

LA TRIBUNITA

Diario noticioso de la tarde

Suscripcion mensual..... 80 centésimos.
Números sueltos..... 4 Idem.

NOTICIAS Y AVISOS hasta las 2 de la tarde.

REDACCION Y OFICINA,
Calle del 25 de Mayo número 67.

LA TRIBUNITA

MONTEVIDEO, SETIEMBRE 20 DE 1866

Solitario

En la noche del combate de Lissa, el vapor mercante "Stella d'Italia" salió de Ancona a recorrer las aguas que fueron teatro del revés de la escuadra italiana.

Consiguieron salvar 40 tripulantes del "Re d'Italia" y del "Palestro," entre los cuales el señor Del Santo, sub-gefe del Estado Mayor.

Esos infelices, agarrados a fragmentos de madera, boyaban a merced de las olas, contando con una muerte segura, cuando fueron recibidos a bordo de aquel buque.

Con el que manda

El rey Victor Manuel, habiendo sido acogido en Rovigo con sumo entusiasmo, entró en Pádua el 2 de agosto.

La poblacion salió a su encuentro, notándose entre el grupo de las autoridades al reverendo obispo, de mitra en la cabeza, rodeado de todo el clero.

Ess adador del sol naciente habia dado un banquete despues de la batalla de Custozza, en que Victor Manuel estuvo a riesgo de perecer.

Luego que se convenció que el Veneto estaba perdido para el Austria, se hizo italianísimo, y poco se le importa ahora de comprometerse con la corte pontificia.

Noticias sueltas

El conde de Bismark, segun dice la *Liberté*, de Paris, no destruyó solamente al rey de Sajonia, sino tambien al duque de Saxe Coburgo Gotha, al gran duque de Saxe Weimar Gisenachs y al duque de Saxe Altenburg.

La historia designará, por cierto, al ministro prusiano, *Bismark el Saxicida*.

—El general Cialdini, sabiendo que en Treviso preparaban iluminaciones en su honra, hizo observar a la municipalidad que agradecía mucho su obsequio, pidiendo que no le llevase a efecto.

"En esta campaña, dijo, ni yo ni las tropas de mi comando tuvimos ocasion de pelear con el enemigo. Son, pues, inoportunos los arcos triunfales y las iluminaciones."

—La reina Victoria, mientras residió en Escocia, daba todos los dias paseos en carruaje.

FOLLETIN. 3

DON JUAN

que su pereza soñaba algun provecho en la mudanza. Si aborrecia el trabajo corporal, no era para conceder la preferencia al del entendimiento, que desconocía del todo, sino porque deseaba una profesion que no requiriese fatiga, estudio ni sujecion alguna, en una palabra, una profesion que no fuese tal.

Este natural, que a un tiempo participa de vanidoso y desaliñado, y que por desgracia es harto general, debía naturalmente atajarle todo adelanto en el oficio de ebanista. Pasó dos años de aprendizaje en casa de su amo sin sacar provecho ninguno. Al principio le afectaban las reprobaciones que se le hacian; pero despues ya no producian efecto, hasta que finalmente, paró en vanagloriarse de su vituperable empeño como de una resistencia heroica. Imitando a los mas de los hombres, buscó un pretexto honroso con que encubrir sus vicios, alegó su inaptitud para ebanista, como prueba de una capacidad mas elevada, y manifes-

Hace poco cuando volvia a palacio vió en el camino a un viejo que llevaba un haz de leña y parecia cansado.

Mandó parar el coche y llamó a ese anciano.

"¿Vas cansado?" lo preguntó la reina. "Bastante, y aun tengo mucho que andar."

"Pues oye, mi amigo: ata el haz de leña en la tabla del carruaje y sube al pescante. Puedes ir al lado del coche-ro."

El pobre viejo anduvo así parte de su camino en el carruaje real.

Cuando se apeó, agradeció a la reina.

"Salud, señora reina," dijo, que hay muchas mujeres que no ayudarían a un pobre viejo como yo. Por eso contad conmigo para la vida y para la muerte. "Si yo puedo servirlos en algo, decidmelo. "Soy bien conocido, John Mac Lennan, "que siempre he vivido honradamente. "Adiós, amigo," dijo al cochero, que estre mecíase de horror por tamaño familiaridad.

—Segun cuenta un periódico extranjero, cerca del castillo de Durbach, en los arrabales de Friburgo, cuarenta estudiantes tuvieron un duelo a espada.

Veinte de ellos se batieron contra otros veinte, no cesando el combate hasta que quedaron estenuados por la fatiga.

Muchos de ellos recibieron heridas graves en los brazos y en el rostro, quedando uno mortalmente herido.

La causa del combate fué la política: unos tomaban partido por los prusianos, y los otros por los austriacos.

Con motivo del cable

En los periódicos de Londres encontramos una anecdota original, relativa a la colocacion del cable trasatlántico.

Como es natural, empezáronse a organizar las oficinas en la nueva sociedad telegráfica.

Veremos con este motivo renovarse la linda anecdota que en 1858 defendieron los diarios ingleses!

Héla aquí:

"Uno de los miembros mas respetables de la Cámara de los Lores, se presentó en las oficinas en aquella época.

—Vengo, dijo al director, para mandar un despacho a Terra Nova.

—Milord ignora sin duda que nuestro servicio no está aun organizado.

—¿Sabeis quién soy yo? Poseo diez mil acciones en la compañía. Hé aquí doscientas guineas; haced lo que os pido

to por fin que se violentaba su gusto.

Pero ¿cuál fué su apuro el dia que su tio, cansado ya de reconvenciones, le pidió se cojiese él mismo el oficio que mas apeteciese! No le era decoroso el contestar que ninguno le gustaba; así es que respondió enteramente a la aventura que quería ser platero. Tal vez lo determinaron a esta eleccion la apariencia de un trabajo menos penoso, la esperanza de una vida menos menestral. Pasar de ebanista a platero era en efecto subir un escalon y acercarse mas a aquella aristocracia social hacia la cual don Juan habia siempre propendido con todo su ahinco.

II

Pronto se desvanecieron las ilusiones de Garriga, viendo que la profesion que acaba de escoger requeria igual conato y mayor esmero que la anterior. Convencióse entonces por la primera vez de que la fatiga de un oficio no está en razon de ruido y movimiento, y que regularmente es mas positiva en aquel en que está mas oculta; pero no le hizo mas cuerdo esta observacion forzada; la experiencia no provecha sino a aquellos que quieren utilizarla; de ella puede decirse, modificando un proverbio conocido "que no hay peor ciego que el que no quie-

—Pero en nuestro despacho no se espiden sino a razon de una palabra por minuto; por consiguiente, Milord no recibirá la respuesta sino dos horas despues de haber salido el despacho.

—Pues bien, esperaré.

—Sírvasse dictar lo que quiere.

Y el Milord dictó lo siguiente:

"Londres, a las 5 de la tarde.

"Enviame la centella eléctrica mas fuerte que puedan producir los aparejos.

"Avisame con un minuto de anticipacion."

Y el Milord se sentó y esperó con la mayor calma.

A las siete y 45 minutos el telégrafo contestó:

"San Juan de Terra Nova.

"Dentro de un minuto recibireis la centella que deseais."

Entonces el hemático Lord sacó un cigarro de la cartera, aplicó un poco de yesca al hilo eléctrico que la encendió repentinamente.

Prendió su cigarro y salió de las oficinas fumando tranquilamente.

Se non é vero....

Apenas se conoció el nuevo sistema de encender cigarros del uno al otro emisferio, muchos ingleses quisieron imitar al noble Lord, y las oficinas telegráficas fueron invadidas durante muchos dias por una multitud para prender cigarros al precio de 200 guineas cada uno.

Algun tiempo despues en todos los clubs y cigarrerías brillaban lujosas lámparas, en cuyas bombas se leía lo siguiente: *Luz de Terra Nova*."

Los parisienses se proponen ahora tambien alumbrarse con el fuego del nuevo mundo, recordando lo ocurrido en Inglaterra en 1858.

La guerra

Mr. Emilio de Girardin, el corifeo de la prensa política francesa, acaba de reproducir su programa político de 1863, que se intitula *Paz y libertad en Europa*.

La reaparicion de este programa—anatema de la guerra y panegrico por la paz—fué promovida por el lenguaje de algunas hojas muy dedicadas al Austria, que acusaban a la *Liberté* de escitar la guerra en Alemania y en Italia y de empeñarse en destruir las diligencias de los diplomatas.

En ese programa sobresaltan los siguientes párrafos, que son el anatema de la guerra y una ovacion en favor de la paz:

re ver." Garriga logró persuadirse que si el oficio de platero le gustaba tan poco como el de ebanista, no era por culpa suya, sino porque su habin equivocado en la eleccion.

Un dia al volver de una diligencia, encontró a Antonio que, a pesar de no haber salido así de la niñez, era ya un mancebo diestro e inteligente: hacia mucho tiempo que no le habia visto, y se detuvo a hablar con él.

—¿Qué tal? preguntó Antonio, ¿estás contento de ser platero?

—No mucho; el oficio es bastante difícil; cada dia se presenta algo nuevo que aprender, y sobre todo aquello de haber de pasar los dias enteros sentado delante de su tornillo.....

—Es verdad.

—Pues ¿qué diablo de oficio quieres, en que no hayas de estar o en pié o sentado?

—¡Ah! hay hombres tan afortunados, que no han de limar ni sepillar, y ganan mas horronando algunos guarismos que el mejor oficial..... y al cabo el contar no es una tarea muy penosa.

—¿Por qué pues no quisiste aprender la aritmética cuando por las noches íbamos juntos a la Lonja?

—Porque me abrumaba demasiado la cabeza; pero a saber yo su utilidad, no esta-

"Guerra! que tu nombre sea ultrajado! que sea borrado de los diccionarios del fin de este siglo! Tu nombre, tu verdadero nombre, tu único nombre, es *Barbarie*.

Guerra! tú mientes cuando dices que cres el respeto de la humanidad y el sentimiento de la justicia.

Guerra! tú calumnias a la libertad cuando pretendes que ella no tiene fuego ni esplendor.

Guerra! tú engañas adrede cuando componiendo boletines que son falsos, desfiguras los hechos para operar en las imaginaciones, cuando esageras los rigores empleados por la dominacion, y cuando pasas en silencio las escenas cometidas por la resistencia.

Guerra! tú divagas cuando opones el espíritu pacífico a la solidaridad humana.

Guerra! tú yerras cuando hablas de paz vergonzosa. Hubo guerras que fueron el oprobio de la humanidad; no hay paz alguna que no haya sido un beneficio para la civilizacion. Paz vergonzosa no existe.

Guerra! tú nunca fuiste ni serás mas que el aprendizaje del asesinato y la escuela de la tiranía.

Guerra! tú ni siquiera eres la razon del mas fuerte, porque el triunfo del mas fuerte acaba siempre por ligar la union de los mas débiles, bajo la cual, no hay ejemplo que lo apunte, que no haya sucumbido el mas fuerte.

Guerra! ¿qué fundas tú? Lo que una guerra funda, viene siempre otra a destruirlo. Pruebas: el imperio de Carlos el grande y el imperio de Napoleón el grande.

Guerra! ¿qué conquistas hicistes tú que, al final, no fuesen pagas por mas de lo que ellas valian, no por tí insoluble siempre, pero por la paz restauradora siempre!

Guerra! ¿despues de haber aniquilado todas las generaciones que podian empuñar una arma, cuando solo restan ancianos al borde de la tumba, criaturas en la cuna, ¿quién da la razon a las nuevas generaciones? Responde! ¿Eres tú? ¿No es la paz?

Guerra! despues de despojar todos los tesoros del Estado, despues de haber hecho encorbar bajo el peso de los impuestos las poblaciones asoladas y estenuadas, ¿quién enriquece esas poblaciones empobrecidas? ¿quién torna a llenar esos tesoros? ¿Eres tú? ¿No es la paz?"

ria ahora en esto.

—¡Apréndela!

—¡Es tan difícil!

El ebanista se echó a reir.

—Te comprendo, quisieras tu un oficio que te permitiera mudar de traje tres veces al dia. Yo sé uno que te cuadrará a balmente.

—¿Cuál?

—El de millonario

Juan se encogió de hombros, y los dos muchachos se separaron.

Lo que habia dicho Antonio chanceándose era la pura verdad; pero Garriga no quisó reconocerlo; continuó quejándose de su aprendizaje de platero, y descontentando a sus principales por una especie de desdenosa desidia tan ridicula como aciaga. Siempre en guerra con los que querian empuñarle en algun trabajo, se volvió hurao con todos sus compañeros, los que por su parte no perdonaban ninguna especie de humillacion para vengarse.

Por la mañana, así que llegaba el último al obrador, vestido siempre con cierto aliño los mancebos se levantaban con un aire de cortesía burlesca.

—¿Qué se le ofrece a usted, caballero? le preguntaban, presentándole comedidamente su asiento. Usted querrá sin duda una vagilla de plata sobredorada para su mesa.

Retratos del general Palleja. Juicio crítico.

Dice el célebre Nicolás Poussin que cada individuo puede ser un excelente artista siempre que siga el impulso de sus facultades físicas, intelectuales y morales.

Aunque no es posible negar la verdad que encierran estas palabras, no debemos aceptar su sentido absoluto como aplica do á todos los que estén en aptitud de efectuarlo; el aliciente de una gloria pre matura ó superior á sus fuerzas y el in terés material tan generalizado en nues tros tiempos, pueden modificar mas ó menos aquellas disposiciones cuando no sean capaces de sobreponerse á las exi gencias de la vocación para arrastrarlo á una carrera en que en vez de las glorias inagotables no se hallan mas que tristes desengaños.

De estas dos circunstancias nacen pre cisamente dos entidades: el artista pro piamente dicho, que sacrifica su fortuna, su posición, sus placeres y hasta su vida por amor al arte; y el artista especulador que adopta todas las escuelas, todos los gustos, con tal de que le proporcionen una fortuna.

A estos debe atribuirse sin cuestion la principal causa del retroceso en que ha ido la pintura y como consecuencia natural de esta decadencia, el artista de corazón ha sentido nacer el desaliento, y su amor propio, justamente resentido, le ha obligado á retraerse hasta cierto pun to de su primer objeto y á relacionar la noble grandeza del arte con la posición social.

Pero si esto es posible en Europa, en donde la pintura cuenta aun con entusias mas admiradores, no sucede así entre nosotros donde no se ha establecido aun el gusto por las bellas artes y en donde el aparato mas despreciable es capaz de usurpar las simpatías al verdadero mérito.

El que tiene alma de artista, si bien le sonrien mas sus triunfos morales que los materiales, no puede quedar satisfecho con solo la contemplación de sus gran diosas producciones, porque el descono cimiento de sí mismo está en el hombre en la misma proporción de su altura: ne cesita ver en cada espectador un entu siasia y en cada observador un hombre lleno de admiración. Entonces su alma se trasporta al idealismo mas puro y des preciado el vil interés del dinero, aca ricia las coronas del genio. Así, pues, to do hombre inteligente debe rendir al ar tista que pise nuestras playas el óbolo de su ilustrado puño, para que elevándo lo al verdadero punto de su altura con vierta en realidad sus dorados ensueños cifrados siempre en la gloria.

De este modo pueden tenerse artistas al abrigo del desaliento que produce siempre la ignorancia del vulgo ó la in gritud del entendido.

Tenemos entre nosotros jóvenes nacio nales y extranjeros que han abandonado las comodidades del hogar, las afecciones de su patria, que han cruzado el Atlán tico con solo el objeto de dotarnos de ar tistas y de las bellas producciones de la pintura sin mas esperanzas quizás de re compensa que la sinceridad de nuestro aprecio; y ¡cuál será su desengaño al ver que permanecen casi desconocidos y que merecen la preferencia pinceles que han ido á manos de un hombre sin mas fin que el de convertirse en un medio indis tructo!..... Tenemos un Blanes, un Carabajal, entre los nacionales, y un Ve rrazzi, tal vez uno de los mejores que nos hayan visitado en su género. ¡Qué se ha hecho en obsequio de ellos! El uno de los primeros apenas encuentra en suscricio nes populares efectuadas con no pocas dificultades el pan de sus hijos; el otro lo busca en tareas agenas á su profesión; y cada cual sufre las consecuencias de una esperanza transformada en indiferencia ó menosprecio.

Nuestras escasecias no se estendien á reclamar sacrificios de ningún género, ni nuestra pretensión va mas allá que á pre guntar: ¿por qué ostentan las oficinas pú blicas cuadros del pincel menos aventa jado que haya entre nosotros, pagando por ellos un dinero que no merecen? Mas aun: ¿por qué se han preferido estos cua dros debidos á un extranjero, cuando pu dieran obtenerse mucho mas meritorios de pintores nacionales?

En esto, no solo se va á un artista, á dos y á tres subplantados por uno que no pasa de aficionado, sino que además, co didos á un extraño sin mayores títulos los favores que era un deber el dispensarlos á los súbditos de la nación. Si las corpo raciones mas ilustradas hacen esto ¿qué no harán los que tienen por guía sus pro cedimientos?

Procediendo así, se niega el estímulo al talento y entonces este, desanimado, se dirige á otros países en que puedan dispensarse las consideraciones que me recen. Este es el motivo por que nunca han llegado los artistas del país á la per fección que sería de desear.

En el propósito de que desaparezan esas causas y de indicar á las masas el grado de perfección á que han alcanzado los artistas con que hoy cuenta esta ciu dad, ensayaremos á grandes rasgos un paralelo entre los tres que mas figuran, tomando como punto de prueba el retrato del general Palleja ejecutado por los señores Verrazzi, Blanes y Valenzani.

Cuadro del señor Verrazzi.
Este lienzo representa al general hasta algo mas abajo de medio cuerpo, de pie y en actitud de examinar un mapa.

Está dotado de una semejanza y elec tos sorprendentes, como son casi todos los retratos que ha producido su pincel. Desnudo de accesorios y de ornamentos, presenta acordes en los colores que reve lan todo ese gracioso abandono de un pin cel amuestrado y del que tanto partido sacaron siempre los grandes maestros.

En esta parte, puede ponerse en boca de Verrazzi lo que decía Liverance en sus reflexiones: "Muchas veces he dado "por terminada mi obra como una aca bada imitación de lo que me proponia "copiar del natural; pero algunas veces, "cuando ya habia limpiado los pinceles "pasado la paleta y lavádome las manos al "instante de contemplar mi cuadro sé "apoderado de mí una fuerza imperiosa "que me obligaba á tomar nuevamente "los útiles ya dejados, para darle algunos "toques que hiciesen desaparecer esa "frialdad que hallaba en las formas mode ladas por la imitación, y con una pince lada irregular bien dirigida, he obtenido "efectos imprevistos." Parece que el pin tor comprende la prudencia que reclama el uso de esta clase de recursos: ha dado á su retrato un sentimiento liberal con el que el espectador no puede menos de simpatizar; y no pocas veces se siente como atraído, extasiado hasta el punto de formar un juicio halagüeño sin fijarse en los detalles que muchas veces son el pri mor del arte.

El claro oscuro nos parece bien inter pretado, y el tránsito de la luz á la sombra tan bien graduado, que destaca la figura de su fondo.

El dibujo es correcto por lo general, salvo en la mano izquierda, cuya posición es algo violenta.

Cuadro del señor Blanes.
Este cuadro es de mas aparato que el anterior y es agradable por la elegancia de sus formas, generalmente bien agusa das, y lo atraso de su disposición.

Su conjunto, en esta parte, no solo sa tisface, sino que produce una impresión muy favorable á su autor. Sin embargo, no carece de faltas como de arte ni de defe ctos como retrato.

Considerando de este modo, se encuen tra semejanza, pero no la exactitud que lo ha dado el señor Verrazzi á su pintura. La frente, la expresión de los ojos y la barba que ha pintado el señor Blanes, di fieren de las del general Palleja; la pri mera es bastante mas baja, menos despe jada; la segunda es menos vivaz y la ter cera mas poblada, con las canas menos repartidas. En conjunto, el rostro espe cialmente no presenta los mismos acor des que el original: la distancia entre el principio del cabello y la parte inferior de la barba es relativamente menor que

la del ancho de la cara, y así es que lo da una forma un tanto mas cuadrada de lo que era la del general. Si á esto se agre ga lo demasiado esbelto del cuerpo, se de duce que el ojo del señor Blanes no es tan preciso como el del señor Verrazzi.

Como colorista, nos parece que el Sr. Blanes no ha completado sus estudios. Hemos observado en la mayor parte de los retratos ejecutados por él, que espe cialmente sus encarnados no producen ese efecto que hace destacar el objeto, lo cual debe atribuirse á que no hay un per fecto conocimiento del claro-oscuro.

Una frecuente monotonia resalta en ellos, y las sombras un tanto duras, que suelen interrumpirla á veces, dan á cono cer que el pintor cae con demasiada doci lidad á la simpatía que tiene por los agradables efectos de los occidentes. Es tos, si bien son de buen resultado cuando están bien colocados, no es poco el tino que requieren en la oportunidad de su uso. Así es que si en vez del brusco trán sito de la luz á la sombra que existe, en los cigomáticos por ejemplo, hubiese el artista interpuesto una media tinta mas desmenuada entre el claro y el oscuro, en ese lugar su pincel hubiera manifestado mas libertad y no le habría dado la es presión vigorosa que tiene.

Al emitir de este modo nuestro juicio humilde, pero franco, no nos proponemos demostrar que el señor Blanes no mere ce el título de artista que lleva: ninguno puede gloriarse por haber alcanzado la perfección, y el cuenta con la satisfacción de ser el primer pintor que haya produ cido su patria.

Cuadro del señor Valenzani.
Finalizaremos nuestro paralelo con una rápida ojeada sobre las obras del señor Valenzani. Estas son inferiores á las del señor Blanes bajo todos los conceptos.

El señor Valenzani comete frecuentes y graves errores de dibujo, y hay en él un desconocimiento casi completo del modo de romper los colores en la paleta. Aun en la suposición de que sea un hábil colorista y que "siendo los colores á la pintura lo que el verso á la poesía" su piese producir los mas bellos tintes y los tonos mas perfectos; sin el auxilio del dibujo que, según la expresión del célebre Leonardo de Vinci, es el alma, la base de la pintura, nunca podría conseguir mas que un diseño de colores.

Montevideo, setiembre 20 de 1866.
F. * * B.

—o—
Lo que dicen nuestros cólegas
El *Español* discurre sobre España y hace discurrir sobre su redactor, que los tira á 1200.

El *Siglo*, que es muy partidario de la vida pacífica, guarda el resultado de las conferencias.

La *Opinion Nacional* dice que la re pública atraviesa por una situación excep cional y *vidiosa*. Dios la guarde de ras guños.

VARIEDADES

Romería.

Al señor doctor Juan Francisco Ortiz.

Mi querido hermano:
Si estuviéramos en siglos de fé, la re lación de un piadoso peregrino empezaría con una de aquellas canciones que usaban los antiguos trabajadores, poco mas ó me nos como la siguiente:

"Ya la aurora blanquea en los cielos: el gallo anuncia con sus redobladlos cantos la venida de la luz: el día va á llegar.

"¡Bendíceme, madre mia! Yo parto. Voy á visitar los lugares famosos por los milagros: voy á postrarme reverente de lante del altar de la reina de las Vir genes.

"Allí oraré con lágrimas por mi patria y por mi familia, pidiendo para ellas lo que sabe pedir el corazón de los hijos.

"Ven tú á abrazarme, ¡oh cara esposa! no llores, no sea que tu llanto despie re nuestro niño que duerme en la cuna.

"Si el corazón es leal, como dicen, él me anuncia prospero viaje y un regre so dichoso: cuando vuelva, nuestras se menteras estarán floridas, en tu sem

blante se pintará la salud y nuestro li jo correrá gozoso á abrazarme.

"¡Virgen Maria! ¡Estrella de los ma res! guíame clemente, hoy que abandono mi cabaña para ir á saludarte en tu reve renoidal, san tuario!"

Entonces, tomando su bordon y su ca laba, se ponía en marcha el romero y atravesando los mares llegaba á Santia go de Compostela á reverenciar las reli quias de un apóstol de Cristo, ó á la santa Jerusalén á besar el polvo consagrado por las pisadas del hijo de Dios.

Hoy salgo, y también peregrino; mas ¡cuando es que dejamos desoerlo! La vi da ha sido comparada muy bien con un correo que pasa, y así sin detenerse. Menos feliz que el romero de la can ción, no puedo recibir la bendición de una madre, que duerme en la tumba, pero me acompañaban mis hijas Carmén é Isabel.

Sin muchas las peregrinaciones que se han escrito, desde las de Marco Polo en busca de países desconocidos, hasta la de Harold emprendida por aburri miento.

Ulises peregrinaba para volver á su patria, la estéril Itaca; y Cook, La Perou se y Humboldt atravesaban mares no sur cados y regiones no pisadas por huma na planta por amor á la ciencia, la nuestra fué la del oscuro vinjero que no tiene en mira ni gloria ni ciencia: la de esa mu chelumbre de pueblo que parte, llega y vuelve sin dejar su nombre escrito, no digo en un mármol del Pauslippo, pero ni aun en las paredes de la hostería de un camino público. ¡Qué importa, por otra parte, que nuestro nombre suene ó deje de sonar en una estrecha comarca, cuando la muerte borra nuestro polvo de la superficie de la tierra! La aspira ción eterna del hombre á la inmortalidad es señal de un destino inmutable, pero como símbolo no alcanza realidad en la vida.

(Continuará.)

GACETILLA

SOLIS—El concierto de adios de Paul Julien no puede ser mas bri llante.....

Trozos de música ejecutados por ese artista y su señora, canto por el señor Pozzolini, comedia y sainete por los actores españoles, nada falta para contem par á los que el martes próximo con curran á Solis.

BENEFICIO—El miércoles ó jueves de la semana entrante tendrá lugar el be neficio del gracioso de la compañía que funciona en San Felipe.

En otro lugar registramos una carta de Cubas, en la que da esa buena noticia y el título de las piezas que exhibirá en su función de gracia.

INSTITUTO—Esta noche tiene se sion el Instituto de Instrucción Pública.

CORRESPONDENCIA—Hoy se ha recibido de Santa Lucia, San José, Po rongo, Cerro Largo, Artigas, Treinta y Tres, Piedras y Canelones.

El correo despacha esta tarde balija para Santa Lucia, San José, Mercedes, Dolores y Soriano.

SAN FELIPE—La solicitud que las *Unas infatigables* han elevado al actor José García Delgado, ha sido despachada satisfactoriamente.

Pedíamlo que pusiera en escena la co media de Rubi *El arte de hacer fortuna*, y por el programa que registramos en la sección correspondiente, varía que esa pieza se representará el domingo en nues tro viejo coliseo.

Si son reconocidos, deben prepararle una ovación al que tan pronto las ha satis fecho.

EL TEVERE—Parte esta tarde, á las cinco, para Buenos Aires.

NOTICIAS—Por momentos se espe ra un vapor de Corrientes ó de la veci na orilla, conduciendo una noticia de bul to: ó detalles de una gran batalla, la que debe haber tenido lugar del 15 al 16, ó la capitulación del presidente Lopez.

Sea lo que fuere, el pueblo está ansio so por saber lo que ha ocurrido en el Paraguay despues del día 14.

REMATES—Por Luis O. Franco, de artículos de tienda, almacén y mercería, mañana á las siete de la noche, calle 25 de Mayo núm. 423.

Por Rafael Ruano, de muebles, ma ñana á las doce, calle de las Piedras núm. 56, del casco y carga de carbon de piedra de la fragata inglesa "Caprice," naufragada en el Banco Inglés, en un so lo lote, á la misma hora.

Por Eusebio Cabral, é hijos, de alha jas, mañana á las doce, calle del Rincon núm. 96.

Por Carlos Moratorio, de muebles, ma ñana á las 12, calle del Arapey núm. 55.

Por Julio de Mendeville, de mercade rías, mañana á las doce, calle del Rincon núm. 54.

Por Francisco F. Estevan, de efectos de tienda y mercería, mañana á las 12, calle de Zavala núm. 96.

Por Cipriano Silva, de una finca, ma ñana á las tres de la tarde, calle de la Ciu dadela núm. 63.

Por Benito Lusardo y Ca., de un al macen de menudeo, mañana á las once, calle de los Andes cerca de la usina del gas.

HAN FALTADO—Nuestros cóle gas los *políticos*, que siempre están á caza de noticias y no pierden oportuni dad de recordar los aniversarios patrios y extranjeros, han cometido una falta imperdonable; ha pasado el 18 de Se tiembre sin que le hayan consagrado si quiera dos líneas.

Siglo, Tribuna y Opinion Nacional han olvidado que ese día cumplia un año la rendición de la Uruguayana.

QUINTEROS—Ya no puede ocul tarse el autor del folleto sobre la Revo lución de 1857 y la hecatombe de Quin teiros: es el sargento mayor Don Juan Manuel de la Sierra, uno de los pocos oficiales prisioneros que se salvaron des pues de aquellos sangrientos días.

OTRA TE PEGO—Dícese que el fa moso fusil de aguja está próximo á aba ndonar su primicia á un nuevo fusil re volver que dispara quince tiros por mi nuto.

Esta arma es invención de un anglo americano.

Se estudia ya, así en Viena como en Berlin.

ALERTA—Primer alerta: Un suceso tan terrible como curioso ha llenado de espanto la pequeña ciu dad de Bethlen Connecticut.

Una niña llamada María Ana Church sucumbió en medio de los mas atroces dolores.

Esa desgraciada tenia la costumbre de cortarse las uñas con los dientes, á veces hasta hacerse sangre.

El día 21 de julio fué acometida de náuseas y de dolores insoportables en el estómago, y á las pocas horas dejó de existir.

La autopsia hizo ver que las partículas de uñas habian formado un depósito en el piloro, que se encontró ulcerado y que produjo el absceso que determinó la muerte.

Las uñas son un veneno de los mas violentos.

Segundo alerta:

Un joven teniente de Boston notó al timamente que el pescuezo se le iba ul cerando; atribuyólo al principio á una erupción, pero la cosa iba poniéndose cada vez mas seria, y determinó entonces con sultar á un facultativo.

Este le explicó que la supuración era efecto de las sustancias venenosas que se emplean en la preparación del papel cha rolado con que se fabrican los cuellos de camisa que tan en boga están hoy día; y que dichas sustancias penetran en el sis tema por absorción y pueden producir funestos resultados.

Despues se averiguó que varios otros jóvenes que usaban dichos cuellos pos ti zos, se quejaban del mismo mal.

SE NON E VERO.....—Pues bien, ¡lo crearás, lector!

El fusil de aguja que tanta bulla está metiendo en el orbe entero, es de origen toscano.

Hace ocho ó diez años un inglés pidió

en Florencia un hábil armero y se le in dicó un tal Bagnoli.

Lo encargó que le fabricase un fusil que se cargase por la culata con tales y cuales condiciones.

Así se hizo.

El inglés le dió quinientas libras ester linas.

Este fusil escitó la admiración en la es persion de Berlin y obtuvo un primer premio.

Adoptado por el ejército, ha producido sus terribles efectos.

El armero Bagnoli ha referido á mu chos el origen de ese fusil.

ANOCHÉ—El beneficio de la Caro lina Tural estuvo muy concurrido.

Todos han desempeñado bien sus ro les: los artistas representando y el públi co aplaudiendo.

CERTAMEN ERRECART—Pare ce que tendrá un éxito sorprendente.

Además de los miembros del país y de los importados recientemente del esterior, que formaban la lista de agentes no tivos y espositores en ese espectáculo, se ha ofrecido [espontáneamente] el señor Mendoza Garibay, muy conocido en la can cia de las letras.

Parece que Molinillo se ha conmovido también á impulso del folleto literario, y prepara para fin de fiesta una capilla da que contribuirá á desvanecer el mal efecto que produzcan los patéticos y sin guinolentos motivos sobre variaciones de tumbas, sangre, democracia, libertad y todo cuanto contiene el moderno diccio nario adoptado para uso de la escuela moderna. [*Estilo Pesce*]

NOTICIA MARITIMA—La fragata sueca "Francis Chartau" salvó la tripu lación de la barca bremense "Paula" pro cedente de Swansea con cargamento de carbon, en lat. 42° 54' y long. 52° 14' el 9 de Setiembre.

EL buque se incendió completamente. EL "KANSAS"—Entró hoy de Bue nos Aires este vapor de guerra america no, de donde salió anteyayer.

Por consiguiente, nada adelanta.

PARA LOS HERIDOS — La com paña Keller prepara para el domingo 23 una función á beneficio de los heridos y espositos.

Mañana publicaremos el programa. VAPOR—Queda al Este un vapor in glés mercante.

EL DOCTOR CASTELLANOS— Tenemos el pesar de anunciar que la enfermedad de este señor cuya vida se creia ya fuera de peligro, ha vuelto á ofrecer serios temores que acaso se real izen antes que nuestros lectores pasen vista por estos renglones.

SOLICITADA

Señor redactor de *La Tribuna*: Felicitamos á nuestro compatriota y amigo, teniente 1º de marina y maestro mayor del ramo de herrería, D. Manuel Saccone, por haber sabido que muy pronto ocupará un puesto de honor.

Felicitámoslo, pues, por ser digno de merecerlo en vista de sus grandes servi cios, y tener una numerosa familia.

N. N.

Señor don Luis Cubas.

Mi mas distinguido amigo.

He leído tu carta, y francamente, no serin consecuente en la mita y sin igual amistad que nos une, si no accediera á tu pedido.

Dándote, pues, las gracias por los elo gios que me laces y complaciéndote, me he puesto á estudiar y anunciaré "Las pesquisas de Patricio" y "El tio Tararira."

¡Anunciaré! ¡Cómo anunciarlo! Sabes cuál es mi géito, arbes cunil encogido y pusilánime soy. ¡Cómo haré, pues, para decidirme á anunciar públicamente que daré esas dos magníficas producciones, aunque me sienta muy capaz?

Y es preciso que te complazas; hay ra zones de alta, de altísima conveniencia que me obligan....

No fallará quien me saque del apuro; nuestro comun amigo, mi compañero José Enamorado, se encargará de anun ciar la función. Se lo pediré, y lo hará

por tí; por mí, por los dos, y me sacará de este aprieto. Voy, pues, á hacerle este encargo, y finalizo suscribiéndome tu mas apasionado y afectuoso amigo.

Luis Cubas.—1.º actor del género cómico de la Compañía Española. Tu casa, setiembre 20 de 1866.

MARITIMA

Entradas—Din 19 (despues de las 2 de la tarde).

Vapor Americano "Montauk," de 361 tons. con 20 de tripulación y 2 pasajeros; salió de Rio Janeiro el 13 del presente, en lastro; á la órden.

Balleñera nacl. "Carmen;" salió de San José el 19 del corriente, con leña, á la órden.

Balandra nacl. "Restaurada;" salió de San José el 18 del corriente, con leña, á la órden.

Din—20

Goleta nacl. "Maria Eujonia;" salió del Paraná el 11 del corriente, con carbon, á Fraga hers.

Salidas—Din 19

[despues de las 2 de la tarde]
Pallchor nacl. "Buena Ventura;" salió con destino á Buenos Aires, con cargamento ge neral.

Vapor inglés "Rio Paraná;" salió con destino á Buenos Aires y puertos del Li. toral, con 75 pasajeros.

Din—20

Goleta nacl. "Africana;" salió con destino á Fray Bentos, con cargamento de ladrillos.

Barca americana "Artemisa;" salió con destino á Valparaíso, con lastro de piedra.

Bergantin italiano "General Garibaldi;" alió con destino á Mercedes, en la tre.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Solis

Gran función extraordinaria.
¡CONCERT D'ADIEU!
DADO POR

PAUL JULIEN

El Martes 25 de Setiembre de 1866.

En el cual tomará parte la Sra. ELODIE JULIEN, el Sr. POZZOLINI y la Compañía Dramática Española.

PROGRAMA.

Despues de la sinfonia con orquesta se representará la Comedia en un acto, titu da—

UN SEÑOR Y UNA SEÑORA.

Dirijida por el Sr. García Delgado.

Fantasia brillante sobre la ópera de NA BUCCO, ejecutada por primera vez por Paul Julien.

Gran aria de la ópera LUCIA DE LAM MERIOR, cantada por el Sr. POZZOLINI.

Fantasia de concierto para piano sobre motivos de SEMIRAMIS, ejecutada por la Sra. ELODIE JULIEN.

Por la compañía dramática la comedia en un acto titulada

ALZA Y BAJA

Dirijida por el Sr. García Delgado.

Las ocho polka característica compues ta y ejecutada por PAUL JULIEN.

La lindísima romanza de la ópera FA VORITA cantada por el Sr. POZZOLINI.

Gran fantasia artistica sobre motivos de la ópera MARTA, compuesta y ejecu tada por primera vez por PAUL JULIEN.

Concluirá la función con la petipieza en un acto titulada

AGAZAR POR CARAMELO
Dirijida por el Sr. Cubas.

Director de orquesta Sr. PRETTI.

Se principiará á las ocho.

NOTA—Paul Julien, teniendo que mar charse en breve, no hará ningún reparto de localidades.

La Boletería estará abierta la vispera de la función, desde las 10 de la mañana.

Teatro San Felipe

COMPANIA ESPAÑOLA

8.ª función del 3er. abono.

El domingo 23 de setiembre 1866.

Se pondrá en escena la magnífica comedia en cuatro actos y en verso, original de Tomás Rodríguez Rubi, titulada

EL ARTE DE HACER FORTUNA

Dirijida por el Sr. García Delgado.

Concluirá con la graciosa petipieza

LA MOSQUITA MUERTA
Dirigida por el Sr. Cubas.

Las 8.
NOTA—Está en ensayo la lindísima comedia

LAS PESQUISAS
DE

Avisos

La "Tribuna"

Diario Político, Comercial y Literario
Gratis para los suscritores.

Las personas que se suscriban a la "TRIBUNA" por seis meses adelantados, recibirán gratis un ejemplar de la primera parte de la interesante obra "La revolución de 1857 y la hecatombe de Quinteros", que se ha publicado por esta imprenta.

Los que se suscriban por un año obtendrán el todo de la obra.

Esto, además del descuento que se hará sobre el pago de la suscripción adelantada.

5 p.

Almuerzos

COMO EN PARIS.

En el hotel Blin, calle de los Treinta y Tres, se da de almorzar a la parisense, para lo cual se cuenta con el mejor cocinero que existe en esta capital.

Comidas de 4 a 8 de la noche.

s. 12-15 p.

¡OJO!

A LOS VECINOS DE LA UNION.

En la tienda de don Luis Arbolea, en la Union, se venden las siguientes publicaciones hechas por la imprenta de "La Tribuna":

"La revolución de 1857 y la hecatombe de Quinteros," por un testigo presencial.

"El código de comercio," 2ª edición.

"Almanaque para los pobres", correspondiente al próximo año de 1867.

Todas estas publicaciones se venden al mismo precio que en la capital.

Salon Romano

PLAZA DE LA CONSTITUCION,
LADO DE LA MATRIZ

Se avisa al respetable público montevideo, que en dicho salon está en exhibicion el "enano", desde las 12 del día hasta las 11 de la noche—Precios, los de costumbre.

s. 12-10 p.

CONTRA AVISO

IMPORTANTE

Habiéndose anunciado en los diarios por el marillero público don Mateo Astengo, el remate del saladero que existe en el paso de la Bayona, en terreno de propiedad de don Rafael Machado, de quien soy apoderado general; y con el objeto de evitar dificultades a los que pudieran entrar en la compra de dicho saladero, prevengo que don Nicolás Herrera y Obes, que según el señor Astengo, manda hacer esa venta, no tiene facultad para tal, pues que el contrato de arrendamiento que existe firmado como correspondiente, ha quedado nulo por falta de pago de los alquileres pactados, y todas las mejoras fijas hechas en dicho saladero, a beneficio de mi representado.

Por consiguiente el señor Herrera no puede disponer de ese saladero, sin antes haberse arreglado conmigo.

Cualquiera negocio que sobre él haga sin este requisito, será nulo, y protesto que desde ahora lo desconoceré, fundado en mi perfecto derecho.

Montevideo, setiembre 15 de 1866.

Gp.

Alberto Flangini.

Se vende

Una chacra, lindando con el pueblo de San Isidro de las Piedras, compuesta de doscientas cuerdas cuadradas, con gran monte de corte y frutal, aguadas permanentes, zanjada en su mayor parte, con una casa de azotea de nueve piezas, y con dos asientos de atalaya.—Por este terreno pasará el ferro-carril que se proyecta.

La persona que se interese puede dirigirse a doña Antonia Fierro de Díaz, que es la propietaria y vive en la misma chacra.

s. 13-15 p.

SOCIEDAD

HIPOFILA

Habiendo dado aviso por los periódicos de mi separacion de la Sociedad Hipofila de mi carácter de contador de ella, prevengo a los accionistas que suspendan la entrega de la tercera cuota hasta que tenga lugar la reunion que solicitaré para instruirlos de los trabajos que me han confiado hasta hoy.

Luis Passemont.

s. 17-3 p.

HECATOMBE DE QUINTEROS

La primera parte de esta obra escrita por un testigo presencial, ya ha salido a luz, publicada por la imprenta de La Tribuna.

Consta esta primera parte de ciento y tantas páginas, distribuidas en cinco capítulos titulados:

- 1.º Ascenso de Don. Gabriel A. Pereira a la presidencia de la República en 1856 y sus arbitrariedades con el partido colorado.
- 2.º La revolución universal.
- 3.º Operaciones en campaña.
- 4.º Traición y asesinatos.
- 5.º Esecración.

En esta obra HISTORICA se trata, como se ve, de la administración y arbitrariedades con el partido colorado ejercidas por el Gobierno de Don Gabriel A. Pereira; de los motivos de la revolución del 57; de todas las operaciones del ejército del general don César Díaz; de la batalla de CAGANCHIA; de la capitulación, la traición y los asesinatos en el Paso de Quinteros, con la designación de los nombres de las víctimas, días, horas y parajes donde fueron degolladas; de la revolución del general Flores, y la participación que el Brasil tomó en ella.

A mas contiene la relación de los italianos sacrificados, cuya lista obtuvimos del Mayor Sacarello antes de ir al suplicio.

También todos los documentos que prueban la capitulación, el modo cómo fué violada, y la ferocidad en las ejecuciones, y demás actos vandálicos cometidos con las víctimas.

Contiene también la opinión de mas de cincuenta diarios Europeos y Americanos, que pronunciaron a nombre de los pueblos civilizados, su anatema contra el gobierno de don Gabriel A. Pereira.

La impresión es como la de la edición oficial del Código de Comercio; el papel muy bueno y la corrección esmerada.

Se vende en la administración de La Tribuna.

PRECIO—1 PESO NACIONAL

permanente.

TARIFA DE AVALUOS.

En la Imprenta de "La Tribuna" se vende la correspondiente al segundo semestre.

Precio, 1 \$ 20 centésimos.

CODIGO DE COMERCIO EDICION OFICIAL.

En la Librería de Lastarria quedan unos pocos ejemplares de la Edición Oficial.

LIBRERIA DE "LA TRIBUNA"

CALLE 25 DE MAYO NUMERO 190, ESQUINA DE MISIONES.

En este establecimiento, reciénmente abierto, existe un surtido general de útiles de escritorio, libros de lectura, entre los que se cuentan diversas materias libros de enseñanza, etc. etc.

También se reciben publicaciones en venta a comisión.

Todo a precios sumamente equitativos.

permanente.

EDICION BARATA

DEL

CODIGO DE COMERCIO.

De la 2ª edición que acaba de hacer la imprenta de LA TRIBUNA hay algunos ejemplares en venta en la librería de "La Tribuna", calle del 25 de Mayo núm. 190, esquina de Misiones—Precio, 4 pesos nacionales.

s. 30-15 p.

Aviso al público

Las personas que tengan cuentas con D. Francisco David, tendrán la bondad de presentarlas en el término de 8 días; pasado dicho término no se oirá ninguna reclamación.

Calle de las Piedras n. 44 J.2.

Montevideo, setiembre 13 de 1866.

8 p.

Aviso

Se ha extraviado un porta-monedas conteniendo 51 pesos mjs., por las calles 18 de Julio, Florida ó 25 de Mayo, hasta lo de Maricot.

Se ruega encarecidamente a la persona que lo haya encontrado, quiera entregarlo en la calle del 18 de Julio núm. 108, donde será bien gratificado.

s. 10 12 p.

M. R. Tristany

Abogado y agrimensor, tiene su estudio en la calle de la Florida núm. 159; altos

Perfectamente relacionado en la campaña y en la República Argentina se encarga de asuntos para cualquier departamento y Buenos Aires.

Escribanía de lo civil de la primera seccion.

Emplazamiento

Citase a doña María del Tránsito Molina para que dentro del término de quince días a contar desde la publicación de este edicto, comparezca por sí o por apoderado instruido y espensado a estar a derecho ante el Juzgado de lo Civil de la primera seccion; en los autos que le sigue la sucesión de don Genaro Piñero, sobre posesión de un cuarto; bajo apercibimiento que de no comparecer, se seguirá la causa con los estrados del Juzgado, que así lo dispuso el señor Juez en los autos de la materia—Montevideo, Setiembre 11 de 1866.—Francisco Castro, escribano público.

Aviso al público

Don Antonio Gomez que hasta la fecha ha firmado en esta plaza bajo este nombre, hace saber que desde hoy en adelante se firmará Juan Gomez de Noroa, por haber en Montevideo otra persona del mismo nombre.

Juan Gomez de Noroa.

SE NECESITAN

PRECEPTORES.

Secretaría del Instituto.

Montevideo Setiembre 14 de 1866.

Hay colocacion para una preceptora en la nueva escuela pública de Paisandú, y para un preceptor en la del Salto. Los aspirantes a esos puestos pueden dirigirse a esta secretaría.

Dermidio De-Maria, secretario

5 p.

Librería Nueva

Se ha la en venta la interesante obra "La Revolución de 1857 y la Hecatombe de Quinteros"

Quedan pocos ejemplares.

Premsas

La persona que tenga dos ó tres prensas tipográficas y quiera venderlas, pueden apersonarse a la Administración de la "Tribuna", de 12 a 4 de la tarde.

15 p.

Almanaque

PARA LOS POBRES

Publicado por la imprenta de "La Tribuna"

Se vende:

En la librería del mismo nombre,

En la del Sr. Lastarria,

En la de Real y Prado,

En la Union en la tienda de Don Luis Arbolea,

En la campaña en todas las agencias de "La Tribuna."

Por menor, a 4 centésimos

Por mayor, se hará una rebaja de casi un 50 p.

Sirvienta

En la calle de Colon n. 70 se precisa una sirvienta que tenga buenas recomendaciones.

s. 14-3 p.