

# LA REPUBLICA

DIARIO DE LA MANANA  
DIRECTOR: JUAN GIL

AÑO II-NÚM. 140

REDACCION Y ADMINISTRACION

Mercedes, 33 entre Florida y Andes

LA REPUBLICA

MONTEVIDEO, MAYO 27 DE 1887

## El acuerdo electoral

Tenemos la mala costumbre de hablar mucho y con gran calor de los sucesos, cuando nos encontramos a mucha distancia de ellos; y de guardar silencio cuando mas debíamos hablar.

El acuerdo electoral, que es la llave de nuestro porvenir político, fue tema de largos y repetidos artículos cuando todavía faltaban más de dos meses para cerrarlos los registros.

Entonces, nosotros guardábamos silencio, porque no parecía prematuro, entrar al análisis de ese acuerdo; y luchábamos porque se corrigeieran los fraudes en los registros cívicos y porque los ciudadanos se inscribieran a todo trance.

Ahora hemos creído que el acuerdo es la cuestión del día, la grave, la trascendental cuestión; y cada tres a cuatro días escribimos un artículo sobre el particular, sin que nuestros colágas, excepción hecha de El Siglo, se tomen la molestia de hacerla orden del día y abordarla de lleno para buscar en ella la solución del mañana.

Conviene, pues, de una vez por todas, lanzarse resueltamente a plantearla y resolverla.

Nuestro Partido, empezó pasado mañana a tratarlo en el seno de la Convención y convendrá que toda la prensa emitiera opinión al respecto, para ilustrar así la más ardua de las cuestiones del presente.

A nadie escapa que de ella depende que se consolide una situación sostenida por todos y que por consiguiente haga la felicidad del país, —o que el exclusivismo siga imperando, teniendo al freno y por contrario a una oposición legítima, que irá necesariamente subiendo el tono del ataque y cabando otra vez un abismo entre el pueblo y el Poder.

Ojalá que semejante estado de cosas no llegue a ser una realidad, porque entonces volveríamos a retroceder en vez de avanzar, y en sometiendo la situación los hermosos panoramas que dibuja la esperanza en el porvenir, se trocarían en aquejos cuadros de desolación que otros enseñaran a propios y extraños.

El patriotismo que está por arriba de todo individualismo y de todo cálculo, nos exige preocuparnos sin pérdida de tiempo del acuerdo electoral, porque en la solución que lo demás está nuestro porvenir.

La incertidumbre en estos momentos es indiscutible y hasta criminal.

Emitan opiniones de todas partes, digan lo que se piensa y lo que se siente, respecto al acuerdo y estudien el problema con todos sus factores y con la altura y el civismo que demanda, para que su solución sea la que reclaman los grandes y permanentes intereses de la patria.

En esta tarea no hemos de quedarnos rezagados, pues además de ser uno de los puntos capitales que preocuparán a nuestra Convención, hemos de seguir tratándola por la prensa, para patentizar al país que no será por culpa nuestra que la única vez que nuestras internas cuestiones pudieran ser resueltas en el terreno elevado de la discusión serena, no lo prestamos toda la atención que demanda.

La República, fué el primer diario de los partidos fuera del Poder, que no puso a disposición de sus adversarios para tratar del asunto, y será el último que abandone su puesto en la discusión, para tratar de lo que su realización sea un hecho que haga la felicidad de la Patria de los orientales.

## SOLIS

### NERONE

Do gala estaba nuestro primer teatro en la noche del 25. No solo era numerosa la concurrencia, si que también era ella compuesta de lo más distinguido de nuestra sociedad, que ocupaba casi todos los palcos como la platea y la cazaña.

Largo sería enumerar las matronas y niñas que allí vimos, pues confesamos que al hacerlo tendríamos que confiarlo solo en nuestra memoria simplemente.

Había tanto que ver en la sala de Solis, y correr tan veloces las horas en noche como la del 25, que no tenemos inconveniente en confessar que no quisimos distraer el tiempo haciendo anotaciones.

En nuestro recuerdo (muy fragil por cierto) encontramos los siguientes nombres: familias de Laffone, de Artega, Rodolfo, del General Vicentico, Vidal, Blas, de Alvarez, de Howard, de Castro, de Peñeyrura, Castellanos, Eastman, Helgrano, Diaz, A. Castro, Ramirez, Villegas, Garson y otras muchas que ocupaban los palcos.

De la platea y cazaña no nos atrevemos a nombrar ninguna; sería interminable la lista.

Ilablemos ahora de Nerone.

En cinco actos y un prólogo pone en escena Pedro Cossa, el autor de Messalina, la tragedia "Nerone".

Nos presenta al sanguinario Emperador Romano en los últimos días de su vida, desarrollando con el interés que distinguen todas sus producciones un episodio en que resaltan sus vicios, sus cruelezas y su corrupción.

En el prólogo el bufón Ménecrate, (Valenti) describe el argumento de la obra.

Este excelente artista mostró en esta escena su ris cómica demostrando desde entonces que ha un buen bafón.

Imprimiendo la intención necesaria a sus palabras para que el chiste resultase sin incurir en ridícula exageración, mereció los aplausos que lo acompañaron al concluirse monólogo.

Es en realidad difícil de caracterizar el rol de Neron, bajo la faz que lo presenta Cossa, pues como dice en el prólogo de su tragedia, ha presentado la ferocidad que hizo célebre en la historia al sanguinario emperador, para presentarlo como el corrompido déspota que abandona todo a la satisfacción de sus placeres, de sus vicios y de su sensualidad, y que concluye por demostrar la cobardía de un miserable en la hora de su muerte.

Este es el hombre que nos pinta Cossa; veamos como lo copia Emanuel.

El carácter de Neron empieza a dibujarse en el primer acto.

El 25

MONTEVIDEO, VIERNES 27 DE MAYO DE 1887

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Capital y Campaña, \$1.20—Exterior, \$1.50—Número

del día, 10c; Atunciado, 10c

SE IMPRIME

Por la imprenta RURAL A vapor

Florida 84 y 92

Redacción y Administración

Mercedes, 33 entre Florida y Andes

Montevideo, Mayo 27 de 1887

Montevideo, Mayo 27 de 1887</p



