

LA REPUBLICA

DIARIO DE LA MAÑANA

MARTES 14 DE JUNIO DE 1887

REDACCION Y ADMINISTRACION
CALLE CERRITO, 84

Director: JUAN GIL

PRECIOS DE SUSCRIPCION
Capital y Compañía: \$ 1.20
Exterior: \$ 1.50
Número del día: \$ 0.05
Atrasado: \$ 0.10

AÑO II—NUMERO 154

LA REPUBLICA

MONTEVIDEO, JUNIO 14 DE 1887

LA FISCALIA DEL CRIMEN

(Reforma de oportunidad)

No todo ha de ser política, y en prueba de ello basta leer nuestra propaganda, de hace días, desahogada y de verdadera utilidad pública.

Teníamos formado propósito de preocuparnos de la Fiscalía del Crimen, indicando la urgencia que existe en darle otra organización, aliviando sus tareas y constituyendo para ella nuevos Fiscales; pero buscábamos la oportunidad, encontrándola en el actual momento de discusión en el Congreso el Presupuesto General de Gastos.

Guafios en nuestra propaganda, más el fin que los medios; sacrificando la brillantez a la eficacia.

Entendemos que todas las innovaciones tienen su hora, su momento, y es muy probable que las observaciones de hoy formadas desde hace meses o años, estarían dando el acento necesario que suponemos deberíamos tener en cuenta, y las cosas antes de ser.

Se nos dirá que damos por asegurada la lectura de este artículo por alguno de nuestros lectores, ¿y por qué no?

Por poco que lean estos benditos, y por mucho que hagan caso omiso de lo que leen, por ser por cierto un domingo, si se, en este semi-paréntesis político que atravesamos, le diremos a algún legislador, por invocar la palabra de la República y haciendo suya esta iniciativa, sustentar una reforma en pleno Congreso.

Alas olvidando al lector, sea o no legislador, que pudiera tener el presente artículo, y dando la espalda a éste, de manera de no tenerle que ver, pasáremos a analizar solamente el tópico en cuestión.

Nos ha parecido siempre inexplicable que en medio de las reformas que han ido sucediéndose en la administración judicial, ninguno de esos innovadores se preocupara de la Fiscalía del Crimen.

Atendiendo al aumento de los litigios, de un sin número de causas que han concurrido a ello, surgidas de la población, divisiones y enajenaciones de la propiedad, acrecentamiento del comercio, se formaron los Tribunales de Apelaciones, los Juzgados Civiles, los Comerciales, los del Crimen y también se constituyeron dos Fiscalías de la que era de Gobierno y Hacienda.

Pero la Fiscalía del Crimen que ha sido siempre la más recargada de tareas, se encuentra con el mismo personal que ya era necesario en los primeros momentos de su creación.

Es el esquilivo, ni beneficio, ocasionando por el contrario graves males a la sociedad que es necesario remediarlos a todo trance.

Es elector, por nuestra Constitución y nuestras leyes, la misión de los Jueces del Crimen ha quedado simplificada a un poco más allá, que a las tareas cometidas a un simple amanuense.

El Juez del Crimen, es un especie de rebuscador de la ley escrita y articulada que sanciona una pena a cada caso y hecho connotado por el Jurado.

Ni siquiera es dable salvar su opinión profesional, o de Magistrado. Acepta los delitos tal como han quedado establecidos por el Jurado, y conforma a eso veredicto, aplica esta o aquella ley que lo viene de molde, —he ahí todo.

Fuera de esa misión, sus tareas se concretan a dictar meras providencias de trámite, —sustanciación, insinificaciones, facilitada por la directa ayuda que le presta el escribano actuante.

Es así que un juzgado del Crimen es una buena holganza.

Agreguemos que las tales dos canchales que aludimos, se encuentran de cortos años ha aliviadas por la creación del juzgado correccional que quitó las causas de origen político, las que son materias de poca leve, que harían repetición tienen por correspondencia a los jueces de primera instancia, las de imprenta, etc., etc., y no se verá exageración en las precedentes apreciaciones, y si la desigualdad chocante que exista entre las obligaciones y responsabilidades de dichos Jueces y las del Fiscal del Crimen.

Por el contrario, —la tarea de esta Fiscalía es hoy inmensa y superior a las fuerzas de un solo Magistrado.

Desde luego el Fiscal, por el C. del Crimen, representa la Sociedad; el particular solo tiene derecho a efectuar la denuncia

siendo del resorte único del Fiscal ejercitar la acción a que da mérito esa denuncia, que por ficción legal se ha personificado el propio interés privado, en el social, a cuyo nombre inician y siguen las causas.

Interviene el Fiscal del Crimen en todos los procesos que se instauran ante los tres Juzgados del Crimen y Correccional, debiendo promover las acusaciones y seguir formulando los escritos necesarios.

Esa triple tarea, es solo superior a la de los Jueces del Crimen.

Para no para en ella. —Interviene en 2da. y 3ra. instancia, ante nuevos Tribunales. —He ahí un recargo que no tienen los Juzgados del Crimen a pesar de la división de los goces. Interviene el Fiscal, en todas las causas que bajan de los Juzgados de Paria, mental; en los expedientes en consulta; en los sumarios que no dan mérito a pena; en los juicios de imprenta, etc., etc.

¿Qué resulta de semejante recargo?

Resulta, y he ahí por qué queremos la incorporación de que nos ocupamos, que pocos populismos delictos son constatados debidamente ante nuestros Tribunales.

Que los criminales, por lo regular, no tienen mas pena que la de detención o arresto mientras dura el proceso, esto, es, no tienen pena.

Que el Fiscal del Crimen, no pueda humillamente prestar a las causas el debido estudio y atención.

Que dicho Fiscal, tampoco pueda humillamente, por falta de tiempo, oír alegaciones alguna, viéndose en el caso un tanto doloroso y amargo de tener que cerrar las puertas de la oficina a miembros de familia y allegados a la víctima o interesados en el esclarecimiento de los hechos.

Que por las mismas razones, no asiste el Fiscal a ninguna audiencia.

Y finalmente, que durante el sumario, que es cuando reclama mayores dedicaciones una causa, el Fiscal no tiene otro remedio que dejar que se forme, sin su intervención puede decirse, fuera de las notificaciones que se le hacen, y que quedan hechas como mera formalidad.

Con lo dicho no hacemos un cargo, ni a los Jueces del Crimen por lo aliviados que se encuentran, ni al Fiscal, Dr. Muñoz Anaya, cuya competencia reconocemos. Creemos, si, que es difícil, casi imposible el buen desempeño de esta Fiscalía con la aglomeración de tareas que tiene el funcionario referido.

La división de la Fiscalía del Crimen es imposible. Es necesario constituir dos Fiscalías: la 1.ª y la 2.ª; así como otro que se encargue de las causas que correspondan al Juzgado Correccional y Departamentos de Campaña que no dan lugar a pena corporal.

De no proceder así, la organización de nuestros Tribunales del crimen seguirá siendo de deficiente y perniciosa en extremo.

Tal es la bodega de reforma que podía levantar cualquiera de nuestros legisladores, y que el Sr. Tribunal no se ocupa de tomar esas iniciativas, haciendo algo de interés vital y que afecta a las mismas bases de la sociedad.

El legislador podría argumentar:

1.ª La impunidad en que por lo regular quedan los delitos.

2.ª La necesidad de la concurrencia del Fiscal del Crimen a la vista de las causas en juicio público, en las que un simple procurador impresiona y desvirtúa el criterio sercillo del Jurado.

3.ª La importancia de la asistencia a las demás audiencias y especialmente formación del sumario.

4.ª La utilidad en que el Fiscal debe atender a los deudores, personas allegadas, o interesadas a la víctima.

5.ª La pésima distribución y recargo de tareas del Fiscal del Crimen parangonadas con la de los otros Fiscales. —Los de Gobierno y Hacienda, por ejemplo, salvo causas en que litigan representantes los intereses del Fisco concurren accesoriamente, como auxiliares, el del Crimen como parte directa en todos los procesos.

6.ª La consecuencia a priori que de este raciocinio se saca: si los Juzgados del Crimen que tienen muchos recargos que la Fiscalía están divididos, con motivo más fundado de ser estar dividida la Fiscalía.

7.ª La importancia que encierra para la seguridad social la intervención del Fiscal del Crimen, puesto que a él están confiados sus intereses y su vida, y en él estriba, más que en los Jueces, su salvaguardia.

Todo se podía objetar al legislador, agregando por vía de apéndice, que estos pocos aumentos al presupuesto, originados por la creación de una o más Fiscalías, son insignificantes en el fondo, y sería ridículo desecharlos, alegando economías de cabo de vela, que no tienen razón de ser.

cuando se trata de mejorar la sociedad, baró metro único que debe tenerse a la vista para graduar la temperatura del Presupuesto o General de gastos.

¡Aceptad el legislador nuestras ideas e indicaciones!

Allí veremos.

SOLIS

HAMLET

Aunque se ha dado en decir, no sabemos por qué razón, que los paralelos son odiosos, no podemos menos, al tratar de la interpretación de «Hamlet», recordar los nombres de Salvini y Rossi, quienes hicieron conocer esta producción de Shakespeare a nuestro público. Diremos más: debido al conocimiento que tenemos del modo de interpretar por esos dos grandes actores, es que podemos mayormente apreciar a Giovanni Emanuel en esta obra tan admirada del célebre dramaturgo inglés.

Emanuel se ha apartado de todo lo convencional y ha querido mostrarnos al hombre que discurre, combina, impreca, estalla y se reprime, fluye, o fluye, ama y quiere venganza, tal como lo concebía Shakespeare contemporáneo de Bacon, el gran filósofo fundador del positivismo moderno, cuya influencia parece manifestarse en esta tragedia.

Emanuel ha dado prueba acabada de haber hecho un hombre, profundo y filosófico estudio de Hamlet, no olvidando detalle alguno; le hace actuar como a hombre que siente la lógica robusta de sus raciocinios presentándole en el desarrollo de las diferentes partes de la obra con suma unidad, y coordinación; se ha empapado del tal manera de su carácter que ha conseguido esa difícil facilidad, que es su mérito sobresaliente en las tablas.

Tratándose de Emanuel se puede decir sin temor de equivocarse que posee el don de la naturalidad.

Se ha referido artista *hors ligne* admirable en el monólogo *est de non essere* que fue dicho con tanta verdad, con tanta excepción talento que no sabríamos cómo expresarnos para significar nuestros elogios. En la escena con Ofelia estuvo superable. Cuando dijo: «¡Muerte a Polonio!» en el diálogo subsecuente con la Reina, desplegó tal maestría de artista consumado, que no es posible imaginarse mejor. En la segunda parte del quinto acto tal vez no estuvo a la altura de los anteriores, y en el sexto muy bien cuando acepta el desafío con Laerte que quiere proponer el Rey.

La señorita Reiter en la escena de la locura se reveló una gran artista a quien desde ya le está reservado un espléndido porvenir. En resumen: hemos tenido un Hamlet que nos es posible errar, oír mejor, y diremos que encontramos notable en esta producción para nosotros ya conocida. Los demás artistas actuaron bien, formando un conjunto armónico que no siempre se encuentra en la representación de obras como esta.

ITALICO.

FROU-FROU

Unimos los recuerdos de las impresiones recibidas al ver a Virginia Reiter en los papeles de Fedora, Lila y Clara de Beaulieu, y presentamos una espléndida Frou-Frou.

No nos equivocamos, pues la Reiter ha superado en muchos papeles de esta obra a las artistas que mejores recuerdos han dejado entre nosotros.

Esa ligereza de carácter que ha impuesto al rol de Frou-Frou, se adapta perfectamente a la vivacidad del genio de la artista, a su temperamento y a su escuela; por eso ha hecho una Frou-Frou rotunda de su misma naturaleza, sin que se notara ese esfuerzo que en muchos casos tiene que hacer el actor para colocarse dentro del rol que debe interpretar.

No seguimos a la Reiter en cada uno de los papeles en que más digno se hizo de los aplausos que recibió; solo haremos notar a aquellos en que se elevó en alas de su genio artístico, hasta llegar al nivel, o superior como hemos dicho, a célebres artistas.

En el primer y segundo acto de la obra, cuando se nos presenta Frou-Frou con su carácter alegre y alegre, incapaz de comprender de los celos que arrostraba, y venciendo las justas observaciones de Lila o de Sarbury con aquella irresistible lógica de niña mimada que apoya sus razones en caricias, y destruye sólidos argumentos solo con un mohín de disgusto, —entonces, decíamos, estaba insuperable la señorita Reiter.

Aquella risa maliciosa que recibía la noticia de Brigard le daba una viciosa a Bohemia; la escena del ensayo con Valress; la acentuación de la muchacha caprichosa que supo dar a las palabras con que manifestaba su alegría por la permanencia de Lila en su casa; en la despedida del final del segundo acto, cuando dejó a su marido su hermana y su hijo para asistir a la comida de la corlesana baronesa de Cambri; —fueron todos pasajes de la comedia de Halcy que dieron oportunidad a la simpática artista para demostrar sus relevantes cualidades para la comedia de costumbres.

Allí no había violencia, no había exageración; era la Reiter en esos momentos una real Frou-Frou.

En cambio en el tercer acto se nos presenta la mujer celosa; pero, poseyéndose perfectamente del carácter creado por el autor de la obra, no era una celosa como la Clara de Beaulieu del Padrona de Ferriero, que dominaba sus celos por no humillar su orgullo; era mas bien una niña consentida que al verse contrariada una vez seriamente, se impacienta; no se desespera, pero si se deja dominar por la ira; no era una celosa feroz, era una celosa idiótica, que no siendo capaz de vengar de otra manera la conculcación que cree existe entre su marido y su hermana, insulta a Lila, le increpa que no haya cuidado de ella como de Sarbury y su hijo, confiesa que es culpable, que ama a Valress, y concluye por decirle con furia: *Maria, figliuolo, tutto m'ha incantato... ti cedo il posto.*

La perfecta ejecución de esta preciosa escena, lo valió a Virginia Reiter una ovación merecida y espontánea, que seguros estamos recordará con orgullo cuando se encuentre en la cumbre a que la conducirán sus condiciones de artista.

En el cuarto y quinto acto no desmereció la ejecución de la obra por parte de la protagonista.

Después de la comita con su amante Valress tuvo momentos muy felices, especialmente en el pasaje en que ella observa que su marido al aprehenderse de que en la mesa hay dos cubiertos, rechaza el agua que ella le ofrece.

La última escena de la obra, que es bellísima, fue irreprochablemente ejecutada así por la Reiter como por Emanuel.

Respecto a esta última creemos inútil decir que tuvo gran parte en el éxito de la ejecución.

Su papel no es importante, no es el protagonista, ni tiene en la obra un rol que le permita lucir sus facultades, pero ha contribuido en muchos momentos a hacer resaltar mas la magnífica interpretación de Frou-Frou.

ELIZAB.

TELEGRAMAS

Servicio militar en Francia

Paris, Junio 12.

Después de largo debate la Cámara de Diputados adoptó la urgencia en el proyecto sobre el servicio militar presentado por el gobierno.

ECOS PORTENOS

Buenos Aires, 11, 10.30 a.m.

(Recibido 12 Junio 4.50 p.m.)

Confirmamos la noticia de la renuncia de Cambaceres del cargo de Presidente del Banco de la Provincia.

—El Ministro del Interior nombró a las señoritas Rosa, Pawloski, Elida Passy y Cecilia Gidron practicantes del nuevo hospital de mujeres.

—Telegrafan de Bahía Blanca que un grupo de individuos empujados entró, revolver en mano, en la oficina del Banco Nacional con el objeto de apoderarse del dinero. Los empleados se defendieron poniendo en fuga a los agresores. La policía los está persiguiendo.

—El Intendente Municipal, doctor Crespo, nombró una comisión que debe formular el plan de los trabajos y el presupuesto del centenario de la Capital.

—Nada por Via Galveston. Buenos Aires, 11, 1.35 p.m. (Recibido 12 Junio 5 p.m.)

Oro 133.30. —Habíase que el señor Bunge y el General Borch son candidatos para reemplazar a Cambaceres en la presidencia del Banco de la Provincia.

—Han caído inmensas lluvias en todos los puntos de la República. Temes inundaciones.

—Solo hoy para Montevideo el correo Richard con el objeto de someter a la aprobación del Gobierno Oriental los estatutos del Banco Constructor de Montevideo, capital dos millones de pesos.

Buenos Aires, 13. Aceptó la renuncia de Cambaceres de la Presidencia del Banco de la Provincia.

—¿Qué es ello? —¿Qué si las cosas siguen como hasta ahora, es muy fácil decir que acabarán. Acabarán por la matrimonio con Turlington.

—¡Jamás! —¿Tú lo crees así hoy; pero no sabes qué sucederá de aquí a Navidad... ¡Natalia! no hay mas que un medio para impedir tu boda con Ricardo, y es, que te casés conmigo.

—¿Sin el consentimiento de mi padre? —Sin una palabra a nadie, antes de que todo haya concluido.

—¿Oh! ¿Loreto, Loreto! —¿Qué ridículo, todo lo que acabo de oírte me prueba que no hay otro camino de salvación. ¡Pobrecito! Natalia, ¡quévalgo bien! Hubo un momento de silencio. Natalia dejó caer la aguja y el hilo y se dejó el rostro en las manos.

—Si tuviera mi pobre madre—murmuraba—si tuviera a una hermana mayor para aconsejarme y para tomar mi defensa.

Evidentemente vacilaba; Loreto aprovechó, como lo hacen los hombres, esta indecisión, e insistió su idea.

—¿Me amas? —Le dijo muy quedo al oído. —¿Dices que te amo con todo mi corazón? —Pues bien; pon a Ricardo en la imposibilidad de separarnos.

—Todos los diarios lo lamentan. —El remate de los lujos mobiliarios de los exministros en La Plata ha dado resultados lógicos.

—Desdénamos diariamente desfalcos y malversaciones de fondos en el Banco Hipotecario de la Provincia.

—Existe el proyecto de encausar algunos de los antiguos directores de ese Banco.

—La Nación se queja del pésimo servicio telegráfico con el Paraguay.

—El Congreso Nacional votará una pensión de cuatrocientos pesos nacionales mensuales para la viuda del doctor Elizalde.

—¿Qué definitivamente resuelta la venta del ferrocarril andino?

—El Barbero de Sevilla, dado a che en el Teatro Colón por Mistral y Dali ha sido inmensamente aclamado.

—El nuevo directorio del Banco Hipotecario trata de cortar abusos introducidos por el anterior Directorio.

—El robo hecho al Banco Nacional en Bahía Blanca asciende al rededor de treinta mil pesos nacionales. Los ladrones no pudieron ser alcanzados.

—La Patria anuncia habersa producido un movimiento revolucionario en Tucuman, Falta detalles. Única La Patria que el asunto se mantiene reservado, pero garante el hecho.

DOCUMENTOS OFICIALES

Ministerio de Justicia, Canto 1.ª Pública.

Montevideo, Junio 11 de 1887.

Señores: Recibí la nota manifiesto que Vds. por satisfacción propia y la del pueblo—según dicen—han tenido a bien dirigirme con motivo de la derogación del decreto que creó la Junta Directiva de la Escuela Nacional de Artes y Oficios de la que formaron parte Vds. por el momento y de acuerdo con la tradición común a todas las exposiciones, en la inmensa sala destinada a recibir los productos del primer Jonatas, no hay mas que copiarlos que no han sido aun abiertos; pero esta dependencia de la Exposición, ó sea el Wild-West, está ya completa y merece una corta descripción.

Imagínese una área de terreno de 25,000 metros cuadrados, y se tendrá una idea casi exacta del sitio en que el Coronel Coly, de Buffalo-Bill hace manobrar sus guerreros.

Uno de los costados de la arena han sido construidas graderías que dan asiento a 20,000 personas; solo esta parte del circo está cubierta, pues el hipódromo está en realidad al aire libre. El espectáculo se compone de todas las escenas de la vida del Far West, que de los mineros por los Píeles Rojas, cazas de búfalos, manjo del lazo, etc. Nada nos embrosa, nada tan emocionante como esos ejercicios en los cuales galopan docientos ó trescientos jinetes que parecen atormentados en sus sillas.

Todo el personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

El personal de Buffalo-Bill vienen a lidiar; aquí los indios, allí los mejicanos, los vaqueros, los cow-boys; las damas, sobre todo las reservadas a las damas, están cuidadosamente amuebladas, y la de Buffalo-Bill es lujosa. El coronel Coly, de clara estatura, es un hombre hermoso, de rostro enérgico, y su genio lo obedece sin replicar; no creo que sea de carácter manso en el mando. Pienso recorrer toda la Europa, y si pasa por París, lo que es probable, su éxito es seguro; en Londres la Exposición americana será este año el gran atractivo de la estación, y Buffalo Bill ha causado ya a los ingleses, empezando por el príncipe de Gales, que se lo hizo presentar y lo elogio mucho al terminar un ensayo.

Solo en Londres es posible llevar a bien un espectáculo tan colosal como es la Exposición americana. Y seguramente que en alguna otra parte las estradas estarían en proporción con los gastos, como sucede en la metrópoli inglesa. La Exposición india y colonial de Kensington ha producido en la semana pasada un beneficio líquido de 200,000 fuertes. La Exposición americana con sus magníficos jardines, sus cuarteles y Buffalo Bill, obtendrá sin duda alguna un provecho igual.

<

