

## La Biblioteca del Demonio

---

*Alfredo Alzugarat<sup>1</sup>*  
*Biblioteca Nacional de Uruguay*

### Resumen

Un sector de la enorme biblioteca Díaz Berenguer fue destinado a libros sobre demonismo, ciencias ocultas y otros temas afines. Es la consecuencia de investigaciones acerca de los vínculos entre la poesía y la magia que derivarían posteriormente en estudios sobre el tema del doble. Resulta interesante ver la utilidad que esos libros tuvieron y su presencia en diversos textos de José Pedro Díaz.

**Palabras clave:** biblioteca, demonismo, magia, doble

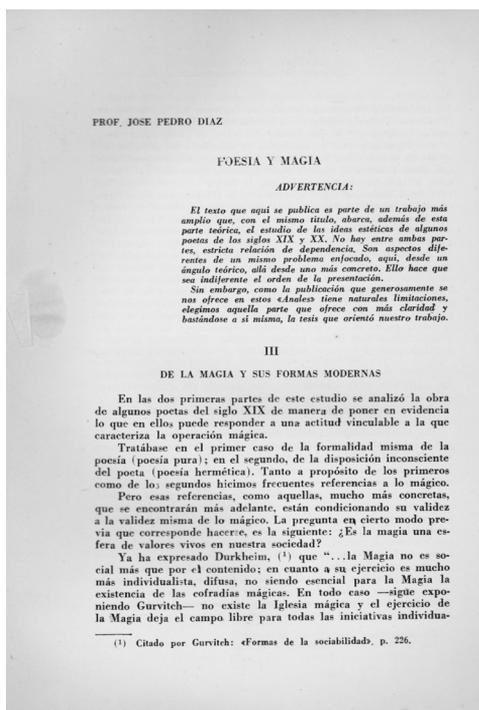
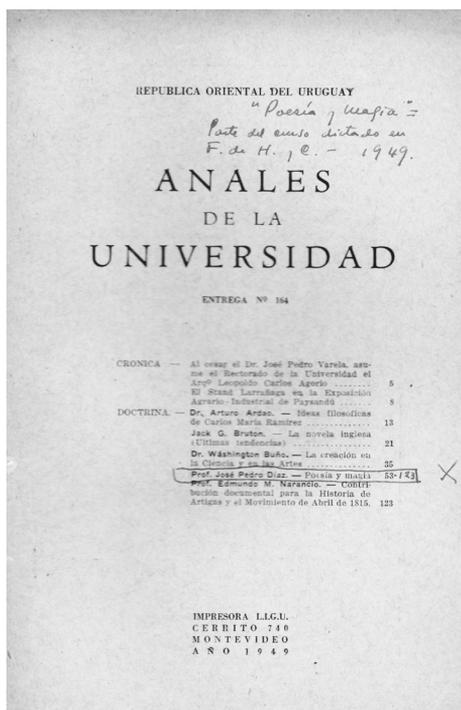
### Abstract

A section of the huge Díaz Berenguer library was devoted to books on demonism, occult sciences and other related subjects. It was the result of research on the links between poetry and magic that would later lead to studies on the subject of double. It is interesting to see the usefulness of these books and their presence in various texts by José Pedro Díaz.

**Keywords:** library, demonism, magic, double

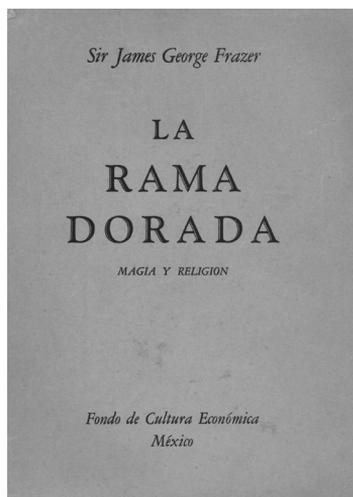
1 Alfredo Alzugarat es Licenciado en Letras por la UdelaR, narrador, crítico e investigador. Ha publicado *Trincheras de papel. Dictadura y literatura carcelaria en Uruguay* (2007), *El discurso testimonial uruguayo del siglo XX* (2009); *Diario de José Pedro Díaz* (2012), *40 años de literatura uruguaya (1973-2013)*. *Nuestro Tiempo* N.º 3 (2013) y *De la dinastía Qing a Luis Batlle Berres. La biblioteca china en Uruguay* (2014). Ha coordinado *El libro de los libros. Catálogo de la biblioteca del Penal de Libertad (1973-1985)* (2013), *Tratados y ejercicios de José Pedro Díaz* (2016) y *El humor en la escuela: los dibujos del maestro Firpo* (2017). Integra el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Entre los nueve mil títulos de la Biblioteca Díaz- Berenguer, donada por entero a la Biblioteca Nacional de Uruguay, hay un sector aparentemente inesperado, que puede causar asombro a quien no conoce a fondo la obra y los estudios de José Pedro Díaz. Se pueden ubicar en él casi un centenar de libros de esoterismo, magia y demonismo, ciencias ocultas y sociedades secretas, donde las supersticiones y la literatura se dan la mano con la psiquiatría, Freud y Mircea Eliade. Basta mencionar al azar algunos títulos: *Satan. Études Carmélitaines*, publicado en Francia en 1948; *Magia y esquizofrenia*, de Geza Rohein, poblado de subrayados y notas; *La posesión demoníaca. Tres estudios*, de Jean Starobinski; clásicos como *La rama dorada*, de Frazer, estudios literarios afines como *Le diable dans la littérature française*, de Max Milner o *Le génie morbide d'Edgar Poe*, de Lauvrière; novelas como *El diablo enamorado*, de Jacques Cazotte o la biografía de Swedenborg por Martin Lamm. Confrontando fechas, apuntes y bibliografías, es posible verificar que algunos de esos libros son citados en más de un estudio de Díaz y dan cuenta de obsesiones que marcan distintos momentos en la obra de un intelectual de la generación del 45 con pretensiones de sabiduría renacentista.



*Anales de la Universidad*, índice de revista y comienzo del artículo. Las imágenes proceden de la Colección José Pedro Díaz del Archivo Literario de la Biblioteca Nacional.

Quizá el punto de partida lo hallemos en el extenso estudio titulado “Poesía y magia”, publicado en *Anales de la Universidad*, N.º 164, de 1949. Allí se da cuenta de parte del cursillo que, de forma honoraria, el propio Díaz dictara el año anterior en la Facultad de Humanidades y Ciencias. El texto, cuyos primeros esbozos datan de 1945, parte de la vigencia indiscutida de la magia en la modernidad y de sus diversas manifestaciones en la sociedad y en la poesía. Explica bajo esos presupuestos la extraordinaria convergencia de “ismos” que se verifica en el siglo XX como en ninguna otra época, y cita largamente a W. Weidle en su *Ensayo sobre el destino de las letras y las artes*. Jean Giono, D. H. Lawrence, Kafka y *Le grand Meaulnes*, de A. Fournier, son obras y autores que le sirven para abordar la literatura que bordea lo infantil, de “retorno a la tierra”, como la llama. *La rama dorada*, de Frazer, es el libro que le resulta fundamental para internarse en los vínculos entre la metáfora y lo mágico, la palabra y lo mágico, al que le suma un gran número de citas del campo de la filosofía apelando a Jung, Weber, Maritain, Bergson, Huizinga, Hegel, Ortega y Gasset, etc. Entre los poetas estudiados se hallan Baudelaire y Mallarmé. Díaz registraba de ese modo una serie de clases como profesor principiante –tenía solo 27 años– a las que concurren sus amigos más cercanos (Maggi, Flores Mora, Amanda Berenguer, Ida Vitale, Ángel Rama, María Inés Silva Vila) y una muy joven Mercedes Ramírez.



*La rama dorada* de Frazer

El 10 de febrero del año siguiente, Díaz y Amanda Berenguer parten rumbo a Europa. Es el comienzo de un viaje que marcará la vida de ambos, dos años en Europa usufructuando la beca Gallinal, distinción que por aquel tiempo otorgaba el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria. Entre los cometidos que se le señalan a Díaz está el estudio de la litera-

tura de los siglos XIX y XX, lo que cumplirá en La Sorbona. Su interés por reelaborar y profundizar el ensayo “Poesía y magia” es notorio, tal cual lo señalará repetidas veces en su *Diario* (ver entradas correspondientes al 26/5/1951 y 27/10/1951). Munirse de obras que condujeran a tal propósito debió ser una de sus metas por aquellos años, presunción que se verifica en las primeras páginas de muchos de estos volúmenes en los que Díaz solía señalar el lugar y fecha en que fueron adquiridos.

Tal indicación aparece, por ejemplo, en el impresionante *Satan. Les Etudes Carmélitaines chez Desclée de Brouwer*, publicado en 1948, uno de los textos más completos sobre la presencia de Satán en el Antiguo Testamento y en civilizaciones antiguas, así como la represión del mismo en el cristianismo: exorcismos, confesiones de poseídos y otras adyacencias. En esta obra la Gorgona griega, la serpiente emplumada de los aztecas y monstruos del arte chino, son identificados con Satán. El arte está presente con San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Jérôme Bosch, Dante, Milton, Balzac y Gogol. *Satan*, de acuerdo a su primera página, fue adquirido en París el 3 de octubre de 1951. Hoy se lo encuentra digitalizado<sup>2</sup> al igual que *La carne, la norte e il diavolo nella letteratura romantica*, de Mario Pranz,<sup>3</sup> también adquirido por aquellos días (4 de enero de 1952). Más interesante resulta ser, sin embargo, *Bibliothèque diabolique. Histoires, Disputes et Discours des illusions et impostures des diables*, etc., dos volúmenes editados en 1885 por Delahaye y Lecrosnier, más de mil páginas, para un estudio que abarca a diablos, brujas, faunos y sátiros, que Díaz adquirió el 2 de abril de 1951.

En los años siguientes continuó la compra de este tipo de libros. El tema se expande alcanzando a la alquimia, el psicoanálisis, la psiquiatría, condenatorias interpretaciones del homosexualismo, las runas, el tarot, los cuentos de hadas. Si bien el cuerpo central de esta biblioteca está compuesto por ediciones en lengua francesa, las hay también en español.

## II

Sin duda, la Biblioteca del Demonio halla ecos en muchísimos ensayos críticos de José Pedro Díaz a lo largo de toda su trayectoria. *Le diable dans la littérature française*, de Milner, por ejemplo, le debió ser fundamental para los abordajes a uno de sus autores preferidos, Gérard de Nerval,

---

2 [https://livres-mystiques.com/partieTEXTES/Etudes\\_satan/Satan.html](https://livres-mystiques.com/partieTEXTES/Etudes_satan/Satan.html)

3 <https://elpaintilman.files.wordpress.com/.../la-carne-la-morte-e-il->

del que da cuenta por vez primera hacia 1956 en *Entregas de la Licorne*.<sup>4</sup> El gran marco del romanticismo en general, un período que le atraía especialmente, desde Bécquer a Baudelaire, particularmente en su versión gótica, hallará sustento en muchos de los libros de esta Biblioteca. Le sirvieron de apoyatura, además, en temas tratados en sus últimos años en artículos y conferencias publicadas en la *Revista Uruguaya del Psicoanálisis* y en la *Revista Médica del Uruguay* (1991 a 1993), reunidos luego en *Una mirada crítica: medicina y literatura*, libro que diera a conocer en colaboración con su hijo Álvaro Díaz Berenguer.

Pero donde revistieron especial relieve fue en su extenso trabajo “Historia universal del doble”, aún inédito. Con una clara intención enciclopédica, Díaz procura encerrar en este voluminoso ensayo la historiografía completa del tema, desde los albores de la humanidad al siglo XX, con especial énfasis en el período romántico. Explorar el “doble” implica bucear en todas sus manifestaciones: las manos, la sombra, los gemelos, el alma externada, el Otro o lo diabólico, entre otras muchas.

Nada mejor que *La Celestina* para avizorar el tema de lo demoníaco y el reflejo de su biblioteca. “...Las intensas y profundas transformaciones sociales generan una muy poderosa presencia de lo satánico y maligno”,<sup>5</sup> señala Díaz en referencia al siglo XVI.

...puede señalarse directamente en *La Celestina* cómo el sentimiento de inseguridad y de angustia, (consecuencia de las transformaciones sociales) viene acompañado por la presencia de lo diabólico que se expresa en la evocación de Satán que hace la vieja bruja.

Se recurre entonces a los *Estudios Carmelitanos* de 1948 para indicar la atracción que por entonces ejercía lo diabólico, y cita:

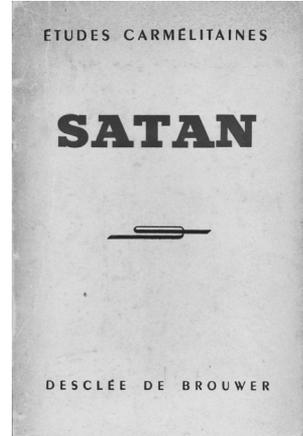
A l'aube de l'Epoque moderne, dans une Europe en proie á une crise religieuse et morale grave, qui connaît l'instabilité sociale et l'insécurité politique, l'empire fallacieux du diable s'édifie. Pendant un siècle et plus, Satan va capter les intelligences, harceler les volontés, obnubiler les esprits; il attirera à lui une foule de fidèles pour maintenir sou son joug, souvent jusque dans la mort

---

4 “Gerard de Nerval”, en *Entregas de la Licorne* N.º 5-6, setiembre.

5 Esta y las siguientes citas corresponden a su texto inédito sobre el tema del doble.

horrible du feu; il aura son culte avec ses initiés, ses ministres et ses pontifes; bref, l'édifice de sa religion s'éleva au sein même de la chrétienté. Ni hérésie ni superstition, plutôt inversion dogmatique.<sup>6</sup>



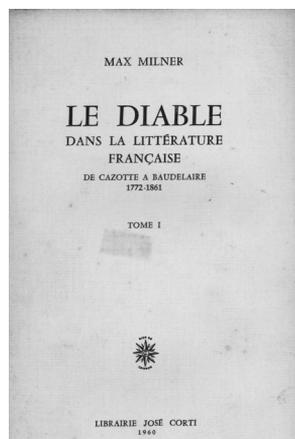
*Satan. Etudes carmelitaines*

Tales afirmaciones eran concomitantes a hechos de la realidad como los procesos inquisitoriales de 1507 a propósito de los encuentros de brujas que tuvieron lugar en Calahorra, así como a los de 1527 a causa de los *aquelarres* supuestamente realizados en Navarra, cuyas brujas se unían carnalmente a un demonio que tanto se les aparecía como un mozo gallardo y fornido como con figura de macho cabrío negro.

Según Díaz, la presencia del Diablo en la sociedad promueve una profusa literatura teórica sobre el tema entre los que abundan tratados de demonología y estudios sobre todas las materias vinculables, el primero de los cuales, el *Malleus malleficarum* de 1486, fue seguido por una larga serie de publicaciones. Entre ellas se destaca de modo especial, por ejemplo, el famoso tratado del Dr. Jean Wier, *De paestigiis daemonorum*, de 1564, que es una de las pocas que “salvan el valor crítico del espíritu humano en la época”, como escribe el Dr. Brouette en los *Estudios Carmelitanos*. Todavía el siglo XVII vio la difusión de

6 Tomo el texto del vol. de los *Études Carmelitaines* publicado por Desclée de Brouwer (Bélgica) en 1948, con el título de *Satán*. El artículo mencionado en el texto ocupa las páginas 352-385. Las transcritas son las líneas iniciales: “*Al alba de la época moderna, en una Europa en vías a una crisis religiosa y moral grave, que conocía la inestabilidad social y la inseguridad política, se edifica el falaz imperio del diablo. Durante un siglo, y aún más, Satán va a captar las inteligencias, hostigar las voluntades, obnubilar los espíritus; él atraerá a una muchedumbre de fieles para mantenerlos bajo su yugo, a menudo hasta la muerte horrible del fuego; en suma, el edificio de su religión se levantará en el seno mismo de la cristiandad. Ni herejía ni superstición, más bien inversión dogmática*”.

muchos libros relativos a este tema, además de obras sobre la posesión demoníaca, monstruos, vampiros, duendes, genios familiares, etcétera.



*Le Diable dans la littérature française*

El tema del demonio se internó con firmeza, como puede parecer obvio, en la obra de los grandes místicos como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, pero también en los *Ejercicios Espirituales* de San Ignacio de Loyola. Lograr la “tangibilidad” del demonio para que no quede duda alguna de su existencia es uno de los propósitos de estos “Ejercicios”. Se trata de un esfuerzo reflexivo, que alcanza a todos los sentidos por igual, para

“ver con la vista de la imaginación la longura, anchura y profundidad del infierno”, es decir, más concretamente, “ver con la vista de la imaginación los grandes fuegos, y las ánimas como en cuerpos ígneos; oír con las orejas llantos, alaridos, voces, blasfemias contra Cristo Nuestro Señor y contra todos sus Santos; oler con el olfato humo, piedra azufre, sentina, cosas pútridas, gustar con el gusto cosas amargas, así como lágrimas, tristeza; tocar con el tacto, saber cómo los fuegos tocan y abrasan las ánimas”.

### III

*L'occulto*, de Conte Hermann Keyserling, *La prohibition de l'occulte*, de Émile Cailliet, adquirido en París en 1951, *Mystiques, spirituels, alchimistes*, de Alexandre Koyré, *La fantasmagoría*, de Max Milner, *Enfermedad mental y personalidad*, de Foucault, son otros de los tantos libros que apun-

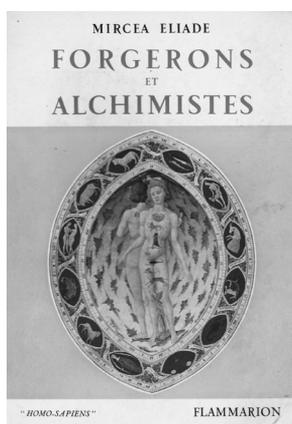
tan a una resignificación del tema del demonismo a la vez que a una ramificación a partir de lo oculto, probablemente fruto de las investigaciones de Díaz en su aproximación a los vínculos de poesía y magia y la historia del doble en tiempos más recientes.

La usual caracterización del siglo XVIII como el siglo de La Ilustración suele hacer olvidar la importancia que entonces tuvieron los desórdenes provocados por creencias que se acoplaron frecuentemente a la religión con la consiguiente activación de apariciones, posesiones, etc. y el inevitable resultado de persecuciones, procesos y condenas,

afirma Díaz en su estudio inédito. Una vez más la paradoja: si del auge del cristianismo se eleva la figura conceptual del Diablo, en el formato con que hoy se lo evoca en Occidente, será en el llamado “siglo de las luces”, en tiempos del más acendrado racionalismo, que, por reacción, se difundirá el ocultismo, sectas supuestamente satánicas como los rosacruces, “desórdenes provocados por creencias”.

El Romanticismo será el gran heredero de estas pulsiones culturales. Díaz cita al crítico italiano Farinelli (1948), quien afirma que:

junto al fermento romántico, la insaciable pasión por lo desconocido, ese olfatear en todos lados el misterio; era inevitable que se pusieran de moda las ciencias ocultas (82-83).



*Forgerons et Alchimistes* de  
Mircea Eliade

Libros como *Goethe et l'occultisme*, de Christian Lepinte, *Les sociétés secrètes*, de René Alleau, y *Jacques Cazotte ou le XVIII siècle inconnu*, de

René Trintzius, le sirven ahora de guía para adentrarse en la francmasonería y en la influencia de Swedenborg, tan cara a la literatura francesa si se piensa en Baudelaire, Balzac, Victor Hugo o Gérard de Nerval. La difusión de la obra del místico sueco contribuyó al surgimiento de logias, sectas internacionales y sociedades teosóficas. Seguidor de Swedenborg fue un corresponsal de Goethe, Johan Kaspar Lavater, creador de la pseudociencia de la fisiognomía, tan útil a Balzac a la hora de describir minuciosamente personajes de muchas de sus novelas. Otorgaba así Díaz, un campo más amplio a conocimientos de los que ya había informado en otros libros suyos anteriores como *Balzac. Novela y sociedad*, de 1974.

La biografía de Swedenborg de Martín Lamm le es imprescindible en este punto.

Swedenborg es acaso la primera gran figura significativa que motivó esta refluoración de antiguas disciplinas, y que operó motivando tanto el interés real por los temas “ocultos” como abriendo involuntariamente la oportunidad para simuladores y aventureros, embaucadores como Cagliostro o el Conde de Saint Germain dice Díaz.



*Magia y esquizofrenia* de  
Roheim

#### IV

Algunos títulos de lo que hemos llamado la “biblioteca del demonio” de José Pedro Díaz y Amanda Berenguer:

Adler, Alfred. *El problema del homosexualismo*. Santiago de Chile, Zigzag, sin fecha. Adquirido en 1938.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> En algunos casos se señala la fecha en que fueron adquiridos, así como la presencia de subrayados o anotaciones al margen.

- Amadou, Robert. *La parapsicología*. Buenos Aires, Paidós, 1956.
- Anónimo. *Siete textos de alquimia*. Buenos Aires, Kier, 1947.
- AA. VV. *Satan*. Études Carmélitaines. Francia, Desclée de Boruwer, 1948. Adquirido en París X/1951.
- Bettelheim, Bruno. *Psychanalyse des contes des fées*. París, Robert Laffont, 1976.
- Bibliotecas diabólicas. *Histoires. Disputes et discours*. 1885
- Bila, Constantin. *La croyance a la magie au XVIIIe siècle en France dans les contes*. Paris, Librairie J. Gamber, 1925.
- Bonaparte, Marie. Tomo II: *Les contes: les cyclers de la mère*. Paris, Presses Universitaires de France, 1958.
- Bonaparte, Marie. Tomo III. *Les contes: les cycles du père - Poe et l'ame humaine*. Paris, Presses Universitaires de France, 1958.
- Bonaparte, Marie. *Sa Vie - Son Œuvre*. Tomo I: *La vie et ses poèmes*. Paris, Presses Universitaires de France, 1958.
- Blanchot, Maurice. *Lautréamont et Sade*. París, Les editions de minuit, 1963.
- Bois, Jules. *El satanismo y la magia*. Buenos Aires, Saros, 1955.
- Bousquet, Jacques. *Les thèmes du rêve dans la littérature romantique*. París, Didier, 1964.
- Cailliet, Emile. *La prohibition de l'occulte*. Paris, Librairie Félix Alcan, 1930. Adquirido en París, 1951.
- Caillois, Roger. *El mito y el hombre*. Buenos Aires, Sur, 1939.
- Carrasquilla, Tomás. *En la diestra de Dios Padre*. Montevideo, Banda Oriental, 1981.
- Caron, M. y Hutin, S. *Les alchimistes*. Paris, Édition du Seuil, 1959.
- Castiglioni, Arturo. *Encantamiento y magia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1947. Adquirido en 1948. Con subrayados y notas.
- Cazotte, Jacques. *El diablo enamorado*. Buenos Aires, Galerna/Arca, 1968.
- Cazotte, Jacques. *Le diable amoureux*. París, sin fecha.

- Cohen, Gustave. *La gran claridad de la Edad Media*. Buenos Aires, Argos, 1948. Fechado en 1949. Con subrayados.
- Durand, Gilbert. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris, Presses universitaires de France, 1963.
- Eliade, Mircea. *Images et symboles. Essais sur le symbolisme magico-religieux*. Paris, NRF/Gallimard, 1952. Con subrayados.
- Eliade, Mircea. *Méphistophélès et L'androgynie*. Paris, NRF/Gallimard, 1962. Adquirido en 1962. Con subrayados.
- Ehrard, G. B. *Apologia del diavolo*. Traduzione e nota critica di Benedetto Croce. Gius, Laterza & Figli, Bari, 1943.
- Farinelli, A. *El Romanticismo en Alemania*. Buenos Aires, Argos, 1948.
- Foucault, M. *Maladie mentale et personnalité*. Paris, Presses universitaires de France, 1954.
- Frazer, Sir James George. *La rama dorada*. México, Fondo de Cultura Económica, 1944.
- Gusdorf, Georges. *Mythe et Métaphysique*. Paris, Flammarion, 1953.
- Holbein. *La danse des morts*. GLM, Paris, 1949.
- Huch, Ricarda. *Les romantiques allemands*. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1933. Adquirido en diciembre 1951. Con subrayados.
- James, M. R. *El enigma de las runas*. Buenos Aires, Ediciones Librerías Fausto, 1977.
- Kayser, Wolfgang. *Lo grotesco*. Buenos Aires, Editorial Nova, 1964. Con subrayados.
- Keyserling, Conte Hermann. *L'occulto*. Montevideo, Mideterránea, 1950.
- Klossowski, Pierre. *Sade mon prochain*. Paris, Éditions du Seuil, 1947. Adquirido en 1951.
- Klossowski, Pierre. *Les méditations bibliques de Hamann. Avec une étude de Hegel*. Les Éditions de Minuit, Paris, 1948.
- Koyré, Alexandre. *Mystiques, spirituels, alchimistes du XVIIe siècle allemand*. Paris, Librairie Armand Colin, 1955. Con subrayados.
- Lauvrière. *Le génie morbide d'Edgar Poe*. Paris, Desclée de Brouwer,

1935. Adquirido el II-IV-50.

Lamm, Martin. *Swedenborg*. Paris, Librairie Stock, 1935. Adquirido en 1952. Con subrayados.

Leenhardt, Maurice. *Do Kamo*. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1961.

Lenormant, F. y otros. *Las supersticiones antiguas y modernas*. México, Editorial México, 1946. Adquirido en 1948.

Lenomard, H. R. *El hombre y sus fantasmas*. Buenos Aires, Losada, 1941.

Loeffler-Delachaux, M. *Le symbolisme des contes de fées*. Paris, L'Arche, 1949. Adquirido en 1960.

Marquès-Rivière, Jean. *Histoire des doctrines ésotériques*. Paris, Payot, 1950.

Mauclair, Camille. *Le génie d'Edgar Poe*. Paris, Albin Michel, 1925.

Maxwell, D.J. *La magie*. Paris, Flammarion, 1922.

Milner, Max. *Le diable dans la littérature française*. Tomos I y II. Paris, Librairie José Corti, 1960.

Milner, Max. *La fantasmagoría*. México, Fondo de Cultura Económica, 1990. Con subrayados.

Molitor, Ulrico. *De las brujas y adivinas*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1968.

Nodier, Charles. *Smarra ou les demons de la nuit*. Paris, Les éditiers des quatre vents. 1946.

Papus. *Traité élémentaire de science occulte*. Paris, Albin Michel, sin fecha. Adquirido en 1951.

Pauwels, Louis. *Les sociétés secrètes*. Paris, Encyclopédie Planète, sin fecha.

Pichon-Rivière, Enrique. *Psicoanálisis del Conde de Lautréamont*. Argonauta, Buenos Aires, 1992.

Pierret, Marc. *Utopies et perversions*. Paris, Nouvelles Editions De-  
bresse, 1969. Con dedicatoria del autor.

Plard, Henri. *La mystique d'angelus silesius*. Aubiers, Montaigne, 1943.

- Praz, Mario. *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*. Firenze, Sansoni Editore, 1948. (1.<sup>a</sup> ed., 1930). Adquirido en enero, 1952.
- Roheim, Geza. *Magia y esquizofrenia*. Buenos Aires, Paidós, 1959. Con subrayados y notas.
- Rollin Patch, Howard. *El otro mundo en la literatura medieval*. México - Buenos Aires, FCE, 1956
- Rony, Jérôme-Antoine. *La magie*. Paris, Presses Universitaires de France, 1950. Adquirido en marzo, 1950.
- Rudwin, Maximilien. *Les écrivains diaboliques de France*. Paris, Éditions Eugène Figuière, 1937.
- Rudwin, Maximilien. *Romantisme et satanisme*. París, Les belles lettres, 1927.
- Ruff, Marcel A. *L'esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*. Paris, Librairie Armand Colin, 1955. Con subrayados.
- Sade, Marques de. *Œuvres. Textes choisis par Maurice Nadeau*. Paris, La Jeune Parque, 1947. Con subrayados y notas. Adquirido en febrero 1951.
- Saintyves, P. *La leyenda del Doctor Fausto*. Lautaro, Buenos Aires, 1944.
- Schultz de Mantovani, Fryda. *Sobre las Hadas*. Buenos Aires, Nova, 1959. Con dedicatoria de la autora.
- Sénancour. *Aldomen ou le bonheur dans l'obscurité*. Paris, Les Presses Françaises, 1925.
- Séjourne, Laurette. *Supervivencias de un mundo mágico*. México, Tezontle, 1973.
- Siebers, Tobin. *Lo fantástico romántico*. México, FCE, 1989.
- Starobinski, Jean. *La posesión demoníaca. Tres estudios*. Madrid, Taurus, 1975. Adquirido en 1994.
- Tanner, André, edit. *Gnostiques de la révolution*. Fabre D'Olivet. París, Egloff, 1946.
- Tanner, André, edit. *Gnostiques de la révolution*. Claude de Saint-Martin. París, Egloff, 1946
- Taylor, F. Sherwood. *Los alquimistas*. México, FCE, 1957. Adquirido

en 1959.

Tollinchi, Esteban. *Demonio, arte y conciencia*. Arca, Montevideo, 1970.

Trintzius, René. *La magie a-t-elle raison?* Paris, Albin Michel, 1942.

Tyrrell G. N. M. *Au-delà du conscient*. Paris, Payot, 1963.

Vax, Louis. *Las obras maestras de la literatura fantástica*. Madrid, Taurus, 1980.

Vinchon, Jean. *L'art et la folie*. París, Librairie Stock, 1950.

Urtubey, Luisa de. *Freud y el diablo*. París, Presses Universitaires de France, 1983.

Zweig, Stefan. *La lucha contra el demonio*. Santiago de Chile, Editorial Mundo Nuevo, 1939.

## Bibliografía

Díaz, José Pedro (1949). "Poesía y magia", en *Anales de la Universidad*, N.º 164.

\_\_\_\_\_ (1956). "Gérard de Nerval", en *Entregas de la Licorne* N.º 5-6, setiembre.

\_\_\_\_\_ (1974). *Balzac. Novela y sociedad*. Montevideo: Arca.

\_\_\_\_\_ (2013). *Diario de José Pedro Díaz*. Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay.

\_\_\_\_\_ "Historia Universal del Doble" (inédito). Archivo José Pedro Díaz, Biblioteca Nacional.