

PERIODICO SES-
TIVO SEMI-SA-
TIURICO Y PSU-
DO LITERARIO

Suscripcion mensual \$ 0.10
Num. suelto ... 0.10

EL TALA CÓMICO

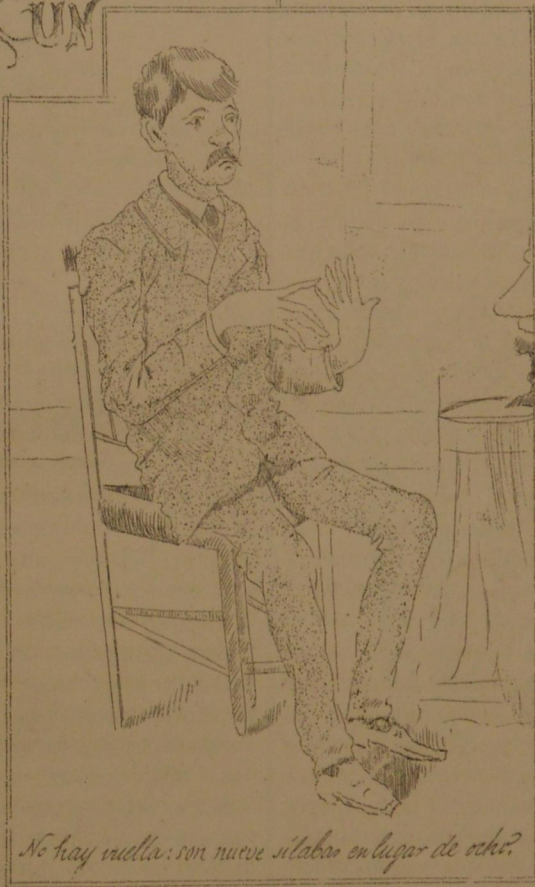
DIRECTOR: JUAN MONGA

DE TODO

de pasada, censuran nuestras criticas, sin fijarse en la moderacion con que las hemos emitido. La Minerva de nuestros ediles sabe demasiado que han renunciado tres miembros de la Comision, y que esa renuncia habla mucho mas que lo que nosotros decimos. Puede, no obstante el corifeo de nuestra trengada Municipalidad, fejer ditirambos laudatorios, ponderando progresos que nadie conoce, pero mejor seria que presase a la desdichada corporacion el contingente de sus luces en materias administrativas, y les explicara como no basta, al desempeño de su mision, la inversion de considerables sumas en trabajos que no inspecciona ninquin perito, y que van haciendo se de a poquitos, para elucidir la forma en que deben realizarse obras q. el pueblo paga; expediente comedido, inventado de de hace algun tiempo por alguno que seguramente no era muy lerdo. Mejor les aconsejara que renuncien porque harfo saben que el pueblo ya nada espera de ellos. La plaza semi-abandonada, está desmintiendo lo aseverado por el defensor complaciente, como lo demienten las solicitudes que esperan hace ocho años una resolucion que no dá la Comision por..... por lo que

POCO

Nuestro amigo D. N. Lopez Ramos, presidente de la C. Auxiliar de Sn Ramon, ha creido conveniente desautorizar un suelto de nuestro colega El Plata en el cual se aseveraba que aquella corporacion no habia hecho nada en bien de la vialidad publica, y al efecto, dirigió al citado colega una carta en que se demuestra como la Municipalidad de que el forma parte ha atendido y atiende, en la medida de sus fuerzas las exigencias de ese indispensable servicio. Pues aqui no hacen lo mismo los miembros de la Anodina. Mas copulados que los de Sn Ramon, tienen mentores officiosos que los aplauden y en correspondencias, que algunos suponen apocrifas, dan cuenta detallada de los progresos que realizan, ponderan economias problemáticas, se hacen lenguas de la actividad y diligencia de los benefactores, que diria el otro, y de



No hay uella: son nueve slabas en lugar de ocho?

de pasada, censuran nuestras criticas, sin fijarse en la moderacion con que las hemos emitido. La Minerva de nuestros ediles sabe demasiado que han renunciado tres miembros de la Comision, y que esa renuncia habla mucho mas que lo que nosotros decimos. Puede, no obstante el corifeo de nuestra trengada Municipalidad, fejer ditirambos laudatorios, ponderando progresos que nadie conoce, pero mejor seria que presase a la desdichada corporacion el contingente de sus luces en materias administrativas, y les explicara como no basta, al desempeño de su mision, la inversion de considerables sumas en trabajos que no inspecciona ninquin perito, y que van haciendo se de a poquitos, para elucidir la forma en que deben realizarse obras q. el pueblo paga; expediente comedido, inventado de de hace algun tiempo por alguno que seguramente no era muy lerdo. Mejor les aconsejara que renuncien porque harfo saben que el pueblo ya nada espera de ellos. La plaza semi-abandonada, está desmintiendo lo aseverado por el defensor complaciente, como lo demienten las solicitudes que esperan hace ocho años una resolucion que no dá la Comision por..... por lo que

diremos mas adelante. Por que si estimamos a los dos señores en cuanto ciudadanos, dignos de todo nuestro respeto, como tales ediles nos tienen hasta aqui, (señalando la coronilla) y si hasta ahora hemos sido pareos en la censura, aunque otra cosa opinen ellos, en lo sucesivo seremos inflexibles ya que, por fin tienen quien los defiendan.

Tomamos de un cuentecillo de Campoamor:

« Por que lloras muchacho! — preguntaban a un niño. — Por que cuando cierro los ojos no veo nada, contestaba él. » El Imparcial, (perdon si con solo nombrarlo lo ofendemos) tratandose de nosotros, cierra los ojos y no ve nada, pero en vez de llorar, se enoja. En su número 7 nos dice que *concebimos una verdadera imperfinencia, mezclando su nombre en lo que no le atañe o es pertinente* y nos previene q' *Rudérico nada tiene que ver con la anonima direccion o redaccion de El Imparcial*. No se sulfure, colega, tome la cosa con mas calma y verá (es claro si quiere abrir los ojos) que nuestro unico delito emana de haber usado un tropo llamado si necedoque, que consiste en tomar la parte por el todo, y que es el mismo que usa el colega tomando a Gandil por el Tala Comico. Vamos a demostrarselo, *refiriendole la memoria*, pero a condicion de que no se enoje. En su primer numero decia el amable colega, « Uno de nuestros colaboradores con quien El Tala Comico está en diverjencias... » Ese colaborador era Rudérico y como colaborar, segun el diccionario, (tambien nosotros tenemos lexico) significa *trabajar con otros en una misma o analoga tarea con un objeto comun*, y redactor vale tanto como colaborador de cualquier periódico, et resulta que *Rudérico formaba parte de esa redaccion anonima*, y que nosotros no hicimos mas que considerarlo en el caracter en que nos habia sido presentado. Ahora, si le han echado de la Redaccion, (medica que hablaría mucho en pro del buen gusto de la Empresa) es otra cosa. Pero debieron advertirlo y libres estarían de que los confundieramos; Se explicitan ahora el porque les recordamos el programa lamentando q' se *desapartasen de él?* Suponimos que si, y puesto q' no quieren cargar con el *perro muerto del otro*, tendremos especial cuidado en no confundirlos. Y perdon otra vez.

Ah y que sigan siendo imparciales siempre.

J. Monga

EN LA REDACCION



Vengo a ver si querian Uds. publicarme una pequeña composicion que seguramente seria del agrado de los lectores...
— Uds. perdonen, pero para rimos tenemos de sobra con los de Tacito.

CANDILAZOS

Tacito, mi compañero de redaccion, es un idólatra del ripio. El, como el lirano de Siracusa hace versos y los cree excelentes y cuando como le hicieron a aquel le advierto que son abominables, siente no tener el poder de Dionisio para vengarse de mí, meerrandome en un calabozo, a pan y agua. Para este poeta abortado, la prosa la mejor prosa resulta una jerigonza detestable, y rima, aunque el mejor estilista la adorne con antítesis equívocas y sonsonetes. Así piensa Campoamor, y Tacito repile las *blasfemias* del gran poeta. Las pocas veces que escribe sin consonantes ni asonantes, parece como que quisiera llevar a la prosa el ritmo o cuando menos la eulonia... y resultan sus períodos un puro ripio. Suponganse Vds. como habria quedado ahora que al hacerle la transcripción que le hicieron de una de sus *clausulas* mas *ripiosas*, concluyeron por *bostezar!*... Si! — dijo — Pues chico, fengo a mucha gloria que quien tiene tan mala crianza que bostezara en publico, no guste de mi estilo. Además, agre-

que yo no olvido la advertencia bíblica, *no arraje margaritas a los...* vale decir, para los que escriben *inciencio* por incienso. - ¡Y esto? - le argüi; esto que dice aquí del estado de tus facultades mentales? Rióse á mandíbula abierta y esclamo: - Has visto algún loco que diga que lo es? Pues si son precisamente los dementes los que llaman locos á los cuerdos! Que es lo que pasa precisamente en este caso. - Y como de costumbre, me dejó con la palabra en los labios.

Me han pedido que resolviera una *regla de tres*, planteada á la antigua y ya resuelta. Conque figúrense Vds el trabajo que habré tenido. Este me recuerda aquella *adivinanza*:

Ave tengo por nombre

Uana por condición

Pero en cambio, en un anónimo que recibo del Saucé, me plantean este singular problema:

Si á un curandero, de esos que suelen levantar el pactojin caído, se le llama esclarecido; ¿cómo tendríamos que llamar á M Pasteur?

Yo no resuelvo la *ecuación*. Doy traslado de ella al simpático J. Bernardo, que está publicando actualmente unas *historias y cuentos* en *La Chispa* que son verdaderas joyas literarias. Así se escribe y lo demás son cuentos. Felicítamos muy de veras á nuestro colega de Sta Rosa por la colaboración de Juan Bernardo, cuya pluma envidiamos con esa envidia que es emulación y no pasión desordenada y mezquina.

El Imparcial, con un diccionario enciclopédico á los cientos, me sale á la cruzada, á título de que *la embisto* contra el Sr Varquez Tuedesma, *no contento AUN con criticar á Ruderico*, y me demuestra que, según el léxico, el adjetivo *seductora* aplicado á la brisa, está perfectamente... Como Vd quiera, Señor... N. N. ¿Está bien aplicado? Pues no sabe Vd cuanto me alegro; porque lo que yo prefiero es demostrar que el Sr Varquez vale, como poeta, más de lo que Vds se suponen. Y, no obstante, salen Vds á defender á quien no necesita defensores, y ni una *manito* le dan al panegirista de los Galenos callabos.

Cuando una censura en otros un defecto de que el mismo adolece, suele decirse que *escupe al cielo*.

ó que *vé la paja en ojo ajeno y no la viga en el propio*, pero los poetas campañudos y sexquipedales, por no parecerse al vulgo en nada de lo el vulgo tiene de sensato, desprecian esos aforismos ó refranes, y nos espentan en su lugar esta... *chapa* mandada guardar por socorrida:

«Cuan aplicable al caso es aquella célebre frase: 'del Capitolio á la Roca Tarpeya hay solo un paso.'» Con que es aplicable al caso! Bravísimo. No parece, sino, que fuera el uno de los que despertaron á Manlio cuando los bárbaros escalaban el famoso Capitolio. ¡Que lastima que Breno no le hubiera reforcido el pescuezo. Tal vez así no se hubiera transformado en Cisne. Lo que es yo, ya lo fire á la roca tarpeya de mis críticas, en el más profundo de los olvidos.

Candil

ARGOS



Quien me va á decir si negros tienes los ojos, si mi buen papá no me deja á sol ni á sombra! Ah, no seas Mercutio!

¿CUENTO?

(Continuación)

En vano intento disimular la impresión que la noticia le causara. Julio notó su excitación y con solici-

de hermano, acercose á él, y poniendo una mano sobre el hombro de su amigo, preguntóle; ¿Que tienes? Habre comido una torrecita comunicandote una noticia sin previa preparacion?—No, pero como no sospechaba que tuviese novedad, motivos que lo condujeran a ese fin extraño.... Además, tu sabes que me uní á él, una amistad íntima....—Razon que me indujo á comunicarle lo ocurrido, por suponer urgente y necesaria su presencia en la casa mortuoria.—Ernesto miró á Julio como si quisiera escudriñar en sus pupilas la intención de sus frases, pero inutilmente; é este ignoraba todo, ó sabia disimular á maravilla. Empeñado mas que nunca en que su secreto permaneciera oculto, trató de serenarse y dijo á su amigo:—Has hecho bien, y vas á disculpar me si no te acompaño. Hazme el favor de cenar aquí...—Si, añadió Julio, no te temores; y lo siguió hasta la puerta de la calle. La fresca brisa nocturna, acariciando la frente del manecbo, diríase que despertaba las varoniles energías, enervadas hacia unos momentos bajo el peso abrumador de violentas é inesperadas sensaciones, y mientras dirijíase á la morada de Julia haciendose cada vez mas dueño de sí, al punto de poder finjir, cuando penetró en ella, este aturdimiento, mezcla de esombro y penosa ansiedad de aquel á quien sorprende subitamente una desgracia que interesa sus afecciones mas puras. La casa estaba llena de gente. En mitad de la sala, que enlutaban á toda prisa algunos juvenes, yacia tendido, sobre una mesa cubierta con paños de terciopelo negro, el cadáver del suicida, vestido de negro, con las manos apretadas en cruz sobre el pecho, el rostro intensamente pálido y vendada la frente con un pañuelo de seda negro que ocultaba la herida abierta por el proyectil algunas horas antes. Ernesto, consternado, acercose á él, y, al contemplarlo, parecióle ver en los labios, torcidos por una última y violenta contraccion muscular, algo así como una mueca de desprecio, el apostrofe duro y tremendo del que halló profanado el santuario y cautivo de sus aras el icolo de su culto.

(Continuará)

RIMAS

(IMITACION)

Legion de imágenes vestidas de oro
Vuela entre nubes de ideas vagas....
Son mis memorias de adolescente.
Son mis recuerdos que abren sus alas.

Ay, en por de ellas, espectros tristes,
Van las que fueron mis esperanzas;
La turbamulta de mis desdichas!
De mis amores la caravana!

Tácito.

NOTICIOSA

Después de rendir un brillante examen teórico para optar al título de maestra de 2.º grado, regreso de Montevideo, en compañía de la Sra. Guillerma Ribas, directora de la escuela de niñas de la localidad, la Sra. Martina Hijigo, á la que tributaba *El Cajo* como su mas calurosa y sincera felicitacion, dando á ambas la bienvenida.

Sigue muy bien de las heridas que le infirió el lunes último D. Pedro Gargaglioni, el Sr. Pascual Guccio, que tuvo con aquel una reyerta en la que le tocó la peor parte. No obstante ser leves las heridas, el agresor ha sido puesto á disposicion del Sr. Juez Ldo. Departamental. Es de lamentarse el suceso por la calidad de los comprometidos en él.

Hay lugar en S. Ramon un interesantísimo partido á la pelota entre dos jugadores de allí y nuestro *scouter* Nicanor Montero, (a) El Canchero.

Otra carrera en Bay Mareos... y van.... no sabemos cuantas. Tendrá lugar esta tarde.

Es mas que probable que hagamos en la próxima semana una de nuestras acostumbradas rabonas. Ya lo saben nuestros amabilísimos lectores. Las misiones que comenzaran el 20, después la Semana Santa, son acontecimientos que reclaman despreocupacion de cosas mundanas y cristiano recibimiento, y con su caracter no se compadece el de esta publicacion, y después de todo, que lo malo hay que tomarlo en pequeñas dosis, y cuanto menos á menudo mejor.

De Tácito: Sr Director: Dignese Ud advertir á Cándil que ni necesito, ni quiero que me defienda contra los que me ataquen por far ó por nefas. Cada cual es dueño de tomar los ríjios á los quebríos camos por el Parnaso, aunque no nos pague el pasadereo. Suyo afectísimamente S. S. — Tácito —
Traslacto á Cándil.

Lamentamos el desgraciado accidente de que fué víctima nuestro estimado colega D. Primitivo Cabrera (hijo), director de 'La Chiupa' y nos felicitamos de que sus consecuencias no hayan sido graves, ni para él ni para el cappello del amigo *Chispi*.