SABADO 24 de Noviembre de 1866 — LA TRIBUNITA MONTEVIDEO — AÑO I—Núm. 220

LA TRIBUNITA

Diario noticioso de la tarde

Suscricion mensual, $1,60 centésimos. Números sueltos, 4 Idem.

ESTE DIARIO ES PROPIEDAD DE DON JOSÉ C. BUSTAMANTE

REDACCION Y OFICINA—Calle del 25 de Mayo N° 67. NOTICIAS y AVISOS hasta las 2 de la tarde.

LA TRIBUNITA

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 24 DE 1866.

La Reina de las flores

(Escrito espresamente para *La Tribunita.*)

Madrid es una caldera,
pero de inmenso tamaño,
donde el oro de España
derriten los cortesanos
(Lo-*La Egullaz* que
ge, príncipe de Gal, con Ana Diglout)
lud debidamente solemnizado, hoy dia,
Con permiso del autor, de *Verdades amargas*, voy á modificar esos cuatro versos del modo siguiente:

París es un horno inmenso
donde se calcina el alma,
y donde el oro del mundo,
derriten las cortesanas.

El asunto cambia de sexo con esta modificacion; pero la familia es la misma.

Familia cuyas cualidades predominantes son la impudencia y la rapacidad.

Los *unos* venden su conciencia, y sus opiniones.

Las *otras*, sus gracias de albayalde y carmin y sus caricias de hielo.

Ambas especies trafican, y no es cosa fácil decidir, colocándose en el terreno de la sana moral, cuál de los dos tráficos es mas asqueroso.

Esto, no obtante, los dos caminos, aun que abiertos en el mismo fango, tienen un término bien diferente.

El de *ellos* conduce á la riqueza y á los *honores*.

El de *ellas*, al ventanillo de una portería ó á la camilla de un hospital de incurables.

¡Pobres mujeres! ¿por qué no tienen ellas, como los cortesanos, una opinion política y una conciencia que vender!

Entonces el vulgo, que solo mira los resultados sin detenerse á examinar los medios, las aplaudiria en vez de escarnecerlas.

La cortesana se venga de esta injusticia social ostentando en todas partes su cinismo y su desenfreno, y si tiene la fortuna de que la masculina estupidez la coloque por un momento en un carro ó carretela de triunfo, se divierte y goza en salpicar con el lodo de la prostitucion, los harapos de la miseria honrada.

Pero dejemos á los moralistas de oficio el exámen de tan espinosa cuestion y entremos en materia.

La cortesana es á París lo que el inmundo gusano á esas frutas de hermoso color y aterciopelada corteza que embalsaman el ambiente con su aroma y cuyo corazon está lleno de podredumbre; lo que el asqueroso reptil á la gallarda flor que mecen blandamente los cariñosos besos del aura; lo que seria una diforme verruga en la nariz de la Venus de Milo.

"París—dicen los que le ven sobre el mapa geográfico—es el vergel del mundo, el resúmen de la civilizacion moderna, el centro de los amores, el emporio de los placeres!.....Allí hay animacion, vida, movimiento, belleza, juventud!"

Y el príncipe ruso, cargado de rublos y de ilusion, y el suntuoso lord, y el grave madgiar, y el opulento y brusco yankee, y el pobre estudiante de provincia, vienen á París ansiosos de apurar hasta las heces el soñado cáliz de indefinibles goces.

¡Pobres ilusos! tocan la realidad, y solo encuentran la desesperacion del alma y el vacio del bolsillo.

Porque en el centro de este vergel de tan risueño aspecto, crecen flores cuyo perfume envenena; porque en la fúlgida corona de esta reina de la civilizacion, hay manchas de lodo que empañan el brillo de sus perlas; porque sobre las aras de este inmenso templo consagrado al dios de los sibaritas, hay una divinidad llamada *Becerro de oro*, cuyas implolentes y numerosas sacerdotizas reciben las ofrendas de los necios, dándoles en cambio, por número de órden, temporal alojamiento, no en su corazon, sinó en el sitio donde algun dia tuvieron esta víscera; porque los pliegues del manto de púrpura de esta imperial matrona que baña sus piés en las aguas del Sena, están roidos por repugnantes ormigas que se convierten en *pintadas* mariposas cuyos colores deslumbran á los incautos.

Y esas flores, esas manchas de lodo, esas orugas, esas mariposas de falaz apariencia, no tienen sinó un solo y único nombre: las cortesanas.

Ménfis, Babilonia, Cartago, Atenas, Roma, Venecia, todos esos antiguos centros de civilizacion que el soplo de los siglos ha convertido en ruinas ó en cadáveres; todas esas grandes poblaciones donde el refinamiento de las costumbres llegó al último grado y donde cada pasion estaba simbolizada por una divinidad, tuvieron tambien sus cortesanas; pero aquellas mugeres impuras conservaban, aun en medio del vicio, un alma grande como los esfinges, como los monolitos, como los crímenes de los pueblos en que vivian. La cortesana parisiense, resúmen de todas las abyecciones, no conserva nada, ni siquiera el amor propio de la muger.

Escupidles al rostro, ¿qué importa? con tal que les deis para limpiarse un pañuelo de batista que valga cien francos, la cortesana de París recibirá el insulto sonriendo, sin que se contraiga ni un solo músculo de su helada fisonomía.

Armazones de trapos y de ballenas, reinas de carton pintado colocadas momentáneamente en el trono de la moda, rápidas exhalaciones cuyo brillo se apaga bajo las tristes bóvedas del *Hôtel Dieu* ó sobre las frias losas de la *Morgue*, las cortesanas parisienses me producen el mismo efecto que me produciria una calavera cubierta de láminas de oro.

Que el lector me perdone esta digresion, aceptándola como prólogo á la historia del idiota Cárlos.

II.

Cárlos es hijo de una pobre familia de Orleans. Hace seis años vino á París á estudiar la ciencia de Hipócrates, á cuyo efecto ingresó en el colegio de medicina.

En los primeros doce meses, Cárlos no pensó mas que en sus fémures y en sus tibias, en escribir á su madre largas epístolas en sus ratos desocupados y en dar sendos paseos por el jardin de Luxemburgo.

Apenas conocia mas calles de París que las que atravesaba diariamente para ir al colegio desde su modesta habitacion, sita en la calle de S. Sulpicio.

Y con los ciento cincuenta francos mensuales que le pasaba su familia, con sus autores, su coleccion ortológica y su levita nueva hecha por el mejor sastre de Orleans, se creia en su humilde tugurio, si no el mas feliz de los hombres, á lo menos el mas dichoso de los estudiantes parisienses.

Pero Cárlos tenia un vicio, un vicio bien inocente para un muchacho de su edad: ¡amaba las flores con la pasion de una andaluza!

Al segundo año de estar en París, estendió sus paseos á todos los jardines públicos, y los dias de fiesta se gastaba las economías de la semana en coronar de lilas y de pensamientos el mármol de su chimenea.

Un ramillete era tan indispensable en su cuarto, como una botella de Jerez y un tarro de mostaza sobre la mesa de un hijo de Albion.

El que entonces le hubiera visto aspirar con delicia, y con el mismo cuidado que una madre besa la rosada boca de su hijo dormido, los pétalos de los jazmines y de los claveles colocados en frente de sus librazos, de seguro no habria podido adivinar que tras una pasion digna del alma de una vírgen se ocultaba el abismo de su desventura.

Era una hermosa mañana del mes de junio de 1860.

Las flores del cuarto de Cárlos inclinaban su marchita frente sobre el vaso de tierra que las contenia. El estudiante las contemplaba con tristeza.

—No hay remedio, es preciso reemplazarlas! se dijo.

Y cogiéndolas en manojo, abrió la ventana y las arrojó al patio, no sin haberlas olido por última vez.

Luego, acabó de vestirse, tomó el ómnibus del Odeon que pasaba por delante de su puerta, y veinte minutos despues se apeaba en el boulevard de los Italianos.

Desde allí siguió á pié hasta la Magdalena, y hétele en el primer mercado de flores de París.

Cárlos arrojó un grito de alegría. Aquella era la primera vez que penetraba en el inmenso triángulo consagrado á la diosa de la primavera.

Sus narices se dilataron, aspiró con deleite la embalsamada atmósfera de aquel eden en miniatura, y corrió, mejor dicho, voló de puesto en puesto como una verdadera mariposa, sin saber dónde pararse.

Delante de una de aquellas barracas de lona, tiendas improvisadas á cuyo abrigo dan al aire su delicado perfume

---

FOLLETIN 26

HERMANN,

EL PRESTIDIGITADOR.

Y LA MAGIA ANTIGUA Y MODERNA

El naipe vivo.

Esta suerte bien hecha parece maravillosa. Habiendo hecho tomar una carta á cualquier concurrente, despues de barajarla con las demas, se conoce al tacto. Luego se toma un pedacito de cera y se mete abajo la uña del dedo pulgar de la mano derecha, y por medio de esta cera se tiene la punta de un palo en el pulgar, estando la otra punta en la carta señalada. Así, cuando se echan la cartas sobre la mesa, hasta ir moviendo la mano para llevar la carta al rededor de la mesa.

Cambio de cartas.

Esta suerte es muy interesante y exige suma destreza para ejecutarla limpiamente. Despues de barajar se aparta el ocho de cada palo y el dos de oros.

Toma V. los cuatro ochos en la mano izquierda y el dos en la derecha, y despues de enseñarlos, pone V. el dos entre las cartas de la mano izquierda y saque uno de los ochos. Délos V. para que alguien sople y se convertirán en los doses.

Cambie V. luego uno de los doses por el ocho y dándolos á soplar se encontrarán todos bastos. Vuelve V. á meter el dos y sacar el ocho, y soplando se hallarán todos copas.

Por último, volviendo á poner el ocho y quitando el dos, volverán á hallarse los cuatro ochos y un dos como al principio.

Para ejecutar esta suerte ingeniosa hay q' proporcionarse cuatro cartas en blanco, q' punta V. imitando las cinco cartas (núms. 1, 2, 3, 4, 5) y las mézcla con una baraja cómun. En seguida, con el pretesto de apartar los ochos y el dos de oros, saca V. sus cartas falsas (núms. 1, 2, 3, 4,) y las tiene en la mano izquierda y tomando el núm. 5 con la derecha hace V. ver á la concurrencia que están allí los cuatro ochos y el dos de oros.

Conviene tambien ponerlas delante de la luz para que se vea que no están dobles; lo q' puede hacerse sin temor de ser descubierto; pues la parte inferior de las cartas estará tan poca que la falta de puntos será imperceptible: pone V. entonces el dos de oros entre los números 3 y 4, sacando esta último y echándolo sobre la mesa, pero cuidando de no hacer esto hasta que se haya escondido el núm. 5 (el dos de oros); de lo contrario la falta de puntos del núm. 3 haria que se descubriese el engaño.

Ahora junta V. aquellas cuatro cartas cogiéndolas por la parte superior con el índice y el pulgar de la mano derecha, el pulgar sobre la cara de las cartas y los otros dedos por detrás; levántelas V. con las caras hácia el suelo y haga V. que algunas persona sople: hecho esto, dé V. vuelta á la muñeca de modo que la parte superior de las cartas se cambie para abajo. En realidad V. invierte las cartas llevándolas á la boca con pretesto de echarles un aliento, con lo que no solo se alucina á los espectadores, sinó gana V. tiempo para arreglar sus cartas, lo que se hace sacándolas de la mano derecha. Así resultarán cuatro doses: entonces puede V. ponerlas otra vez á la luz y hacer ver que son cartas sencillas.

Habiendo hecho ver que son cuatro doses, introduce V. el ocho de bastos y lo coloca entre los núms. 3 y 5. Se saca el núm. 5 y alzándolo á la luz, dice V. que vean que no hay cartas dobles, y mientras todos miran á la carta, dé V. vuelta á la mano izquierda en q' se hallan las otras cuatro con el revés hácia el techo y la cara hácia el suelo, teniéndolas en posicion horizontal. Echa V. abajo el dos de oros y continúe V. advirtiendo que las cartas no son dobles, diciendo: "Vds ven que se someten á exámen." Al mismo tiempo coje V. la carta que sigue á la inmediata á su mano derecha con los dedos y el pulgar de la misma mano, cuidando de que esté el pulgar arriba y los otros dedos debajo de naipe; sáquelo V. conservándolo en posicion horizontal, y mientras hace la advertencia dicha, délo vuelta con el dedo índice de la mano derecha hasta llegar á coger el otro estremo; y luego, antes que nadie tenga tiempo de observarlo, vuélvalo á la situacion de que lo sacó, cuidando de situarlo en el mismo ángulo.

Ahora se sacan estas cartas, con el revés para arriba, y se soplan. Pero no hay para qué encerrarlas esta vez, porque si se levanta, se verán que todos son vastos. Toma V. el dos de oros como la primera vez y suelta el ocho de bastos; júntelos V. y cogiéndolos por la parte superior alárguelos V para que alguien sople—una vuelta á la muñeca como antes; ábralas V. para sí, con pretesto de echarles aliento, y al enseñarlas al auditorio todas serán copas; vuelve V. á introducir el ocho de bastos, echando fuera el dos de oros sobre la mesa, con la cara para abajo, y cogiendo de la carta próxima á la inmediata á la mano derecha, échela abajo de la misma manera, debiendo decir al hacer esto último: "Meto el ocho y saco el dos: ¡oh, dispensen Vds., uno solo de los doses", levantando al mismo tiempo la última carta que echó fuera, por el lado opues-

desde la humilde violeta hasta la altiva azucena, habia en el suelo una larga hilera de macetitas con magníficos heliotropos.

Cárlos se detuvo fascinado: esta era su flor favorita.

—¿Cuánto quiere vd, por esta maceta? preguntó el estudiante puesto en cuclillas, acariciando uno de aquellos embriagadores tiestos.

—¡Seis francos! respondió una voz de muger, fresca y sonora como la de una niña.

El estudiante alzó la cabeza. Hasta entonces no habia reparado en la vendedora.

—Qué paso en aquel momento en el alma de Cárlos?

Ni él mismo lo supo.

Tiendas, tiestos, flores, todo desapareció de sus atónitos ojos como por encanto. Una sola cosa veia, tras el tosco mostrador de la barraca: el óvalo perfecto de un rostro de ángel encuadrado en las hermosas trenzas de una riquísima cabellera rubia.

Aquel rostro pertenecia á la ramillettera.

—He dicho á vd. que seis francos: repitió la misma voz, viendo que el estudiante continuaba mudo é inmóvil como una estátua.

—No es cara! dijo Cárlos maquinalmente.

Y sacó su portamoneda del bolsillo.

En seguida cogió el tiesto de heliotropos, una montera de papel, entregó los seis francos y se alejó volviendo la cabeza repetidas veces.

Desde entonces el mercado de flores de la Magdalena no tuvo un parroquiano mas asiduo que el estudiante.

Pero el infeliz, no solo gastaba las economías de la semana en las aromáticas hijas de Flora, sinó que muchas veces sacrificaba el valor de su almuerzo ó de su comida por tener un pretesto para cambiar cuatro palabras con la hermosa ramilletera.

A fuerza de comprar heliotropos, en los cuales encontraba ahora un doble perfume, Cárlos llegó á amar á aquella muger con todo el fuego de sus veintiun años.

Y sus pensamientos cambiaron de rumbo.

Y las áridas teorías de sus libros llegaron á parecerle insulsas y supurfluas.

Y, pobre loco, apenas concluia sus horas de clase, corria desalentado desde el barrio latino á la Magdalena para estasiarse frente á la *Reina de las flores*, como él la llamaba.

La ramillettera escuchaba siempre con la sonrisa en los labios las palabras de amor del estudiante.

—Alina, la decia Cárlos una tarde, no se burle usted de mí; esa glacial sonrisa me hace daño! La amo á usted con todas las veras de mi alma y.....

—Mire usted qué camelia tan bonita: Cómpremela usted!.....

—Y seria para mí el colmo de la ventura.....

—Le gustan á usted los lirios?.....

—Llegar á merecerle un pensamiento.

—Sí..... pues *los* tengo hoy muy lindos; quiere usted un ramillete? Dos francos y se le doy á usted.

Cárlos se desesperaba.

La *Reina de las flores* le miraba sonriendo.

Y aquellas miradas y aquellas sonrisas acababan de enloquecerlo.

—Escuche usted, Alina, repuso el estudiante en el colmo del delirio: voy á hacerle una proposicion, pero, asegúreme que me contestará con serenidad.

—Se lo prometo, si la cosa no es muy risible.

—¿Quiere usted casarse conmigo?

—Un marido!.....eso sí que seria gracioso! Pero ¿quién es usted para hacerme semejante proposicion? ¿cómo se llama?

—Me llamo Cárlos Delille y soy estudiante de medicina.

La *Reina de las flores* lanzó una carcajada homérica.

—Amigo mio, le dijo, cuando tenga vd. las borlas de doctor y sea médico de cámara, dése por ahí una vuelta y hablaremos.

Y tarareando la cancion de *Rien n'est sacré pour un sapeur!* se volvió á la espalda, salió de la tienda y se dirigió á la de otra vendedora.

Cárlos permaneció aterrado.

¡Quién era aquella mujer!

El infeliz no lo sabia, pero iba á saberlo muy pronto.

Herido en el alma, abandonó el mercado de flores de la Magdalena con propósito firme de no volver á visitarle.

III

Quince dias despues—quince dias que fueron otros tantos siglos de martirio para el pobre Cárlos—salió á dar un paseo hácia los Campos Elisees, porque el aire de su cuarto le ahogaba.

Al llegar á la plaza de la Concordia, vió desembocar por la calle de Rivoli un carruage que arrastraban al galope dos soberbios caballos.

Recostada indolentemente en los cojines de terciopelo azul, iba una muger cubierta de blondas y de diamantes.

Aquella muger era la *Reina de las flores*.

Cárlos abrió unos ojos tamaños y tuvo que apoyarse en el pilar de un reverbero para no caer.

La vision desapareció en la avenida de los Campos Elisees.

Pero el estudiante quiso convencerse de que no soñaba y pasó la tarde apostado en el Arco de la Estrella.

A las seis volvió á pasar la carretela: un hombre, acompañaba entonces á la propietaria de aquel trono ambulante.

Cárlos, presa de un vértigo de insensatos celos, quiso abalanzarse al estribo; pero los caballos iban siempre á galope y el coche de Alina se perdió entre una nube de carruajes.

—¿Conoce vd. á esa señora del sombrero blanco que acaba de pasar? preguntó á uno de los curiosos que estaban á su lado entretenidos en mirar la gente que volvia del Bosque.

—Sin duda, caballero; quién no la conoce en Paris! Es Alina, la cortesana. El que ya con ella es lord W***, un loco, un magnate inglés que acaba de gastarse trescientos mil francos en amuebrarle su nuevo alojamiento.

—Pero esa muger no vendia flores en el mercado de la Magdalena?

—Precisamente, hace una semana.....

—Entonces!.....

—Cómo! continuó el interlocutor; ¿no sabe V. que las flores son en Paris el mejor *reclamo* de las bellezas *en disponibilité*?

—De manera que esa muger.....

—Aprovechaba un *interregno* en vender ramilletes de lilas y en tender una red perfumada al corazon de los incáutos

La *Reina de las flores* se convirtió á los ojos del estudiante en la mas grosera ampolla.

Cárlos arrancó del altar de su corazon aquel ídolo de barro; pero este esfuerzo supremo le costó una enfermedad de tres meses.

El estudiante perdió el curso y con él se perdieron los sacrificios de su pobre familia.

Al año siguiente, se propuso desquitar el tiempo que le habian robado sus pasadas locuras y su maldita aficion á las flores.

Ningun estudiante era mas esacto que él á las horas de clase, ninguno escuchaba con mas atencion las esplicaciones de los catedráticos, y ninguno le aventajaba como disector en las mesas del anfiteatro.

Nadie volvió á verle en los jardines públicos; y cuando por casualidad encontraba una vendedora de flores, cruzaba á la acera opuesta como si viese una víbora en su camino.

La hoguera de su corazon se habia apagado, ó por lo menos dormia bajo las cenizas del olvido.

IV

Un dia frio y nebuloso del mes de diciembre, Cárlos, que aquella mañana habia dormido mas de lo de costumbre, entró en el colegio apresuradamente.

La clase de disecion estaba ya empezada. Cárlos cojió su estuche de escalpelos y se dirigió al anfiteatro. Sus compañeros trabajaban ya en torno de las mesas de mármol. Nuestro estudiante fué á incorporarse á la seccion de que era gefe.

—Señor perezoso, le dijo sonriendo uno de los profesores: hoy que tenemos un magnífico estudio llega usted con media hora de atraso? Cuidado con empezar el sistema de novillos del año anterior!

—Dispense vd., respondió: ha sido bien á pesar mio. No he podido dormir en toda la noche.....

—Ya! y por la mañana se le pegaron á vd. las sábanas! es natural. Vaya vd., vaya vd. á empezar sus esplicaciones, que sus compañeros le están ya esperando.

Cárlos se dirigió á su mesa, al rededor de la cual habia como una docena de estudiantes.

—Buenos dias, señores, les dijo, nosotros.

—Creiamos que ya no venias, contestó uno. Has estado malo?

—No.....

—Ven, Cárlos, añadió otro; mira qué hermoso estudio tenemos hoy!.....

—Eso me ha dicho el catedrático.

Y Cárlos se aproximó á la mesa.....

Tendido sobre el mármol, se hallaba el cadáver de una muger que sin duda habia sido recogida en el Sena, puesto que estaba lívida como las hojas de un lirio. Su rostro, medio oculto entre los húmedos mechones de hermosos cabellos rubios, indicaba que aquella existencia se habia apagado en la primavera de la vida.

El estudiante examinó el cadáver, con todo el interés de un buen anatómico.....

—Démosle vuelta para trabajar en los músculos de la espalda, dijo á sus compañeros.

Y con el mango del escalpelo separó maquinalmente los mechones que le cubrian el rostro.....

El gefe arrojó entonces un grito y dió un salto hácia atrás como si hubiera pisado una serpiente.

Y pálido, temblaroso, con las manos estendidas, como si tratara de rechazar una vision aterradora, y las facciones descajadas por el espanto, esclamó con acento indefinible:

—Alina!.....Alina!.....

Y cayó desvanecido sobre las baldosas del anfiteatro.

V.

Hoy, la paz reina en el corazon de Cárlos, pero es la paz del idiotismo.

A veces se escapa del seno de su familia, para la cual es un mueble inútil, y viene á Paris á pasearse por el mercado de flores de la Magdalena ó por entre los carruages que hormiguean por la avenida de los Campos Elisees.

Hace ocho dias, dos agentes de seguridad pública llevaban, por vagabundo, á un pobre diablo á la prevencion.

A la puerta del *violon*, como llaman en Paris á las casillas de policía, se habia formado un grupo de curiosos.

—Caballero, decia el vagabundo con la gravedad de la estupidez á uno de los espectadores: le aconsejo á usted que no compre flores en Paris.

—Por qué? preguntó un pilluelo del corrillo.

—Porque detras de cada ramillete hay un cadáver.....como el que yo tengo aquí.

Y se llevaba la mano al corazon.

Paris, 7 de octubre de 1866.

Fanfan Benoiton.

—o—

Colonia.

En aquella ciudad se espera á don Justino Muñoz, quien va á establecer una sucursal de banco de alguno de los que ecsisteo en esta capital.

—o—

El cable submarino

El lunes es probable que empiece á funcionar el telégrafo, entre esta capital y Buenos Aires, por la Colonia.

Ya está todo pronto para el primer despacho, el que nos dicen será dirigido al Superior Gobierno.

VARIEDADES

EL PROCESO DE Mrs. RYVES

Contra la real familia

DE INGLATERRA.

(Del *Times*)

I.

La demanda

—*Continuacion*—

Dióse, en seguida, lectura á los dos siguientes certificados, en apoyo del aserto relativo al matrimonio de Jorge III con Ana Lightfoot.

"Abril 17, 1759.

El casamiento de las partes que abajo se espresan fué hoy dia debidamente solemnizado en la capilla de Kew, conforme á los ritos y ceremonias de la iglesia de Inglaterra, por mí.

J. Wilmot.

Jorge P. Hannh:

"Mayo 27, 1759.

Testigos de este casamiento:

W. Pitt.

Anne Tayler."

El objeto de la presente es certificar que el matrimonio de estas partes (Jorge, príncipe de Gales, con Ana Lighfoot) fué debidamente solemnizado, hoy dia, conforme á los ritos y ceremonias de la iglesia de Inglaterra, en su residencia en Peckham, por mí.

J. Wilmot.

Jorge Guelph.

Hannah Lightfoot.

"Testigos del casamiento de estas partes:

William Pitt.

Anne Tayler."

Ademas de eso hizo referencia el defensor á un testamento en favor de Olive Wilmot datado de 7 de julio de 1762 y firmado *Hannah Regina* y atestiguado por *J. Dunning* y *W. Pitt*.

El lord Primer Justicia—Eso fué despues del casamiento del rey con la reina Carlota, y sin embargo está firmado *Hannah Regina* y atestiguado por *W. Pitt*.

Mr. W. Smith—dijo que en 1782 el Dr. Wilmot fué presentado á la Residencia de Bartonon the-Heath, en Warwickshire, y que su nieta Olive fué á vivir con él, pasando por su sobrina, y fué educada por él. A la edad de 17 ó 18 años, vino ella á Lóndres, y allí tuvo ocasion de conocer al señor De Serres, artista y miembro de la Real Academia, con quien se casó en 1791. Despues de casados, vivieron por algun tiempo en Liverpool, y Mrs. Ryves, la demandante, nació allí en 1797.

En 1803 se originaron lamentables choques entre Mr. y Mrs Serres y se separaron. Mrs Serres y su hija vivieron despues juntos, y la primera llegó á ser eminente pintora y escribió algunos libros. Eran visitadas por personas de nobleza y distincion, y en 1805 las llevaron á Brighton y las presentaron al príncipe de Gales, que fué despues Jorge IV. El doctor Wilmot murió en 1807, y los papeles que tenia en su poder relativamente al casamiento, del mismo modo que los que hacian sido depositados en poder de lord Chatham, el cual falleció en 1778, pasaron á manos de lord Warwick. Mrs. Serres estuvo ignorante de la historia de su nacimiento hasta el año de 1815, época en que lord Warwick, encontrándose gravemente enfermo, pensó que era justo comunicarle el secreto, al mismo tiempo que al duque de Kent, y poner los papeles en manos de ella.

El ilustrado defensor se disponia á dar lectura á algunos documentos q' parecian firmados por el duque de Kent, como declaraciones de la legitimidad de la demandante; pero la Córte lo observó que no tenia derecho para hacerlo, pues segun los hechos que establecia en su demando, el duque de Kent no era miembro legítimo de la Real Familia.

El defensor prosiguió entonces diciendo que Mr. Serres, hasta la época de su muerte, acaecida en 1834, y la demandante, desde ese tiempo acá, habian hecho todos los esfuerzos posibles á fin de que los documentos en que fundaban su reclamo fuesen examinados por algun tribunal competente.

Ademas de los documentos á que ya habia hecho referencia, leyó un gran número de otros y dijo que presentaria al jurado unos 70 de estos, en los cuales se encuentran 43 firmas del doctor Wilmot, 16 de lord Chatham, 12 de Mr. Dunning, 12 de Jorge III, 32 de lord Warwick y 18 del duque de Kent. Aun cuando estos documentos habian sido puestos á la vista de los sucesivos ministros de la Corona, hasta ahora, se habia avanzado la idea de que fuesen fraguados.

El lord Primer Baron—No podeis ignorar que tuvo lugar un debate, en la cámara de los Comunes, algunos años, hace, en el curso del cual fueron calificados de falsificaciones, y que el difunto señor R. Peel llamó la atencion hácia la circunstancia de que algunos de estos documentos estaban firmados *Warwick*, apesar de que llevaban una fecha en que lord Warwick se llamaba todavia lord Brooke, antes de que tomase el título de Warwick.

Mr. W. Smith dijo que Sir R. Peel habia hablado muchos disparates en ese discurso. Las fechas de los documentos á que se hacia dicha referencia no eran las fechas en que se habia dado testimonio de ellos sinó la fecha en que habian tenido lugar los acontecimientos que ellos certificaban. No se les puso testimonio hasta época posterior, como lo manifestaba una carta de lord Warwich.

En conclusion, dijo que ademas del testimonio que presentaria por lo que respecta á la autenticidad de la escritura de los documentos, pondria á la vista del jurado retratos que manifestaban la estraordinaria semejanza de Olive Wilmot con la Real Familia; é hizo presente lo improbable que era que hubiese habido un falsificador tan insensato que, sin necesidad, hubiese multiplicado hasta el estremo las falsificaciones, aumentando así inútilmente el riesgo de ser descubierto y castigado.

La Córte suspendió la sesion cuando hubo concluido su discurso el ilustrado defensor.

(*Continuará*)

INTERIOR

Reglimento de artillería.

Primer escuadron

LISTA DE LAS PIEZAS QUE TOCA ESTA NOCHE EN LA RETRETA LA MUSICA DE ESTE CUERPO.

1º Paso doble.
2º Fantasia de las Vísperas Sicilianas.
3º Masurca El dia mas lindo de mi vida.
4º Final 2º del Trobador.
5º Polca El castillo de San Gracian, dedicada á la princesa Matilde.
6º Danza.

GACETILLA

EL GOBERNADOR PROVISORIO —Estuvo 8 horas en Maldonado, en donde dió instrucciones para proceder á varias mejoras.

Nombrado el comandante D. Jacinto Ruiz inspector de las policías de Minas, se puso en combinacion con el comandante Jimenez, gefe político de Maldonado, para perseguir á todos los malhechores que se amparasen en uno ú otro departamento.

Tenemos una correspondencia de allí que publicaremos mañana en *La Tribuna*.

BENEFICIO—Como mañana no hay otra diversion pública que el espectáculo que se exhibirá en San Felipe á beneficio del actor Gervasio Gomez, no cabe duda de que se llenará el teatro.

La funcion de mañana será muy concurrida tambien, porque las piezas que se ponen en escena merecen verse.

A San Felipe, mañana.

EL "TEVERE"—Parte esta tarde para Buenos Aires y puertos del rio Uruguay hasta el salto.

EN ENSAYO—Para una funcion cuyo producto se destina á aumentar los fondos de la escuela filantrópica, se está ensayando en San Felipe el drama *El rey del mundo*, cuya aparicion se espera con curiosidad, porque quien lo ha leido asegura que es una pieza preciosa.

EL "VILLA DEL SALTO"—Llega mañana procedente del Salto y escalas.

CORREO DEL PACIFICO—Mañana esperamos recibir diarios de Chile hasta el 8 del corriente.

Creemos que nos han de traer noticias importantes.

PROPUESTAS—La Colecturía general llama á propuestas hasta el 1º de diciembre, para la construcción de veredas en la aduana y sus dependencias.

MERCADO—Se aproxima el plazo señalado por la Junta para presentar planos para la construccion del mercado que debe levantarse á espaldas del teatro Solís.

Poco tiempo les queda á los interesados por el premio ofrecido al mejor plano.

INPORTANTES DATOS—Del 20 al 27 de agosto la aduana de Nueva York produjo 2.526.415 pesos, la de Boston 264,372, la de Filadelfia 142,495, la de Baltimore 148,937 y la de Nueva Orleans 74,002.

En la primera semana de setiembre Boston produjo 406,813 pesos, Filadelfia 233,710 y Baltimore 207,981.

Las rentas interiores del 10 de julio al 14 de setiembre han producido 84.754,868 pesos.

En la semana que terminó el 15 de setiembre produjeron 5.199.355.

En la misma semana los gastos de guerra fueron 564,452 pesos, los de marina 234,898 y los del interior 474 282.

La aduana de Nueva York del 1.º al 8 de setiembre produjo 3 892,01 pesos.

¡CASPITA!—En Nueva York se esperaba la aparicion de un gran trágico aleman, que iba contratado á razon de *mil pesos* por cada funcion.

UN CONCILIO—En Baltimore debe celebrarse un concilio, al que asistirán todos los obispos católicos de los Estados del Pacífico.

Ignórase si irán los de la República Argentina, los del Brasil y nuestro obispo *in partibus*.

Se dice que en esa asamblea se ocuparán esos santos varones, de varios puntos de disciplina esclesiástica, y que promoverán el establecimiento de seminarios.

LA VAGANCIA—Diariamente multitud de hombres y mujeres invaden las casas, en busca de recursos que encuentran fácilmente, porque se ha creido que la caridad está solo en dar sin averiguar cómo y á quién se da.

Este tráfico escandaloso se hace cada cada dia en mayor escala, desde que no falta quien autorice con su firma el que se vaya de puerta en puerta á abrir la bolsa ajena.

Todos esos olgazanes, sea quien sea, deben remitirse al Asilo de mendigos.

El jornal para los que quieran trabajar no escasea entre nosotros.

Por todas partes oimos gritos que faltan brazos, y sin embargo, vemos que muchas personas tienen en la vagancia los medios sobrados de subsistencia.

LOS DINEROS DEL SACRISTAN —Se corria en el Perú, que en la quiebra de un banco de Londres han quedado comprendidos tres personajes, peruanos que tenian gran parte de sus fondos depositados en aquella casa bancaria.

"Dichos tres personajes dice el diario que nos comunica esta noticia, son: don Juan Antonio Perez, con una considerable porcion de sus caudales; *suyos propios*, adquiridos con tantas fatigas y con tan *Juan Antoniana* probidad.

Don Federico Pezet, con mas de la mitad de los que legalmente ganó en apadrinar contratas; y don Evaristo Gomez Sanchez, con todo lo que poseia, pues este, en virtud de las sólidas garantías de ese banco, confió todo su *patrimonio* á la casa en cuestion.

Se añade, que los quebrados por incidencia y á despecho suyo, dicen que mas contentos quedan en la miseria, viviendo en una aldea británica, que no entre los LADRONES del Perú.

Y por si acaso, ¡ojo!

Dijeron, estoy contento.

Como no la cuenta pone lo cuento.

ENTIERRO—Ya está decidido que el martes 27 del corriente, tendrán lugar el entierro y funeral de los restos de Venancio Flores, hijo del Gobernador Provisorio, en la iglesia Matriz.

POSTRIBOLOS)—Recomendamos este título á la autoridad competente, para que resuelva alguna disposicion que ponga remedio á la inundacion de esos establecimientos.

Ya no se puede cruzar calle de esta ciudad, sin topárse (con un *postribolo*).

Los especuladores en esa clase de negocio, van buscando las mejores casas para establecerse.

¡No habria medio de reglamentar esa industria?

CUESTION RELIGIOSA—Cada dia se va haciendo mas interesante la discusion suscitada entre *Alm* y Amadeo Errecart sobre religion.

Varias plumas, mas ó menos aventajadas, han tomado, y tomarán, parte en esa ruidosa polémica.

Ya han roto el fuego los señores *Fde O* (no se confunda con don Fermin de Olaondo) y don José Pedro Várela.

Se nos anuncia que los doctores don Eduardo Brito del Pino y don José Manuel Sierra Carranza, en breve aparecerán tambien en la arena combatiendo contra *Alm*.

EL "PTOLEMY"—Por momentos debe llegar este vapor inglés, procedente de Liverpool y escalas, con noticias posteriores á las del paquete francés, de algunos dias.

FERRO-CARRIL—El viaje del señor don Senen M. Rodriguez á Buenos Aires, podemos asegurar que ha sido con el objeto de comprar rieles y locomotoras para el Ferro-carril central del Uruguay.

Esto probará á los incrédulos y á los que todo lo critican y combaten, que la vía férrea al Durazno se hará.

Tambien les participamos, mal que les pese, que muchas son las acciones ya inscritas.

Esto parecerá *canard* á algunos, pero es la pura verdad, y los trabajos empezarán antes del tiempo que se calculaba posible.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro San Felipe

COMPAÑIA DRAMATICA ESPAÑOLA

Funcion nueva á beneficio del actor

GERVASIO GOMEZ.

El domingo 25 de Noviembre de 1866.

Llegado el dia destinado para la funcion de mi beneficio, he tratado de elejir un drama que á la novedad de ser nuevo», reune un mérito sobre-aliente en los caractéres que su autor, el señor Ortiz de Pinedo, ha trazado con tanta verdad como maestria. Unido esto al fin moral de la obra, hace que en el conjunto sea reputada entre los literatos como la comedia modelo del célebre escritor que tanta fama tiene adquirida con el drama «Los Pobres de Madrid».

PROGRAMA.

1.º—Sinfonia á grande orquesta.

2.º—El drama nuevo, en tres actos, original de don Manuel Ortiz de Pinedo, titulado—

Los lazos del vicio.

Dirigido por el Sr. Garcia Delgado.

3.º La chi tosa y aplaudida zarzuela en un acto, con el título:

UN PLEITO.

A las 8 y media.

Si con la funcion que ofrezco queda satisfecho el indulgente público, se colmarán las aspiraciones de su reconocido

GERVASIO GOMEZ.

Nota.—Están en ensayo los dramas «El rey del mundo» y «La Hermana de Caridad.»

REMATES

POR J. MARSO Y C.ª

En su casa, calle Colon núm. 94!

El domingo 25, á las 2 de la tarde se rematará un magnífico terreno con 27 varas de frente por 100 de fondo, situado sobre la calle real de la Aguada, como cinco ó seis cuadras antes de llegar al Arroyo Seco. Y como á 25 varas mas allá de la quintita ejecutada por de Carrillac. Podrá venderse en un solo lote ó en solares de nueve por cincuenta y uno con todo el fondo.

POR EL MISMO

El mismo dia, á las cinco de la tarde se ha de vender, un terreno de gran importancia situado frente á la casa Volada, con treinta varas de frente al Sud, á la calle 18 de Julio, por ciento veinte de fondo y quedará bien loce frente á la calle nueva del Cármen, lindando en el fondo calle por medio con la panadería de Morales. Este terreno es muy apropósito por su area para barracas ó casa de trato. Tambien podrá dividirse en solares de diez por sesenta, segun convenga á los licitadores. Los dos remates tendrán lugar en los terrenos indicados.

AVISOS NUEVOS

COLEGIO HISPANO-INGLÉS

DE SEÑORITAS

CALLE DE LAS PIEDRAS NUM. 96, EN LOS ALTOS.

La señora que firma, directora de este establecimiento, visto la aceptacion que ha merecido del público su sistema de enseñanza, á cuyo buen éxito se ha dedicado con todo ardor, ha resuelto abrir dos cursos particulares de las lenguas inglesa é italiana; teniendo lugar el primero tres veces por semana de 6 á 7 de la tarde y el segundo en la misma forma desde esta última hora á las 8 de la noche.

Siendo inglesa de origen y habiendo practicado esta lengua desde su niñez, como la italiana, por haber nacido en Florencia donde se habla con mas pureza, puede ofrecer á sus discípulas la pronunciacion mas precisa en ambas, á la vez que un sistema sencillísimo y lleno de interés.

Los señoritas que deseen ingresar á la clase general de inglés comprendida en el programa de estudios que forman la base de enseñanza de este establecimiento y que va á continuacion, serán igualmente admitidas: este tiene lugar tres veces por semana, de una á dos de la tarde.

El programa general comprende las materias siguientes:

1.º Lectura moral é instructiva, 2.º Historia Sagrada, antigua y moderna, 3.º Doctrina Cristiana, 4.º Escritura, 5.º Gramática Castellana, 6.º Ortografía, 7.º Retórica, 8.º Correspondencia epistolar, 9.º Aritmética, 10.º Sistema decimal, 11.º Geografía Nacional y General descriptivas, 12.º Sinónimos escritos al dictado, 13.º Lengua Inglesa, 14.º Costura blanca, permitiéndolo los estudios primordiales.

Se admiten externas, pensionistas y medio pensionistas.

HONORARIOS

Externas con derecho al programa general	6	$mjn.
Primeras letras	4	«
Medio pensionistas	10	«
Pensionistas	20	«

CLASES ACCESORIAS

Francés	3	pesos
Dibujo	3	«
Italiano	3	«

Todos los dias habrá una interrupcion de media hora en los estudios, consagrada al solaz.

Los honorarios se pagarán adelantados.

Montevideo, noviembre 24 de 1866.

María L. Gamgee de Carbajal.

LECCIONES DE FRANCES, ITALIANO Y DIBUJO Á DOMICILIO.

Eduardo D. Carbajal, profesor de dibujo de la Universidad y de francés é italiano del Colegio hispano-inglés de señoritas, da lecciones á domicilio en colegios particulares en los tres ramos arriba espresados.

Tan pronto como cuente con el número de tres discípulos en cualquiera de ellos, abrirá un curso particularmente nocturno y otro diurno de cada uno, en su casa, en la de las Piedras núm. 96, en los altos.

Ademas, continúa ocupándose en su arte de retratista al oleo.

Montevideo noviembre 23 de 1866.

Avisos

TIPOS EN VENTA

En la imprenta de *La Tribuna*, se vende una gran cantidad de tipos en escelente estado y útiles como para cualquier impresion. Se dará á un precio moderado.

Almanaque

MONSTRUO
DE LA TRIBUNA

UN MILLON DE EJEMPLARES

EL ALMANAQUE MÓNSTRUO, contendrá cosas de grande utilidad y de amena instruccion; será un anuario enciclopédico, adaptable á todas las clases y condiciones, y al alcance de todos los bolsillos, por su ínfimo précio.

EL ALMANAQUE MÓNSTRUO DE LA TRIBUNA recibirá avisos hasta el 25 de noviembre, los cuales serán publicados para los que no se inscriban en la lista de suscritores á dicho almanaque por poco mas de nada, y para los que se suscriban por uno de los mas ejemplares, gratis.

La aparicion de esta publicacion, que no demorará sino 15 dias cuando mas, va á producir una justa sórpresa en el público, que desde ya debe irse preparando para recibirla.

Se rendirá en la administracion de «La Tribuna», en la librería nueva de Lastarria, en la de la Tribuna, en la española de Real y Prado, y en campaña en todas las agencias de «La Tribuna».

OFICIAL PELUQUERO

EN LA PELUQUERIA DE MAYO

129—Calle 25 de Mayo—129

Se precisa uno que sea bueno y de conducta. n. 21 5-p.

AGENCIA DE CAMPAÑA

DE

MARIO A. ESTEVEZ

En la plaza de la Aguada.

Por esta se encarga de toda clase de comisiones, y de fletar carretas.

La agencia está abierta todos los dias desde el amanecer, escepto los de fiesta.

Para mayor facilidad pueden dejar los avisos en la calle del Sarandí núms. 273 y 275, confitería de la plaza.

Las comisiones se cobran segun estilo de plaza; las de fletar carretas $1 mln por una.

n. 21 15-p.

Caballo perdido

Un moro se ha soltado el domingo 18 del corriente por la mañana, á la entrada de la Aguada. Será bien gratificado quien diese un informe ó restituyese dicho caballo en la carpintería núm. 100, calle del Cerrito.

LE PANTHEON

DE L'INDUSTRIE ET ARTS.

SEMANARIO DE LAS ESPOSICIONES Y DE LOS DESCUBRIMIENTOS

La Esposicion Universal de 1867 está llamada á desarrollar necesidades de publicidad, cuya importancia seria difícil medir si no se tuviese para guiarse la progresion constante que se ha manifestado en las Esposiciones desde 1851.

Pero para alcanzar este fin, es preciso la cooperacion de la prensa, porque ella es la única que puede á la vez interesar á los «buscapores» de emociones, dar direccion á su curiosidad, dirigir y facilitar las investigaciones de los hombres de trabajo.

En vista de esto, se ha fundado en Paris el citado periódico el que viene en ayuda de los Espositores, de los concurrentes y de los que no podrán asistir á la solemne fiesta industrial del año que viene; les servirá de consejero ó de guia.

La carrera que recorrerá es estensa indudablemente, sin embargo sus fundadores completan su cuadro, mezclando algunas flores a la tecnologia que necesariamente invade la mayor parte de sus columnas.

Tambien tiene su seccion de literatura, porque asi conquista la entrada de los salones.

Hasta la apertura de la Esposicion, publica todos los actos oficiales ú otros que puedan interesar a los Espositores, sin olvidar todos los informes apetecibles sobre el comercio internacional, ni los descubrimientos que aparezcan; se ocupa de todas las Esposiciones parciales que se sucedan sin interrupcion este año en Paris, hasta la de 1867, como para servirle de preludio.

Consta de 16 pajinas de gran formato en tres columnas, adornadas de planchas, dibujos y grabados, formando al cabo del año cuatro magníficos volúmenes de biblioteca.

Se suscribe en la imprenta de la «Tribuna», calle del 25 de Mayo núm. 67.

El precio de suscricion es seis pesos nacionales al año, pagaderos adelantados.

s, 30 permanente.

GUERRA! GUERRA!

FOTOGRAFIA AMERICANA

19—CERRO—19

Desde la fecha hasta nuevo aviso, los retratos de este muy acreditado establecimiento, serán á 15 reales la docena garantiendo la semejanza.—Montevideo, 20 de noviembre de 1865. n. 20-8p.

NUEVA COCHERIA

42—CALLE DE ALZAIBAR—42

La empresa de los carros fúnebres tiene el honor de avisar al público que desde el 15 del corriente queda abierta la nueva cochería, ofreciendo carruajes de todas clases, á precios equitativos.

En la misma cochería se halla establecido el escritorio donde podrán dirigir sus pedidos los que necesitasen todo aquello que se relaciona con el ramo de carruajes.

Allí mismo hay persona encargada de correr con todo lo concerniente á los entierros.

Se reciben carruajes á pension.

o. 16-30 p. LA EMPRESA.

FOTOGRAFIA DEL PLATA

170—SARANDI—170.

A. VIGOUROUX É HIJO

En este establecimiento se sacan retratos de todas clases.

ESPECIALIDAD

para sacar retratos de criaturas y de difuntos.

HOTEL BELN

CALLE DE LOS TREINTA Y TRES NUM. 57.

El dueño de este establecimiento participa al público en general, y á sus clientes en particular, que desde el 3 del corriente noviembre los almuerzos y comidas serán servidos en un magnífico patio cubierto de parras, no dejando nada que desear por la frescura y el confortable.

En dicho hotel se toman pensionistas, á los cuales se garante el mejor trato; hay salas particulares para comida y se encarga de toda clase de encomiendas, como ambigues, cenas, bizcochos savarrin, turrones, ramilletes, etc., etc.

Hay cuartos amueblados para viageros. n. 2—perm.

LA GUERRA ILUSTRADA

BATE Y C.ª

PRECIOSAS VISTAS FOTOGRÁFICAS

Con el objeto de poner estas vistas al alcance de todos, hemos hecho una coleccion especial de diez de las mas interesantes, al muy módico precio de 9 pesos la coleccion.—

1—LAS RUINAS DE ITAPIRU.
2—EL MANGRULLO.
3—PRISIONEROS PARAGUAYOS TOMADOS POR FLORES.
4—MONTON DE CADAVERES PARAGUAYOS.
5—TIRADORES CEARENSES EN GUERRILLA.
6—EL BOQUERON—ESCENA DEL COMBATE DEL 18 DE JULIO.
7—UNA FAMILIA DE INDIOS PAMPAS.
8—GENERAL MITRE CON SU ESTADO MAYOR.
9—UN BOSQUE EN ÑUMANO (CAMPO DE LA MUERTE).
10—UN FOGON EN EL CAMPAMENTO. n. 20 1 mes.

PELUQUERIA

204—25 DE MAYO—204

MOZO PARA SERVICIO DE SALON

Y trabajos en cabello.

Se precisa en esta casa.

n. 21—3 p.

CORRECTOR

En la oficina de *El Español* se precisa un corrector que tenga sobrados conocimientos para desempeñar esa tarea.

Dirijanse con buenas recomendaciones á dicha oficina.

¡GUANTES JOUVIN!

¡PERFUMERIAS FINAS!

NOVEDADES!

PELUQUERIA

204—25 DE MAYO—204

n. 21 3-p.

EL PROFESOR

Que suscribe da lecciones diarias de lenguaje y literatura italiana, de las doce á las cuatro á domicilio ó en su casa, calle 25 de Mayo esquina Solís (arriba de la mercería de mandma Villeneuve.)

Luis D. Desteffanis.

Se alquila

Un granero espacioso situado en la Aguada inmediato al jardin de las Albahacas.

Ocurrir al abajo firmado en el Club Estrangero.

Fred. L. Irwin.

The River Plate Telegraph

[LIMITED]

El abajo firmado avisa al público que la linea telegráfica, quedará lista y pronta á funcionar en pocos dias entre esta ciudad y Buenos Aires. Los gastos de construccion han sido mucho en esceso de lo que se había calculado, y por esta la tarifa será mas alta que lo que habiamos pensado al principio. Mientras tanto esperamos que con el aumento de tráfico podremos reducir el precio de la siguiente tarifa:

Mensage de 20 palabras..... 4 patacones.
Por cada cinco palabras mas..... 1 id.

Por órden,

Juan Oldham, ingeniero y gerente.

Montevideo, 16 de noviembre de 1866.

Una buena gratificacion

Se dará á la persona que dé noticias ó entregue en la calle del Rincon número 118 ó en el café del puerto un perro de agua blanco con una sola mancha color café en el medio del lomo, que se perdió tirándose á nado de la isla de la Libertad en direccion á la ciudad, como 2 leguas al oeste.

n. 21 8-p.

CONSERVAD El Cabello.

USAD EL

TÓNICO ORIENTAL

Es un preventivo seguro para la Calvicie.

Comunica salud y fortaleza á la piel del craneo.

Pronto hace que el pelo cese de caerse.

Le da un rico brillo al Cabello.

Conserva el cabello en la forma que se desée, suave y hermoso.

Hace crecer y espesar el Cabello.

Conserva la cabeza limpia y libre de Caspa.

Impide que el cabello se ponga cano.

Conserva la cabeza fresca y confortable.

No es grasiento ni pegajoso.

No deja olor desagradable.

Es el mejor artículo para peinar á los niños.

Es el mejor artículo para el peinado y la conservacion del cabello de las señoras.

Es el unico artículo á propósito para peinar el cabello y la barba de los jóvenes elegantes.

No hay Tocador de una Señora que se considere completo sin el

TÓNICO ORIENTAL,

Para Hermosear, Conservar, Limpiar y Fortalecer el

CABELLO.

Unicos Proprietarios,

LANMAN y KEMP,

Droguistas por Mayor, Nueva York.

Agua Florida de Murray y Lanman

Ya ha pasado el tiempo en que los anuncios mas ó menos ingeniosos lograban dar popularidad á un artículo de inferior calidad. Los penetrantes y desagradables perfumes fabricados con deshechos, se han desacreditado universalmente, á pesar de las recomendaciones impresas, mientras que esta cosmética y perfume superior, preparado, por una casa acreditada, estraido de legítimas flores tropicales y estimado en la América del Sur y en Méjico con preferencia á todas las demas aguas aromáticas, está captándose la opinion de todas clases de personas en todo el mundo elegante.—Ninguna señora que ha humedecido su pañuelo con esta deliciosa esencia floral ó que la haya usado como cosmético ó luido en agua, deja de ser de la misma opinion que las señoras y señoritas de la América española, las cuales le han usado por espacio de veinte años con esclusion de toda otra clase de perfumes. 205