

# EL TALA COMICO



TALA, DOMINGO 27 DE ENERO DE 1895



DIRECTOR  
JUAN MONGA

ADMINISTRACION 18 de Julio 65

NUM. 8

SUSCRICION MENSUAL

\$ 0.40 cent.

TIENE EDITOR RESPONSABLE



"LA RAZON" del dia

26 de Diciembre ultimo, que recién vimos estos dias, anunciaba la aparacion de nuestro semanario con el siguiente suelto: «EL TALA COMICO — Es curioso, casi cómico. — El Tala, ese preblio que queda en Canelones, allá por las cercanías de San Ramon, tiene un periódico satirico como no existe otro en toda la República! Su director es Juan Monga. El periódico está bien, pero muy bien escrito.

El tal Monga, no es un Juan Monga cualquiera, por que tiene sal y aun pimienta. Es ademas habil dibujante y hombre de una paciencia digna de pasar a la



historia del Tala. No creyese Vds. que el solo se escribe el diario de cabo á cabo, el solo lo ilustra y el solo lo imprime, gracias á una de esas maquinas que reproducen los manuscritos. Ademas « el sistema » empleado en la compaginacion del diario no tiene nada de comun con lo que distingue á la generalidad de nuestros colegas de afuera.

El Tala Comico no admite recortes, no tiene artículos largos, no publica artículos de Tabuada, ni insulta á las autoridades departamentales. Señores: Por todas estas razones suscribanse Vds. al Tala Comico.

Aunque el suelo no deja de tener punta, es lo cierto que como Juan Monga no soñó nunca merecer la menor referencia de aquellos á quienes ni se atreve á llamar colegas, suple á miel, sino del Hinetó, por que aquí solo la usan los poetas chirles, cuando menos de la Alcarria. No por que él no sepa que quien se acordó del sanfo de su nombre hizo lo acaso de puro bondadoso, sino por que tiene su poco de flaqueza y desvanecese pensando que quiras lo juzguen como el suelo lo pinta, muchos que no le conocen, y por que lo dicho en su favor, puede amargarles la saliva que se fragan á algunos, que si fueran colera, ya lo habian acalambrao. En lo unico que quiere modificar el concepto de quien lo ha honrado, es en lo que añade á su paciencia, por que los anuales del Tala presentan á cada momento ejemplos edificantes de esa virtud, que es tan ingenita á sus habitantes que parecen todos ellos descendientes de aquel patriarca biblico que, según cuentan, no tenia uñas bastantes para rascarse. Y adviertase que ellos no ven la luminosa escala que unia la tierra al cielo, dulce promesa que hacia comodo el esletolero; pero en cambio ven otra cosa que tambien hace llevarlos sus males. Si: que no se vayan á creer que:

*« aunque no hubiera infierno le temieran »*

Otra cosa: que no solo se lo escribe, se lo ilustra y se lo imprime, sino que tambien se lo lee el solo, por lo que debiera llamarse Palomo y no Monga. Es un decir: por que no le fallan ni amigos que le den una manito (como dice un literato) ni amigos que lean, aun á trueque de alguna indigestion, sus soporifera lucubraciones.

## AL REDONOR DE LA KERMESSE

*Don Director de El Tala Comico*

Sr. de todo nuestro aprecio:

Aunque es del conocimiento de todos el objeto á cual se destinaran los fondos que se recolecten en nuestra Kermesse; puesto que al hacer el pedido de los donativos, necesariamente teniamos que manifestarlo, ya que tenemos la dicha de tener á su interesante Tala Comico lo haremos publica, agradeciendole la desinteresada hospitalidad que Vd nos ofrece.

El fin á que se destinan dichos fondos es el de costear la Velada, que se celebrará con motivo de la distribucion de premios á las niñas de la Escuela de 2.º Cdo. num.º 15, y el resto para la compra de algunos utiles para la misma Escuela, los que dificilmente proporciona la Direccion, siendo de suma necesidad en las clases superiores. La idea por ahora ha sido bien acogida, puesto que nadie se ha negado á contribuir á la formacion de la Kermesse, de lo que estamos altamente agradecidas, y damos las gracias por medio de estas lineas.

Suponemos que asi como tan gustosamente nos ayudan á la formacion del Bazar, lo harán tambien despues, pues creemos que el fin que nos proponemos guste á todos. Primero la velada que indudablemente todos anhelan, y segundo en beneficio de la Escuela, lo que quiere decir que es bien de todas esas niñas que se educan y por lo tanto en bien del Pueblo.

Si al Sr. Director ó á otra persona no les parece bueno el fin, y encuentran otro cuyo resultado de mejor éxito, les agradeceriamos nos lo manifestaran, pues deseariamos fuera del agrado de todos.

Desiendo al Tala Comico muchos años de vida y á su Director que no desmaye en su obra comenzada, lo saluda

Lola, Enero 24 de 1895

LA COMISION

**P**ues ya que me piden opinion, allá va la mia en la que procuro condensar la de algunas personas que ven algo mas que yo en estos asuntos.



No encuentro apropiada el destino que debe darse a los dineros que produce la *Kermesse*, sino en la parte que toca a la atencion de los gastos de la velada. La simple enunciacion de que se arbitran fondos a beneficio de una escuela pública, que el Estado está en la obligacion de atender, es deprimente para el decoro de la Nacion interesada en que la enseñanza pública, *base incommovible de su futura grandeza*, como dicen casi todos los que de esas cosas tratan, sea algo mas que una utopia. Urge dotar ese establecimiento de alguna mejora indispensable, a fin de que no resulten estériles los afanes y la contraccion de sus dignas Directoras! Pues allí está el Sr. Inspector, celoso por todo lo que a la educacion afane, que ocurrirá, esfuerzo seguro de ello, a esa necesidad en la forma mas conveniente.

Cuando significue a las iniciadoras de la *Kermesse* que habia alguien que deseaba se precisara con claridad cuyo era el objeto que se perseguia, cual era el propósito al que convergian sus trabajos, hicelo con el solo objeto de evitarles, sin un fracaso cuando menos un disgusto futuro. (Ya aqui abro un parentesis y como mas en derecho proceda digo: Que al hacer esa insinuacion, no hice alusion a persona alguna, ni pronuncié un solo nombre propio, y, no obstante esa reserva, se me ha ce aparecer como denunciando a A o a B, lo que es incierto, por todo lo cual pido se dé traslado de *esta querrela* al que en este mismo semanario estudia esas *debilidades* que nos son peculiares, a objeto de que tome nota y se convenza de que *está predicando en desierto*.)

Se ha dicho en esta hoja que iniciativas de la clase de la que nos ocupa deben tener un fin de utilidad comun, ora las inspire un sentimiento humanitario, ora las despierte un anhelo de progreso. Pues bien, si la velada llena suficientemente el segundo móvil, que inductablemente lo llena; por que no dar al sentimiento su participacion en el resultado de esa iniciativa? Ya que no creen todos de inmediata necesidad la inversion de los fondos sobrantes en la forma designada por la Comision, esta podría uniformar esas opiniones divergentes, destinandolos al socorro de los necesitados, que son muchos, aunque haya quienes creen, ¡veneficosos ellos! que no existen. Sin ostentacion, sin ruido, inadvertida casi, sim-

cion entre nosotros una asociacion humanitaria que, reuniendo a fuerza de constancia y buena voluntad algunos fondos, va atendiendo infinidad de enfermos y necesitados, que sin ella sucumbieran seguramente a los rigores del dolor ó del infortunio. Si la Comision organizadora de la *Kermesse* quiere saber si hay pobres, preguntelo a los miembros de esa benemerita Sociedad, y si desea que los fondos sobrantes tengan una distribucion acertada y oportuna, entreguelos a su Tesorero el Sr. D. Andres Fontes. Y si toma esa resolucion, que nada cueste, y que redundará en provecho de la *Kermesse*, no demore en su obra, siga trabajando con entusiasmo hasta ver hecho carne su levantado pensamiento. De cualquier modo les acompañan las simpatias de *El Tala Cómico*, cuyo Director agradece a la simpática Comision sus votos.

## A TI...

**P**erdona si te ofende quien sin ventura  
Te ha ofrecido un cariño de los mas puros  
A ti, raro que alumbras mi ruta oscura,  
Y me sacas a veces de mil apuros

*Inimitable* estrella que fulgurando  
El abismo iluminas de mis dolores,  
Esplendorosa imagen que vas flotando  
Sobre el mar sin orillas de mis amores.

Y Union que enloqueces, suave perfitime  
Que en silencio y a las seis siento aspirar,  
Ambicion insaciable que me consume,  
Realidad adonada que lejos miro...

Yo te debo la dicha de muchas horas,  
Y además, doce pesos con ocho reales,  
Y no se por cual de esas, dos de las horas,  
Ideal el mas áureo de mis ideales...

Puedo pagarte aquella con intereses,  
Si con ello fué amarga pena se acaba...  
Dale un plazo a la otra de algunos meses,  
Porque ayer, alma mia, *perdí a la tía*.

CANDIL

Tala, Enero 24 de 1895

## CRONICA NOTICIOSA

Como lo anunciamos tuvo lugar el Domingo último el partido de pelota entre el joven Reich y el Carpincho. La espaciosa cancha habia sido, como insinuamos, el punto de cita de la gente aficionada al noble juego, y desde muy temprano estaba llena



Iban á medir sus fuerzas los dos mejores jugadores q<sup>2</sup> hasta entonces habian pisado las baldosas. Ambos tenían sus partidarios y los patacones atraban el gallo provocando á los alifios argentinos, que mostraban al rayo de un sol carnicular su gorro rigido. El *Carpincho* habia tirado ya las alparcas. Aquellos *admiradores* le eslothaban, y aunque araña materialmente el embalsacado era lo de menos. Como que *el otro crudo del antipolo* no es de manifeza para que se *cedita* así no más. Reich ora media la cancha con ojo de linca, ya posaba sus miradas en el cuerpo endeble de su rival, sin poder verle *cañas pa onitavero*. Mas tenia, sin embargo, por mas que á poco pelotear le sacara once tantos de ventaja, debía á su mayor dominio del juego, porque es indiscutible que Reich juega mejor pero no tiene el aliento la resistencia del *Carpincho*, que juega mas cuando mas pelotea, semejante al gigante de la leyenda mitológica, que se alababa mas potente, cuantas mas veces tocaba la tierra. Aquella ventaja entusiasmo á los partidarios de Reich, que ofrecian *zucros* inconcebibles, y cayo como un chorro de agua helada sobre los devotos del *Carpincho*, que no imaginaron como aquel sol de formenta iba labrando las fuerzas del jugador *castilla*, mientras encendia la sangre, de cuyo fria del pelotaris curtido por todas las intemperies. De ahí que mientras aquel empezó á mostrarse mas flojo, subió esto el tono de su brazo incansable y cuando Reich se resignó á la derrota, lamentando el *changué* fuesio, el *Carpincho*, con su sonrisa bonachona, viendo desahallado casi á su contendiente, se floreara en el *remate*, recogiendo el fruto de la victoria, que lo habilitaba para dar tres á dos á las manos del famoso Chiribao. Por que el *menfao jugador de Roldan* andaba por allí haciendo el *chiquito*, en calidad de *inogmito*, acariciando el batatazo. El hombre propone... y Olayo, uno de nuestros mejores aficionados, dispuso que no se le llevara *de arriba* y en un decir *Jesús Je largo* el guante ó la *cesta*. Reich, Olayo y *Roldan* iban á probar al *cañá* de Roldan y dos desconocidos mas que lo acompañaban. ¡Ni carrera! Si el *Carpincho* se descuidaba se lleva el gran clavo. Chiribao no contaba con la *huespeda* y la huespeda empujó el saque de Olayo y las *laminas* laterales que lo ponian á cada instante entre la pelota y la pared. Y sucedió... que el *menfao de Roldan* perdió los cobres y hasta las gamas de recuperarlos. ¡Y se les habia hecho orégano el campo!

*Acuña*: un vaso de vidrio. *Dominga Silva*: un palífero de lora.

Semana esteril en acontecimientos la senecida. Empezó animada en la cancha, prometió mucho el lunes por la noche en el Hotel de Benjamin, donde de unos cuantos bien humorados se cieron el gran atracon de música con estafinetas y el marés quedó todo en silencio. Ni la *kerneise* logró sobreponerse al general enervamiento. Las faenas de la trilla no aumentaron. La lista de las farras yayer el amigo *Vieñoli*, ni con el auxilio de unos jemeles logró ver un alma en la plaza á las tres de la tarde. Lo unico que sirvió de tema en los corrillos de *ultima hora* fue la probable renuncia del sepulturero, que ha puesto un ojo en blanco al *ver* que *hate* seis meses que no le pagan. Ah! y el farol de Benjamin que tenía el tubo mas negro que las penas de Sabino.

En compañía de su Sra hermana D<sup>a</sup> Tia A. de *Crachin* di partido para la Florida la Sra Aura Acuña.

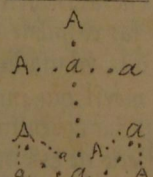
Procedente de aquel Departamento, llegó anteyer D. Justo R. Arrillaga acompañado de sus hijas las señoritas Carmen y Maria. Deseamosles grata permanencia entre nosotros.

Aun no se ha expedido la H. Comisión Auxiliar en la solicitud de D. Cantalicio Flores sobre devolución de impuestos cobrados indebidamente. ¿A cuando espera!

Nada ha restrelo tampoco que sepamos la J.E.A. del Departamento relativamente á la queja presentada por el vecino de Miguel D. José Silva y el Sr. Saisons autor del desaguisado que dio origen á la querrela, como ve que tiene prerrogativas de impunidad, andá buscando ciudadanos complacientes, que hagan la vista gorda en lo que se relacione con ciertos negocios que están pidiendo á gritos la intervencion de Alguacil que haga la luz sobre ellos.

SECCION DE INJENIO

Soluciones á los juegos del num. 7  
Al logogrifo numerico: AMAPOLA  
Al Geroglífico: SALUDA AL TALA COMICO *Aidec*



Sin mover las *a* hallar siete nombres de mujer

GEROGLIFICO

Si un raso trabaja vuestra mano  
Hallarás nombre y apellido de un clásico castellano  
La solución en el proximo número *Aidec*

- DONATIVOS PARA LA KERMESSE LISTA á cargo de la Sra Isabel Larrasq.
- Isabel Larrasq: un par de retratos de vaso bordado en abricco de hueso.
  - Isabela Larrasq: un par floretes, un candilero de lora.
  - Maria Larrasq: una pulsera doble.
  - Tomasa Larrasq: una almohadilla de vaso bordada.
  - Eudolina L. de Fontes: un juego de batella y vaso para agua.
  - Domingo Fassano: un látigo de hallería.
  - Margarita M. de Sarmiento: un pechillo con picaflo.
  - Actola Mazini: dos cuacritos.
  - Ignacio Gaschetti: un vaso de vidrio.
  - Mantuela B. de Gonzalez: un par floretes.
  - Maria Garbitta: una pulsera.
  - Maira Gaschetti: un cuclajal.
  - Justa C. de Moreira: una polvorera fina.
  - Hilario Amunduro: un palífero.
  - Coriza