Año II — Núm.

LA REPUBLICA

DIARIO DE LA MAÑANA

DOMINGO 19 DE JUNIO DE 1887 | REDACCION Y ADMINISTRACION CALLE CERRITO, 84 | Director: JUAN GIL | PRECIOS DE SUSCRICION: Capital y Campaña $ 1.20, Exterior $ 1.50, Número del dia $ 0.06, » atrasado $ 0.10 | AÑO II—NUMERO 159

LA REPÚBLICA

MONTEVIDEO, JUNIO 19 DE 1887

POR RAZON DE MEJOR SERVICIO

Las fórmulas administrativas sirven en muchos casos para encubrir las verdaderas causas que dan lugar á medidas poco meditadas, que bastan por sí solas para hacer dudar de la buena fé de los programas gubernativos.

Por razones de mejor servicio, dice el decreto firmado por el General Tajes y su Ministro de Gobierno, se traslada al Jefe Político de San José para el departamento de la Colonia.

Esa fórmula ha sido traida de los cabellos en este caso.

Por razones de mejor servicio público debia separarse de su puesto al Sr. Director de Correos; debia separarse al Coronel Escayola de la Jefatura de Tacuarembó, así como al señor Flores de Rio Negro, donde ha demostrado ser mas partidario que Jefe Político.

Por la misma razon debia el Gobierno aislar por completo á todo ese elemento que durante la administracion de Santos sirvió de instrumento para sus desórdenes, arbitrariedades y atentados contra las instituciones.

Pero alegar esa causa para separar de su puesto á un funcionario qué ha sabido captarse las simpatías de todo el departamento, sin distincion de colores políticos; que ha moralizado su administracion espantando de su lado á la plaga de serviles aduladores que tenia su antecesor,—eso es simplemente mirar con poco respeto á la opinion pública que toma cuenta de los actos del Gobierno.

La única razon que realmente existe para separar de su puesto al señor Neves, es que él no conviene á los intereses de un pequeño círculo que no puede conformarse con una autoridad que cumpla su deber, sin preocuparse de las conveniencias personales de los antiguos cortesanos del Coronel García.

Despues del sumario levantado con motivo de la muerte de Chaves, del que no resultó cargo alguno para el Jefe Político, apesar de los trabajos hechos por sus opositores, la poblacion honesta de aquel departamento creyó que su permanencia en el puesto que tan dignamente ocupaba se consolidaria; pero aun cuando eso era lo lógico, y aun cuando nadie que algo valga allí le hace oposicion, el mejor servicio público reclama, segun el criterio gubernativo, trasladarlo á otro departamento!

Sabemos bien que las protestas de la prensa no van á modificar el estado de las cosas, y que los santistas podrán fastejar el triunfo que el Gobierno del General Tajes ha querido otorgarles, pero cumplimos nuestro deber condenando esa medida que significa ni mas ni menos que una manifestacion de fino amor que se ha querido hacer á los señores servidores de la peor de las causas: la causa de la inmoralidad y el desórden administrativo.

ELZEAR.

TELEGRAMAS

Buenos Aires, Junio 18.

El Senado de La Plata decretó la incompatibilidad del puesto de Director del Banco de la Provincia con el de Director de cualquier otro Banco, tanto nacional como extranjero.

—Destituyóse Lindero Quinteros del cargo de Administrador del Ferro-Carril del Norte de Tucuman.

La noticias de Tucuman poco adelantan. La poblacion parece mantenerse tranquila. Confírmase que el ataque al Cabildo el domingo fué un recio combate del cual resultaron cien muertos.—Fugáronse todos los presos de la Penitenciaria. Hablanse armado contra la revolucion la mayor parte de los criminales.

—Hoy volverá á tratarse en el Congreso el proyecto de intervencion nacional en Tucuman.

—Trátase de construir un lazareto en la Isla Verde, situada al Sud del puerto de Bahia Blanca.

—Recibiéronse telegramas del General Roca de Italia, anunciando de haber visitado en compañia de Edmundo De Amicis las exposiciones de Milan, Venecia y Florencia.

—Decretóse la fecha del diez de Julio para la inauguracion oficial de las obras del puerto Madero.

—Empezóse en La Plata la colonizacion de la cañerla de gas.

—La viruela declina en el Rosario.

—El tiempo amenaza lluvia.

—Nada de Via Galveston

Buenos Aires, Junio 18.

Oro 138.20.

—Constituyóse una compañia para establecer una fábrica nacional de calzado, capital un millon doscientos mil pesos.

—Proyéctase fundar otra compañia para explotar una destilería en el Baradero.

—El 26 del corriente cumpleaños del General Mitre, trátase de ofrecerle un obsequio popular, costeado con una cuota de un peso por persona.

—Sigue tiempo nublado.

AGENCIA HAVAS

Lóndres, Junio 17.

Telegramas de Cabul anuncian que estalló una sublevacion entre las tropas afghanes acantonadas en Herat.

La sedicion militar era dirigida contra el Emir Abdurramah.

La sublevacion que habia ya asumido grandes proporciones no se ha logrado reprimir sino despues de un largo y sangriento combate.

Las tropas fieles al Gobierno ocuparon los puntos mas importantes de la plaza.

Lóndres, Junio 17.

Han empezado en las ciudades principales de Inglaterra los grandes y solemnes festejos para el jubileo de la Reina Victoria.

Berlin, Junio 17.

El estado de salud de S. M. el Emperador no presenta agravacion sensible.

Nápoles, Junio 17.

El Gobierno está activando el envio de tropas y elementos bélicos á Massaua.

DANIEL J. DONOVAN

Publicamos á continuacion un artículo que encontramos en *El Censor* de la vecina orilla sobre el nombramiento del Dr. D. Daniel Dónovan para Presidente del Banco de la Provincia:

«El P. E. de la Provincia acaba de nombrar Presidente del Banco al Dr. D. Daniel J. Dónovan y con ese motivo se vierten apreciaciones diferentes respecto á las miras políticas á que responderá y sobre las condiciones del nombrado.

Algunos colegas, que tienen el culto de los figurones, ya al anunciar el nombramiento empiezan por manifestar que no conocen la competencia del nombrado ni las cualidades que lo adornan y se retraen porque no es de su devocion la persona que ha sido designada para tan alto puesto.

Nosotros que pertenecemos á otra escuela distinta de aquella que forman los colegas y que tenemos fé en los hombres jóvenes, cuando ellos tienen como fondo de su carácter una honorabilidad, aplaudimos sin reserva ese nombramiento.

No se concibe como *puedan* algunos *á priori* dudar de la competencia que para el puesto pueda tener el Dr. Dónovan, cuando inmediatamente surge una prevencion á su favor y es la de su preparacion profesional que exige conocimientos económicos y administrativos.

Parece que ese Establecimiento hubiera tenido á su frente en los últimos tiempos á Wolloski, á Carceil Saneuil, á Macleod ó alguna otra especialidad financiera capaz de imprimir sus vastas económicas á las plazas todas en América, cuando se teme tanto de uno de los Presidentes mas competentes que ha tenido ese Banco.

No hay paa que herir ceptibilidades pero en nuestro pais la memoria de los hombres es fácil y ella, al tratarse de este punto, evocará inmediatamente la lista de los predecesores del doctor Dónovan. Y resultará entónces que solo el culto de los figurones ha podido hacer surgir dudas, donde solo deben aparecer esperanza.

Es indudable que el primer establecimiento de crédito de la República debe estar bien administrado y á ese fin deben tender todos los actos del P. E. que con aquel se relacionan. Nosotros creemos que, si todos los nombramientos que se hicieran en tal sentido fueran como el del doctor Dónovan, no habria que abrigar temores respecto de la marcha del coloso, sinó por el contrario esperar con fé la prosperidad, si ella depende del celo, de la contraccion, idoneidad y sobre todo de la pureza con que se administrarán sus caudales.

El Dr. Dónovan no es advenedizo en esta sociedad. Como abogado ha sabido formarse una numerosa y selecta clientela que ha descansado siempre confiada en su competencia, su consagracion y rectitud. Aún cuando es jóven, su consejo siempre ha sido escuchado con respeto entre sus amigos que los tiene numerosos, tanto de esta capital, como de la provincia y aún de la ciudad de Montevideo, donde residió algun tiempo.

Es honorable en el fondo de todos sus actos y en el comercio activo de su sóbria vida ha sabido conquistarse siempre la simpatia de todos. Puede decirse que la atraccion es la nota descollante de su carácter.

En la política como en la sociedad siempre ha revelado su desprendimiento. Lo hemos visto luchar y luchar siempre con conviccion y lealtad, y hasta ahora en las diversas épocas en que su partido triunfó, no lo hemos visto ocupar puestos públicos, con excepcion del de miembro de la Comision de Aguas Corrientes. ¿Era esto, acaso, por no estar preparado para ello? Absolutamente nó, sino que ante todo estaban sus escrúpulos, su conducta de hombre caballero y esto es muchas veces un estorbo para la escala política.

El Dr. Dónovan se hará cargo de su puesto, entrará de lleno al ejercicio de sus funciones, poniendo su clara inteligencia y su recta voluntad al servicio de sus propósitos que basados en el cumplimiento del deber no pueden ser otros que hacer una administracion inteligente, digna, elevada, correcta administracion que acentúe su personalidad en el órden público, como lo está en el privado, que corroborará lo que de él hay derecho á esperar y hará disipar las dudas violentas que ciertos diarios han levantado.

El nombramiento de un hombre jóven, inteligente, preparado, honorable, correcto, accesible en un establecimiento como el Banco de la Provincia debe ser recibido con satisfaccion, porque él augura una verdadera reaccion en el sentido de que la actividad de un hombre en tales condiciones tiene que superar á los deseos de los mas exigentes.

Es una esperanza el nombramiento del Dr. Dónovan y nuestro anhelo es que ella se convierte en una realidad.

ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY

A LOS PRODUCTORES

La Junta Directiva de la Asociacion Rural invita á los señores productores á proporcionarle muestras para ser remitidas á la exposicion que se propone llevar á cabo en Marsella el señor Consul General de la República don José Gras, segun se consigna en la carta que va á continuacion.

Las muestras deben ser entregadas en la calle Rincon núm. 100 antes del 15 de Julio próximo, con los datos de la cantidad de produccion y precios de venta.

Montevideo, Junio 18 de 1887.

El Secretario Gerente.

Consulado de la República O. del Uruguay

Marsella, 28 de Abril de 1887.

Señor Presidente de la Asociacion Rural del Uruguay. Montevideo.

Muy señor mio:

Deseando dar á conocer en esta parte de Francia nuestro pais, bajo su faz productora ó industrial, mostrando prácticamente las ventajas inmensas que ofrece á la inmigracion, he resuelto abrir en los salones de este Consulado una Exposicion permanente de productos uruguayos.

Al llevar á cabo este propósito, he contado de antemano con la valiosa cuanto patriótica cooperacion de esa benemérita Asociacion y creo no apelar á ella en vano, dados sus antecedentes.

En consecuencia, solícito del señor Presidente quiera tomar todas las disposiciones necesarias para que ántes del 25 de Agosto próximo, fecha de apertura, estén en esta ciudad todos los objetos y muestras que puedan reunirse como ser: carnes en conserva, seca y en extracto, etc., pieles, lanas, aceites animales y vegetales, alcoholes, etc.; y todo aquello que perteneciendo á los importantes ramos agrícola y pastoril y ambos combinados, muestre á estos excelentes y laboriosos provenzales esa verdadera tierra de promision, que les brinda todo lo que aquí les falta.

Me permito hacer presente al señor Presidente que siendo la Exposicion á cargo exclusivamente mio y muy exiguos los emolumentos consulares, he contado que esa Asociacion hará por su cuenta los gastos que se ocasionen hasta poner á bordo los objetos.

Con este motivo me es muy grato ofrecer al señor Presidente la seguridad de mi mas distinguida consideracion.

JOSÉ GRAS.

NOTAS MUSICALES

Coros infantiles—La música coral en Rusia—Of the charity children de Lóndres—Coro de 6500 voces—Músicos ambulantes—Tipos populares—Aplicaciones.

Sabido es que el emperador y *autocrator* de Rusia es al propio tiempo Jefe de la iglesia griega ortodoxa; pues bien así como el Pontífice católico tiene su capilla Sixtina en Roma, el Czar puede ostentar con orgullo su capilla imperial de San Petersburgo. La diferencia que existe entre ambas, es que, comparar la romana con la moscovita, seria lo mismo que oponer una pequeña cohorte de antiguos virtuosos italianos á una orquesta del conservatorio de Paris.

Así lo asegura cuando menos un testigo ocular que es al propio tiempo una de la primeras autoridades de la crítica moderna.

El coro de esa capitalla está compuesto de ochenta cantantes entre hombres y niños; y ejecutan trozos de cuatro, seis y ocho partes reales, empleando una veces tiempos muy vivos y complejos, abrillantados por todos los artificios de la fuga, otras modulando una espresion serena, reposada y seráfica, con tiempos extraordinariamente prolongados: estos aires exigen una entonacion de voz y un arte para saberla sostener, verdaderamente singulares y como no se encuentra cosa parecida en el resto de Europa.

Hay veces en esos coros cuyas notas graves son completamente desconocidas; bajan fuera del alcance del pentágrama en la clave de *fa* hasta el *contra-la*.

La impresion que producen esos acentos, desconocidos, en los coros, es de un efecto irresistible: esperimenta el ojente movimientos espasmódicos linderos al dolor, otras inefables y deleitosas impresiones.

Lo mas notable de estas armonías vocales, es que los coros cantan siempre sin acompañamiento, porque el ritual de la iglesia rusa proribe todo instrumento de música en los templos. Así, pues, los motetes religiosos, las marchas religiosas, las misas cantadas, requiems, etc., se ejecutan por esos cantores á voces solas, sin un director que lleve siquiera el compás con la batuta y marque la salida: entregados así mismo seguían, al parecer, por un sentimiento intuitivo y práctico.

Su disposicion es así: los bajos ocupan el sitio mas distante al centro del altar: delante delante de ellos están los tenores y luego los seides (niños) sopranos y contraltos.

Todos permanecen inmóviles, con la mirada baja, esperando el momento de comenzar: uno de ellos hace un gesto imperceptible para el público: es la señal de salida: al momento rompe el coro con un concertante, por ejemplo, á ocho veces.

Bajo la bóveda santa resuena un concierto de notas, frases armoniosas que evocan los suspiros eólicos, ondas etéreas, gritos conmovedores, rumores lejanos y de incomprensible intensidad, el pecho se oprime al escucharlos; se suspende la respiracion, el ánimo queda embargado.

De repente, todo se apaga en un decrescendo incomensurable, vaporoso, celeste; como el lejano himno del Arcángel Gabriel: son los niños sopranos que cierran la strette armónica.

Bortmausky (Dimitri Stepanowich) y Alexis Sroll son el alma de esas maravillosas concepciones del arte moderno y de la voz humana.

—

Hay en Lóndres la costumbre de celebrar el aniversario de la asociacion *Charity Children*, con un meeting escolar en la iglesia de San Pablo.

Allí se reunen todas las escuelas mantenidas por esa filantrópica institucion. Los niños van siendo colocados por edades y voces, segun cierto plan, al rededor de una especie de circo exágono abierto solamente al este y al oeste. Un público numeroso ocupa las naves y las tribunas: el órgano monumental de la basílica se ostenta en el coro: frente á él hay un estrado en el que se sienten ocho músicos con timbales y trompetas. El director de los coros ocupa un sitio preminente que domina las inmensas cohortes infantiles, siendo su busto y movimientos reproducidos en grandes espejos colocados en los laterales del anfiteatro.

Cada escuela lleva su bandera y su lema, ocupando un puesto ya designado.

Los trages blancos de las niñas, los colorados de los infantes, los raudales de luz irradiando de las inmensas arañas de cristal, el púlpito revestido de rojo terciopelo, los bancos y tribunas donde se asientan el lord mayor y la aristocracia inglesa, hace el efecto de los celajes de una alborada de suaves colores y cielo azul oscuro. ¡Bello y grandioso panorama!

Despues de un acorde del órgano rompe un coro de mas de 6500 voces, resonante, gigantesco, como el Prometeo de Beethoven.

Nada hay comparable al efecto musical de esas masas infantiles.

Las espléndidas armonías con que el órgano inunda las naves no pueden aminorar la belleza y el carácter de esas soberbias manifestaciones; la espresion dulce y sonora de su estilo sorprenden y arroban el espíritu en la inspiracion sublime de una música celeste.

Su creador se llama C. Goudinel.

—

Y estos niños no conocen la música ni han visto jamas una nota.

Durante tres meses de lecciones continuas se les enseñan los cánticos, salmos é himnos que ejecutan por el tono de un violin: lo aprenden de memoria, no llevan á la iglesia nada con que guiarse en la ejecucion; tal vez sea por esto que cantan tan unisonos.

Bellas voces, de poca estension, para evitar los falsos, comprendidas dentro el *si* bajo, al *mi* de las últimas líneas en la clave de sol: notas en fin que son el centro común á los sopranos mezo-sopranos y contraltos.

El efecto de estas masas corales es prodigioso: se debe á tres causas: al número extraordinario, al gobierno de las tonalidades que juegan sin esfuerzo los diferentes registros, y á las condiciones acústicas, en fin, del local.

—

Entre las instituciones musicales de Lóndres citaremos además de los teatros conocidos, la antigua sociedad filarmónica de *Hanover square, la New philarmonic, The Sacred Harmonic Society the London; The Beethoven quartett, en el Beethoven Room; la Musical Union* sin contar las sociedades filarmónicas de Manchester y Liverpool.

Como se vé, la educacion musical está muy desarrollada en Rusia é Inglaterra, y cada dia lo será más por sus aplicaciones en las escuelas primarias.

Nos hemos fijado especialmente en estos países por ser los ménos conocidos de nuestro público en el arte de la música.

—

Como Homero y Osian, como los antiguos bardos, trobadores y cantores de gesta, tambien tenemos entre los modernos ilustres maestros que se han elevado á la cumbre de la gloria desde el modesto puesto de músicos ambulantes.

Beethoven viajaba solo, guiado por su fantasía, reservado, embebecido en sus soliloquios, por los caminos mas ignotos de Alemania con su violin á la espalda por único bagage. La intemperie ó el hambre le paraban en un punto y apelaba á su arte. El mágico instrumento vibraba: una rueda de campesinos acudia atraida por el iman de una armonía misteriosa: antes de terminar el aire doliente, un puñado de monedas caian á los piés del genio: éste las recogia y se alejaba sin cambiar una palabra.

Mozart que desde los cuatro años componia pequeños trozos de música, destellos ya de su gigantesca númen, comenzó su carrera recorriendo las ciudades de Augsbourg, Manhein, Mayance y otras, dando pequeños conciertos con una orquesta mínima compuesta por él y su familia.

La dignidad y la honradez son las mas puras manifestaciones del talento.

—

No son solo los genios los que cautivan al pueblo.

Asistimos en Paris una noche á l'Opera Comique: el público renacia despues de los luctuosos sucesos de 1870, se estrenaba una produccion del género moderno, música de Auber, ligera, graciosa, excitante: la soprano vestida de Hada rodeada del cuerpo de baile *ad naturæ* iluminada por las bengalas, flores de gasas, habia electrizado con sus gorgeos al público sediento de impresiones. Un veterano estaba á mi lado; reia y gesticulaba frenéticamente como un Epicuro.

—

El empresario tuvo la idea de intercalar, en un apropósito de la escena, el canto de una jóven alsaciana y de un niño emigrados de Strasbourg.

Llegaron los tres al *acant scene* medrosos: la jóven entonó un aire triste, sentido, bucólico acompañada por el niño; parecia evocar aquella melodía sencilla, los numerosos rumores de la selva ó de los cálfiros jugueteando en las ondas del caudaloso rio: al acento patrio el viejo se hiergue y la jóven se anima: la danza popular se mezcla al ritornello: brillan los colores sombríos: un grito de *esperanza* surge en el espacio; arranca de aquella vorágine de saltos y trinos y se encarna en el público.

Miró al veterano: sobre aquella faz arrugada por la edad y los trabajos, donde brillaba aun el albor de la cínica sonrisa, se deslizaba una lágrima silenciosa.

El público callaba: pero al terminar su canto la alsasiana y el niño, llovieron sobre ellos alhajas, monedas y flores.

LA BODA DE CRISTINA NILSSON

Aquella señora de noventa años, que despues de una existencia tranquila y respetada espera en Madrid la vuelta de su hijo el conde de Miranda, ya casado, debe de estar completamente satisfecha. Esta boda, realizada hace hora y media, será para ella uno de los grandes acontecimientos de su vida, sobre todo si recuerda que su hermano el marqués de San Roman fué aquel español ilustre que en Suecia hizo la retirada famosa en tiempos de Bernardotte. ¿Quién le dijera á la respetable señora que su nuera habia de ser la rueca más célebre de nuestro tiempo?

Cinco años hace que anunció yo esta boda, y el conde, mi antiguo amigo y compañero en la prensa, me tachó de indiscreto al encontrarnos en el boulevard...—¡Si no hay nada de eso!—me dijo.—¡Pues amigo, hasta ahora siempre he acertado como corresponsal; no me deje Vd. por embustero!

Vivia por entonces esta compatriota en la calle de Rougot de Lisle, y los balcones de su lindo *appartement* daban enfrente de los del que tiene constantemente Cristina Nilsson en el Continental. En un baile que se dio aquel año, no recuerdo donde, se conocieron la gran artista, el conde y la hija de éste.

Cristina Nilsson, que no tiene parienta alguno en el mundo, se hizo pronto amiga de Rosita Miranda, que es una de las muchachas de mas *esprit* que conozco. Desde entonces no se separaron y lo que comenzó en afeccion por la hija ha terminado en amor por el padre. Esta boda ha pasado por una tramitacion tan larga y fastidiosa, que para los novios ha sido un verdadero *Via Crucis* administrativo, con tantos papeles, permisos, dispensas, espedientes y demas dificultades que encuentra siempre todo el que se va á casar, como si la curia, con paternal habilidad, nos quisiera dar tiempo para pensarlo. Una vez vencidas todas las contrariedades naturales en un caso como el actual, en que se han unido personas de religiones diferentes, los novios pensaron en realizar la union en Niza, Cannes ó Menton; pero aquí se interpuso la tierra, que se hecha á temblar siempre que alguien afronta el matrimonio.

Viniéronse, pues, los novios á Paris, y aquí se han casado.

Cristina Nilsson tiene tantos amigos, que si les hubiera invitado á todos, el Hotel Continental hubiera sido pequeño para contenerlos. Además, como persona de buen gusto, no ha querido una boda en un hotel, como los *bourgeois* de Paris ó los *rastaqueres* que vienen de América. La gran artista posee en Inglaterra un magnífico hotel particular, y piensa comprar otro en Madrid. En Lóndres hubiera recibido á sus mil relaciones despues de la ceremonia nupcial. En Paris ha preferido ser no más que viajera, y la alabo el gusto.

Así, pues, no ha habido en la boda sino los novios y los padrinos; pero la cantidad de las personas que han apadrinado á estos novios célebres denota la estimacion que cada uno de ellos tiene en su pais respectivo.

El conde de Casa-Miranda, y que hay que referirlo en honor suyo, ha querido casarse en separacion de bienes, renunciando á la fortuna que su esposa aportaba el matrimonio. Cristina Nilsson tiene un capital de siete millones de francos.

Al almuerzo que los novios han dado despues de la boda en sus aposentos del Continental han asistido media docena de amigos íntimos que nombraré, porque estas escepciones producen siempre envidia y susceptibilidades, y los novios me agradecerán la omision. Cristina Nilsson, que está mas *en beauté* que nunca, ha hecho los honores del *pied a terre* con su marido y su nueva hija de la manera mas encantadora. Sobre las mesas, muchos regalos y ramos de flores, entre otros el de la duquesa Angela de Mondinaceli.

La certa autógrafa del rey de Suecia felicitando á la gran artista, es uno de esos recuerdos que valen mas que todas las alhajas. Nuestro embajador, que ha estado ocurrentísimo en la mesa, ha felicitado oficial y particularmente á los esposos.

A las ocho y cinco salen para España despues de haber dejado en la alcaidía donde se ha verificado el matrimonio civil, una abundante limosna para los pobres de Paris.

Hace veinte y cinco años que conozco al conde de Miranda y siete ú ocho que conocí á su actual esposa.

La buena amistad que siempre nos ha unido ha tenido esta vez ocasion de consolidarse en un dia magno, y les envio con toda sinceridad mi cordial parabien, yo que tantas veces tengo que celebrar por «necesidades del servicio» á tantísimas personas que me son indiferentes.

La condesa de Casa Miranda es desde hoy española; y aunque no fuese tan eminente artista, solamente por tal calidad la quisiera yo mucho.

Leben Sie wohl, como se dice en los paises del norte.

EUSEBIO BLASCO.

WAGNER

Y EL REY DE BAVIERA

Wagner es el hombre del dia, su *Lohengrin* que va á ser representado en breve en el *Eden Teatre*, ha hecho por algunos dias del dios de Bayreuth, un héroe de boulevard.

Publicamos á continuacion algunas cartas suyas de las mas características, inéditas en Francia, que esclarecen aun mas las relaciones que han existido entre el rey Luis II y el músico. Son dirigidas á madama Elisa Ville, nacida en Sloman, en casa de la cual el músico habia pasado los años de miseria que siguieron á la caida del «Tannhauser» en Paris.

—

Munich, 4 Mayo de 1861.

Muy querida amiga:

Si no os participara inmediatamente la ilimitada felicidad que me colma, seria el mas ingrato de los hombres.

Vd. sabe que el jóven monarca de Baviera me ha llamado y he sido presentado hoy á él. Es tan bello y tan amable, tan bueno y tan grande, que temo que su vida desaparezca pronto de este mundo vulgar; no habrá sido sino una ilusion divina. El me aprecia con el ardor y la sinceridad de un primer amor, conoce toda mi vida y todas mi obras; comprende mi alma. Quiere que permanezca siempre á su lado para trabajar, para hacer mi *obra* y para descansar luego; quiere darme todo aquello de que yo pueda tener necesidad, quiere que termine el *Niebelungen* y él se encargará de hacerlo representar como yo deseo.

Seré dueño absoluto de mi mismo, no seré mas director de orquesta, no seré otra cosa que yo y su amigo. El lo comprende todo inmediata y seriamente; puedo conversar con él como con Vd.; no volveré á conocer la miseria, el me dará todo lo que yo necesite, con tal que permanezca á su lado.

Qué dice Vd? qué dice Vd. á esto? No parece increible? Todo ello puede ser otra cosa que un sueño?

Pienso Vd. en el estado en que estoy.

Mil cosas cordiales! Mi felicidad es tan grande que estoy herido. No puede Vd. formarse una idea del encanto de su mirada. Es un milagro increible.

Su reconocido.

Ricardo Wagner.

—

Starnberg, 26 de Mayo.

.....No os escribo sinó para impediros creer que soy un ingrato. He tenido que sufrir en vuestra casa los terribles dolores del alumbramiento de mi dicha. Vos me habeis servido de partera, ambos hemos visto y sentido los sufrimientos de este parto, y no debemos hacer lo que las madres que no sienten sino los dolores y olvidan al niño que echan al mundo.

....Sin embargo, soy feliz y la felicidad viene de Dios. Creedlo así, hé aquí la prueba. El año de la primera representacion del

ACUARELAS

LA CAZUELA

Era una de esas noches en que Solis reune en su elegante sala nuestras mas hermosas mujeres.

Se representaba Fedora.

Sentado en el fondo de un palco estuve observando esas cuatro filas de cabezas que asoman, desde la cazuela, unas detrás de otras, para mirar al proscenio con avidez.

Que diversidad de tipos, de edades y clases sociales se van allí reunidas!

Qué distintas impresiones se manifiestan en aquellos semblantes que aparecen y desaparecen, segun los movimientos que imprimen á su cuerpo las que ocupan las primeras filas!

Unas se entregan por completo á la escena, aún en los pasajes más insignificantes de la obra, y se les vé llorar, reir, ó indignarse, así cuando uno de esos sentimientos es interpretado artísticamente por Emanuel ó la Reiter, como cuando un *camariero* anuncia con entonacion ridícula una catástrofe ó un triunfo.

Otras no miran la escena; el teatro es para ellas un pretexto que les sirve para examinar los trajes de sus amigas y de las que no lo son, para descubrir algun galanteo, para avivar con miradas apasionadas una naciente simpatía, para descubrir una infidelidad... y para muchas otras cosas que mis lectoras las saben mejor que yo.

Allí veo una señora sentada en la última fila, cerca del techo, que se abanica apresuradamente. Está colocada por aquella atmósfera cálida, y su gesto y sus ademanes dejan ver la irritacion que la domina, porque desde su asiento no vé nada.

En cambio otra más filósofa que está á pocos pasos de ella, ha reclinado su cabeza en una columnilla y duerme tranquilamente, mientras las niñas se divierten. Es una de las tantas víctimas del amor maternal. A ella no la gusta el teatro, le aburre, allí se duerme, pero por complacer á sus hijas hace el sacrificio de... dormir; entre tanto ellas conversan, observan, lloran ó rien.

Veo una que está agitada, nerviosa y que dirije hácia la platea miradas celosas y siguiendo la direccion de ellas, encuentro un caballerito muy *pschut* que conversa á una niña muy coqueta.

Es sin duda el preferido de la niña de la cazuela; él no la ha visto, y no sospecha que sus galanterías la están martirizando.

Pero repentinamente los ojos de la celosa cambian de espresion y arrojan rayos de ira, hace un mohin de desprecio y se interna en los corredores... ah! es que *él* la vió, y ella quiso demostrar que no le impresionaba su falsía.

Sin embargo, al otro dia, me contó el acomodador que habia hallado un abanico destrozado y un pañuelo hecho trizas. ¿No serian esas prendas de aquella niña?....

Mas allá hay una que aparenta mirar con los gemelos á un palco, al mismo tiempo que por debajo de ellos observa atentamente á un amigo mio que está en las tertulias. Es una guerrilla esploradora que toma nota de los movimientos del enemigo, para no dar un ataque en falso.

En los labios de una monísima rubia que está detras de ella, vaga una sonrisa encantadora; es una de esas sonrisas que expresan un cariño sincero, apasionado; es la sonrisa de un primer amor.

Sus ojos oscuros espresan muchas cosas, que yo adivino por que en un tiempo hubieron unos que hablaron para mí...

No sé para quien iban dirigidas aquellas miradas, ni para quien eran aquellas sonrisas..... No quise tampoco saberlo.

Allá á la izquierda cerca del proscenio veo un grupo es formado por amigas intimas que se han reunido para confiarse sus impresiones.

Es una morocha la que domina en él. Tiene unos ojos negro, vivos y alegres; unos ojos siempre inquietos y juguetones. En sus lábios, finos y rojos, se vé esa sonrisa picaresca, pero ingénua, sin doblez; capaz de espresar una malicia inocente, pero incapaz de zaherir con ironía. Sus cabellos negros y peinados con descuido, cubren su despejada frente.

Su flexible talle se meco dulcemente, sin ella saberlo acaso, siguiendo el cadencioso compás del vals que ejecuta la orquesta.

Es algo así como *Ilka*, la preciosa muchacha que nos pinta Mozer.

Ella sonrie, acciona, indica con sus miradas á la observacion de sus amigas tan, pronto un extremo del teatro como el opuesto; ella todo lo vé, y es la que dirige aquel grupo con charla alegre y decidora.

Creo que no me vieron, de lo que mucho me alegro, por que son ellas tan traviesas cuando forman esos íntimos conciliábulos!....

Mas cerca de la ochaba hay una rubia.

No veo sinó su busto; es el busto de una mujer griega.

Sus ojos celestes de expresion enérjica, casi dura, indican la muger capaz de alimentar grandes pasiones; de odiar como una Fedora y tambien de querer como ella.

Mira atentamente la escena, no con la curiosidad atolondrada de quien solo busca entretener la imaginacion, sinó con el espíritu observador del que se entrega á un estudio sério.

Su mirada penetrante trasmite á su cerebro las impresiones que recibe, y parece no preocuparse de otra cosa, que de lo que allí pasa.

Feliz del hombre á quien esa mujer quiera, y desgraciado del que ella odie!—pensaba yo despues de contemplarla durante largo rato, cuando veo que oprime convulsivamente sus lábios, su semblante toma un aspecto de fiereza que asusta, la mano que momentos antes habia visto abandonada sobre la barandilla, se cierra y parece oprimir con rabia algun objeto, y sus ojos despiden rayos de ira; yo no me explicaba la causa de aquellas emociones, pero en ese instante oigo en la escena la voz de Fedora que decía á Siriex: *la mia fedeltá alla memoria de Valdimiro mi impone l'acre desio di vendicarlo.*

Me espliqué entónces el motivo de la fiera expresion que observaba en el semblante de aquella mujer.

Tuve miedo de ella y no la miré más en toda la noche.

Mas al centro del teatro hay una niña de tez morena, pero no es ese color moreno de las mujeres criollas; sinó el de las mujeres que en otros tiempos paseaban por los pátios de la Alhambra.

Sus grandes ojos no son negros, pero sus largas pestañas proyectan sobre ellos estraña sombra que dá á sus miradas una dulzura embriagadora.

Sus lábios sonrien siempre, pero es una sonrisa plácida, dulce, bondadosa; una sonrisa que al plegar suavemente los lábios parece decir quedo, muy quedo... te amo!

La habia visto muchas veces en el teatro pero nunca tan hermosa como en esos momentos.

Parecia que de sus miradas se desprendia un fluido impregnado de pasion, que atraía con esa fuerza irresistible que infiltraban las hadas de los cuentos de Hoffman.

El silencio que reinaba en el teatro llamó mi atención.

Buscando su esplicacion miró al proscenio ....y entonces comprendí porque tenia en aquellos instantes tan extraña expresion el semblante de aquella niña.

Estabamos en la última escena del tercer acto de Fedora; en aquel pasaje en que ella dice á Loris: *No, tu non mi ami, no, no, tu non mi ami!*

. . . . . .

Todo esto ví la noche en que se dió Fedora en Solis.

Cuando llegué á mi casa intenté escribir algo sobre lo que habia observado.

Quise reasumir en pocas líneas las gratas impresiones que conservaba del original aspecto de la cazuela de Solis, en una noche de gala; pero las ideas que en confuso tropel brotaban de mi imaginacion y que con febril impaciencia daba forma al dejar correr mi pluma, eran ideas fantásticas, rodeadas de un idealismo exajerado; eran como esos sueños quiméricos y voluptuosos que forja la calenturienta imaginacion de los que se embriagan con opio, para gozar de los encantos de un desconocido Eden.

Mi fantasía, en aquel momento más loca que nunca, me pintaba á aquellos cuadros que habia observado con colores brillantes pero indefinidos.

Impotente para dominar el vuelo de mi imaginacion, y no pudiendo trazar fielmente lo que ella me inspiraba, abandoné la pluma y me tendí en un sofa.

Encendí un cigarro, y no sé el tiempo que permanecí mirando el humo que se elevaba en espiral hácia el techo de mi cuarto. Por último me dormí y soñé.....

. . . . . .

Soñé que estaba sentado en el fondo de mi palco, cuando de improviso se apagaron las luces del teatro.

Cesaron los aplausos; no se oia ya la voz de los artistas ni la charla alegre de los concurrentes; reinaba un profundo silencio.

En medio de la oscuridad yo veia brillar innumerables luciérnagas que revoloteaban á mi rededor, y merced á la luz fosfórica que de ellas se desprendia pude ver una legion de lindas mujeres muy chiquitas, casi microscópicas, que avanzaba hacia mí.

Apesar de ser tan pequeñas, yo reconocia en sus caras las mismas que habia visto en la cazuela. Allí venia la morocha de ojos negros, vivos y juguetones; la de largas pestañas; la de las miradas celosas; la que lloraba en las escenas patéticas de Fedora; todas las que momentos antes habia querido yo pintar.

Llegaron á mi lado, me rodearon y observaron durante largo rato.

Habla momentos en que sus miradas eran tan cariñosas, tan apasionadas, que me hacian soñar amores!

En otros, reian y me miraban con aire malicioso; ó de sus ojos se desprendian rayos de ira.

En un instante, y como si hubieran obedecido todas á un mismo impulso, treparon sobre mí con pasmosa ligereza, y recien entonces me apercibí, lleno de asombro, que la mayor parte venian armadas de pequeñísimos dardos en forma de alfileres.

Se atropellaban y golpeaban unas á otras por llegar primero á mi mano ó mi cara.

Gritaban, y sus gritos parecia un murmullo suave, armónico, algo así como el éco de lejana música, y que producia en mi una original impresion.

Pero bien pronto se disipó ese efecto agradable.

Con sus pequeñitos dardos empezaron á herir despiadadamente mi epidérmis, mientras que algunas, muy pocas, que traian unos escudos formados con hojas de violetas petrificadas, intentaban evitar los golpes de mis fantasticas enemigas; pero el número las vencia y tenian que huir sin poder realizar su intento.

Otras, que venian armadas con unas diminutas tijeras, cortaban otras muy finitas de mi piel que iban depositando en mis manos.

Yo intentaba moverme, levantar solamente una de mis manos, con la que hubiera destruido gran numero de mis pequeñas enemigas; pero entonces ellas me miraban fijamente y salian de sus ojos una luz extraña que me aturdia y no me dejaba moverme.

Me hacian daño, eran despiadadas, crueles; pero..... eran tan lindas, que yo les perdonaba su maldad por conservarlas siempre cerca de mí.

Cuando hubieron formado un gran monton de tiritas de mi piel, un grupo se puso en persecucion de una luciérnaga.

La aprisionaron, la pusieron en mi mano, y al poco rato su fosforescente luz incendió la piel, y mientras ellas reian y bailaban estrañas danzas en torno mio, y unas poquitas lloraban en un rincon del palco. Yo sentia un suplicio atroz que me obligó á hacer un esfuerzo sobre humano.

Cerré los ojos para evitar la fuerza irresistible de sus miradas y me puse de pié...

. . . . . .

A este punto llegaba mi sueño cuando me recordé, y ví que en efecto me estaba quemando.

Era con el fuego que conservaba la colilla de mi cigarro, que tenía fuertemente apretada entre mis dedos!...

GACETILLA

Es cierto—Algunos colegas han anunciado que "La República va á sufrir una transformación radical, y que desde el 1.º de Julio aparecerá en formato *Sigfo* entrando á formar parte de su redacción nuestro colaborador y correligionario el doctor Don Alberto Palomeque.

No hablamos pesado anunciar esas reformas importantes con tanta anticipación, pero ya que esos colegas han tenido la galantería de dar la noticia, la ratificamos por nuestra parte, teniendo la seguridad de que nuestros suscritores recibirán con agrado esas mejoras que colocarán á La República á la altura de los primeros diarios del país.

Revolución de Tucumán—La Tribuna Nacional de la vecina República publica en el siguiente telegrama sobre los sucesos de Tucumán:

Tucuman, Junio 15 — La ciudad está tranquila y la revolucion ha triunfado en la la campaña, pero los vecinos se han reunido en el Parque Central las autoridades brutales que habian aportado por tanto tiempo y que tanto les habian hecho sufrir.

Cuando se pasaba Cabildo y nuestro amigo Esteban Vazquez tomó posesion y apresó al ministro doctor Colombres, pudo hacerse notar inmediatamente el estado de destrozo en que ha dado su economía y que ocasionó las tropelías de los mismos soldados de los hombres que acababan de rendirse. Todas las oficinas estaban abiertas, los archivos destrozados y los papeles de la policía habia sido violentada y robado su contenido. Por todas partes no se veia mas que destrozos. El doctor Colombres no pudo desconocer que eran sus mismos soldados los autores de esos tropelías. Hoy fueron enterrados Carrera y Clarió. Todo Tucuman acompañó el corteje y hasta la plaza hasta el cementerio. Gran número de cartas con tarjetas de las familias más conocidas, cubrian los cajones fúnebres. Quinteros pronunció un sentido discurso y los oradores que siguieron á él dia anterior con el elocuente brazo habian desafiado las fuerzas enemigas y expusieron veinte veces su vida, no pudian contener las lágrimas ante el dolor que sentian. Se mandó á buscar dos á tres veces por dia. Ya acudo como si fuera para verlo á una querida. Es de un trato intimo, adorable.

Esos apretones de manos, esos rubores, esas miradas, no me han parecido nunca, tan bellas. Y luego, aquellos saludos tan enajantadores para mí, aquel delicioso pudor de alma, cuando me hablaba de su dicha en poderme, con las horas pasar largas horas sumidas en nuestra mútua contemplacion. En mi haber ostentacion de mi persona, vivimos el uno para el otro.

Cuando despedimos ambos, para ligero por nuestro lado, sin llamarnos la atencion. Poco á poco se me amará aquí, la corte del rey está contento con verme como estoy; comprendo que pueda servir á todos sin molestar á nadie, y la vida se hace cada dia mas bella!

Munich, 30 de Setiembre de 1870.

. . . . Vengo de gozar de la ópera con motivo los ensayos de *Tristan*. Por la primera vez en mi vida, he estado acostado con mi arte en un verdadero lecho hecho para el amor. Esta felicidad me era desconocida. Me siguiera en la existencia. Mi fiel angel tutor, siempre tan bello, volaba sobre mi cabeza, bendiciéndome llena de alegría el verano dichoso, invisible para todos los demás. Y he pasado de mi todo lo que podia contar y firmar.

La obra llegó á ser un hecho. La primera representacion sin público, para nosotros ya es. Era la realizacion de lo imposible.

Yo creo soñar. Ahora el sueño ha terminado. El admirable amor del rey es todo lo que me liga a la vida; mas amo como jamás un hombre ha amado á otro. Yo vivo en él y por él; él alaja de mi todos los demás hombres; no puedo sino soñar y crear. Los *Nibelung* están terminados. Principiado *Parsifal*. Todo es mejor, pero en esta la vida será moralmente dolorosa.

—

Luego vinieron los disturbios de Munich. El rey se vió obligado á invitar á su favorito á que hiciese un viaje á Suiza, y hé aquí la carta que Wagner escribió despues de su llegada al destierro:

Glaris, cantonde los Antiguos, 16 Diciembre 1868

Querida amiga:

Ya sois que he comprendido. Gracias. Continuó siendo lo que he sido. No pueda decirosa sino muy pocas cosas respecto á mi situacion presente en Munich. Si lo que sois, podeis vos mismas ruegar el velo de la mentira. Nunca he sabido ser prudente. He debido de ser el rey el tiempo de aprender su oficio de monarca.

Los sufrimientos de los tiempos presentes serán para ella una buena escuela. Su domicilio amor habia sido, he dicho no vé más mas que mi deber, he dicho no vé más mas que mi deber, pero es necesario que aprenda á conocerlo.

Espero: estoy seguro de su amor eterno y tengo confianza en el desenvolvimiento de sus admirables cualidades. Cuando él conozca mejor la vida, sabrá mejor lo que debe hacer.

Vuestro. RICARDO WAGNER.

PARTIDO NACIONAL

CONVOCATORIA

Convencion del Partido Nacional

Se hace saber á los ciudadanos que habian sido nombrados para tomar parte en la Convencion del Partido Nacional y que aun no habieran presentado sus poderes, se sirvan hacerlo en la Secretaría calle del 18 de Julio número 230 de 12 á 2 de la tarde para poner lo en la Comision Revisadora.

La Secretaría.

Convencion del Partido Nacional

Por resolucion de la Asamblea Nacional de la Convencion del Partido Nacional de 7 á 10 p. y 1 á 2 p. m.

Los Secretarios.

Club Nacional General Artigas de la 7.ª seccion

La Comision de este Club se reuno hoy á las 7 p. m. en seccion extraordinaria en el local de costumbre para tratar asuntos de interes.

Se acordó, dar la asistencia.

Montevideo, 9, Junio 17 de 1887.

El Secretario.

Juzgado de 1.º Instancia en lo Criminal de 3.º Turno

Primer turno

CARGO DEL DOCTOR D. GONZALEZ

Dia 18

Trámite—Tent. Saens de la Peña; Partorino con Ostini; Argentó con Ostini; Lombardini con Acosta; Oficina Controlora Directa con Ant. Venerio; Ant. La Hit; incidente Rizzo; Yuna con Ant. Perez; Margarita B. de Hernandez; Lopez con Turcopi test.; Bercoglio; test. Apolinario Gayoso; Acuña con Reyes; Ant. Rodriguez con Ostini; Rosa Huertas de Garcia; Alzaia id id; Gumersindo; Rivero Blanco; Lopez con Rovira; test. Barrera; incidente Profumo Gonzalez; Lorenzo Alonso.

Interlocutorias—Test. Patricio Garcia; Vicente y Alejandrina Cáceres; Barrera con test. Alzaga.

Fiscalía de lo Civil

CARGO DEL DOCTOR DON LUIS PERA

Dia 18

Trámite—Eufracia Duburge con Leon Marquez divorcio; Jorge Melas suc. por una rectificacion en el R. Civ. Partida; Al Sarachu por título de Corredor y Rematador; Luis Piazon Flandito Suc. Rosa B. de Sananaviou testa; Antonio Jorge por 2.ª copia de una escritura; Elisa Vidal; Sucesion de Manuel de Meonas y otros venia; El Pie, y Sto. del Colegio de Escribanos por próroga de un testamento; El Juez Departamental al Just L. de lo Civil; Bonifacia R. de García Zólin gst; Eulalia Ponte con José Palau y Rivas divorcio.

A. Vazquez Varela.
Auxiliar 1.º

Juzgado Letrado de lo Civil

CARGO DEL DOCTOR W. REGULEZ

Segundo turno

CARGO DEL DR. DRES. NIN—RUCKER—DIAZ

Dia 18

Tramite—Suc. de José Cagnoni, Ordulia Pano con Francisco Miguez, Clara Rosas de Martinez, Maria Zalvaga de Weisse, test. de Benito Lombardini, test. de Ana Lopez, test. de Ana Lopez, test. de Ana Lopez

COLEGIO DE SANTA ISABEL

345A—CALLE DEL 18 DE JULIO—345A

Habiendo cesado las causas que motivan la clausura de los establecimientos particulares de educacion, la que suscribe, participa á los señores padres de familia y á sus numerosas relaciones, que desde el 1.º de entrante Marzo, empezarán á funcionar nuevamente las clases generales y especiales, bajo la direccion de distinguidos é ilustrados profesores.

El programa general de enseñanza que regirá en el presente año escolar es el siguiente:

CLASES GENERALES

Lectura en prosa y manuscrito, verso y diálogo—Escritura (diversos caractéres)—Religion—Gramática—Composicion—Aritmética—Geografía (astronómica, física, política y descriptiva)—Historia Sagrada, Profana y Patria—Geometría—Mitología—Física—Historia Natural—Fisiología é Higiene—Lecciones sobre objetos—Retórica y Poética—Constitucion de la República—Moral—Urbanidad.

Labores

Bordados de oro, id. de realce, id. de relieve—Punto al pasado—Litografía, chapa de punto inglés, en vidrio, en blanco—Puntos de marca y conmostacilla—Flores de escama, de plata, de soda, de lana Patocromania—Feston—Malla—Crochet—Bordado de aplicacion—Encaje irlandés y miñardé—Costura blanca y corte.

Clases especiales

Idioma Italiano, Francés é Inglés—Dibujo, música y canto.

Montevideo, Febrero 25 de 1887.

Amelia R. de Santa Ana y Turride,
Directora.

NOTA—Se admiten pupilas, medio-pupilas y externas á precios sumamente módicos.

Los que deséen enterarse de los pormenores que se exigen para la admision de las alumnas, pueden pasar por el citado establecimiento á las horas que mas oportunas les fueren. 126-pm.

GEO. MICHAELSEN Y C

CASA INTRODUCTORA

94-CALLE ZABALA-94

UNICOS INTRODUCTORES

DE COGNAC MARTELL DOBLE ETIQUETA

ESPECIFICO DE CLYCERIN A

(Remedio para curar la sarna en las ovejas)

CERVEZA INGLESA

(MARCA CABEZA DE CHANCHO)

GUINESS—STOUT (NEGRA) Y BASS—ALE (BLANCA

KEROSENE FINO «CRUZ MERIDIONAL»

(MARCA ESPECIAL)

Especialidad en artículos de cervecería

COMESTIBES Y BEBIDAS EN GENERA

TIERRA PORTLAND MARCA ELEFANTE

SILLAS DE VIENA

AGENTES GENERALES

DE LA

COMPAÑIA DE SEGUROS

NACIONAL PRUSIANA ESTERIN

EL BANCO INGLES

DEL RIO DE LA PLATA

MISIONES. 115, 117 Y 119

Gira letras de cambio y ordenes telegráficas sobre todas las ciudades de Inglaterra, España, Italia, como igualmente para Francia, Bélgica, Brasil, la República Argentina y Estados Unidos.

Intereses sobre Depósitos desde el dos hasta el cinco por ciento anual.

JUAN MAC CRINDLE,
Gerente.

30-pm.

MANUFACTURA DE TABACOS

84 CAMARAS 84

CIGARRILLOS "FŒDORA"

ESPECIALES | **AMERICANOS**
HUNGAROS | ELEGANTES

Pruébense los Cigarrillos para convencerse de la superioridad de los Tabacos

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

CIGARRERIA FOEDORA

84—CAMARAS—84

57-pm

LABORATORIO QUIMICO

ANÁLISIS INDUSTRIALES, AGRÍCOLAS Y COMERCIALES

BAJO LA DIRECCION

DEL DOCTOR FLORENTINO FELIPPONE

Alumno del Laboratorio de la Sociedad de Agricultores de Francia (Paris)

CALLE DAYMAN, 234 (altos

MONTEVIDEO

21-pm

Trabajos tipográficos

Contando con buenos materiales los trabajos serán qechos esmeradamente.

Libros en blanco

Especialidad en libros rayados á varios colores y á gusto del interesado.

Imprenta á vapor, Estereotipia Y ENCUADERNACION DEL LAURAK-BAT 84—CERRITO—84 MONTEVIDEO

ESTEREOTIPIA

Por el sistema empleado para estos clichés se obtiene la ejecución más perfecta y una tan facilitada para la impresión. Se invita á los interesados pasar ver las muestras y se convencerán.

ESMERO Y PERFECCION

ENCUADERNACIONES

Con un taller bien surtido á la moderna y oficiales de primer órden se hacen todas clases de encuadernaciones de lujo, en pasta á la rústica.

PRECIOS MUY REDUCIDOS

ESPECIFICO COOPER

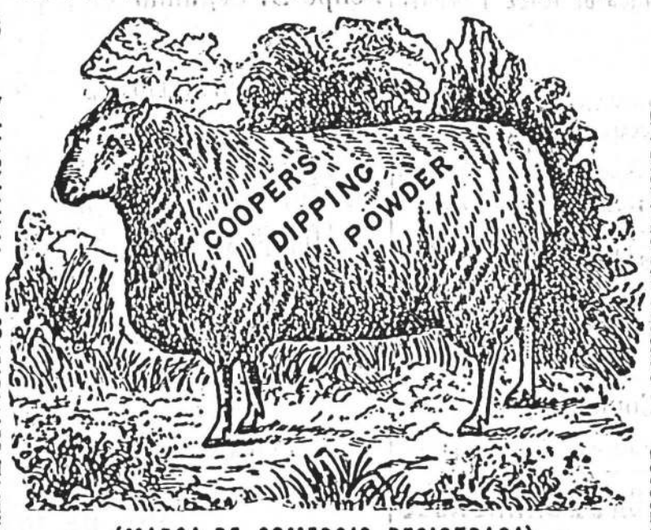
CERTIFICADOS

Del señor FRANCIS A. HUME
Las Macitas, Gualeguaychú
Diciembre 30 de 1881.

Durante el mes de la fecha he bañado 2,500 ovejas y corderos dos veces con el Específico Cooper. Cada oveja y cordero fué introducido al baño, y de casi todos se sumergia la cabeza; más de cien animales fueron tan delgados que apenas tuvieron fuerzas para salir, y lo corderos se juntaron con las madres media hora despues de salir del baño. Bañamos 1,500 por dia entre las 5 a. m. y las 2 pasado meridiano, sin que tuviesemos desgracia alguna, y por tanto no considero que este remedio ofrezca peligro alguno. La mezcla fué hecha de acuerdo con las instrucciones, la primera vez, y casi igual, en vez de la mitad de la fuerza, para el segundo baño. La majada era muy sarnosa, y el resultado se lo comunicaré á usted de aquí á seis meses.

Del señor FRANCIS A. HUME
Estancia Vieja, Las Macitas, Gualeguaychú
Junio 30 de 1885.

«En contestacion á su carta del 20 del corriente, tengo el gusto de decirle que en Diciembre de 1881, bañé 2,600 ovejas y corderos, todos más ó ménos sarnosos; dos veces con el Específico Cooper, sumergiéndolos todos, sin perder alguno, y que el dia 16 del corriente los revise sin poder encontrar alguna seña de sarna más que en seis animales, los que sin duda habian sido infectados por unas ovejas sarnosas de un vecino, que encontré en la majada. Un año curé á mano con la Glicerina, y durante tres años seguidos, bañé la majada dos veces con Extracto de Tabaco del doble de la fuerza que indican las instrucciones, y un año usé grasa de potro, por último probé el Específico Cooper, y siendo este el primer año que no tenemos sarna, puedo recomendar lo específico con confianza como un remedio seguro y eficaz para la sarna, pero cada animal debe ser bañado dos veces, dejando transcurir 10 ó 12 dias del primer baño al otro. Seguramente seguiré usando los polvos Cooper.»



CERTIFICADOS

Del señor Don F. MURPUY
Estancia, Arenal, Porongos, Uruguay
Mayo 19 de 1885.

«Conforme á lo prometido, le escribo ahora para participarle el resultado del «Baño Cooper» que me mandó Vd. á fines de Febrero y á principios de Mayo—bañé dos veces, con intervalo de quince dias, la majada que más sarnosa estaba, con baño preparado segun las direcciones dadas. Vengo de hacer repasar todas mis majadas con el objeto de curarles á mano aquellas partes que nuevamente se hubiesen declarado sarnosas. Halló. Que aquella majada que se habia bañado con el «Baño Cooper» quedaba perfectamente curada de la antigua sarna y que no eran sino pocos que ecedian el 1 o/o en que se mostraba nueva sarna. Este por cientaje es mucho menor que el de otras majadas que se han curado con Extracto de tabaco; y como en primer lugar, la majada que se bañó con el polvo, eran lotas, la más sarnosa considero la cura satisfactoria: La afirmacion de que no hay que temer la perdida de las ovejas por efecto de la inmersion, tiene mi plena confirmacion, pues en ninguna de las ocasiones referidas, en que pasan de 2.000 y tantas ovejas, en que ensayé el baño no perdi una sola. En el año que viene espero emplearlo para todas mis majadas.»

Del señor EDUARD BROWNE
Glarafon, Sauce Grande, Bahia Blanca
Mayo 18 de 1885.

«Si mi humilde opinion es de algun valor para Vds., tengo mucho gusto en decirles que hace doce meses que estoy usando los Polvos Cooper para curar la Sarna, y que con verdad puedo asegurar que de todos los Específicos que he probado, Glicerina, Extracto Lirck, Hoja de Oro, Específico Little y otros, ninguno lo ha igualado en eficacia y baratura. No puede desear un Específico mejor, tanto para el baño, como para curar á mano.»

(MARCA DE COMERCIO REGISTRADA)

POLVOS PARA CURAR LA SARNA DE LAS OVEJAS

EL REMEDIO MAS EFICAZ

QUE SE HA OFRECIDO HASTA AHORA

Le usa con agua fia, su costo verdadero es de 2 c. á 1/2 c. por cabeza, segun el tamaño y largo del vellon: aumenta la cantidad y mejora la calidad de la lana sin descolorarla, nunca varia de fuerza.

Es muy superior á los otros especificos llamados sin veneno porque su efecto queda por muchos meses en el vellon.

En uso por más de 40 años y anualmente se bañan más de 50.000,000 ovejas con este sarnífugo.

Es el específico más preferido en Australia, los Estados-Unidos é Inglaterra y tenemos á disposicion de los interesados millares de certificados de todas partes del mundo:

UNICOS AGENTES INTRODUCTORES

MATTHEW, PINSENT Y C.A

134-CALLE MISIONES-136

MONTEVIDEO

Precios en toda la República: Por un cajon entero 10 pesos, por paquete grande 2 pesos, por paquete chico 50 centésimos. Cada cajon contiene 18 paquetes grandes ó 72 chicos, y sirve para 1,000 ovejas.

pm.

SANTAL GRIMAULT

Farmacéutico de 1ª Clase en Paris.

Estas cápsulas cortan los flujos en 48 horas, suprimiendo el Copaiba, la Cubeba y las Inyecciones.

Depósito en las principales Farmacias

VAPORES DE LIVERPOOL

BRASIL Y RIO DE LA PLATA

LINEA LAMPORT & HOLT

Servicio regular entre Amberes y Rio de la Plata bajo contrato postal con el gobierno Belga

Los vapores de la Mala Real belga salen regularmente de este puerto los dias 9 y 23 de cada mes, llevando pasageros de primera y tercera clase encomiendas y dinero á flete para todos los puertos de su escala.

Saldrá el para Rio Janeiro y New-York.

Los vapores de la compañía salen regularmente de Rio Janeiro todos los sábados para New-York.

C. R. Horne y Ca.
54 pm. Calle Misiones esquina Cerrito

JARABE de RABANO IODADO

de GRIMAULT y Cª, Farmacéuticos en Paris.

Desde hace veinte años este medicamento dá los resultados mas notables en las enfermedades de los niños, reemplazando de una manera muy ventajosa al aceite de hígado de bacalao y al jarabe antiescorbútico.

Es un remedio soberano contra los Infartos é Inflamaciones de las glándulas del cuello, el Gurmio y todas las erupciones de la piel, de la cabeza y de la cara; escita el apetito, tonifica los tejidos, combate la palidez y la flojedad de las carnes y devuelve á los niños el vigor y la vivacidad naturales. Es un admirable medicamento contra las costras de leche, y un excelente depurativo.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne

SASTRERIA LA ELEGANCIA

DE

DOMINGO LANDI

175—San José—77

ESQUINA CONVENCIÓN

Esta casa ha recibido directamente de Europa un variado surtido de casimires finos, última moda. Se hacen trajes á precio sin igual.

Bueno y barato, prontitud y esmero.

p. m.

COCHERIA Y CABALLERIZA

DE

JOSÉ ROSSI

Esta casa posée todo lo necesario para el servicio fúnebre contando con gran cantidad de carruages, y coches funebres de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase de todo lujo.

Tambien se encarga de enlutar las casas, proporcionar ataudes y demás objetos necesarios, pues cuenta con cuanto pueda exigirse para desempeñar todas las diligencias que demanden estos casos.

Se reciben carruages y caballos á pension, carruage de alquiler de 1.ª y 2.ª y carros de mudanzas á todas horas, siendo en la ciudad como afuera de ella.

Precios sin competencia.

Son los má moderados. 53 pm.

Victor P. Perez Actuario del Juzgado L. de Comercio de 2.º turno—Calle Rincon, núm. 280.

El Vino Defresne

CON PEPTONA

Es un medicamento poderoso y eficaz para combatir la anémia, pues á la par que purifica la sangre aumenta su caudal, circunstancias necesarias para hacer frente á los desórdenes nerviosos consiguientes á dicha enfermedad la anorexia, y sobre todo á la repugnancia que siente el paciente á tomar la alimentacion necesaria, cuya falta tiende á determinar la debilidad tan perjudicial á la buena digestion y á la nutricion del individuo. El Dr S. Labastide, de Paris, refiere el caso de una jóven anémica á causa de un rápido crecimiento, y otro de una señora cloro-anémica, que por efecto de un pólipo uterino sufria mucho, cuyos enfermos se curaron radicalmente con la *Peptona Defresne.*

«A una y otra, dice el Dr Labastide: hicimos tomar tres veces al dia una cucharada de PEPTONA DEFRESNE en una taza de caldo; el apetito volvió desde el primer dia de este régimen, haciéndose vivo é imperioso, y este tratamiento completado á los dias siguientes con medio vasito de VINO DE PEPTONA DEFRESNE en cada comida, hicieron desaparecer progresivamente los accidentes nerviosos, volvieron las fuerzas, empezaron á engordar y despues de tres semanas, entraron nuestras enfermas en plena convalecencia. Este éxito obtenido por un tratamiento tan sencillo, confirma nuestra opinion, de que la anemia es siempre la consecuenaia de una nutricion insuficiente y que *su tratamiento racional consiste* en una nutricion complementaria que puede obtenerse por medio de las peptonas.»

Ahora solo resta que los enfermos á quienes se les indique el uso de tan valioso medicamento, exijan el VINO DEFRESNE y no admitan las imitaciones; se puede encontrar, el VINO DEFRESNE en todas las farmacias.

LA WHITE

LA MÁQUINA DE COSER

DEL PORVENIR

Esta máquina, reune mayor número de mejoras ó adelantos mecánicos que otra cualquiera máquina de coser, está fabricada bajo principios de durabilidad y construida de los mejores materiales conocidos.

DURARÁ TODA LA VIDA

De puntada perfecta, se adacta á toda clase de costuras sobre géneros gruesos y delgados indistintamente y capaz de mayor

Variedad de trabajo

que cualquiera otra máquina de coser.

La máquina de Coser

WHITE

es la única máquina verdaderamente

SILENCIOSA

Agencia de la White Sewing Machine y C.ª
231—CALLE 18 DE JULIO—231

La máquina de Coser

WHITE

es la más liviana y suave, no puede dañar á las personas más delicadas usándola.

La máquina de Coser

WHITE

es la única que borda con perfeccion. Se invita á todos á inspeccionarlas.

La máquina de Coser

WHITE

es la más fácil de enebrar.

GARANTIDA POR CINCO AÑOS

231—CALLE 18 DE JULIO—231

UNICOS INTRODUCTORES LEVER Y

CASA INTRODUCTORA

DE

S. OSTWALD Y C

SUCESORES DE E. BERGMANN Y C.

DEPÓSITO PERMANENTE DE ARTÍCULOS

DE

IMPRENTA, LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION

CALLE ZABALA 49 Y 151 | CALLE GENERAL LAVALLE 37
MONTEVIDEO | BUENOS AIRES

Rosario de Santa-Fé, calle Santa-Fé, núm. 182

VASTAS EXISTENCIAS EN PAPELES PARA IMPRENTA Y LITOGRAFÍA

Surtido completo de TIPOS y UTILES

DE LAS MEJORES FÁBRICAS

Europeas y Norte-mericanas

POLIZAS EXACTAS—ALTURA AMERICANA

Máquinas de Marinoni, Minervas, Prensas á mano, Máquinas

Piedra y Tintas para Litografía

UNICO REPRESENTANTE DE LAS TINTAS Y VARNICES LORILLEUX

MOTORES A GAS DE OTTO

INTRODUCTORES

de los vinos y coñac de los Sres. Larronde frères,

BURDEOS

Unicos introducisses de los vinos españoles de los SRES. MARQUEZ Y C.ª JEREZ

La casa ejecuta toda clase de pedidos á Europa por mercaderías de cualquier género á condiciones módicas, garantiendo la más estricta exactitud en sus transacciones.

REPRESENTANTE EN PARIS

E. BERGMANN

Paris, rue Bleu 27.
Buenos Aires, G. Lavalle 110 112
Montevideo, Zabala 149, 151.
Rosario Santa-Fé, Santa-Fé 182.

CASA EN

24 pm.

RÁBANO IODADO

DE

GRIMAULT y C.ia

Farmacéuticos en Paris

Philadelphia 1876 — Viena 1873

El Jarabe de Rábano iodado de Grimault y Cª, es una combinacion del Iodo con el Berro, el Rábano, y la Coclearia, plantas antiescorbúticas cuya eficacia es popular desde los tiempos mas remotos.

Todas las afecciones en las cuales el uso del aceite de hígado de bacalao y de los medicamentos iodados es de necesidad, son combatidas victoriosamente por medio del *Jarabe de Rábano iodado* de GRIMAULT y Cª, con la ventajosa circunstancia que es recibido y tolerado fácilmente por los estómagos los mas delicados, miéntras que el aceite de hígado de bacalao, las píldoras y el jarabe de ioduro de hierro á menudo ocasionan asco, peso ó accidentes de intolerancia.

Desde hace veinte años, este medicamento da los mas notables resultados en el tratamiento de la Tisis y de las Enfermedades de los niños, es poderoso contra las Escrófulas, el Linfátismo, el Raquitismo, el Ingurgitamiento y la Inflamacion de las glándulas del cuello, los Tumores, las Costras y las diversas Erupciones de la piel, de la Cabeza y de la Cara. Excita el Apetito, da tono á los tejidos, combate la Palidez y la Blandura de las carnes, devuelve á los niños el vigor y la alegría que les son naturales. Es tambien un admirable medicamento contra las Costras de la leche.

Siempre que el aceite de hígado de bacalao es tomado con disgusto ó mal tolerado por los estómagos de los enfermos, dando lugar sobre todo á la diarrea en los niños, ese medicamento es ventajosamente reemplazado por el Jarabe de Rábano iodado de GRIMAULT y Cª.

Dr PETIT,
(Extracto de la *Tribuna médica de Paris.*)

«Esta preparacion, los hechos clínicos lo han demostrado, está indicada en las enfermedades del pecho, las escrófulas, el linfátismo, el raquitismo, la palidez y la blandura de las carnes de los niños, en ciertas enfermedades de la piel, en una palabra, en todas las afecciones debidas á un vicio de la sangre.»

(El Escalpelo Médico Belga. 11 de febrero de 1877.)

«No me será dado recomendar con exceso el Jarabe de Rábano iodado, pues, en mi juicio, es uno de los mas poderosos modificadores de los constituciones linfáticas.

Bajo su influencia, úlceras escrofulosas que nada podia curar, que se habian mostrado rebeldes á la accion de todos los cáusticos, las he visto cicatrizarse con una celeridad extraordinaria.

En los niños, he visto tambien afecciones tuberculosas de los huesos modificarse y curarse mediante la administracion del Jarabe de Rábano iodado.»

Dr GUESNARD,
Antiguo interno de los Hospitales de Paris,
Médico en Nueva-Orléans.

«Somos dichosos al señalar los excelentes resultados que constantemente alcanzamos con el empleo del Jarabe de Rábano iodado como regenerador de la sangre, en ciertas afecciones que proceden de una acrimonia cualquiera de ella, cuando el ioduro de potasio, la esencia de zarzaparrilla, el aceite de hígado de bacalao y otros muchos depurativos en boga eran insuficientes ó no podian ser soportados por algun estómago muy delicado.»

Dr A. FAVROT,
Autor del Tratado de las enfermedades de las mujeres y de las afecciones cancerosas.

«El Jarabe de Rábano iodado ejerce la mas benéfica influencia sobre las funciones respiratorias.—Es provechoso particularmente en los primeros tiempos de la tisis pulmonar. Su accion no es ménos eficaz en las afecciones escrofulosas y raquíticas. Es pues un medicamento precioso, cuyo sabor no es desagradable y fácil de soportar por el estómago; no podremos recomendar demasiado su uso.»

Dr E. GUIBOUT,
Médico de los Hospitales de Paris.

«La Señorita M..., hija de un banquero, habia ya agotado á la edad de 3 años, todo el repertorio de los antiscorbúticos y antiescrofulosos sin haber alcanzado la menor mejoría.—El Jarabe de Rábano iodado fué prescrito, al cabo de tres meses de usarlo, de 3 á 4 cucharaditas por dia, se obtuvo una curacion completa.»

Extracto del *Diario Médico de Viena* (Austria).

En Paris, casa GRIMAULT y Cª, 8, rue Vivienne

Y EN LAS PRINCIPALES BOTICAS Y DROGUERÍAS.

Rehusése todo Alquitran GUYOT que no lleve un rótulo cuya reproduccion en tinta negra está enfrente.

Reproduccion en tinta negra del rótulo del Verdadero Alquitran GUYOT registrado segun la Ley.