

los destinos del progresista Centro «Unión Juvenil del Sud» por el término que le acuerdan los Estatutos, celebró Asamblea General Extraordinaria el 27 de Noviembre ese Centro. Resultó electa por unanimidad la lista Lo de Noviembre; que la integran las siguientes personas: Presidente, Juan Gonzalez; Vice, Antonio Cabrerá; Secretario, Raúl Silva; Pró Secretario, José Limarín Rodríguez; Tesorero, Luis Alvarez; Pró Tesorero, Juan Suarez; Vocales, Mateo Navarro y Enrique Saura.

La novel Comisión Directiva después de haber tomado posesión de sus puestos, recibió de la Asamblea su autorización para organizar una tertulia, que se acordó se efectuara en la noche del 6 de Enero de 1912.

Deseamos sinceramente, que las óptimas esperanzas que animar á la nueva Comisión Directiva, se plasmen en radiantes realidades.

Fe de erratas

En nuestro número anterior dábamos al Centro «Juvenil del Sud» como organizador del Pic Nic que se realizó en el mes de Agosto siendo el verdadero organizador el Centro «Unión Juvenil Uruguaya».

Que conste.

CARLITO.

La Soiree del Centro S. de Señoritas «Lo de Mayo».

Comedias, Monólogos, Recitación y Discursos Suil-Generis. El Reclame en acción.

Después de una penosa travesía, por callejones oscuros, nos enfrentamos al lugar, donde se efectuaba la anunciada «soiree». Demás hallamos decir, que nuestro madrugón, fué de los que hacen época. Pero si bien esta que nos apresuramos, el fué motivado, por las noticias que teníamos de lo reducido del lugar.

A las 9 y 30 p. m. un preludio de violines, como el graznido mágico del Cisne de Longrelin, hería nuestro órgano auditivo, con las primeras armonías del afamado Vals, «Molinos de Vientos». Aún no se habían apagado los últimos acordes de tan cadenciosa música, cuando empezó á dar lectura de su discurso de apertura, la señorita Leonarda Areta. El discursillo que fué breve y dicho con demasiada precipitación, no pudo ser estimado en otro grado, dado que ajeno de las imágenes de estilo, fué un queda inaugurado nuestro acto. La niña Celedina Alvarez, recitó «El Sueño de Artagas» en forma imprecable mereciendo al terminar las estrofas de nuestro egrogio vate, Zorrilla de San Martín, las calurosas ovaciones de el auditorio, electrizado aún, por la gran evocación del poeta y su intérprete.

«La Primera Lágrima», comedia á cargo de las señoritas C. Laredo, María A. Fernandez, Natalia Alvarez y Celedina Alvarez, fué discretamente interpretada, y si no levantó el espíritu del auditorio, fué debido que en la elección de la obra, faltó el espíritu artístico.

Siguió á la comedia, el monólogo «El Hombre de Mundo», cuyos papeles estaban á cargo de los jóvenes Alberto De Ma- ría y Abel Cardozo, el cual fué mediana-

mente interpretado, mereciendo censurar-se su elección, para una fiesta del orden social que tenía la «soiree», y en cuya obra se hacían apreciaciones algo fuertes sobre la mujer.

«Quién más mira», diálogo por las señoritas N. Alvarez y Laura Lima, aún cuando de argumento bastante pesado, fué desempeñado con discretísima interpretación.

«A mi madre», poesta por la señorita Claudia Laredo, tuvo que suspenderse á lo mejor de su recitación, por una crisis nerviosa, que le sobrevino á su ejecutando quedando cerrada la primera parte, aún cuando faltaba el discurso del Sr. L. Alonso.

Un pequeño intervalo, que fué acompañado por una ejecución de la orquesta hizo el paréntesis.

Dispuesta la segunda parte, ocupó el pequeño escenario, el señor Lorenzo Alonso, y vibrante de emoción, empezó su peroración, reclamando de el benévolo auditorio su benévolas atenciones, frente á sus escasas fuerzas intelectuales, y remarcando con acentos agudos, la misión que el periódico LA VERDAD le había conferido, y á lo cual agregó, que «LA VERDAD» no sería fiel á su programa, si uno de sus hombres no ocupara un puesto, en ese concurso de adornos rientes. Entró luego haciendo apreciaciones, sobre el grado de cultura y sociabilidad, que tal certamen representaba, teniendo pasajes de inimitable elocuencia, y donde nos brindó párrafos como el siguiente.

«En los momentos actuales, donde se discuten y razonan viejos antagonismos».

Su peroración cortada más de una vez por la fuerte emoción, fué cerrada, con un himno de alabanzas al Centro organizador de la fiesta, que se prestaba más para un lunch, que para una disertación. Al terminar, una salva de aplausos ovacionó al orador.

«La Primera Carta», monólogo por la señorita María S. Nuñez Pérez, fué la verdadera nota artística de la noche, y en la cual la señorita Nuñez Pérez, puso toda su alma de artista.

«¿Me ha escrito!» monólogo por el joven A. Demaria, fué algo que aún no hemos podido precisar con claridad, pero fué desempeñado con la mejor voluntad.

«Confidencias», por las señoritas L. Lima y Rosa Demaria, tuvo un «dúo» que no estaba en el programa, y el fué, una especie de discurso ó monólogo, que pidió la señorita de Lima, para la Secretaría del Centro, y que sorprendió notablemente al auditorio, y que hasta tuvo la poca suerte de no ser unánimemente comprendido. Confidencias, fué bien interpretado, pero el introito que nos tenía aún perplejos, nos impidió apreciar sus bellezas.

La disertación «El sexo femenino en la evolución social», por la señorita Esther Ahedo, fué algo notable. Si no tuvo esas riquezas de galas retóricas, no por eso, fué un montón de palabras. La disertación «El sexo femenino en la evolución so-

cial» fué lo más aprovechable, que presenciáramos esa noche, como instrucción. Se historió en grandes rasgos el ayer, y con conceptos hondos, se presentó el mañana, indicándose la ruta para el porvenir. Disertación breve, pero de las que emiten muchas ideas. A su autora vaya nuestras calurosas felicitaciones.

«Nubes de Verano», diálogo por la señorita Leopoldina Silva y R. Demaria, fué algo de lo bueno que nos causó una impresión bien favorable. Sus intérpretes supieron reflejar con precisión, á los bien estudiados personajes.

«Esperanza», poesta por la señorita María A. Garez, no nos agradó, y aún cuando fué medianamente recitada, no era algo que satisficiera nuestras exigencias de rítmica.

«Mi saludo al Centro Lo de Mayo», nos tiene aún perplejos. Es poesta según lo aseverado en el programa, pero nosotros nos revolvíamos los sesos, y no lo hallamos las concordancias de tal. Además era un cargado reclame, que en honor de la verdad, no tendríamos que ser pronunciado en esta forma. El discurso de clausura por la señorita Adolina Pardo, nos mueve á crítica, pero no lo haremos, dado que el auditorio se expidió en forma más ó menos concreta antes que nosotros.

La soiree no tuvo los contornos que fueran de nuestro agrado deseárselos, aún cuando los esfuerzos, fueron prodigados en toda forma, para que el éxito los coronase. El halo malo, puso su garra en el punto bueno.

Como con urgencia selecta no hubo que negarla, y hasta se permitió la entrada de dos jovencitos de raza blanca, que retribuyeron la atención, riéndose á mandíbula batiente, del esfuerzo de la gente que los prodigaba.

Si pretendiéramos reasumir nuestras impresiones, necesitaríamos otro espacio igual al ocupado. Así que solo diremos, que defraudando nuestras esperanzas, más fué el reclame, que la fiesta. Fuera de lo elogiado en partes anteriores, nada nos mereció la atención. Nos retiramos retribuyendo los cumplidos, cuando el único cuadro del primer lanceo estaba en sus finales.

Centro «Progreso»

En el local del anunciado Centro se efectuó la noche del 10 una amable reunión, motivada por unos ensayos de Lancesos.

Dicha reunión que fué selecta, mereció los más merecidos elogios de sus asidos concurrentes.

PROFESIONALES

Cruz Sofo de Moreira—Enfermera Diplomada, Calle Maciel, 182.

Aviso profesional con suscripción \$ 0.50 mensual.

Ángel L. Santerciel. —Empresario Pintor. Se encarga de toda clase de trabajo concernientes á pintura y decorado. (Barrio Belgrano)