

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA, DAIMÁN 69.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes	\$ 0.30	Por seis meses	\$ 1.70
a 3 trimestres	0.85	a un año	3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

EL SALTO

PSICOLOGÍA DE LOS INSTINTOS

Nuestro Gaucho

Nuestro gaucho es el gran factor de la revolución del año 25; pero se semeja tan poco al habitante de la capital, corrompido y egoísta, como al pueblo de la ciudad de Buenos Aires que consagra un tributo de sangre a las ideas y a las instituciones.

Nacido para ser libre, no lo sabe, pero lo siente.

Él no sabe que el veredicto inapelable de las leyes naturales á señalado en la configuración del terreno, en el clima, en los hombres, en las razas, la frontera invariable de las naciones, que demandan el curso caprichoso de los ríos, la elevación de las colinas, el origen, las ideas y las tendencias de los pueblos ignora—porque esta lejána tradición no ha llegado hasta él—que su origen no es el origen de la población de Buenos Aires, ni de la población de Montevideo.

El no sabe que por haber nacido en el aislamiento y viviendo en la barbarie, fuera del contacto de toda civilización exterior, hijo quizás de unos amores que fueron presa recalcitrada en el botín de una victoria, nacido en la guerra, crecido en el combate y la pelea, la naturaleza ha puesto en su cerebro un sentimiento proliamente suyo, genuinamente localista,—y si no sabe que las leyes representan el carácter y la índole de un pueblo, él tiene el derecho de regirse por leyes propias, que le dicten su carácter y su índole.

Pero el gaucho; que no puede oponer á la conquista y á la dominación del extranjero, ni una teoría ni una doctrina, ni un principio, sierte que su misión es otra que la de vivir en ominiosa esclavitud, porque solo dice su sangre, que se suleva irritada con la virilidad impudente de su raza,

Él ignora la verdadera significación de las leyes y de las reglas jurídicas que rigen los derechos del hombre, ignora las bases en que se funda la comunidad social, y no creyendo la idea mas remota de lo que son principios sociales y políticos, ignora lo que es el hombre dentro de la sociedad, lo que es la sociedad y dentro del estado.

Pero el gaucho á través de su ignorancia vislumbra un ideal. Ese ideal es la libertad. La libertad que correspondía no con arreglo á las modernas doctrinas, sino como la vió él en el libro abierto de la naturaleza selveja; como la vió en el campo y en el potrero; como lo vió en su seno en la extensión de la llanura incommensurable. En él la libertad no fué ideal sino instinto. Nada hizo el hombre, tal cual; todo de la naturaleza. Por eso, alentarse no hubo una razón un principio para explicar el por qué de sus esfuerzos abnegados, de sus heroicos combates, peleaba por esa misma indefinida libertad con la ciega pasión de un fanatismo sublimado.

Era, en efecto, un fanático.

Poseído de una verdadera fe creyente de una religión que no podría analizar, se sacrificó círgicamente por esa mística divinidad que se había presentado ante sus ojos con la deslumbrante esplendidez de lo desconocido, de lo grande, de lo magnífico!

El gaucho no pensó, sintió. Las ideas no le egaron á su inteligencia pero como vieron su espíritu y despertaron su instinto. No fué á la guerra guiado por una convicción—pero fué una verdad por el entusiasmo y por una fe sublimada. Era el instrumento del go de una fatalidad nefactora que residía en su propia sangre.

No sabiendo medir la grandeza de su obra, no supo medir su grandeza propia. La naturaleza lo ungió noble, generoso, valiente, y llevó su corona de gloria sin sentirla, como aquellas mujeres que nunca habla la prensa antigua, que á la belleza unían la encantadora ignorancia de no conocerla.

En ese pueblo inculto, todos los actos son obras del corazón, por que todavia no ha aprendido á pensar.

Defendió sus costumbres y defendió su libertad. Tenía la conciencia íntima y profunda de este derecho elemental. ¿Por que? No lo sabía. Le faltaba la educación, que transforma los instintos en doctrinas.

Comparado con el ciudadano de hoy el gaucho de entonces parece perder mucho de su grandeza: Su vida desordenada sus costumbres, sus vicios, todos los necesarios defectos de su tiempo, presentan negros borrones que disenan de nuestra civilización.

Pero los hombres obedecen á su época la época representa á los hombres. Y si la responsabilidad de estos ante la historia está en razón directa á sus costumbres y á su medio y á su tiempo, no debemos olvidar que el gaucho, hijo de una civilización que no es la nuestra, no fué peor, dentro de sus costumbres y su

medio, que nosotros hoy, dentro de la avaricia de nuestras leyes y la avanzada perfección de nuestras instituciones.

Presentaba así, en su naturaleza ruda vestida de chiripá y bota de petro, la población del 25 perderá quizás un tanto esa pureza ideal que se empuñan en regalarle los que inocentemente creen que es obra de patriotismo inventar glorias nacionales, que no resisten al análisis y que presentadas con el barniz de la educación actual, tampoco resistirán á la censura. Quizás pierda también algo de su grandeza, algo de esa grandeza robuscada, ronesca y poética, que lo presenta ropeado de una aurea de perfección, extraordinaria y fantástica, refrenda con su época, impropia de sus costumbres.

Pero lo que su personalidad pierde en falso esplendor y en brillo prestado, lo pierde á los ojos del vulgo que solo quiere en la historia una gran novela que lo impresione con la narración de hechos estupendos y la descripción de personajes sobrenaturales; pero ganará indudablemente ante el criterio de aquellos que buscando á un tiempo en ella la verdad del hecho y la verdad de su moral, saben muy bien que los hechos no son sus braceres á la influencia fatal del medio, como no pueden contrariar la naturaleza de las cosas.

Sarmiento ha dicho: si no se ponen las decoraciones y el traje de la época la historia resulta un cuento tejido sobre datos ciertos."

Samuel Blizzen

CLISE

C. A.

En un rostro tan blanco y transparente como el alabastro, una mancha adorable convierte el defecto, de estar, cuando habla un tanto los labios, color del granado; en un hechizo, en una gracia más. Es el consabido *no sé qué*, el cual escapa al análisis del artista y que en ella, da mayor vida y expresión á sus bocas pequeñas, y tu nada que hace recordar las rosacitas de otoño al abrirse percosamente y, como temiendo la frialdad de la gota de rocío que las rejuvenece, formulan así un gacito como el bostezo ó el abrir y cerrar de ojos de una linda mujer enamorada y coqueta que deplora ver entrar indiscretamente y tan temprano el sol, por la persiana, á sorprender ó iluminar sus voluptuosas y marmóreas desnudeces.

A completar la belleza de ese rostro, al cual una nariz ligeramente aguileña, da cierto aire de distinción, dos estrafalanas—que Dios ha sacado del mar—que, por el color que tienen tan parecido al de las ondas del Mediterráneo

MATRIMONIOS DE MODA

(Correspondencia íntima)

Juan Velon de X á su amigo el viccon de la Vistaorta.

Muy dearest friend!

Heus aquí, mi querido vizconde, pluma en ristre decidido á alcanzar por medio de los recursos, ostales, en donde quiera que fuere; dispuesto á seguirte hasta esa Italia que todos han proclamado el jardín de Europa.

Dichosa tu, que cual voluble mariposa diriges el inerte y caprichoso vuelo con el timón de tu absoluto antojo y albedrío! Y, *fundado* como una nave, que después de haber vencido diez honrosas batallas de amor estoy condenado al papel de ponton, de atracadero.

Ya no me resaca mas que las delicias de Némrod para desquitarme de la pesada monotonía de que vivo.

«*Addio del passato*» repetiré yo como Margarita Gautier y con supremo *régré*, preguntaré: que si ha hecho de las partidas entusiasmadas de *sport*, que de las pintantes aventuras, que *de tête à tête* en los gabinetes numerados de Bómbani y del *hatañe*; que de las cenas á des horas entre *demi-mondaines*; en donde el champagne se bebía en una sola copa, y un cubierto servía para dos?

ste transit ha dicho el *bio-oto*; y yo reniego de él y su filosofía que me convierte en un bongo digno de figurar en la más importante de las exposiciones.

Si las vieras, de seguro te morderías las orejas á fuerza de tanto reírte por la facha que gasto.

Figúrate que aquí, gracias á mi caridad, que en jello mucho ha contribuido; he llegado á ser el reverso completo de la medalla de mí mismo. El intrépido *sportman*, el audaz y fortunado Tenorio de otros tiempos se ha concretado á la vida estúpida y soberanamente aburrida del jefe de familia.

Ah! pero, no creas que me atrapan muchas veces, á tomar la amarga pódima de tres ó cuatro horas de *ess aménissimo serrucho* que se llama tertulia, reunión social etc. etc.

Ni por asomarse sobre cinco invitaciones hechas ó recibidas (digo hechas porque la portadora de mi nombre hace invitaciones: pues que tiene un día fijo de la semana para aburrir y serlo á la vez con muy buen talento; sobre cinco, iba diciendo, al menos en cuatro me arreglo de un pretexto pa' pasar la velada á mi gusto. Y ¿sabes como la paso? Haciendo el *Tileno* lo mas *ascadicamente* posible á una isleña, á una preciosísima hija de la dulce Partenope.

Nacida en la sublime Palermo tiene el cielo de su patria en los ojos grandes, parlanchines ó indolentes; que tanto mas hablan cuanto mas ella, mi *Gretchen* meridional se alla. Desde q' ha descubierto baterías amorosas para la rendición de la belleza sitiada, ella, la *ironen* ona pero viril criatura (que no me desdona, ha perdido mucho de su seguridad primitiva, y por causa de una coquetería instintiva en la mujer, se priva frecuentemente

de hablar temiendo hacerlo mal en un idioma que no es el suyo y ha aprendido á fuerza de oírlo hablar y, sin embargo, hete un absurdo, una paradoja; en la boca precoz volubrosa e ella, nuestro sonoro y privilegiado idioma, en vez de perder por la mala pronunciaci6n, me suena al oído mas armónico y mas dulce.

Esa tonada casi imposible de quitar á los meridionales de Italia me sabe bien; me parece que aumenta la fascinaci6n que ella viene ejerciendo sobre mí.

No te parece que empleo mejor mi tiempo, desdoblando una por una las ideales hojas de ese libro nuevo y tan precioso que es el corazón de mi virginal *pacchiana* en vez de pasarme las horas en un selva dadorado por la presencía de media docena de antiguas tales de otras tantas muñecas vestidas y de uno que otro bobeta al cual no se puede hablar sino de poesías, música y ternezas?

Me dirás que el amor de mi mujer debe bastarme para recompensar los fastidios y las molestias que nos ocasiona la sociedad. Quitale, hombre, Quitale!

Si conociendo superficialmente á mi mujer pude haberme engañado y creer que se modificaría su modo de ser tan vaporoso y romántico como su cuerpo, hoy ya no cabe la duda y estoy convencido de que Fanny no es una mujer desde que carece de todo lo que constituye esa hermosa mitad del género humano. Mas bien que otra cosa se la puede definir, como algo incorporeo y melancólico lo mismo que las baladas del Rhin ó que los acordes de la brisa que vibra sus cuerdas en el tocado del bosque.

Sin vigor, sin fuerza y sin sangre para amar, (como yo entiendo) viviente con ardor, con pasión! Esa preciosa muñeca, me cansa, me fastidia con sus besos sin un estallido, sin un mordisco y si no fuese por la respetable cantidad que ha traído en dote no me perdonaría jamás la insignie torpeza que cometí al llevarla allá, día y noche, cantando duos, completos etc. ó recitando versos con tanto entusiasmo que de todo se olvidó y me dejó así en completa libertad.

Ademas tengo la suerte de que esté fondeada en el puerto una nave de guerra que ha traído á su bordo en calidad de teniente de navio al *gringo* mas almirado y *gomer* que darse pueda, Tigriate; no le gusta cazar, ni nada que sea *sport* y solo está á su gusto entre *arias* y *romanzas*. Al principio senti una mordidura aquí dentro donde queria apoyar se el roedor de los cables, pero, muy á tiempo por mi tranquilidad, heché á pasear mi susceptibilidad conyugal convenientemente que el tal Armando Gentilini (como se hace á llamarle así en este siglo!) no era más que un pobrecillo tan idiota y ateminado de dar compasión. Ademas Fanny (ei mismo nombre que dan las *ladras* á sus falderes hembras) es la ingenuidad en persona. Así que después de haber tomado el pulso á mis sospechas de Otelo, desherré al malicioso Yago, y riéndome de la informada normal de sus latidos (me refiero al pulso) busqué au-

lucen modestamente su luz acariciadora, de tonos pálidos por el claro obscuro de la melancolía que reina en ellas.

Un arco de seda, primorosamente tejido por la mano de la Suprema Artista, ha sido colocado genialmente para limitar su frente bellísima, donde se leen mil candidos y puros pensamientos; y para defenderla de las llamas de sus ojos.

Sus cabellos castaños, muy claros, con reflejos de acero bruido; sirven de marco al precioso cuadro de donde mana, en todos sus detalles, una expresi6n tal de afectuosa bondad, que aparta su belleza, es imposible mirar, á la drena de tantos atractivos sin sentirse irresistiblemente atraído y experimentar la más viva simpatía.

De estatura regular y elegantísima—no de esa elegancia costosa que se obtiene á fuerza de lujo—sido naturalmente; y, modesta como hacendosa á la par que dotada de encomiable sencillez y sans-façon (para con sus relaciones; la niña que motivo este conato de diésé, es una de las que por sus dotes morales como por los dones que debe á la prófuga naturaleza (tan avara con otros—por ejemplo con este hermosísimo (!) servidor vuestro, es una de las flores, rajito, que embellecen de verdad, nuestro jardín social; y nó apócrifamente como ciertas fotografías de bellezas americanas que aparecen por ahí, y ostentan todo lo que se quiera menos beldad).

Esta es auténtica y mucho mereces publicarse su retrato.

Tú, curioso y «*afisimo*» lector, que estás en áscuas por conocer el original de mi «*lueta*»; vete á pasear por la calle Itapebi hasta que llegues á una plaza que, si bien carece de arboledas; abunda en rinas preciosas. Allí encontrarás mi modelo.

Esta, que me esforcé en hacerte conocer poseó un nombre que pertenece á una virgen y su apellido lleva por inicial la primera vocal del alfabeto.

Desearia decirte más... pero, mi lindo objetivo se cansó de la «*geanson*» y yo con mi respiración fatigada por la calor, empañé el lente... y «*não enxergo mais*».

NITOUCHE

PENSAMIENTOS

Para los ojos la luz del sol, para el alma la instrucción.

Las lágrimas de los ojos alivian el dolor, pero las del corazón lo ahondan.

Luchar contra el destino; es pretender vencer á la naturaleza.

El corazón es el libro donde se escribe con la pluma invisible del sentir ientto, nuestro presente y pasado, y el pensamiento es el lector importuno que ojea muchas veces ese gran libro.

Clarín

mentari palpiti del mio core, mirándome en el espejo de los ojos de esa encantadora y apetitosa aldeana que me tiene sorlido el seso.

El padre á pesar de celosísimo (como los de su raza) ha hecho una excepción en mi favor debido á mi habilidad en hacerle creer que yo ambicionaba la cartera de agricultura y queria prepararme convenientemente. Mi mujer nada desconfía y á veces siento remordimientos, pero... solamente mi isleña sabe amar como yo quiero. Mi mujer, pobrecilla, moriría ahogada entre mis frenéticos abrazos. Es tan delicada!

Santa, que así se llama mi opulenta isleña, esa si sabe, puede amar con todo el ardor y la intensidad de sus 16 años y de su constitución varonil y fuerte: Es una Santa que merece puesto de honor en el calendario del amor.

No me rinas... tu harías lo mismo y yo no puedo dejar de distraerme. ¿De qué me serviría la vida !?

Ya es tarde y estoy fatigado. Además tengo que aprontarlo todo para una carcería proyectada para mañana de madrugada. Así la veré á mi siciliana.

Ciao, consérvate bueno y créeme siempre tuyo affmo y leal amigo

JUAN

P. D. Che, tu que puedes conseguirlo facilmente allí; envíame un abanico ó alguna prenda de buen gusto para obsequiar á mi Santa... que la quiero adornar como una Madona de su tierra.

Al escribirla, no se te escape algo sobre el particular eh!.. porque mi mujer tiene la costumbre de leer mi correspondencia, y, no quisiera darle un disgusto, pobrecita;—Au revoir.

VALE

A A. L.

¡Piú bello del mattin m'é il tuo sorriso

Amad, vosotros, las armonias suaves de la cancion silvestre de las aves; El vienteoillo de la bella aurora, La fragancia, amad arrobadora, La espiratriz de dulce poesia: ¡Cualquiera amor mas dulce ser podria: Amad; yo amo mas grande maravilla: La sonrisa, amo, ¡en sus ojos brilla.

Salto]29 Nov. 1896

M. V.

CHISTOGRAFIA

En una tienda entra una señorita y pregunta al dependiente:

—Cállere—¿Ti de Vd. calzoncillos?
—No, señorita.—Tableau!

Entre dos andaluces.
—Te juego dos pesetas al que heche mentiras más grandes.

— Hombre—contesta el otro—¿no me ha ofrecido Vd. tres?

Entre dos que pretenden á sabios y pensadores una discusión absurda ó interminable acerca de este tema: "averiguar qué era lo que separaba la risa del

llanto». Uno de los que son tenidos en cuenta de poco avisados, con la mayor naturalidad dijo: Vaya se necesita haber estudiado tanto, para saber que lo que se para la risa del llanto es..... la nariz?

ALBUM POETICO

PORELLA

A la señorita F. M.

Como la brisa tenue
besa el follaje,
besa mi pensamiento
tu rostro de ángel;
y si mi mente sueña
con tus hechizos,
me parece de hallarme
en el paraíso.

Como la luz del cielo
que el sol dilata
entre las nubes blancas
rayos de plata;
así mis ilusiones
son, niña amada,
tú, el sol que clarea
dentro de mi alma.

Tú eres mariposa
que liba, intacta
la flor de mis amores
y mi esperanza;
eres la dicha eterna
que consolara
las horas más amargas
de mi desgracia.

.....

Tu rubia cabellera
de enortijados,
tus labios de granada,
tus ojos pardos,
tu frente siempre pura,
tu voz suave,
serán el dulce nido
de mis cantares.

x. s.

L L A N T O

Llanto es la pobre lágrima que sale
Y el centinela del amor vigila;
Si es amargo, la deja que resbala,
Si alegre, la detiene en la pupila.

Más nunca el centinela ha comprendido
Al ver en la mejilla el rastro incierto,
Si en la cuna de un ángel ha nacido
O viene desde el cielo de algún muerto.

El llanto no es dolor, ni es alegría,
El llanto es la expresión del sentimiento.
Si calor ó frialdad ¿quien nos diría (to
Lo que conduce en su turbión el viento.

Centinela, decid, decidme altivo
Si la callada lágrima que vierto
Se inspira en el recuerdo de algo vivo
O viene del recuerdo de algo muerto.

Joaquín Suárez La Croix.

Los invisibles átomos del aire
En derredor palpitan y se inflaman;
El cielo se deshace con rayos de oro;
La tierra se estremece alborozada;
Oigo flotando en olas de armonía
Rumor de besos y batir de alas;
Mis párpados se cierran... ¿Que sucede?
—¡Es el amor que pasa!

Me ha herido rescatándose en las som-
sellando con su beso su traición, (bras
sus brazos echó al cuello y por la espalda
partióme á sangre fría el corazón.

Y ella prosigue alegre su camino,
feliz, risueña, impávida; ¿y porqué?
porque no brota sangre de la herida...
¡Porqué el muerto está en pie!

Gustavo A. Becquer.

LÁGRIMAS

Dudaba de tu amor, y entonces era
Un infierno mi vida.
Dudaba de tu amor cuando en mis la-
(bios
La impresión de los tuyos aún sentía.

Pero al ver una lágrima brillante
Rodar por tus mejillas
Al comprender mis dudas, miré al cie-
(lo,
De par en par abierto en tus pupilas,
Juan A. Sánchez.

La novia enigmática

Ya que glorias te promete
Un cadete, más que yo,
Diego á Balbina escribió;
Sé esposa... D.S.K.D.T.,

Ella que libre se vé
De su antiguo amante Diego,
Se casa y le escribe luego;
Ya tu orden E. G. Q. T.

(FIGUEROA.)

Pellizcones

Esta noche tendrá lugar, en Larrana-
ga el beneficio de la simpática y aplau-
dida señora Luisa Tomás.

Verificáronse los exámenes con un
baillante resultado, en la escuela que
dirige con bastante acierto y competen-
cia, la señorita Teresa Milans.

Si dejamos constancia de la buena di-
rección del citado establecimiento, es
justicia dar un voto de mérito para las
ya adantadas señoritas Fermina Milans y
Clara Ricagao. Entien ten ellas, como el
pensador, que en la educación se basa el
porvenir de la patria.

Esta administración ruega á los sus-
critores de EL SALTO que residen en
San Eugenio, se sirvan enviar lo más bre-
vemente el importe de las suscripciones
devengadas de los meses de septiembre
y octubre. Pueden remitir ese importe
por estampillas ó bien dando orden á al-
guna casa de comercio de esta para que el
pago se haga efectivo.

Ponemos en conocimiento de nues-

tros suscritores en SanEugenio, de haber nombrado a D. Domingo Orzetti encargado de efectuar la cobranza por las suscripciones de nuestro semanario. Con dicho señor, ptes, deberon entenderse nuestros favorecedores de San Eugenio.

El Señor Don Mariano Comas, hijo, residente en Paysandú, queda nombrado representante de nuestro semanario «El Salto» en ese Departamento.

Nos complacemos en hacer constar por estas líneas de que el joven Joven Juan G. Rocha, ex-agente de «El Salto» en Santa-Rosa, ha cesado en su cargo de representante de nuestro semanario, espontáneamente y por obligarle á eso, particulares atenciones.

Nos es grato aprovechar la ocasión para manifestar al referido señor vuestras gracias y felicitaciones por la corrección y puntualidad observadas en el desempeño de su cargo, á la vez que acusamos recibo de su carta y giro fecha 19 del que feneció.

El próximo número aparecerá el acrostico ó el díse de una hermosa niña por la cual y en homenaje á su belleza y sus virtudes la *jeunesse dorée* de Santa Rosa anda..... ya se lo figuran Vds. como anda.

EJERCICIO INTELECTUAL

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Losanje
B
P
O R
M O T O R
C O N E J O S
S I L L A
A L A
A

Mandaron la solución Marcos P. y Manuelito.

Charada— Onfale—Sin solución.
Rompe-cabezas—Dios Peza, obligado, Espronceda, Banalde, Moverof—mandaron la solución Dos señoritas.

FUGA DE VOCALES

L. n. n. m. s. s. n. e. r. g. . e. n. z. o.
Y q. . m. e. n. t. t. p. l. e. r. . d. l.
S. n. n. d. r. e. n. r. o. t. n. . s. n. r. j. s
. s, v. d. m. .
L. n. n. . d. t. s. j. s

CHARADAS

I

Primera y dos es un ave;
Dos y tres mujer volable,
Primera y tres es de seda
y el total, antiguo baile.

II

Todo instrumento cortante
tendrá primera con dos,
y la tela prima y cuarta
será tela superior.

Un pueblo tres y segunda
es de la banda oriental;
la segunda con la cuarta
en boleros, cañes y más;

y es el nombre de una niña
muy simpática, el total.

LETRAS REVUELTAS

N S O L A A R I C

Fórmese con e as letras el nombre de un arhipielago.

Ejercicio numérico

1 2 3 4 9 6 7

1 2 3 5 4

4 5 6

7

Sustitúyanse los números por letras y léase: 1o. Instrumento cortante, 2o. animal, 3o. letra.

AVISOS

SOMBRERERIA DE PARÍS, de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, felpa, chambergos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran utillaje; impermeables, ponchos, balijas, bañes camisas, camisetitas, cuellos, puños, bastones, paraguas, pañuelos, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra numerosa clientela que no hemos alterado los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 cjs. \$ 1.60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0.10 Lola cjs. de 10 cigarrillos 0.04; Vencedores cjs. de 10 cigarrillos 0.06; cigarrillos trabuquillos Bahía la. el ojo 1.60; id id id 2a. id 1.40; id de la paja id 1a. el ojo 1.40 id id id 2a. id 1.20; id de la Pluma de la. el ojo 1.60; id id id 2a. id 1.40; id Damitas de la. el ojo 1.60; id id id 2a. id 1.40; id Toscanos legítimos ojo 1.60; id id id del país id 1.40; Tabaco habano XXX kilo 4.00; id mezcla id 3.0; id Bahía la. id 2.00; id id 2a. id 1.00; id hebra negra 1a. Criollo id 2.00; id id id 2a. Payador id 1.20; id negro picado 1a. especial id 2.00; id id id 2a. id 1.20.—Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas afamadas y cigarrillos Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodriguez y Enriquez.

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restaurad. res etc crecíamos de un medicamento que en realidades pudiera restar útiles y prácticos servicios en la enfermedad cutáneo-capilare. Ha llenado ese vacío el «Restaurador del cabello» del concejudo doctor Campello, que ha sabido amalgamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duélos. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

Sombrerería, camisería y fabricación calzado

Calle Uruguay esquina Valentín

Ventas por mayor y menor, casa

fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género la ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenas materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatitos, botines, zapatillas etc. etc.

NOTA: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobremedida.

MUEBLERIA Y TAPIERIA

DE

Eugenio Podestà

18 de Julio No. 400 entre Yi y Ya-

guarín

Especialidad en muebles de lujo como ser: juegos extranjeros para comedor, franceses italianos y hamburgueses.

Géneros para tapicería y todo lo concerniente al ramo.

Gran surtido de muebles abricados en el país. Venta por mayor y menor

Precios módicos.— Montevideo.

Nº 670

Doctor Ferreira de Araujo

ESPECIALISTA EM MOLESTIAS DE OLHO OUVIDOS, GARGANTA E NARIZ

Tendo trez annos do estudo da especialidade em Paris e muitos de practica da s especialidade, já eggegou a Uruguay e acha-se hospedado no Hotel da Europa.

Da consultas de 3 as 5 da tarde no consultorio do Dr. Arthur Cavalanti a rua 13 de Maio.

As operacoes podem e devem ser contratadas ante.

Só aceita doentes das suas especialidades. N 605 perm.

SE HA MUDADO

El Dr. C. H. Quirk

DENTISTA NORTE AMERICANO

Doctor en medicina dentaria de la Universidad de Harvard recibido en Boston (E. U.)

Aprobado por la Facultad de Ciencias Médicas de la capital federal argentina y por el Consejo de Higiene de la provincia de Entre-Rios

Se ha trasladado á la casa que ocupaba el Sr. D. Enrique Troncoso calle Congreso número 180.

HORAS DE CONSULTAS

De 9 a. m. á 12 p. m.

y de 2 p. m. á 5 a. m.

Á la Parisienne

CASA DE MODAS

148 — Calle Uruguay — 148

ÚNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS M^{me} GOMMERET

Tiene el honor de participar á su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un espléndido surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vender á precios mas abastados.

La casa se recomienda por la composición y la refinada de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES SALTO