




# EL TALA



## CÓMICO

PERIÓDICO QUE NO SIEMPRE SALE LOS DOMINGOS

DIRECTOR: JUAN MONGA

TALA, DICIEMBRE 22 de 1895

COLABORACION

### AL CISNE

(IN ARTÍCULO MORTIS)

**E**l Cisne del Sarce que es, como diría Cam-  
poamor, un poeta abortado, resultó, además,  
un icosaedro, en cuyas puntas han dejado giro-  
nes no solo los Redactores sino los lectores de esta  
hoja. Decía el Dr Mata que la destemplanza en la  
discusión es signo infalible de la conciencia que tiene  
de su derrota el que se destempla. Quien no encuentra  
á mano una razón lanza un insulto: la convicción  
de la victoria lejos de inflamar la cólera la apaga, Je-  
jos de enjendrar odio incita á la compasión. Estoy con  
el celebrado médico y me compadezco sinceramente  
de D. Marcos. Metido el hombre en sus ensueños de  
inspiradísimo poeta, cuando alguien, *colgándosele*  
*de las apolinas mechas*, lo sacó del *tripode*, no supo  
confenirse, y, llevado de su natural irascible rompió  
con todos los respetos y conculcó todas las reglas  
de urbanidad que entre ripio y bostero enseña á sus  
amados discípulos, de quienes me he acordado más  
de una vez, convencido de que algunos sin saberlo, han  
sufrido las consecuencias de esta polémica. No es de  
ahora que los que friscan por los coilados del Parnaso  
creen que quienes les toman los ripios lo hacen por el  
enojo que les causa la impotencia de no poder igua-  
larios. Ya lo dijeron de Platon por que los desterra-

ba de su Republica; Que mucho que lo digan de mí,  
que no logro ganarme el sueldo de un cochera, segun  
dice *LA CHISPA*, esa *chispa* que ha sacado á lucir  
á última hora un ingenio con una punta como  
un *stiletto*! ¡Loado sea Dios! Claro, hombre, claro  
yo odio los versos de Vds por que no puedo entrar  
ni en calidad de lacayo en la sociedad de las musas.  
Quieren Vds una confesion mas categorica de mi ino-  
pia? Y volvamos al Sr Rodriguez.

Que escribio un soneto que empezaba así:

«Dichoso tu, varon esclarecido,

Ya sabemos quien fué este *varon esclarecido*; im-  
ripio de lomo y lomo, por que ni el muerto lo fué, ni  
sonó serlo. Segun supimos despues por boca del pro-  
pio Cisne, era un hombre humanitario, que habria te-  
nido derecho á que no profanasen su memoria con ad-  
jetivos hiperbolicos. *Lo de dichoso* tambien explio  
D. Marcos que era por que, *cumplida con creces su mi-  
sion en la tierra*, iba á recibir el galardón reservado  
á los justos en el Cielo. Ya verán Vds como esto no está  
conforme con el sexto. Continuemos.

«Dichoso tu, varon esclarecido,

Que, como el sol que baja al occidente

Dejas en pos de tí luz esplendente, ....

Este sol que *baja* es un sol *recalentado* que como  
D. Marcos de unos versos de Bernardez y era *es-  
plendente* debiera ser la *estela de reflejos* del au-  
tor de «La muerte de Artigas», pero no lo fué por  
culpa del *occidente*,

que estaba allí para clavar el diente  
á cualquier frase que acabara en ente.

Porque la luz crepuscular es, al decir de Muñoz de Arce, tibia y *claudosa*, pero no esplendente.

«El sol tocaba a su ocaso.

Y la luz tibia y *claudosa*

Del crepúsculo envolvía

la naturaleza toda.»

¿No les parece á Vds?

«Dejas en pos de ti luz esplendente  
Que salvará tu nombre del olvido.

Dedicase del primer cuarteto que el varón era dicho por que, al morir, dejaba es pos de sí algo que haría imperecedera su memoria cosa muy distinta de lo que despues nos explicó el Cisne con ayuda del P. Astete. El último verso es pedestre en grado superlativo

«Que salvará tu nombre del olvido.»

Aquí sí que la vacuidad de la idea no se oculta con la entonación de la forma. Eso es prosa, prosa enclenque y enfermiza, *madeja de hilo*, como la llamaria el autor de las Doloras, puesta al alcance, de todos los gatos de la vecindad, vale decir, de los críticos como yo.

Si D. Marcos hubiera leído el Cinque Maggio del ilustre Manzoni, seguro que suprimie lo de *varón esclarecido* y contenía su soneto con el «*Ei tu*» para concluir despues con el

«salvará tu nombre del olvido.

Y adelanté.

«La multitud con pecho agradecido,

Se inclina ante tu losa reverente,

Componian esa multitud: 200 personas! *Multitudo imperita*! Todo es pequeño, á la verdad, ante el varón digno de compararse con el sol, y que leni a una losa reverente, por que este *reverente* no sabemos si aplicarlo á la multitud ó á la losa.

«La imagen del dolor fija en su frente,

El rostro por el llanto humedecido.

Analicemos esta estrofa. ¿Quién es el sujeto? La multitud. ¿Que hace esa multitud? Primeramente *se inclina con el pecho ante tu losa*, y despues *fixa en su frente la imagen del dolor*. ¿En la frente de quien? No se sabe, tal vez en la frente de la losa! Comprende lo que quiso decir el Cisne: *que se reflejaba el dolor en la frente de la multitud*; está bien, pero no me negara Dn Marcos que hay *antibología en esos versos*, *antibología* propia de un versificador ramplón que hace del metro un verdadero lecho de

Procurso. Esto aparte de que es muy escaso el contenido poético de esa estrofa. Decir así las cosas sin arte, es una función fisiológica, como en las cotorras, que hablan sin saber lo que dicen. De esa manera hasta yo hago versos.

«He trabajado ayer *lodillo el día*

Y no pude ganar para el puchero....

Preséme cuatro reales, *Aparcero*,

Por que ya el panadero no me fia.

Habrá quien llame a eso una composición poética? ¿Me van enseñando de D. Marcos y el otro que de *sustayo* me lanza flechas agudas como *cuchillo de mesa*?

Candil

(Continuara)

## DE SANTA ROSA.

### APOYANDO (1)

Clara, señora mía:

Aunque no tengo el gusto de conocer á Vd personalmente, ha de permírmeme le envíe mi calurosa felicitación por el vapuleo que se ha servido propinarle á mi señora tía. Ha estado Vd muy oportuna, y es justo que yo, que pienso lo mismo que Vd, la apoye con todas mis fuerzas.

Opino, pues, que lo procedente en el caso de irreverencia denunciado por Vd, es instruir un sumario eclesiástico á la Policía y á los dos *cuarango*s de los sombreros calados. Ya es tiempo de pegarles una pafada á todas las leyes que proclaman la libertad individual, el libre pensamiento y demás forpezas por el estilo, para restaurar el sacratísimo imperio del doctrinarismo. Sepan esos *tipos* que la vida pública se hizo para... las procesiones.

Tiene Vd muchísima razón en decir que esos son los frutos de la predica herefica que está haciendo mi tía. Solamente á una vieja verde como ella podía antojarsele tan absurda propaganda. Venir á producir el cisma entre la hermandad y á ahuyentar mas de un elemento propicio! Y gracias que Vd con su famosa epístola y *el otro* con su furibundo anatema hilminado desde la sacra cátedra le atajaron el pasmo; si no, ¡á donde iríamos á parar! Se derrumba, de fijo, todo el edificio!

En lo que no estoy de acuerdo con Vd. es en que

mi tia se cambie el nombre leguminoso por el de Teresa Panza, porque, a parte de que eso no lo admiten los cánones, resultaría que como las de la hermandad no la dejarán un momento en sitio, andarian siempre Panza arriba y Panza abajo sin darle punto de reposo; y esto á mi ver no es de buen gusto por mas poético que parezca. Y a propósito de poética: fijense Vds. bien que el soneto encargado se sujete á las reglas del arte, sin perjuicio de lo patético; porque hay soneteros como el de marras, que lo mismo acomodan dos que tres cuartetos para concluir con un pareado matando de paso los tercetos, resultando así sonetos patetas. Para evitar tales estropicios aconsejo á Vds. que al recibirlo lo hagan examinar con Candil.

Un pariente mio muy allegado que tambien comete la tontería de hacer versos, se enfermó de su carta y encontró muy apropiado y muy romántico el parrafito aquel de las *maravillas silvestres* tendente á conquistarse los redactores de "La Chispa"; los que con otro caramelitito se entregaron sin duda, á no ser que tengan el corazon *berroqueño*. Se entusiasmó tanto con la lectura de su carta que en el acto escribió un romance relativo á la colecta para enviarlo á dicho semanario. Me encargó mucho le dijese que va dedicado á Vel, por que Vel fue la *Clara-Boya* por donde entró la luz de la inspiracion. Hágame presente á las hermanas, hermanos y demas parentela y ordene á su admiradora

Sra Rosa, Dbre 1895

(V) Los Redactores de "LA CHISPA" rehusaron la publicacion de este artículo y de la composicion á que se refiere. Ellos sabran explicar las causas de tal proceder.

M. del A.

## COLECTA

Al humilde hogar de Juana,  
En donde todo es pobreza,  
Una Comision de damas  
Al caer la tarde llega,  
Tal visita inesperada  
Toma á Juana de sorpresa.  
Y del fondo de su alma  
Una esperanza se eleva.  
Ataso las nobles damas

Que conocen las miserias  
De Juana, vienen sollicitas  
Con caritativa ofrenda;  
El ve traen pan ó abrigo  
A sus pobres pequeñitas.  
En breves y altivas frases  
La Comision manifiesta  
La causa de su visita;  
Se frafa de una colecta.

En beneficio del culto;  
Para un altar de la Iglesia,  
Para vestir á la Virgen  
Y celebrarle una fiesta.  
De Juana el palacio rostró

Se enrojece de vergüenza,  
En su garganta se apaga  
La voz de fiero profeta  
Y...entrega á la Comision  
Su caudal; ¡pedia peseta!

I I

Llega la noche; se nota  
Gran movimiento en el pueblo,  
Los bronces de las campanas  
Lanzan su sonido al viento  
Súbito rasgan las sombras  
Los artificiales fuegos,  
Música y canto resuenan  
Por las bóvedas del templo,  
En el cual esbeltas damas  
Juegan ricos aderezos.  
Mas no llegan hasta Juana  
De tan gran fiesta los ecos;  
Los ahogan sus sollozos  
Vel llanto abundante y fiera

De sus inocentes hijas  
Que no han probado alimento  
Y que le demandan pan  
Entre quejidos y ruegos.  
Danos pan, madre querida  
Danos pan, que hambre tenemos.  
Bien; y la pobre Juana  
Cubre á sus hijas de besos,  
Riega su rostro con lágrimas,  
Tiende una mirada al cielo  
Y piensa que dió el caudal  
Único para el sustento  
A la Comision de damas  
Que pedia para el templo!

*Glaxa*

Sra Rosa, Dbre. de 1895

## DE TODO UN POCO

La nota de la semana: los exámenes de las dos escuelas del Estacto; ambos brillantes, animados, concurridísimos, llenos de realidades consoladoras; Que espectáculo el del colegio de varones! Transformacion!; Cuanto y cuan impropio trabajo acumulado pacientemente para extirpar inveterados hábitos; Que poder tan grande el de la voluntad, que logra en tan corto tiempo levantar una escuela de la prostracion en que la habian dejado la ineptitud y la inercia. Quien recuerde los exámenes de entonces y haya asistido á los de ahora, no podrá menos que asombrarse. En vano habian pasado por aquel establecimiento ayudantes tan anhelosas y competentes como D<sup>a</sup> Elena Castelli y la Sta Juana Larrañaga; su benéfica influencia solo se reconocia en las clases inferiores; las demas infundian desaliento. Y hoy; cuanto orden, cuanto respeto y cuanta cultura en todas las clases! Bendita educacion, que así transformas la naturaleza suavizando las rudezas del carácter abandonado á si propio!

A directores y ayudantes de ambos colegios enviamos nuestras mas calurosas felicitaciones.

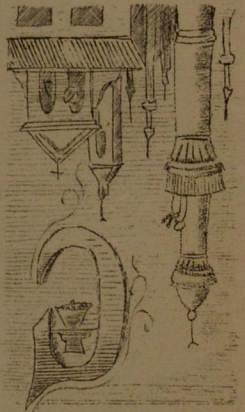
NOTICIOSA

Sepan nuestros lectores que el famoso Clisne ha manifestado desde las columnas de El Pata, que no llegamos a la altura de su olimpico desprecio. Ah! y que los llamo amigos de la *miseria* *raforera*...

Para el Saucé y acompañarlo de uno de sus hermanos partió el jueves último nuestro querido amigo el joven D. Cristóbal Cendán, ayudante del colegio de varones que dirige aquí su señor hermano. Desembarcó mil venturas en el seno de sus afectos, lamentando su ausencia.

ALMA BESO

Salchemos de buena fuente que para fines de año quedaran solo dos miembros en la G. Auxiliari, dos miembros que se no tenían el ejemplo de sus colegas, sera por que tendrán su conveniencia en seguir afezados al cargo, que siendo como es, honor debe servirse sin sacrificio de la dignidad. La Junta E. A. del Departamento debe ir poro-comparandose de integridad se pena de que se pierda nuestra efectiva situacion, con gran perjuicio de los intereses, privados y publicos. Y enan de la integridad, que Dios ha llamado en la eleccion de los nuevos miembros.



omo ella se llaman los floridos vergues de la obra. Sal Granada y parece natural. Cada base agude, cúbica y piramida que aquel sol dice los navisimos a su cultis roseo y encendido en sus pupilas la luz incomparable que arde en ellas, aquella luz que encendia la pasion de Bobadilla los barones granadinos; por que así cubieron fermer los ojos las sultanas que a traves de las tripulas cosas, miraban con envidia al ave que colgaba su nido entre la verde fronda y mojada sus alas en la brillante linfa de los cristalinos surtidores. Severa en el mutismo, cuando os habla parece como que se anima y embellecen las lineas de su rostro, y de su boca, elavel partido en dos, sale la frase envuelta en fransparientes gasas de algodon, que os sonrie con bondadosa sonrisa. Tiene su falle la flexibilidad del jmo acariciado por corrientes suaves, y en su cuerpo gentil la firma de esta con mudicaciones expresivas y aragantes. Es mas bien alta la mira que os atiborja, sale poco, y su trato es delgado y culto, con esa cultura que dan una educacion esmerada y un comonamiento.

Publicamos en este numero una carta y un libro mismo romancé, enviados desde Sta Rosa, y que no quiso publicar nuestra hermana LA CRISPA. Este tiempo no está de acuerdo con sus explicaciones en el mundo. Y en cambio, admite al gozo de decirlo. Deseariamos que el querido colega explicara satisfactoriamente su negatava. We podemos creer que sus columnas a quien sabe comprender, en altura y sustitencia, sobrias, cuestiones que, a la postre, son de vital interes para todos.

En viage de placer hallase entre nosotros, procedente de Montevideo, nuestro amigo D. Andrés B. Vazquez. Que le sea agradable la estadía son nuestros deseos. ¡Que sorpresa! Recorrieran nuestros lectores aquellos artículos que sobre *Chismografía* publicamos en los primeros números de este semanario? Pues hoy hemos recibido uno que sobre el mismo tema nos remite aquel colabrador. Y que que bien viene; porque se está comentando que *in con fapoz* está el *Chismógrafo* por lo que se aplazar la cabeza de la *VIOLA*. Pronto lo caremos a leer.

ata, Dore 1893

Talle-

gital y visible.