llevar la alegría á todos los espíritus, en su afán de no dejar un deseo insatisfecho. Y á fe, que el más feliz de los resultados fué el coronamiento de tantos esfuerzos. Sigue en todas las fiestas que despiertan un mucho entusiasmo, que el regreso cuando no es por *noches* es por *pares*, hay que hacerlo con la pesada carga de la desilusión á cuestas, pero esta fiesta, constató lo axiomatico del adagio que dice: «No hay regla sin excepción». Fué la excepción de esa norma que caracteriza la última jornada de nuestras fiestas; lo mortificante del desengaño, se vió suplantado por una realidad explendorosa, que hablaba de esperanzas cumplidas y de aspiraciones realizadas. Primaba el elemento joven, y fué su entretenimiento favorito el *fírt*. En verdad, que los encantos de aquellas jóvenes, puestos indiscretamente de manifiesto casi siempre por las accidentaciones del terreno, obligaban al más tímido de los mortales, á ensayar de lanzar la flecha que con tanta maestría manejaba Cupido. Se organizaron paseos al Prado, que está á dos ó tres cuadras de la quinta del Sr. Zúñiga, hubieron partidos de foot-ball, juego de amacas, una música compuesta por unos quince ejecutantes, á cuya cabeza iban los profesores Miguel Mattos (hijo) y Pedro Pérez, desgranando las notas triunfales de danzas y marchas, y cuando nosotros nos aprestábamos para volver á nuestros lares, Tersipore triunfabá ampliamente. El erupcional vespertino iba extendiendo su manto negro sobre los hombres y las cosas, cuando dirijimos nuestra mirada de despedida á aquellos lugares, que parecían haber recibido la visita de un ejército de destrucción, pero lo fué de la alegría. Damos una lista incompleta de las damas y señoritas que nos acordamos haber visto en la fiesta: Micaela D. de Ahedo, Angélica A. de Parodi, Angélica M. de Espinoza, Matilde R. de González, Lorenzo M. de Núñez, Bartolé d. Rodríguez, Juan E. de Pascasio, Francisca de González, Endocia R. de Oliviera, Elvira B. de Rodríguez y señoritas: Beatriz A. d. L. (19).

Leonarda Areta, Juana y Carmen González, Sara Blakeney, señoritas de Matos, Servanda Gomez, Sara Espinosa, Melania Fernández, Eulogia y Cantilia Paz, Ofelia Machado, María Esther y Armandita Gómez, Leontina de los Santos, Socorro de Franco, Dorotea Paquete, Filomena Ríos, Juana Andrade Natividad Berón y muchas otras cuyos nombres ignoramos.

Sociedad Recreativa y Humorística «Émulos de Gargantúa»

Los «*Émulos*» están trabajando.

Lo hacen con la obstinación que anima al minero, que no se detiene a contar los sacros de tierra que abre, hasta no encontrar el filón de oro. Ellos no se detienen ni a escuchar el aplauso de los sinceros, como no harán caso de las protestas de los necios, y su marcha triunfal solo se detendrá el día que celebre sus nupcias con el triunfo. El 2 de Diciembre podrá nuestra Sociedad ir a vivir unas horas de alegría, no ya al Victoria Hall, ni a la Stella d'Italia, como lo hiciera en otras épocas más felices, sino allí, en el escenario del rutinario y lo anacrónico, donde una juventud que combate por ella, aún cuando tenga que dejar en su defensa los pedazos de su alma a los agujones del dolor y a las mordeduras del combate, sabrá imponerse, por que sabe, en sublimes arrestos, llevar al torreno de las realizaciones, lo que columbra en sus horas de ensueño, en sus horas de idealidad. Pero los «Émulos» no están solos, también un grupo selectísimo de nuestras jóvenes, se han sentido atraídas por lo noble del combate y hacia él van, saliendo de los lugarezcos de bendición, plásticas, sublimes pechos de esperanzas que tienen nuestros hombres el deber de trocar en una realidad tan resplandeciente como un Sol. Por iniciativa de la distinguida señorita Rita F. Ocampo, se constituyó un Comité de jóvenes féminas, cuya Presidencia y Secretaría la ocupan respectivamente las elegantes jóvenes; Marfa Antonia Tula y Paula Queiros, y que lo integran las apreciables señoritas: Tita Manzanares, Luciana Rodríguez, Señoritas de Alledo, Marfa Elena y Leopoldina Silva, Maruja Núñez Pérez, Marfa Cristierna Pereyra, Ofelia Espinoza, Marfa Elena Martínez y Lolita Ocampo y a cuyo cargo estará la venta de flores, con que ellas mismas, fieles a sus antecedentes sociales, han resuelto obsequiará los «Émulos» para ese objeto.

Manos blancas y pupilas inundadas de amor; serán las que esa noche sehallará a nuestra Sociedad el rumbo de la perfección social. Quedale a nuestra sociedad el deber de ir allá a alfombrar con iríos y azucenas el camino que han de recorrer tan gentiles señoritas. Que cumpla con su deber. La Secretaría de los «Bimales» se instalará todo el día 2 en el local del baile. Probablemente se sacarán dos visitas fotográficas de la fiesta que serán publicadas en el semanario «La Semana». También han sido invitados especialmente un grupo de caballeros pertenecientes a la dotación del crucero brasileño «Rio Grande Do Sud» surto en nuestro puerto.

Rectificación de Partidas

Por disposición del señor Juez Leitado Departamental doctor don Federico Carbunier y Vives, se hace saber: Que ante esto Juzgado se ha presentado don Esteban Venero, solicitando la certificación de las siguientes partidas: La de su matrimonio con Toribia Ferreira y las de nacimiento de sus hijos Gumsierna, Vicente, Sabinio, Ambrosio, Eduardo, José María, María Mercedes, Haydée, Margarita y Hortencia Dolina, en los que deberá establecerse que el partícipo es hijo natural de doña Felipa Díaz y su verdadero nombre y apellido es Esteban Díaz—que no es su hijo legítimo de José María Benero, Venero o Valero, como en ellas aparece—que su esposa se llama Toribia Ferreira en vez de María y debiendo establecerse que los abuelos maternos de sus hijos son: Pedro Ferreira y María Garcia en vez de María Marquez en alguna de aquellas partidas aparece.—Se hace esta publicación a los efectos del artículo 74 de la Ley de Estado Civil.—Montevideo, Octubre 25 de 1911.—Firmado: Avelino Barout, Actuario.

CORRESPONDENCIA

VIOLETA—Se efectuará el dia 7 de Diciembre. Hay varios números y el éxito lo hallamos descontado de antemano.

No nos venga Vd, con versos, que estamos cansados de mandarlos al canasto.

DISONANTE—Hijo señor. La cuestión social es de mucho fondo, y una hace, los que emiten opiniones a Bartola. La fórmula, solidificación de nuestro elemento, es un barbarismo. Los elementos líquidos se solidifican por procedimientos químicos ó por reacciones atmosféricas. Haga Vd. lógica, y verá si estamos con ella...»

COLAHORADOR.—Una gran impostura. Los nombramientos todos fueron pasados en el mismo tenor, y nadie podía decirse Redacción, manifestarse en forma tan absoluta. Se gesticiona por Secretaría ante quien corresponde, el desplazo de la incognita para obrar en consecuencia.

SILVINO ABROJO—En el próximo número publicamos

SILUETADA—Yocelin no se olvida de su misión.

Otros temas absorben sus ocios intelectuales. Que quiere sonris así, como seres humanos.

CANTA SIEMPRE.—Levantemos en alto nuestra frenética—sin tener claudiciones humillantes. Hasta ahí estuvo Vd. soberbio, pero lo deñas, es lastimoso. Silencio.

trova Justo Arreglo, le garanto que le cambia el moti-

vo del soneto y hasta la vocación de su rima revolu-
cionaria, anhelo de saber y sta no es para todos. Va-

INNINANTE—Calamidades del Parnaso. Haragán sin
h en un amante de las rimas; es algo que dice à gritos.

CÂNDIDO A. VIEGAS.

Digitized by srujanika@gmail.com

PROFESIONALES

Cruz Soto de Moreira.—Enfermera
Diplomada, Calle Maciel, 182.

Aviso profesional con suscripción
\$ 0.50 mensual.

Angel L. Santerciel. — Empresario
Pintor. Se encarga de toda clase de tra-
bajo concernientes a pintura y decorado.
Avda. Potosí, 100.

Santiago Parodi.—Constructor. Se encarga de construcciones de Chalet, Casas económicas y refacciones en general: Escritorio Tacuari, 354.