

LA REPUBLICA

DIARIO DE LA MAÑANA
DIRECTOR: JUAN GIL

AÑO II-NÚM. 140

REDACCION Y ADMINISTRACION
Mercedes, 33, entre Florida y Andes

MONTEVIDEO, VIERNES 27 DE MAYO DE 1887

PRECIOS DE SUSCRICION
Capital y Campaña, \$1.20—Exterior, \$1.50—Número del día, 0.5; atrasado, 0.10

SE IMPRIME
Por la Imprenta Rural & Vapor
Florida 44 y 92

LA REPUBLICA

MONTEVIDEO, MAYO 27 DE 1887

El acuerdo electoral

Tenemos la mala costumbre de hablar mucho y con gran calor de los sucesos, cuando nos encontramos a mucha distancia de ellos; y de guardar silencio cuando mas debíamos hablar.

El acuerdo electoral, que es la llave de nuestro porvenir político, fué tema de largos y repetidos artículos cuando todavía faltaban mas de dos meses para cerrarse los registros.

Entonces, nosotros guardábamos silencio, porque nos parecía prematuro entrar al análisis de ese acuerdo; y luchábamos porque se corrigieran los fraudes en los registros cívicos y porque los ciudadanos se inscribieran a todo trance.

Ahora hemos creído que el acuerdo es la cuestión del día, la grave, la trascendental cuestión; y cada tres o cuatro días escribimos un artículo sobre el particular, sin que nuestros colegas, excepción hecha de El Siglo, se tomen la molestia de hacerla orden del día y aborárla de lleno para buscar en ella la solución del mañana.

Conviene, pues, de una vez por todas, lanzarse resueltamente a plantearla y resolverla.

Nuestro Partido, empezará pasado mañana a tratarlo en el seno de la Convención y convendría que toda la prensa emitiera opinión al respecto, para ilustrar así la mas ardua de las cuestiones del presente.

A nadie escapa que de ella depende que se consolide una situación sostenida por todos y que por consiguiente haga la felicidad del país, o que el exclusivismo siga imperando, teniendo al frente y por contrario a una oposición legítima, que será necesariamente subiendo el tono del ataque y cayendo otra vez un abismo entre el pueblo y el Poder.

Ojalá que semejante estado de cosas no llegue a ser una realidad, porque entonces volveríamos a retroceder en vez de avanzar y en semejante situación los hermosos panoramas que dibuja la esperanza en el porvenir, se trocarían en aquellos cuadros de desolación que otros enseñarán a propios y extraños.

El patriotismo que está por arriba de todo individualismo y de todo cálculo, nos exige preocuparnos sin pérdida de tiempo del acuerdo electoral, porque en la solución que le demos está nuestro porvenir.

La inercia en estos momentos es indisculpable y hasta criminal.

Emplanto opiniones de todas partes, digalo lo que se piensa y lo que se siente respecto al acuerdo y estudiémos el problema con todos sus factores y con la altura y el civismo que demandan, para que su solución sea la que reclamamos los grandes y permanentes intereses de la patria.

En esta tarea no hemos de quedarnos rezagados, pues además de ser uno de los puntos capitales que preocuparán a nuestra Convención, hemos de seguir tratándola por la prensa, para patentizar al país que no será por culpa nuestra que la única vez que nuestras internas cuestiones pudieran ser resueltas en el terreno elevado de la discusión serena, no lo prestamos toda la atención que demanda.

La República, fué el primer diario de los partidos fuera del Poder, que se puso a disposición de sus adversarios para tratar del asunto, y será el último que abandone su puesto en la discusión, para tratar de que su realización sea un hecho que haga la felicidad de la Patria de los orientales.

SOLIS

NERONE

De gala estaba nuestro primer teatro en la noche del 25. No solo era numerosa la concurrencia, al que también era ella compuesta de lo más distinguido de nuestra sociedad, que ocupaba en los palcos como la platea y cazuela.

Largo sería enumerar las matronas y niñas que allí vimos, pues confesamos que al hacerlo tendríamos que confiarle solo en nuestra memoria simplemente.

Había tanto que ver en la sala de Solis, y corren tan velozes las horas en noche como la del 25, que no tenemos inconveniente en confesar que no quisimos distraer el tiempo haciendo anotaciones.

En nuestro recuerdo (muy fragil por cierto) encontramos los siguientes nombres: familias de Laffone, de Artoaga Rodolfo, del General Victorio, de Vidal, Blas, de Alvarez, de Hostand, de Castro, de Peñeyra, Castellanos, Eastman, Belgrano, Diaz, A. Castro, Ramirez, Villegas, Garçon y otras muchas que ocupaban los palcos.

De la platea y cazuela no nos atrevemos a nombrar ninguna; sería interminable la lista.

Haibleme ahora de «Nerone».

En cinco actos y un prólogo pone en escena Pedro Cossa, el autor de Messalina, la tragedia «Nerone».

Nos presenta al sanguinario Emperador Romano en los últimos días de su vida, desarrollando con el interés que distinguen todas sus producciones un episodio en que resaltan sus vicios, sus crueldades y su corrupción.

En el prólogo el autor de la obra.

Este excelente artista mostró en esta escena su arte cómico demostrando desde entonces que haría un buen bufón.

Imprimiendo la intención necesaria a sus palabras para que el chiste resaltase sin incurrir en ridícula exageración, mereció los aplausos que lo acompañaron al concluir su monólogo.

En realidad difícil de caracterizar el rol de Nerón bajo la faz que lo presenta Cossa, pues como dice en el prólogo de su tragedia, ha prescindiendo de la ferocidad que hizo célebre en la historia al sanguinario emperador, para presentarlo como el corrompido déspota que abandona todo a la satisfacción de sus placeres, de sus vicios y de su sensualidad, y que concluye por demostrar la cobardía de un miserable en la hora de su muerte.

Este es el hombre que nos pinta Cossa; veamos como lo copia Emanuel.

Después de oír las lamentaciones de Rufo, Presidente del Senado; de lamentarse a su vez de los apuros del tesoro, y de decretar la muerte del patricio Cayo Longino cuya fortuna puede salvar las exigencias del momento; después de aterrizar ante el anuncio que lo hace Rufo de que las legiones se sublevarán, y ordenarlo que los calce anunciándole, que él, Nerón, representará en un espectáculo teatral para divertir al pueblo, —hace penetrar a su presencia a Eglé, bella esclava rubia a quien la declara libre y hace su favorita.

Con propiedad caracterizó Emanuel al César déspota en ese pasaje, mostrándose sanguinario en sus amenazas al pueblo, cobardo ante el temor de su venganza, y corrompido y vicioso al olvidarlo todo ante la juventud y belleza de la esclava Eglé.

Sus clínicas risas ante las insinuaciones pífidas de su bufón Ménécrato, interpretaron irrisoriamente el carácter que representaba.

En el segundo acto, Nerón disfrazado de esclavo y acompañado de su bufón, penetra en una taberna persiguiendo a la hija del patricio Longino.

Cuando después de luchar con el gladiador Petronio y ser vencido se hace reconocer para librarse de sus furiosos, queda solo en la taberna y se embriaga.

Llega Actéa su antigua favorita, y le reprocha con energía su conducta, haciéndole ver que sus vicios lo hacen indigno de ocupar el puesto de sus antecesores; pero Nerón examina sarcásticamente los hechos de sus antepasados y concluye afirmando que vale mas que ellos.

Tanto la escena de la embriaguez como el desden y el desprecio con que oye los consejos de Actéa, tuvieron en Emanuel fiel intérprete; sin embargo creemos que hubo algo de exageración en el pasaje final, cuando se arroja en brazos de Ménécrato.

En el cuarto acto, cuando en realidad empuja Emanuel a usar de los poderosos recursos que le prestan sus excepcionales condiciones de artista.

Nerón quiere consagrar esa noche a la voluptuosidad y a la embriaguez, y rodeado de sus cortesanos celebra un festín.

Actéa para vengarse de la triunfante rivalidad de Eglé, la envenena; y cuando aún está Nerón dominado por la desesperación que le causa la muerte de su favorita, llegan Pharon y Epafródito anunciándole que la plebe se subleva contra él y aclama a Galba para el trono de Roma.

Todos corren a ocuparse de su salvación, y el tirano queda solo con el cadáver de Eglé.

Sobreviene una tempestad, y el sanguinario y corrompido Emperador tiembla de espanto al verse solo, abandonado ante su probable ruina.

En esta escena estuvo irreprochable Emanuel.

La desesperación y la furiosa rabia ante la indignación popular, dejaban alternativamente su puesto a una expresión fiel del terror que debía dominar en esos momentos al cobardo Emperador de Roma.

Y cuando se presenta Actéa y le ofrece el veneno como único medio de salvar su dignidad de las furias del pueblo, expresó con propiedad el horror que le causaba la muerte.

Es esta una escena de grandísimo efecto, a cuyo éxito contribuyó notablemente la señora Alloué.

El cuarto acto de esta obra fué un triunfo artístico para Emanuel.

Nerón huye de su palacio acompañado de Actéa y dos de sus más fieles vasallos. A esconder su terror y su cobardía en la rústica casa del libertino Pharon; necesita reposo, y se adormece sobre una dura tarima, pero al poco tiempo despierta delirante y asustado creyendo que entran allí sus enemigos.

En esta escena se mostró Emanuel a gran altura artística.

La expresión de su semblante, aquella mirada de terror que dirigía hacia donde creía ver sus enemigos, el temblor nervioso que lo dominaba a intervalos, la furia con que luchaba en medio de su delirio, con fantasmas imaginarios,—todo en fin lo que constituye ese pasaje fuertísimo de la tragedia, tuvo por parte del célebre artista una ejecución llena de calor y de verdad.

Creemos inútil decir que la muerte de Nerón, despus de sus cobardías y vacilaciones, fué rodeada por Emanuel de esos detalles que él sabía rodear al efecto escénico cuando lo merecía.

El ver morir a Emanuel, así en «Otello» como en «Nerone», es algo que crispa los nervios por ser una ficción rodeada de la mayor suma de realidad posible.

La señora Bossi desempeñó el papel de Eglé, y por hallarse indisputada la señorita Reiter.

No puedo negar que fué discreta su ejecución.

La señora Alloué, hizo una buenísima Actéa. Tuvimos momentos muy felices, especialmente en el primer y segundo acto.

Valenti, fué un bufón digno del amo a quien servía; queremos con esto decir que interpretó su papel de Ménécrato tan perfectamente como Emanuel el de «Nerone». Los demás artistas cumplieron bien.

La mise en scene fué espléndida y rigurosamente adecuada a la época.

Para el sábado se anuncia «Los Fourchambault» de Augier. Aunque no podemos menos de reconocer que la tragedia de Cossa, hay mucho, mucho de bueno, preferimos la comedia que se pone en escena el sábado.

En esa noche tendremos ocasión de aplaudir de nuevo a la señorita Reiter.

Elzevir

SPORT

El espléndido día que tuvimos el domingo llevó al circo de Maronías una numerosa y selecta concurrencia a presenciar las últimas carreras Nacionales de la estación.

Gran número de familias distinguidas de nuestra sociedad se habían dado cita allí, realizando la fiesta con su presencia.

Con un retardo de media hora a la anunciada en el programa se corrió la primera carrera en 1000 metros entre «Veremos» «Atletas» y «Aristócratas» ganando holgadamente el «Atletas» que era el que contaba con mayor número de partidarios. El caballo malacará «Veremos» sobre el

cual se había suscitado una discusión pues sus contrarios alegaban que era gató llegó el último a la raya.

Aconsejaria al señor Scanavino, dueño del «Aristócratas» que en vista de las continuas derrotas que ha sufrido, desista de cuidar un caballo que no tiene condiciones de parejero, así evitaría que se clarasen sus amigos que juegan fiados en sus conocimientos hipicos.

La segunda carrera fué también en 1000 metros entre los criollos «Tabaré», «Soliman», «Blandengue» y «Coquimbó». Bajada la bandera salieron en tropel, cortándose en seguida el célebre criollo «Soliman», siendo alcanzado y aventajado por «Blandengue», pero al acercarse al triunfo volvió a tomar la delantera «Soliman», llegando vencedor en medio de una salva de aplausos.

La tercera carrera era la más interesante del programa y por lo tanto era esperada con ansiedad.

Corrieron 1750 metros los mestizos «Ignotus», «Lok-Ley», «Douglas», y «Nelusko». Todos ellos tenían ya algún triunfo anterior. «Ignotus» y «Lok-Ley» tenían inmenso partido.

La bandera fué bajada dejando atrás al caballo «Nelusko», pero poco tardó en entorpecerse con sus contrarios, no consiguiendo sin embargo tomar nunca la delantera, pero luchó valientemente en todo el tiro. Entraron a la raya en el orden siguiente:

«Ignotus», «Douglas», «Lok-Ley» y «Nelusko». Corrieron en un tiempo notable, el ganador dió en la vuelta 175, tiempo que hace muchos años no vemos dar a ningún *metis angre*.

El «Douglas» que entró segundo hizo verdaderos prodigios de verdad que iba muy aliviado en el peso, en cambio al oscuro Nelusko la Comisión de Recargos lo cargó bien la mano, sin causa que lo justificase.

La cuarta carrera premio «Bambino» era entre los potrillos «Leron», «Trent», «Harragan», «Eolo», Se daba fila con «Liron» hijo de «Celia» y potrillo de mucha potencia, corrieron 1000 metros y ganó el «Harragan», de quien nada se cuidaba; entró 2.º «Eolo», 3.º «Liron» y último «Trent».

La 5.ª carrera la disputaron «Concor» «Payaso», «Lobo» se retiró a última hora por encontrarse enfermo.

Salieron en rifa Payaso y Concor y así siguieron toda la vuelta.—Al llegar a la raya de triunfo entró Concor ganancia por medio cuerpo.—El Lobo entró último a corta distancia.—Opino que este caballo ha prestado ya bastantes servicios y que es tiempo de dejarlo descansar.

La última carrera fué entre «Pirata» «Chivo» y «Cine».—pelaron Cine y Chivo desde que se movieron hasta las seis cuerdas en que entró el «Pirata» de atrás y llegó primero al triunfo.—El caballo «Cine» tuvo la desgracia que se corrió a la cincha y como la montura se lo iba a otras tuvo el Jockey que desprendiera y sacarla y venir con ella en la mano sin poder castigar su caballo—perdiendo la carrera por no haber tenido la precaución de poner un preta.

El Stud Maronías se llevó ayer la palma, pues triunfó en las dos carreras más interesantes. Muchas murmuraciones al respecto al Jockey Pío Tortorola de las cuales no quiero hacernos eco, por no estar comprobadas, sin embargo tenemos buen su cuido un poco mas en lo sucesivo.

Criollo.

TELEGRAMAS

SERVICIO TELEGRÁFICO ESPECIAL PARA «LA REPUBLICA»

Agencia Havas

Las carnes del Río de la Plata
RIO JANEIRO 21.—Puede considerarse casi seguro que a consecuencia de las activas gestiones de los ministros de la República Oriental y de la Argentina, las carnes tarajo del Río de la Plata sean recibidas en los puertos brasileños en el mes de Junio.

La misión de Mr. Floquet

PARIS 21.—El Presidente de la República tuvo una entrevista con Mr. Charles Floquet, Presidente de la Cámara de Diputados, y le encargó de la formación del gabinete. Mr. Floquet consultará hoy sus amigos y contestará mañana al Presidente si acepta la misión.

Los mineros de Charleroi y Mons
BRUXELAS 21.—Las huelgas de los obreros de las minas de carbon en Charleroi y Mons asumen vastas proporciones y se temen graves escenas de violencia. Adoptáronse grandes precauciones militares.

La Cámara de los Comunes

LONDRES 21.—La Cámara de los Comunes prorrogó sus sesiones al 6 de Junio próximo.

Constitución del Ministerio Francés
PARIS 21.—Circula la voz que Mr. Charles Floquet aceptó la misión de formar el nuevo ministerio, quedando Mr. Floquet con la cartera del Interior y el general Boulanger, Lo-Kroy, Berthelot y Granet en los ministerios que respectivamente ocupan.

Triunfo del caballo Kerryhampton
LONDRES 25.—En las carreras de Epsom ganó el caballo inglés Kerryhampton.

Renuncia de Mr. Floquet

PARIS 20.—Mr. Charles Floquet no habiendo logrado reorganizar el Gabinete presentó al Presidente de la República renuncia de la misión que le había confiado.

Perjuicios ocasionados por los huelguistas
BRUXELAS 25.—Son considerables los daños causados en Mons y en Charleroi por los mineros en huelga.

La viruela en Cuba

SANTIAGO DE CUBA, 25.—En esta ciudad está causando estragos la epidemia de viruela. (Via Galveston)

Tentativa de asesinato contra el Czar y la Zarina
ODESA, 25.—El Czar y la Zarina viniendo de un baile en carruaje descubiertos en Novotcherknsk, un hombre le disparó un tiro de revólver. La población masacró al asesino.

Las últimas carreras

LONDRES 25.—En la carrera de Derby, ganó primero Merryhampton, segundo Baron y tercero Martley.

Ecos Argentinos

BERNOS AIRES, 25.—El Ministro de Hacienda Pacheco, presentó ayer al Presidente de la República el presupuesto general para el próximo ejercicio.—Las entradas son calculadas en 48 millones de pesos y los gastos en 26 millones.

El Mefistófeles dado anoche en el Teatro Colon, los primeros actos el público se mantuvo muy frío, después fueron muy aplaudidos Masini, la Turulla y Tamburini.

En ocasión de la fiesta patria el Presidente indultó a varios condenados y entre ellos al soldado Vitalio Castro, condenado a muerte.

Reunímonos en el Hipódromo de la Plata para la revista militar, fuegos artificiales, iluminación de los edificios públicos y función de gala. Anoche en el Teatro Colon con enorme concurrencia. A último momento, debido a indisposición de Tamburini cambió el «Mefistófeles» por «Rigoletto». El público descontento con esto motivo, mantúvose frío hasta el final.

Hoy efectuárase la distribución de premios de virtudes a las educandas de la casa de huérfanas. Asistirá el Presidente de la República, los Ministros y el Arzobispo Aneiros.

Descubrióse en el partido de Balcarce una importante mina de fierro.

En las carreras en el Hipódromo de la Plata ganaron «Ulises», «Lenape», «Medio Mundo» y «Aramis».

Asesórase que establecerá una legación argentina en San Petersburgo, acreditándose para aquel puesto el general Roca.

Mañana aparecerá un decreto del gobernador Máximo Paz declarando caducadas las concesiones de terrenos en La Plata cuyos propietarios no hayan cumplido con lo dispuesto en la ley de edificaciones.

Estalló un nuevo incendio en el depósito de coque de la fábrica de gas en Barracas. Inmediatamente concurren los bomberos logrando extinguir el incendio.

LA CRISIS EN FRANCIA

La crisis ministerial surgida en Francia por la última votación de la cámara, rechazando las leyes económicas de Mr. Goblet, se ha prolongado a causa de las dificultades con que tropiezan los gefes de las distintas agrupaciones para constituir un ministerio con mayoría en ambas cámaras.

Mr. Jules Ferry, Clemenceau y Freycinet han contestado poco mas o menos lo mismo a las propuestas de Mr. Grevy, presidente de la república.

«Toda combinación ministerial sería efímera, dada la actual situación de la cámara de diputados».

La importancia de esta declaración estriba no ya solo en las opiniones de estos caracterizados hombres políticos, sino en la virtualidad de los hechos.

Un ligero bosquejo de la constitución de la cámara francesa nos dará la pauta para apreciar el estado de cosas.

La mayoría republicana está dividida en tres grandes agrupaciones, el centro, compuesto de representantes moderados y antiguos orleanistas que han evolucionado con aproximaciones al republicanismo; la izquierda, representada por los oportunistas; y los radicales o extrema izquierda. Al frente de estos partidos están respectivamente Freycinet, Jules Ferry y Clemenceau.

Frete a ellos está la derecha formada por diputados legitimistas, imperialistas o puramente monárquicos.

Ahora bien, esta derecha, en minoría, no puede engendrar un peligro para la República, pero poniendo sus votos al lado de cualquiera de las agrupaciones republicanas, decide el éxito o el fracaso de un proyecto de ley o de una resolución política determinada, constituyendo una mayoría decisiva como la última que derrocó al ministerio Goblet.

Pasa con esta minoría monárquica de la cámara francesa algo semejante a lo que ocurrió en la anterior legislatura inglesa con el grupo de los diputados irlandeses, cuyos 80 miembros decidían las votaciones entre los conservadores y liberales, dando a esa fracción de los honnables una importancia inusitada que los ha aproximado mucho a la meta de sus aspiraciones, como se ha visto en la actual coalición parlamentaria.

De cualquier modo que se considere el problema de la crisis francesa, la necesidad de la disolución de la cámara parece ser fatal y necesaria para el mantenimiento de las instituciones republicanas.

Un ministerio de transición nada resolvería ni siquiera podría esperarse un aplazamiento para estas dificultades, dadas las cuestiones de aguda actualidad que están sobre el tapete: movilización del ejército, presupuestos, recursos y leyes económicas para cubrir el enorme déficit de las finanzas: aplazar no es resolver.

La disolución de la cámara traería aparejados otros arduos problemas.

Se ha observado en las últimas elecciones municipales verificadas en toda la Francia, lo que ha ganado en los espíritus la política de acción que patrocinaba Clemenceau, idealizada por Boulanger y propagada por P. Deroulade, presidente de la unión patriótica.

Sobre todo, las elecciones en París han preocupado fuertemente a Europa.

Influyó mucho también en estos éxitos del radicalismo francés, la gira hecha por Clemenceau a todos los centros republicanos del país conquistando ovaciones y adeptos a su política de acción.

En su consecuencia, un nuevo período electoral para constituir otra legislatura, presentaría en estos momentos serios peligros para la paz interna y sobre todo para la política internacional; la crisis tomaría entonces proporciones inmensas.

Es de presumir por lo tanto que surja de la coalición misma, uno de esos ministerios transitorios e indefinidos que llevo al gobierno soluciones dadas y programa hecho para los grandes intereses que se debaten.

Las noticias telegráficas del día 21 y 22 recien dadas ayer como nada avanzan, confirmando los juicios que llevamos emitidos.

La negativa de Mr. de Freycinet es fundada, sea esta por la oposición de Clemenceau, como dice «La República», o por la falta de elementos unidos y permanentes en la cámara.

La actitud del «Post», diario alemán que defendiendo la política de acción, es consecuente con sus puntos de mira: sus declaraciones pesan hoy en la balanza de los acontecimientos y revelan bien a las claras las consecuencias de una solución impremeditada en la crisis francesa.

Mucho tiempo necesitó el anciano Mr. Grevy para pasar el golfo entre Seylla y Caribdis.

LA LUCHA CONTRA LA TISIS

(DEL DR. MONIN)

Hemos ocupado otras veces la atención de nuestros lectores, sobre la necesidad de una lucha social contra los flagelos mórbidos, y sobre todo contra la tisis, cuya mortalidad aumenta todos los días y que mata por año mas de diez mil parisienses.

Hemos trazado el cuadro de las medidas preventivas capaces de preservar a la infancia de los alcances de la escrofulosis y tuberculosis: de desarraigar hasta los gérmenes hereditarios de las temibles diatesis.

La lucha contra la tisis, en efecto, debe empezar desde el nacimiento. Un amamantamiento maternal bien dirigido, continuado mas tarde con una buena alimentación mista, debidamente apropiada al organismo del niño; una habitación sana, bien aerada, de buena insolación; vestidos anchos y calientes; el aseo mas minucioso, etc., tales son los apogees heroicos de prevención que preconiza la higiene contra la disposición a los tubérculos.

Hemos insistido también por diversas ocasiones, sobre la omnipotencia del airo marino contra la escrofulosis, y sobre la necesidad de esta para los niños débiles y linfáticos, perjudicados por el airo urbano, residencias marítimas y sanatorias. Contra los tísicos declarados, habría tal vez algo mas que hacer: los tísicos son desatendidos por demás en la asistencia pública.

Dos de nuestros sabios colegas, los doctores Fillen y Leon Petit, encargados últimamente de una misión especial en Inglaterra, vienen hoy a proponernos con razón la creación de hospitales especiales para los tísicos; bien cuidada la tisis, es en efecto tan curable como cualquiera otra enfermedad.

En Londres, donde gracias al clima, al alcoholismo y al pauperismo, se cuenta un tísico en cada 100 adultos; los tísicos pobres son desatendidos, alojados en hospitales especiales y se les trata allí como a los enfermos mas interesantes. Hay seis de estas casas especiales en las que reciben cuidados esmerados: Brompton, Victoria Park, Royal Hospital North London hospital, Margaret Infirmary y Ventnor.

A pesar de que las costas del Mediterráneo se preciarían mucho en Francia para el establecimiento de las Sanatorias, no contamos sino en el Etat Providence. En Inglaterra los hospitales como muchas otras instituciones, no viven más que con las dádivas particulares.

Saben Vdes cuánto se recolectó en el último «salvado de hospital» es un día del año en que las damas mas aristocráticas se instalan en las calles y hacen la colecta para los enfermos, mientras iguales contribuciones voluntarias se solicitan en los talleres, escuelas etc.

Y bien, el sábado 17 de Julio de 1883 produjo 50,000 libras esterlinas que fueron repartidas como de costumbre para el sostenimiento de los hospitales.

Encontramos en el informe de nuestros ilustrados colegas, otros ejemplos palpables del espíritu de solidaridad de los ingleses. Los hospitales tienen por todas partes plantas y flores en profusión; dos veces por semana son cambiadas o conservadas por una asociación femenina de caridad «Flowers mission ladies». Las damas que salen de Londres durante el invierno para habitar el país del sol, no dejan jamás de enviar regularmente sus flores al local de la asociación.

Hace poco los administradores de Brompton hospital habían decidido para honrar a su secretario, Sir Ph. Rose, colocar su retrato en la sala de honor. Mr. Rose exigió que los fondos recogidos para ese efecto, fueran destinados a crear una caja de socorros para los enfermos que se alieran del hospital.

Esa caja indispensable para toda asistencia, inteligentemente comprendida, poseo hoy mas de 10,000 francos.

Si hemos querido citar estos dos ejemplos, es para protestar contra una opinión general en nuestro país: el pretendido egoísmo inglés. Ningun pueblo mas exclusivista: pero es preciso verlo en su casa.

Los que han vivido en Londres y han podido ver funcionar de cerca las instituciones de caridad y de asistencia pueden únicamente decir con qué generosidad socorren los Ingleses a sus compatriotas.

Si esa virtud especial no existiera allí haría mucho tiempo por cierto que una revolución habría barrido ya el gobierno de la reina y su aristocracia. La beneficencia es la válvula de seguridad de este reino, donde el capital es dueño y donde el origen es todo.

MEFISTÓFELES

(EN COLON)

Esperábase con ansias la representación del «Mefistófeles»;—primero, porque es una de las óperas que mas agradan a nuestro público y segundo, porque en ella se pensaba pronunciar la opinión definitiva, acerca de las condiciones superiores del señor Masini.

Desgraciadamente esto actor se presentó de nuevo algo resfriado, motivo por el cual, algunos de sus desconfianza lo empezaron a murmurar en los entreactos apreciando de muy diversa manera el constipado persistente del tenor:—el hombre no arriba se desia Masini es un cantor de engañita pichanga; la incognita está despejada y ha resultado una negativa».

Y prosiguiendo en el camino de las recriminaciones, no se detuvieron hasta afirmar que so

abía positivamente, que al finalizar el tercer acto, Ferrari que so había pronunciado fuertemente contra Masini y que éste había roto el contrato.

Que haya habido de cierto a esto respecto, no pudo saberse fijamente ayer noche, porque unos afirmaban que la cosa se arreglaría y otros que no tenía arreglo posible.

Nosotros que no dimos al asunto mayor importancia, prescindiendo por completo de entrar en ningún género de averiguaciones,—no dándonos mucho crédito, por otra parte.

Muy a despecho de todo lo dicho, Masini se hizo aplaudir calurosamente en el último acto, cantando con especial gusto y corrección el bellísimo trozo final.

El público, que no deseaba otra cosa, sino que Masini hiciera algo de notable, para tener el pretexto de aplaudirlo; pues lo molestaba no ceder a las exigencias de la fama universal del tenor que nos ocupa, aprovechó lo coyuntural aquella y se pronunció casi en forma de ovación.

—Y bien merecida que la tenía Masini, porque cantó con dulzura sin igual y con preciosos detalles de bel canto.

El público, no obstante ha salido anoche como en las primeras funciones, reservando su opinión franca y categórica acerca

