

ESTE PERIÓDICO SE PUBLICA
POR SU IMPRENTA
205-Calle 18 de Julio-200
APARECIENDO LOS DÍAS
Martes, Jueves y Sábados.

EL CLAMOR PÚBLICO

SUSCRIPCION

Por un año..... \$ 11.0
Por seis meses..... 5.5
Por un mes..... 1.00
Número suelto..... 0.20

Dirección y
Administración — 18 DE JULIO-200

PUBLICACION INDEPENDIENTE

Gestor: SEBASTIAN D. TORRES

Año VIII.

CLAMA, CLAMA SIEMPRE Y LOGRARÁS TU INTENTO—T. DE BURGÉS

Número 1164

Avisos especiales

COMISARIA GEN. DE INMIGRACION MONTEVIDEO

En esta Comisaría General se hallan siempre disponibles familias labradoras y peones de todo trabajo.

Las personas que los necesiten pueden dirigirse por carta a la misma, en la calle 25 de Mayo núm. 121, especificando en ella con la mayor claridad las condiciones bajo las cuales serán recibidos; como ser: sueldo mensual que deben ganar, clase de trabajo a que se destinan, u otra condición cualquiera.

La Comisaría General transporta por cuenta del Gobierno, los inmigrantes que sean solicitados hasta los puntos en que llegue el ferrocarril, y por el río hasta los puertos en que toquen los paquetes.

El Comisario Gen. de Inmigración.

Clases particulares

El que suscribe abrirá una clase particular de dos horas diarias, mientras duren las vacaciones de las Escuelas Públicas.

Se repasarán las asignaturas esenciales del Programa.

La clase principiará el día quince del corriente, de nueve a once de la mañana.

También tiene suficiente comodidad para dos o tres pupilos.

Los interesados pueden dar aviso en la Calle Olimar, n.º 147.

Minas, Diciembre 9 de 1887.

Agüel Navarar

El Clamor Público

MINAS, ENERO 3 DE 1888

1888

Año 6601 de la Creación del Mundo, según el Padre Petavio, 5871 del Diluvio Universal, 4217 de la población de España, y 641 de la invención de la imprenta.

Es decir, una año todo nuevo, como sus hermanos; que comenzará por uno de los siete días de la semana y terminará con San Silvestre.

Cuando nace un año, las horas se desnudan, es decir, se visten de ligeras gasas como si fueran damas en traje de baile y esperan al recién nacido, que viene al mundo reclinado en un rayo de luna de Enero.

Como laten los corazones de los hombres al verle llegar tan fresco, tan rozagante y tan hermoso!

Un año nuevo es un presente misterioso del tiempo, un jirón del porvenir que se muestra poco a poco a nuestros ojos; una caja misteriosa como la de Pandora, que no siempre suele contener plagas o pájaros.

Por eso los habitantes de la isla de Java remontan, al morir Diciembre, sus cometas, símbolo de la ilusión que pende de un hilo, y los Japoneses arrojan de sus casas a los malos espíritus, apedrándolos con las habas negras durante la última noche; por eso nosotros admitimos los placeres y las felicidades con ceremoniosa sonrisa y damos la última peseta de aguinaldo al primer adulator que nos sale al paso.

Con el año nuevo sueñan el bachiller en ser doctor, el cadete en ser general, la viuda en un nuevo consorte que le saldrá pasado los treientos sesenta y cinco días de luto; el

tenorio en una nueva serie de conquistas amorosas y el hombre público en una victoriosa etapa parlamentaria.

La virgen de rostro pálido y ojos azules, la bella creatura de blanco vestido, espera la vitta nuova, la florida juventud del año, la estación de los sueños color de rosa con fimbrias de oro; sin embargo, podrá contentarse lo que a aquella poetisa que le pasó un año sin Mayo conversando con los tientos de flores de su ventana.

Podrá escapársele la primavera.

Como se van los años y tras ellos los días y las alegres horas de nuestra pobre vida!

decía Meléndez Valdéz, dejando correr la pluma melancólicamente.

Malditos treinta años funesta edad de amargos desengaños!

exclamaba Espronceda, pasándose la mano por su melena romántica, y recordando cómo Lope lloraba la vejez de su sotana en un soneto lleno de Plutarco, Platón y Jenofonte.

Uno y otro se quejaban sin razón; ni el tiempo se va, ni tiene nada de maldito; nosotros somos los pasajeros y los malvientes.

El tiempo no es más que la sucesión de las cosas, dicen unos; el tiempo es lo que las acaba, dicen otros; el tiempo no es más que el complemento del espacio, digo yo para acabar de involucrar el asunto.

Al finalizar el año se borran todas las fechas. Las efemérides, sin embargo, vuelven con notable pertinacia otra vez; no hay memoria, por rebelde que sea, que logre escapar al incesante martilleo del calendario.

La viuda recalcitrante, por ejemplo, duerme mal la noche de difuntos, come peor el día del santo de su muerto y se levanta al amanecer la mañana que lleva la fecha de su primer día de matrimonio.

El asesino recuerda la hora del día o de la noche en que hirió a su víctima, y suele ver su rostro al resonar las inflexibles campanadas. Si fué en Octubre, las hojas secas están como sus mejillas; si fué en Abril, las amapolas parecen empapadas en su sangre.

No ocurre lo propio al que hace víctimas amorosas.

El asesino de honras suele recordar las circunstancias del crimen con fruición u olvidárselas completamente.

La razón de este fenómeno la halló Becker en esta admirable frase:

¡Como el muerto está en piel!

De un año a otro adquieren las cosas, para nosotros, ciertos lineamientos especiales de que no podemos darnos cuenta.

Es que la fantasía se encarga de pintarlo todo: hasta lo que no hace sombra.

Yo tuve un amigo que vivía en una preciosa casita semejante a las que encantaban a Juan Jacobo Rousseau; con su preciso jardín, su templado hogar y sus puerta-ventanas verdes; pues bien, solo conoció lo que valía aquel nido de santos placeres viviendo en un espléndido hotel lejos de España.

No conoció esto solo. Conoció además lo que valía su esposa, joven, bella y honrada, a quien abandonó villanamente escapando bi-

jo el corpiño de una bailarina italiana que cantaba en la mano como las alondras.

Corriendo los años pisan cosas estupidas. He visto a los hombres cambiar de pelo, de fisonomía y de conciencia.

No son así los árboles que ofrecen todos los años los mismos frutos y las propias hojas, picadas por los silfos.

Sé que hay quien pide peras al olmo, constancia a la coque y adhesión perpetua a los parlitos y a los cortesanos; pero aunque me presenten el ingerto del olmo de Jauja, la corte inmortalizada por Dumas y los ministros rey que rabio, no lograrán convencerme que piden lo que puede dar la naturaleza.

Hay una razón en pro de los que tal creen. Las aficiones que se inician en la primera edad se acentúan en la plenitud de la existencia.

Domiciano atravesaba moscas con alfileres y las perseguía aún con su estilete ciñendo la corona del imperio. Casi todos los jóvenes comienzan persiguiendo mariposas multicolores en la campiña y acaban por perseguir mujeres hermosas en los salones y en las alamedas.

Hay algunos que se entretienen en clavar los ojos como si fueran insectos y en poner también a sus semejantes como si las pusieran a los pájaros.

De esa manera, salen los duelistas, los diplomáticos y los conquistadores.

El inventor del reloj dejó tumbado a Falaris, aquel tirano que tostaba a sus súbditos metiéndolos en un tonto de bronce ardiendo.

Esas agujas puntiagudas destinadas a señalar con impercutable calma las horas que pasan para no volver, son aspides que nos complacemos en abrigar en el bolsillo de nuestro chaleco.

Los tomadores nos hacen un gran favor cuando logran librarnos de uno de esos vampiros mecánicos, encerrados en cajas de plomo y oro y destinados a chupar las horas de nuestra existencia.

Hay hasta quien les suelte un agente de policía.

Esto no hubiera pasado en Esparta, donde era permitido robarlo todo menos los relojes.

Para los que gozan no existe el tiempo. Recuerdese la púdica leyenda del monje que pasó su vida oyendo el canto del ave del paraíso.

Que el tiempo no existe puede probarse metafísicamente, siempre que hagamos abstracción del que empleamos en probar este aserto.

¿Qué es el pasado? lo que no pasa ya. ¿Qué es el presente? lo que está pasando. ¿Qué es el porvenir? lo que pasará.

Pues si lo que fué no es, lo que es está dejando de ser al propio tiempo, y de lo que será no puede decirse que sea, ¿en dónde está el tiempo presente?

Yo conocí un filósofo que se murió queriendo investigar la causa de la vida: él me contó el cuento de la esfinge plantada en el sendero de las tumbas y abriendo el libro del porvenir a los muertos.

Pero voy a callar antes de que me digan que estoy metafísico. No quiero, como Enríque Heine, hacer nido en la peluca de los filósofos.

Suenan las doce. El año nuevo se entra por las puertas o por las ventanas con su cortejo de niñas juguetonas. Las unas cubiertas con la careta de carnaval, las otras

ceñidas con el cilicio de la Santa semana; estas coronadas con las rosas de abril, aquellas mostrando las campuñillas tristes que han recogido en el cementerio.

Mi vecina Laura, interesante joven, la que devora una peñitaz calentura, siente el tic-tac del reloj cercano y el repetido golpear de la campana.

¡Qué felicidad! Asoma el año nuevo.

Sobre el guarda-joyas brillan sus diamantes, cerca del piano entreabierto se ve su traje de raso blanco y su sombrerillo adornado de plumas y flores; qué de triunfos para cuando luzca el sol ¡qué de cuidados cuando amanezca!

Y amanece, y se escabullen los tristes sueños, y mi vecina, que está pálida como los nardos que perfuman su gabinete, se levanta trémula del lecho.

Las músicas que atuyenan las calles, regalan sus oídos dulcemente; el volteo de las campanas ensancha su pecho destrozado por una tosecita pertinaz y fastidiosa.

La camarera alista sus rubios cabellos y coloca sobre sus hombros el peinador blanco como el ampo de la nieve. Su novio ha de llegar aquel día de lejanas tierras y quiere mostrarse engalanada y hermosa.

Aún no ha concluido su tocado cuando el cartero llama a la puerta.

Presenta su tarjeta con filete de oro en señal de felicitación cumplida y entrega una carta voluminosa que ha cruzado el océano.

Mi pobre vecina se pone lívida y rompe la nema sollozando.

La misiva es un poema de amor en el que se han apurado todos los matices de lo amargo y todas las galas del desecho; el nombre de la joven está repetido cien veces; la firma parece estar borrada por las lágrimas.

Hé aquí su última línea: «No puedo verte hasta el año próximo».

La niña arroja lejos de sí los prendidos y las flores y pide a su camarera una taza de tisana.

Entretanto el sol se remonta, las músicas se acercan cada vez más: a las puertas de la casa resuenan los pifanos y las panderetas.

Todo parece que grita en torno: ¡tengan ustales felices Pascuas!

Benito Mas y Prat.

Gacetilla

Permision 1888—El Escribano Público don Manuel Trelles ha entablado demanda por cobro de pesos, provenientes de honorarios, contra una persona a la que, según él afirma y sostiene, defendió en un pleito que le promovió el Procurador Fiscal para el cobro de derechos transversales.

Aunque don Manuel Trelles y el Procurador Fiscal parezcan ser dos personas distintas, es una sola, resultando por consiguiente, que el tal Procurador Fiscal era a la vez acusador y defensor de una misma causa, lo que constituye una inmoralidad penada por las leyes.

Como esa pena debe hacerla efectiva el Superior Tribunal de Justicia ante el respetuosamente nos presentamos, y exponemos: Que no retiraremos este suelto de las columnas de *El Clamor Público* hasta tanto no aplique al Procurador Fiscal, el castigo a que se ha hecho acreedor.

Asociación Española de Socorros Mútuos—Se invita a todos los asociados para la Asamblea general que tendrá lugar el día seis de Enero próximo a las dos y media de la tarde, en casa de D. Emeterio Rigada.

DESTILERIA Y LICORERIA

Minas-Calle Cebollati esquina Treinta y Tres-Minas

En este establecimiento, único en su género en esta villa, encontrará el consumidor toda clase de vinos y de licoros, rescos, guindas, caña del Paraguay, vinagre, bitter de diferentes marcas, vino francés ó infinidad de artículos concernientes a. ramo, vendiéndose todos al por mayor y menor.

LOS PRECIOS NO ADMITEN COMPETENCIA POR LO REDUCIDOS.

MANUEL MATOS

Abogado

Ha abierto su estudio en Montevideo Calle 8 de Julio N 39, trasladando o. establecido en esta villa que seguirá bajo su dirección profesional, á la calle de Cebollati N 91, escritorio de D. Honorio Pereira.

Ramon Ubach

PANADERIA DE LA ESPIGA DE ORO
Calle Montevideo, n.º 221.



Sirop Codéine Tolu Zed

AGENCIA ESPECIAL
PARA LAS
NUEVAS MAQUINAS DE COSER DE DAVIS
DEPOSITO EN LA CASA INTRODUCTORA
A. BEBUCCHIAUBO
CALLE DEL SARANDI NÚMERO 177 - MONTEVIDEO

EL CLAMOR PÚBLICO

200--CALLE 18 DE JULIO--200

En este establecimiento, montado con los últimos inventos del arte tipo gráfico, se reciben órdenes para la impresión de:

LIBROS, FOLLETOS, ESQUELAS DE INVITACION IDRM FÚNEBRES CIRCULARES ESTADOS, TARJETAS, CARTULES DE REMATE, IDEM DE TEA CRO

Tarjetas—Para comerciantes é industriales: varios gustos y formas.

Carteles—Grande y variado surtido de letras de todos gustos y formatos.

Esqueles fúnebre—A todo precio.

Preciosas viñetas—Para la impresión de libros, folletos, esquelas de entierro, cartas de invitación, etc. El establecimiento cuenta con una elegante colección de viñetas y papeles superiores.

ZAPATERIA CATALANA DE SEBASTIAN VALDE

El dueño de la «Zapateria Catalana» en virtud de la estacion tan calamitosa que atravesamos ha resuelto vender los artículos de este ramo á precios hasta hoy desconocidos como verán mas abajo.

CALZADO PARA HOMBRE

Botines elásticos de cabretilla	\$ 2.80
» mejores	» 3.50
» punteados, finos	» 4.00
» de lo mejor	» 4.50
Botas largas de búfalo punteadas, finas	» 7.50
» de cabretilla	» 7.50
» de id.	» 5.60
» de id.	» 5.00
» de baqueta, largas, negras	» 3.80
» Blancas	» 3.80
» Coloradas	» 3.80
» Mas cortas	» 3.40

ZAPATOS PARA HOMBRE—Los hay á 18, 20 y 25 reales par.

CALZADO PARA SEÑORA

Botas bronceadas, altas, finas, 2 suelas	\$ 5.00
» id. medianas, abrochadas	» 4.60
» id. con botones	» 4.70
» de abretilla negra	» 3.50

BOTINES ELÁSTICOS

Bronceados, finos, 2 suelas	\$ 4.20
De cabretilla de lustre	» 4.20
De cabretilla negra	» 3.50
De id. id.	» 2.60
De id. id.	» 2.20

BOTITAS PARA NIÑA CON BROCHES—Las hay desde 13 hasta 20 reales.

El establecimiento cuenta además con un gran surtido de calzados de toda clase, que casi se regalan. Fijarse en las vidrieras, que allí verán los precios de otros calzados no anclados en esta circular.

Cuando vayan á comprar

Lleven este papelito,

No fuera que el diablito

Quisieralos explotar.

Si por casualidad faltara en el establecimiento el calzado deseado, el cuenta con hábiles operarios para hacerlo, sin que para esto se aumenten los precios indicados.

NO EQUIVOQUEN LA ENTRADA—CALLE DEL 8 DE JULIO N.º 176.

SEBASTIAN VALDE.

TOSSE DE LUXOS

Catarrrhos — Grippa
Coqueluche — Tosse pertinaz
Bronchites agudas ou chronicas
Rouquidão — Dóres de Garganta
Extinção de Voz
CURADAS COM RAPIDEZ PELO

XAROPE MASSA DE VAUQUELIN

A Massa pelo seu emprego facil e seu posto guardado, e um precioso remedio para as pessoas que sofrem ou as que suas occupações obrigam a ficar fora de casa.
Acautelarse das falsificações e exigir sobre o envoltorio lacrado o Sello impresso com tinta azul do Governo Francés e a firma do inventor.
Paris, Pharmacia VAUQUELIN-DESLAURIERS, 31, rue de Cléry
Depositos em todas as principais Pharmacias e Drogarias.

Polveres de tocader

IMPEREPTIBLES
PHERENTES Y QUE NO SE PONEN

Mil veces mas ventajosos que los polvos de arroz y demas afines
on una ligera aplicacion de estos polvos la piel adquire cierta hermosura y suavidad.

5 francos la caja con su borla.
4 — — — sin su borla.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

PERLUTINA

Ch. Fay

9. RUE DE LA PAIX D.

PARIS

PILDORAS BLANCARD

ATROFADAS POR LA ACADÉMIA DE MEDICINA DE PARIS

Participan de todas las Propiedades del SANGRE y del HIGADO.

40 Rue Bonaparte PARIS

Estas Pildoras son de una eficacia maravillosa contra la **Anemia**, **Clorosis** y en todos los casos cuando es menester combatir el **Empobrecimiento de la Sangre**.

RECOMPENSA NACIONAL
de 16,500 fr.

Grande Medalla de ORO, etc.

QUINA Y FERRUGINOSA

EXTRACTO VINOSO

Conteniendo todos los principios de las 3 quinas
APERITIVO, TÓNICO y FEBRIFUGO

Muy agradable y cuya superioridad á los vinos y á los jarabes de quina, contra el **DECAIMIENTO de las FUERZAS y la ENERGIA**, las **AFECCIONES del ESTOMAGO**, **FIEBRES INVETERADAS**, etc.

El mismo **FERRUGINOSO**
Recomendado contra el **EMPOBRECIMIENTO de la SANGRE**, la **CLORO-ANEMIA**, **CONSECUENCIA DEL PARTO**, etc.

Paris, 22, rue Drouot, y en las principales Farmacias del Mundo.

MENTION HONORABLE
A L'EXPOSITION
Universelle Internationale
PARIS 1878

EXPOSITION DE 1878

Marque de Fabrique

Exposition Universelle
PARIS 1878

2, Rue des Lignes 4191-Paris