

# RUMBOS!!

Periódico Independiente de la Raza de Color

DIRECTOR: CÉSAR TECHERA

Direc. y Adm. Leonardo Olivera 156

Secretario de Redacción: Juan A. Cabral

Año II

Rocha, julio de 1940

Aparece del 25 al 30 de cada mes

N.º 24

11/1/1940  
Toda correspondencia debe ser dirigida a la redacción.  
Toda colaboración debe ser trátese  
si se vende una sola. No  
se devuelven los originales. Seña  
n.º de la obra. Dirección: **ROCHA**  
p. 25. **ROCHA** (dirección vertical)  
U. (meses) 0.25 **POCHA**



## La Crítica Que Construye y la Que Destruye

La crítica es el arte de juzgar. Arte difícil que todo el mundo ejerce sin tener títulos bastantes para ello.

Para criticar hay que ser justo. Para ser justo se debe ser desapasionado y sereno. Para ser ambas cosas, debe estar desligado de intereses mezquinos y rastros. Para esto, es preciso ser caballero del espíritu, por educación, por convicción y por limpieza de conciencia.

Hay dos formas de ejercer la crítica: una buena y honesta, otra mala y, por lo tanto, indigna y deleznable.

Si la primera sugiere palabras de estímulo y muove al aplauso, la segunda provoca la idea del castigo ante el delito, quizá no conceptuado como tal por las leyes escritas, pero si catalogado por las leyes morales. Idea del castigo que, en las almas grandes, y ante la comprobación de fondos amorales, suele convertirse en lástima, en piedad y en perdón antes que en escarnimiento y en despecho.

La crítica cuando es sana, cuando es alta, cuando está noblemente inspirada, es auspiciosa. Merece la atención de los espíritus honrados, así como también la gratitud de los inteligentes. Y la merece porque cuando así se enfoca y práctica, tiene la virtud de ser constructiva y útil puesto que promueve discusiones interesantes, movimenta el campo de las ideas, obliga a dilucidar conceptos, aclarar propósitos, a cimentar orientaciones, contribuyendo con ello a la tarea de mejorar y de perfeccionar. La crítica así encausada es una fuerza poderosísima que, al analizar, construye y construyendo, acrece el patrimonio moral y aún el material, de la humanidad.

A esta clase de crítica, no se le hallará jamás con el gesto adusto, ni usando de la violencia para sentar el predominio y el triunfo de sus ideas. Es natural que así sea. Quienes saben ejercerla son espíritus cultos que, sin declinar la energía de sus convicciones ni mellar el filo acerado de sus juicios, conocen el secreto de la cordialidad, el valor de la risa amistosa y el tesoro

de una mano leal, tendida en busca de otra mano hidalga, como ella bien nacida. Crítica que fomenta la unión y la fraternidad entre los hombres. He ahí el cuadro de la crítica constructiva.

Veamos ahora, el de la otra, de la crítica destructiva, que no es arte sino vicio, que no es elevación sino miseria, que no conoce el destello del sol sobre las cumbres, sino la humedad pringosa de la cueva en que se anida y se revuelve.

Esta crítica, siempre negativa y por lo tanto, torpe, no combate ni juzga a la luz del día ni por los senderos abiertos. Es medrosa aún en sus gestos más audaces, bien que su audacia es fruto preciso de su mediocridad y de la sombra en que se escuda.

No la inspiran sanas pasiones ni la alimentan sentimientos nobles. Su norte es demoler. Destruir su fin.

No se hallará en ella ni un gesto de grandeza, ni un átomo de claras hidalguías. Es fruta venenosa por fuera y por dentro. Como que no busca comunión de sensaciones, ni fusión de propósitos, ni concomitancias con las de los otros espíritus. Pretende ser sola para destruir, sola para demoler por qué, la verdad, es que es incapaz de construir, ni, aun copiando el ejemplo que ella misma azota y vilipendia.

No citemos aquí a quienes la ejercen. Y si los queréis hallar, mirad al suelo. Ved sus huellas sobre la tierra floja del camino. Por sobre éste pasaron ya los otros, los de la crítica constructiva, dejando bien marcada su planta de varones. Esas otras marcas que veis ahí, no parecen ser de hombre, verdad? ¿Y si fueran de cabalgaduras?

(Continúa)

## Campaña "Los Amigos de la Raza Negra"

Con gran entusiasmo continúa el comité "Los amigos de la raza negra" efectuando los trabajos pro homenaje "ANSINA" entre otros asuntos se resolvió entregarle al Escultor Sr. Pedro Consolandi su proyecto de Placa para iniciar su construcción, también se le envió una nota de adhesión al comité local pro Defensa de las Democracias en Guerra.

### Visita al Ministro de Gran Bretaña

Por disposición del citado comité fueron designados para presentarle el saludo de la raza negra de Rocha al Sr. Ministro de Gran Bretaña Don Eugenio Millington Drake, los Sres. Pablo Pereyra, César Techera y Juan A. Cabral, el distinguido huésped representante del valiente pueblo Inglés en estos momentos en tan trágica situación recibió a los citados corazónicos con la cordialidad y simpatía que le es característica.

### Comunicación de la Intendencia Municipal

Rocha, Mayo 28 de 1940.—Señor Presidente del Comité Provisorio "Amigos de la Raza Negra".

Presente.

Cumplíme llevar a conocimiento de ese Comité, que la Junta Departamental en sesión realizada en reciente fecha, y en virtud de las gestiones promovidas en el sentido de que se designara a la calle "Durazno" de nuestra Ciudad con el nombre del más fiel y consecuente soldado artiguista ANSINA, ha autorizado a esta Intendencia para que se proceda en la forma solicitada, como un acto de justicia y homenaje recordatorio a sus méritos de excepción.

La Intendencia con fecha de ayer, ha decretado el cumplirse a la referida resolución, saliendo así con infinito beneplácito, una deuda de gra-

(Pasa a la pág. 4)

# El Ultimo Soldado Artiguista

por MARIO PETILLO

Continuación

LA BANDERA.—EXALTACIÓN PATRIÓTICA

«Su amor por la patria lejana creció en la ausencia. Tuvo momentos de verdadera exaltación patriótica. Desde que poseyó la bandera uruguaya que le regalara la embajada de Tajes, ella fué la que ocupó la cabecera de su humilde lecho. Y en cuantas ocasiones pudo, fiestas populares, cívicas o religiosas, se presentaba con esa enseña, que usaba enrollada y a brazo partido, no permitiendo que nadie la tocara ni se le DIRIGIERAN PREGUNTAS CURIOSAS respecto de su significado (siempre fiel a la consigna del silencio). A estar por referencias recogidas, en varias ocasiones y valiéndose de sus consentidos de autoridad (1), llegó a izarla en el mástil de la plaza principal, VIVÁNDOLA CON ENTUSIASMO EXAGERADO y pidiendo a los que le contemplaban, le acompañaran en semejantes demostraciones de exaltación».

ANSINA MUERE DE SENECTUD EL 23 DE FEBRERO DE 1887

En el año 1884, Ansina declaró tener ochenta y ocho años. Probablemente no andaría muy seguro de su edad el anciano. Si juzgamos por la documentación que hemos estudiado, Manuel Antonio Ledesma estuvo muy cerca de redondear el siglo de existencia. El certificado de defunción dice murió de senectud. Fué el día 23 de febrero de 1887, a los 76 años de haber cruzado con su jefe las «aguas bravas» de Martín García. De manera que no es aventurado afirmar que aquel mocetón de 18 a 20 años que acompañó a Artigas hasta la Calera de las Huérfanas, bien pudo haber alcanzado la edad de 94 a 96 años, hasta el momento en que sus ojos no tuvieron más luz.

Tomamos del «Memorandum» ya citado:

«El señor Zunini, que tenía instrucciones precisas, corrió con las diligencias y con los gastos del sepelio. Se le hizo un cajón decente para enterrarlo. Fué velado y enterrado por casi toda la población del lugar. Por derechos de sepultura se pagó \$ 1.60, tarifa considerable en esa época».

(1)—Aún cuando cesara en el cargo de Corregidor a raíz de la guerra de la Triple Alianza, se le permitió que siguiera su autoridad moral en el pueblo, autoridad que se le toleró, por el cariño y respeto que se le tenía.

emigró al Paraguay a consecuencia de las luchas habidas en el Estado Oriental.

—«Que den razón de sus dichos y que una vez practicada dicha diligencia, se le diera copia legalizada de todo lo obrado, para satisfacer el pedido hecho por el Gobierno Oriental. Lo que siendo por mí, Juez de por oído, señalaré la audiencia del día 7 del corriente a las ocho de la mañana para tener lugar el interrogatorio pedido, y para constancia labré la presente acta que firmó conmigo y dos testigos.—Florencio Gómez.—Blas Aquino, Juez de Paz.—Tgo. Leandro Pineda.—Tgo. Jacinto Gómez.

2a ACTA.—«A los siete días del mes de Diciembre de 1884, en audiencia pública señalada para tener lugar el interrogatorio de los testigos presentados por el Comisionado de S. E. el Encargado de Negocios de la República Oriental del Uruguay, procedí a tomar las declaraciones de los expresados, de conformidad con el interrogatorio presentado y en la forma que sigue: y para constancia hago la presente nota que firmo con dos testigos.—Blas A. Aquino, Juez de Paz.—Tgo. Leandro Pineda.—Tgo. Jacinto Gómez.—Enseguida presenté al ciudadano oriental Manuel Antonio Ledesma; después de haber diferido el juramento ordenado por la ley y por virtud de lo cual prometí decir la verdad, procedí a tomar las declaraciones del mismo en la forma siguiente: P.—Cual su nombre, edad, estado, profesión y nacionalidad. Contestó llamarse Manuel Antonio Ledesma, de ochenta y ocho años de edad, viudo, de profesión labrador y de nacionalidad oriental.—P.—En que año, en compañía de quién ha venido a esta República y cuales los motivos que lo determinaron a salir de la República Oriental. Contestó que ha venido a esta República en el año mil ochocientos veinte a mil ochocientos veintidós, pero que no sabe con precisión la época en que pasó a esta República y que vino en compañía del general don José Gervasio Artigas, DE QUIEN FUÉ SIEMPRE ADICTO SOLDADO y que los motivos que le obligaron a emigrar fueron los últimos sucesos políticos sufridos por el general Artigas.

PROCESO LEGAL DE LA INVESTIGACIÓN

Ya estamos en situación de analizar todos los hechos llevados a la práctica y que aportaron datos preciosos para esta investigación histórica:

1.—El 14 de Octubre de 1884, compareció ante el Juez de Paz de Guarambaré el señor don Florencio Gómez, el que en nombre del Encargado de Negocios del Uruguay pidió al señor Juez que tomara declaraciones al mismo Ledesma y a los testigos que se presentaron, sobre el tenor del siguiente interrogatorio:(2)

«En cuanto al primero (Ledesma): Cuál es su nombre, edad, estado, profesión y nacionalidad.

«En qué año y en compañía de quién ha venido a esta República, y cuáles los motivos que le indujeron a salir de la República Oriental.

«En cuanto a los testigos:

—«Por las generales de la ley.

—«Si conocen al ciudadano oriental Manuel Antonio Ledesma y si saben que el mismo inmigró a esta República en compañía del general don José G. Artigas, de quien fué soldado hasta que dicho general

(1)—Más adelante hallará el lector certificado del análisis hecho a los restos de la bandera, que se hallaron junto a los despojos de Ledesma.

(2)—Encuentro de suma conveniencia transcribir íntegras las interesantes actas entregadas al representante de nuestro Gobierno en aquella época.

Continuará.

Consiga un nuevo suscriptor para RUMBOS

## Cariñosamente

A mi hija Nativia Zeballos

Va sé querida niña que eres tan pequeñita, Que tu almita no puede mis versos comprender. Pero te los escribo, con la esperanza dulce Que un dia tus ojitos los lleguen a leer.

Pues ya vendrán las horas de plácida tutela, La edad de las muñecas la edad de la ilusión. Cuando voz también vayas a visitar la escuela Para beber la savia que ofrece la instrucción.

Entonces, si algún día tus curiosos ojitos Esta hermosa revista quisieran repasar, Verás entre sus hojas cual sombras de mi vida Los versos que en tu infancia te supe dedicar.

Y no desmayes nunca que la constancia es santa. El alma es la viajera la trayectoria al bien. El ave nace siempre sin conocer que canta, Puedes haber nacido para cantar también.

Amparo Aguirre Barrios

Rocha, Noviembre de 1934.

## Pequeños Soldados

Parada en el umbral de la puerta de mi casa los veo desfilar, pequeños y queridos soldaditos! Delantales blancos y corbatas azules, tan bohemias, que hablan de inocentes ilusiones, llevando como armas un blanco cuaderno de carillas muy limpias y un lápiz que dentro de pocos días, cruel y asesino, habrá roto la nívea pureza del cuaderno con burdos monigotes

—«Cómo ríen! ¡Como saltan! Dijérase que el aire los levanta.

—«Si son tan frágiles! Sus adorables cabecitas no piensan más que en reír y sin embargo ellos son la humanidad de mañana ellos sostendrán la patria, y ellas; madres de otros soldaditos, ignoran lo que la vida les reserva.

Sentado en el cordón de la vereda, los mira también un pobre viejo, un despojo de vida, en su cara el tiempo ha abierto surcos profundos. Sus ojos cansados de buscar horizontes mejores, se detienen con cariño sobre los pequeños soldados que representan la sociedad de mañana. Piensa que es igual a la que un día él siendo niño plegó: pero lo pusieron a su márgen su falta de voluntad, de apoyo moral o tal vez la incomprendión de la misma, hicieron de él un pobre hombre, un desperdicio humano. También él tuvo ilusiones, inocentes alegrías que dejaron en su alma algo de perfume; también él fué un pequeño soldado... pero no triunfó; su alma se nubló al fin de la jornada.

La nueva empresa de Omnibus «Expreso Rochense» que en breve iniciará sus viajes entre Rocha y Montevideo, ha tenido el simpático gesto de enviarnos una tarjeta de Page-Libre, obsequio que alcanza a todos los órganos periodísticos loca-

## EL JURAMENTO

Languidecía la tarde, hebo caía al ocaso por entre cortinajes de púrpura y carmín las sombras del crepúsculo llenaban el espacio envolviendo en tinieblas las flores del jardín.

Redoblaron los pájaros sus cavalinas últimas como un saludo al astro que ya se iba a ocultar y sobre un blanco banco de rústicos maderos dos jóvenes amantes viniéronse a sentar.

—¿Qué juramento hicieron? ¿Qué pacto celebraron teniendo por testigo la soledad y Dios? Tan solo el tosco banco, las flores y la brisa oyeron las promesas que hicieron los dos...

Luego tendió la noche su manto sobre el mundo y en pleno plenilunio, la luna apareció y en el silencio inmenso de la noche apacible, el eco prolongado de un beso se sintió.

P. E. Barrios

Montevideo

—Pobre pequeño soldado, cómo acaeces con la mirada a los luchadores de hoy!

Iris M. Cabral

Montevideo Marzo de 1936.

## Fume PERUANO

EL FAVORITO DE LOS BUENOS FUMADORES

## Intelectuales de la Raza rochense desaparecidos

En este número de «Rumbos» y transcritas de la revista «Nuestra Raza» nos congratulamos en recordar a dos de nuestros intelectuales desaparecidos, Amparo Aguirre Barrios y Iris M. Cabral, elementos que en su trayectoria por la vida demostraron poseer un espíritu de gran valor lírico. Quien no haya tenido el gusto de conocerlas al leer la poesía CARIOSAMENTE de Amparo Aguirre Barrios y PEQUEÑOS SOLDADOS de Iris Cabral, composiciones de grandes méritos y cuyos trabajos dejan traslucir sus invaluables dotes de escritoras de fina ductilidad, se darán cuenta de su auténtico valor.

En otra oportunidad en nuestro suplemento Oral por C. W. 19 habíamos recordado la memoria de estas dos damas transmitiendo los citados trabajos

## CONGÉNERES

El homenaje a «Ansina» es un deber patriótico y racial. Coopere en la medida de sus fuerzas en la colecta pro Plaza Recordatoria.

(Viene de la 1.a Pág.)

titud para quien fué fiel soldado y digno representante de una raza.

Saludalo atentamente; *Medardo A. Silvera, I. M. Elisco Presa Rodríguez, Srio Gral.*

### La constitución del comité

De acuerdo con la mayoría de los integrantes quedó constituido provisoriamente en la siguiente forma: Pte. Pablo Pereyra, Vice César A. Techera, Srio. Gral. Juan A. Cabral, Srio. Artigas Amaral, Pro Srio. Ricardo Santos, Tro. Angel Zeballos, Pro. Tro. Courado Corbo, Vogales Carolino S. Aguirre, Lamas Amaral, Agustín Ribas, Dellamas Amaral, Orestes Correa, Juvenal Lacruz, Eferino Zaragoza, Angel Correa, Elio Cabral, Abel H. Cabral, José L. DaCosta, Francisco Juvencio, Dionisio Cabral, Justiniiano Pereyra, Primativo Rodríguez, Oscar Rodríguez, Alcalá Larrosa, Isabelino Olid.

## Concurso Simpátia

Este concurso finaliza el 15 de Agosto, y hasta ese día solamente se puede enviar cupones, todos los que lleguen después serán anulados.

A continuación publicamos las bases y premios:

1.o Tod. dama para intervenir en este certamen debe pertenecer a la raza de Color.

2.o Tendrá que tener desde 14 años en adelante.

3.o Es únicamente para damas no casadas.

4.o Los cupones deben estar escritos con claridad y no manchados y de lo contrario no serán válidos.

5.o Los cupones deben ser remitidos a la Redacción de este periódico, Leonardo Olivera 156.

6.o Los cupones deben ser remitidos antes del 20 de cada mes, en sobre cerrado.

7.o Los 21 de cada mes se hará un escrutinio de los cupones remitidos.

8.o En todos los números de RUMBOS se publicará la posición que obtengan las concursantes según el último escrutinio.

**PREMIOS** 1.o Una fotografía con marco, de Foto Almandos.

2.o Una Tarjeta Retrato de Foto Almandos con Porta-Retrato y dos entradas al Cine.

3.o Una Tarjeta retrato de Foto Almandos y una entrada al Cine.

4.o Un ejemplar del libro «El último soldado Artiguista» y la Colección de RUMBOS Encuadernado.

**Consiga un nuevo suscriptor para RUMBOS**

## CONCURSO SIMPATÍA

Organizado por RUMBOS

VOTO por la Señorita

Dirección:

### 16 Escrutinio

Flis Cabral	556
Carmen Pérez	442
Tita Correa	399
Angelita Barrios	188
Tomasa Cabral	155
Herminia Inzeta	125
Maruja Pérez	90
Tita Lascano	83
Maria T. Mercado	60
Herminia González	34
Alejandrina Sosa	31
Ofelia Ramos	21
Petra Navarro	17
Quitita Santos	17
Violeta Cabral	16
E. María Aguirre	15
Olga Santos	9
Luz O. de los Santos	8
Alba E. Ramos	7
Maria Acevedo	6
Maria C. Condeza	4
Guillermina Méndez	3
Adele Méndez	2

Aproveche a votar sus candidatos, solo hasta el 15 de Agosto

### Pintor de Letras

#### NOÉ KORZENIAK

Por carteles y letreros en general consulte precios

Calle Zorrilla de San Martín esq. Feo. de los Santos en la Tienda.

ROCHA

### Atención!! Algo que interesa

RUMBOS!! bregando por el mejoramiento racial, se preocupa dentro de sus pocos medios, en adelantar en todos los planos, por iniciativa nuestra desde el 1.º de Agosto la gente de color tendrá convenientes descuentos en los comercios que a continuación detallamos:

Casa «Moreira y Pereyra», artículos para hombres y niños. Descuento efectivo del 8 %.

Casa «Victorio Forapagliero», en bazar, ferretería y artículos sanitarios. Descuento efectivo del 5 %.

Farmacia «Garicoits», descuento efectivo en especialidades el 5 % en recetas el 10 %.

Casa «Bárcena», artículos de tienda, el 6 %.

Zapatería «Blás Cítera», calzado para señoras, señoritas, hombres y niños el 5 %.

Como comprenderán, estos descuentos sólo serán para las ventas al contado.

## Notas Sociales

A cargo de las señoritas Carmen Pérez y Herminia Inzeta

Con motivo del adelanto en la impresión de nuestra hoja, nos fué imposible, publicar los sociales enviados por nuestras cronistas.

### EXPRESO ROCHENSE

Agencia en Montevideo  
PARAGUAY, 103  
U. T. E. 67311  
Agencia en Rocha  
Micasa Savio  
25 de Mayo s/n  
Teléfono 200

Servicio diario de  
Omnibus entre  
ROCHA y MONTEVIDEO

Salida de Montevideo 7.45 y 15.15  
Salida de Rocha 7.30 y 15.30

SERVICIO ESPECIAL DE ENCOMIENDAS  
En San Carlos: PLAZA HOTEL

## DIPLOMA AL MERITO

Nuestro periódico fué honrado con un valioso Diploma otorgado en la exposición de la «Biblioteca de las Américas» Avellaneda, R. Argentina, exposición organizada por los periódicos «Iris» del Uruguay y «Magazine Avellaneda» de la Argentina.

La Dirección de RUMBOS!! agradece, tan fina distinción y envía un saludo a los citados colegas iniciadores del certamen.

## Rumbos!!

Conmemorando la magna fecha Patria y su segundo aniversario de vida periodística aparecerá en forma extraordinaria el 25 de agosto próximo.