

LAS NOTICIAS

Editor Responsable--JOSE M. ROSETE,

Precio de la Suscripción 4-50cts. Avisos HASTA LAS 6 DE LA TARDE.

Proprieta y Oficina de la Redaccion
CALLE DE ITUZANGO NUM. 211.**Almanaque.**Septiembre 18--Miércoles, tanto Tomás
de Villanueva arzobispo. Temporada aviva-**FAZES DE LA LUNA.**Cuarto creciente el 5, a las 7 horas y 40
minutos de la noche. Luna llena el 13, a las 8 horas y 47
minutos de la noche.Cuarto menguante el 20, a las 11 horas
y 22 minutos de la noche.Luna nueva el 27, a las 8 horas y 56
minutos de la noche.**VARIÉDADES.****El triste.****CANTO POPULAR.**En una tarde de verano de 1866 vagaba
yo al escén en la ciudad de Corrientes, á orillas del Paraná, buscando en las brasas del río el perfume de los bosques, y en la soledad la única ambición de mi alma para sus tristes meditaciones.

Y que hermosa es la tarde á orillas del Paraná! El sol que se oculta tras los bosques solitarios del Chico, dejando solo en el horizonte el resplandor de sus rayos de oro; el susurro de las aguas que mueven las hojas de los árboles; el murmullo cadencioso y monótono del agua en su corriente precipitada; el grito prolongado de adios de ave que cruza pasajera buscando el nido oculto en la copa de algunos de esos árboles gigantes del desierto; cuanta dulce melancolia impriñe al alma con esa armonía inédita de su naturaleza salvaje!

Y entonces mi alma estaba triste, muy triste. Lejos del pueblo, do mis mas dulces alecciones, aun que bajo el cielo de la patria, de esa patria tan querida como desgraciada; lejos del son cariñoso de la familia, aislado quizás de mis amigos, y ante un porvenir quizá de sangre, y aun con la laguna esperanza de la victoria, había un fondo de amargura en mi alma, amargura que nunca se apaga, que se encuentra dentro absoluto de los misterios del dolor.

Sabeis lo qué es estar triste, y lo que es la tristeza en la soledad? ¡Ah! si lo ignorais, pasad; no escuchades las quejas de la tristeza, y cuando en la soledad llegueis á sentir algún nota sentimental arrancada por un corazón doliente, corred, que en esa nota hay un mundo de dolor, en esa nota, expresión terrible de un sentimiento contrariado, de una esperanza burlada, va representada toda una vida de silencio y amargura, silencio y amargura, á que le condonó el mundo porque no siguió el campo de la danza del sol, porque no quiso dejarse llevar en la certeza de las mentidas ilusiones de un círculo de farsantes ignorantes.

Así triste y abolido cruzaba la baranca del río, fijo mi pensamiento en las infinitas meditaciones, y nadie turbaba la soledad y el silencio, porque nadie pensaba tal vez que alguien lo buscaba porque encontraba allí el consuelo á sus ajetazos.

De pronto sentí los acordes de una guitarra acordes que presentan una música melancólica; me detuve y escuché atento; era la expresión más sublime del dolor, era una tristeza, el canto popular de los Quichuas.

Un estremecimiento estremo sentí en todo mi cuerpo; y recogida el alma en si misma, vagaba quizás en esas esferas incomprensibles donde solo ella puede penetrar; quizás vagaba con el alma del que expresa su dolor en las cuerdas de su guitarra; —llay algo que se hermane más que el dolor?

Solo los que sufren se comprenden, se ha dicho por alguien. Yo sentí un vacío en mi corazón, porque buscaba una mujer que comprendiera sus vibraciones más intensas; y esa música me hacia comprender que una queja se oía en el fondo de la tempestad, que tanto más intensa cuanto llegaba á mi en las aguas murmurando entre las hojas de los árboles. ¡Llal! ser indiferente á tanta amargura, á tanto sufrimiento?

FOLLETIN

VELADAS**DEL INVIERNO**

EN TORNO

DE UNA MESA DE LABOR

ESCRITAS POR

D. MARIA DEL PILAR S. DE MARCO

III.**La espiacon.**

Honra á tu padre y á tu madre, para que tengas larga vida sobre la tierra.

Jerezano.

XVI.

—Vamos, hija, valió dijo el viejo zapatero; no te acoges, y hasta la noche.

Y arrancándose de los brazos de Rosa, salió á la calle, dando gracias á Dios de que Rosa no hubiese abandonado el techo conyugal.

La marquesa volvió á recincharse en su sillón y lloró durante larga noche.

Cuando, fatigada de sus lágrimas, intentó ocuparse de algo, lo fué imposible hacerlo; el trabajo es el mejor amigo, el compañero de la mujer; pero si ésta pierde el hábito de él, tarde, muy tarde vuelve á correrle afición.

El trabajo! ¡Qué buena, saludable, y consolador es el trabajo! Aunque no produjera fruto mas que el de entretener las horas y ocupar la imaginación, debía estarle la mujer inmenso agradecida;

¡Ah! no; aquella música formaba parte de mi dolor, se unificaba con mis sentimientos, y no podía seguir imposible mi camino. Busqué de donde salió aquella música, aquella voz, pero nada... la última nota se perdía ya en los misterios de los bosques...

II.

Sabéis lo que es un Tristel. Es el canto popular de los Quichuas (Kas-kus) del imperio de los Incas; y es el canto popular de esos mismos Quichuas que habitan los sólos de Santiago del Estero.

La música es triste, como su nombre, y melodiosa, como las armonias de la naturaleza. El canto es un himno de dolor, todo un poema de amargura, pero de ese dolor y esa amargura, que no se expresa con gritos, sino que se exhala en una queja, en un suspiro.

Es monótono, como lo es toda expresión del sufrimiento; pero hay en su monotonía un secreto atractivo que arranca lágrimas, que oprime el corazón mas indicativamente. Es el canto de Ossian suspirando sobre la colina de los vientos, sobre las escarpadas montañas de la Escocia, esperando que su queja se levante en la soledad de las montañas.

By Lino, el hijo de Apolo, el inventor de la rosa elegia! No fueron sus poemas, del tiempo de sus leyendas, que depolaron, en lamentables elegías la pérdida de la juventud, y la desaparición de la belleza de la naturaleza por el ardor del verano ó el frío del invierno? Y qué otra cosa es el "Tristel", que una lastimera elegia, que una queja del hijo de Apolo, lanzada desde los misterios de los bosques de Santiago?

Sí es cierto como lo afirma el Dr. Lopez, que los Quinchuas son los descendientes de los Pelagos, su canto popular está inspirado. El alma de Lino vagó por el imperio de los Incas, y cruzó en las soledades de Santiago, dejando esa elegia íntima, melancólica, sencilla, como el canto de la naturaleza, que se levantó en los bosques del desierto con el último rayo del sol al pôrdera en el otoño.

Pero hoy es elegia dice algo mis, porque tiene agregado á su canto una queja terrible. Ella llora el particular de la España, al llorar la destrucción del imperio de sus padres, por las manos ignorantes de sus hijos; ella llora el desprecio que lo lanza el mundo, y que le obliga á ocultarse en los misterios del desierto.

Ojalá que esa queja llegue al mundo de los vivos; y haga prestar la veneración que merecen los hijos de aquella raza que suspiró sobre las costas del Mediterráneo, y hoy duermen en la soledad y el silencio! A. Alcora.

Septiembre, 1867.

PRENSA ARGENTINA**El estrecho de Salamina.**

Jerjes había dicho: atravesaré los mares, arrasré las ciudades culpables y traeré cautivas á todos sus ciudadanos.

El Oriente lo envía á vengar el ultraje de Troya.

Los caballos de la barbarie iban áollar el polvo sagrado de la tumba de Aquiles.

La libertad y el fatalismo se relataba á un duelo á muerte; dos razas iban á pelear por el centro de la civilización y por el imperio del mundo.

La Grecia oyó el rugido de la tempestad, que avanzaba sobre sus cielos azules sintió el temblor de la tierra oprimida por el peso de un millón de combatientes. ¡Y si este

despacho es de espanto al ver arder el Monte Athos, como la antorcha gigantesca que alumbraba el camino de los conquistadores.

La antigua murala de los Focios había desparecido; mezclados con sus escombros blanqueaban los huesos de los soldados de Leonidas, la flota del rey de los reyes cubría

todas las costas á las que yo dominaba.

—Polinesia se dirá á las que yo dominaba; que por qué iba de sacrificio yo á vosotros lo que amo, lo que puedo hacer mi única felicidad! Ernesto tiene razón al asegurarnos que mi hermana no merece que yo me haga violencia por ellas. Gaceta piensa ó siente como yo? ¡Ameno! es otra cosa que una linda muchacha! Y mi padre, ¿qué otra cosa es mas que un automata, á quien toda mi vida ha visto sujetó á mi voluntad y á mi石榴? La que inquietaré por ellos? Pensemos en la ventura presente, como dice Ernesto: después....

Los esclavos cantan el himno de la venganza, al compás del rechinamiento de sus

dientes abrigarla,

—Polinesia se dirá á las que yo dominaba; que por qué iba de sacrificio yo á vosotros lo que amo, lo que puedo hacer mi única felicidad! Ernesto tiene razón al asegurarnos que mi hermana no merece que yo me haga violencia por ellas. Gaceta piensa ó siente como yo? ¡Ameno! es otra cosa que una linda muchacha! Y mi padre, ¿qué otra cosa es mas que un automata, á quien toda mi vida ha visto sujetó á mi voluntad y á mi石榴? La que inquietaré por ellos? Pensemos en la ventura presente, como dice Ernesto: después....

Los esclavos cantan el himno de la venganza, al compás del rechinamiento de sus

dientes abrigarla,

—Polinesia se dirá á las que yo dominaba; que por qué iba de sacrificio yo á vosotros lo que amo, lo que puedo hacer mi única felicidad! Ernesto tiene razón al asegurarnos que mi hermana no merece que yo me haga violencia por ellas. Gaceta piensa ó siente como yo? ¡Ameno! es otra cosa que una linda muchacha! Y mi padre, ¿qué otra cosa es mas que un automata, á quien toda mi vida ha visto sujetó á mi voluntad y á mi石榴? La que inquietaré por ellos? Pensemos en la ventura presente, como dice Ernesto: después....

Los esclavos cantan el himno de la venganza, al compás del rechinamiento de sus

dientes abrigarla,

—Polinesia se dirá á las que yo dominaba; que por qué iba de sacrificio yo á vosotros lo que amo, lo que puedo hacer mi única felicidad! Ernesto tiene razón al asegurarnos que mi hermana no merece que yo me haga violencia por ellas. Gaceta piensa ó siente como yo? ¡Ameno! es otra cosa que una linda muchacha! Y mi padre, ¿qué otra cosa es mas que un automata, á quien toda mi vida ha visto sujetó á mi voluntad y á mi石榴? La que inquietaré por ellos? Pensemos en la ventura presente, como dice Ernesto: después....

Los esclavos cantan el himno de la venganza, al compás del rechinamiento de sus

dientes abrigarla,

—Polinesia se dirá á las que yo dominaba;

LAS NOTICIAS

Las costumbres, la libertad, costumbres de la vida diaria, que no se han podido negar; más, ni siquiera no se habla de los secretos del pasado. ¡Porque no lo forman los mejores gobernantes de nuestro país! No lo dirás vosotros, pero yo os lo diré.

Porque tenéis dos morales.

Ha dicho muy bien el Sr. Varela: «Es desconsolador ver cuán atrasadas se hallan en la conciencia de Europa las ideas de igualdad». Esto es una gran verdad. Y no son los hombres que la suscitan de Nápoles y la negra intuición de Isabel ni sacrificado, valía cuando menos tanto, sino mucho más que Maximiliano.

Pero cuantos aun han de imponer

Vista la mala marcha que sufre Isabel en su país, aun poco después de vencidas las luchas en que militaron los Cabrerizos y los Charlot, se sublevaron los liberales, y como tienen otras veces sin duda alguna, las ideas de la justicia y la dignidad, y más de diez mil, y más de diez mil, uno de sus hijos. La hija de Zarzana se oyó a los pies de la reina, pidiendo perdón para su hijo. La hija de la impotencia, Cristina, rechazó cruelmente a dicha hermana y nun daba qué tener, y aunque el resto de la familia habla muerto, se tuvo a bien decretar el estímenio completo de los Zurbano, a quienes tanto debía.

—¡Como, como es eso? hasta nuestras trincheras!

Molinillo—Si señor, hasta nuestras trincheras... así dice el diario.

—Pero —dijo— sentíevedo, y llevando las nuestras trincheras.

Molinillo—¡Como, como es eso? hasta nuestras trincheras...!

Molinillo—Escucha tu merced... veo a decir... dice así:

—El 6 del corriente, los paraguayos pretendieron atacar una guardia avenida brasiliense y se sublevaron en San Francisco de Paula.

—Comprendo que las tropas hispano-americanas estaban en protección de los sitiados, devolviendo a los paraguayos, y llevando hasta nuestras trincheras.

Molinillo—¡Como, como es eso? hasta nuestras trincheras...!

Molinillo—Si señor, hasta nuestras trincheras... así dice el diario.

—Pero —dijo— sentíevedo, y llevando las nuestras trincheras.

Molinillo—Eso es cierto, señor, y llevando las nuestras trincheras.

Molinillo—Eso es cierto, señor, y llevando las nuestras trincheras.

Molinillo—¡Como, como es eso? hasta nuestras trincheras...!

Molinillo—Yo se ve, como siempre, en eso de los telegramas.

Molinillo—La escuadra, señor, como creo que no podemos decir como siempre, sino que debemos decir, peor que siempre. Se me está notificando aquí, en el magín, que mi consejero José Ignacio no tiene lugar.

—Tú te consiguió... no se si lo querías decir?

Molinillo—Sí, yo se ve, como siempre, en eso de los telegramas.

Molinillo—La escuadra, señor, como crees que va a ser hoy?

Molinillo—¡Oy, mi amo, yo creo que podremos decir... sí, es que esto mismo...

Molinillo—A todos, señores, si quieren por su favor, que no sea censura, que no sea censura, que no sea censura.

Molinillo—Si señor, el de no haberse muerto.

—Qué estás diciendo, hombre?

Molinillo—Buenos días... aquí viene tu merced, todos los diarios.

—¿Qué Dios los de los luceros, Molinillo?—que graznes, que nacuños!

Molinillo—De nuevo querido amo, no va muy mal, pero, hoy, quizás, entre todos sus escusos, no se ponen, pero hoy uno, más.

—Léculo—Entre todos sus escusos que esas mismas...

Molinillo—Mi amo, Jose Ignacio, tu bien salés o que faz;

Tu bien podés ir adante,

Recuerde para atrás.

—Léculo—Si, lo recuerdo...

Molinillo—Bueno, pero digo que vanes de por en por y que tenemos que cambiar esa copla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—¡Oy, mi amo, yo creo que podremos decir... sí, es que esto mismo...

Molinillo—Pues digo... en Canjones se arría, en la Colonia se arría, hoy salen de oficio, no hay niñas, ni niños, ni amores.

—Léculo—A vos, molinillo, como vamos?

Molinillo—¡Oy, mi amo, por lo que diceis, todo lo contrario, y llevando las nuestras trincheras.

—Léculo—Pues, en el capital, la alarma de los cañones, y empieza en la campaña la alarma de las artilladas.

Molinillo—De las artilladas?

—Léculo—Es que, en el capital, el de la guerra, y hoy, como siempre.

Molinillo—Bueno, pero digo que vanes de por en sucesos, que se han visto en el capital.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

—Léculo—Yécono dirás hoy...!

Molinillo—Pues claro, que ellos son siempre los que avanza-

—Léculo—Y qué resultado?

Molinillo—Que salieron derrotados como siempre, y dejaron siempre, 70 muertos, 10 heridos, y no se cuentan los prisioneros que quedaron en el campo de batalla.

LAS NOTICIAS

IMPORTANTISMO

PARA SRAS. Y STAS.

Calle 25 de Mayo n. 270.

Acaba de abrirse un establecimiento taller de abanqueras y paraguieras^a donde se ejecutan todos los trabajos del ramo, y se hacen composiciones con toda prolijidad, tanto sobre nacar y marfil, como sobre cartón.

Se solan peinetas, se las cambia por ma y las amolda por un nuevo sistema de volvendoles el brillo natural por mas gas tada que estuviesen.

Hay tambien un gran surtido de articulos de merceria y objetos de lujo, alhajas de doblez, albums, bastones puño de marfil etc.

Por el primer paquete francés se recibira el mas completo surtido de sombrillas y abanicos, asi como de pañuelos, de todo lo cual se pueden ver en las ricas muestras que han llegado.

Y a si 15.—0 p.

Diccionario Español-portugués el primer que hasta hoy se havia visto, se acaba de recibir por el ultimo vapor de Lisboa, y donde fu escrito y publicado por el distinguido Literato portugués el señor Canto e Castro, y se vende á precio cómodo en la calle Sotis 50—Casa de Victorino A. Pereira y C.

HOTEL DE ITALIA CALLE MISIONES

Grandes comodidades! Precios modicos!

10p.

A VISO JUDICIAL.

Don Abelino M. Safos, previos los requisitos legales ha sido autorizado para ejercer el oficio de Rematador en todo el territorio del Estado.

Lo que haga saber al público de mano del Sr. Juiz L. de Comercio.

Montevideo, Agosto 6 de 1867.

Felix de Lizarza,

Escribano P. y de Comercio.

COLEGIO URUGUAYO

DE SEÑORITAS

En este establecimiento de educación se admiten pupilas y medio pupilas, advirtiendo que de las primeras solo hay lugar para cuatro.

Teniendo la directora algunas horas disponibles fuera de las de clase, se ofrece para dar lecciones particulares en todos los ramos que constituyen el programa de su Colegio.

Oficial—Confitero se precisa uno en la confitería del Trovador calle Sarandi n.º 107 es inutil presentarse sino sabe desempeñar bien su trabajo.

Agosto 28—4 p.

CASA PARA ALQUILAR

Se necesita una que tenga de nueva a diez piezas, y todas las comodidades necesarias—y se preferiría que sea en un paraje central.

Para tratar ocurrirse a la casa calle del Cerro n.º 267, ó a esta imprenta, donde arán razon.

MOVIMIENTO DE VAPORES

Paquete francés «Carmel».

AGENTE MR. CHARRY—40 CALLE MISIONES—00.

Llegada de Río Janeiro del 27 al 28 de cada mes, con maletas de turcos y puentes intermedios. Sigue para Buenos Aires y Límo d. al siguiente.

Regresos de este ultimo puerto el 15 de cada mes, al 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete inglés «Arno».

AGENTE JAIME W. CHARLES—P. CASTELLANOS—51.

Llegada de Río Janeiro del 10 al 11 de cada mes, con maletas de turcos y puentes intermedios.

Regresos para Buenos Aires el mismo dia d. al siguiente.

Regresos de este ultimo puerto el 27 al 28 de cada mes, al 29 al 30 para Río Janeiro à las diez de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.

El «Santa Cruz».

Hasta la carra de Río Janeiro, tocando en Sta. Caia Rio Grande.

Llega el 15 al 16 de cada mes, y regresa á las 30 horas despues de su llegada.

Vaporo paquete «Río Paraná».

AGENTES SCHUCH Y MELIAN—4 SOLIS—1.

Para Buenos Ayres y puentes del Rio Uruguay hasta el 8 de cada mes y regresos el 15 para Río Janeiro y a las otras de la mañana, con la calza para Brasil, Europa y Estados Unidos.

Paquete brasileiro «Gerente».

60—CALLE 25 DE AGOSTO—60.

Hasta la carra de Río Janeiro localizada en Santa Catalina y Rio Grande. Llegada el 29 de cada mes y regresa las 31 otras partes de su llegada.