

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA, DAIMAN 60.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 « « trimestre « 0.85 | « año « 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

EL SALTO

TINTAS DE LA ESTACION

(Para «El Salto».)

El cielo azul, todo entero; la gran paleta, detrás de la cual queda Dios, no tiene mas que un solo color, el puro azul, ese azul de arriba que subió á buscar el pobre Escardó, para ver si lo traía hasta sus manías. Desde aquí á la derecha, por sobre las casas de los ferro-carriles, que es un haciendo de nuevo, se asoma el Cerro; blanquea la fortaleza, humean los saladeros y se ven las casitas de los vecinos, que parecen rodar por la faldita de la montaña, en cuyas entrañas se han dormido los fuegos eternos que volcaron á Mendoza y matan las ciudades. Es un día de verano, con mucha luz. Cantan las golondrinas, cruzando en su vuelo rápido y tendido por sobre las azoteas, ó se detienen á entonar romanzas con su música alegre en los hilos de alambre que llevan la voz humana, se han vuelto más lindos nuestros hijos y hay mas besos para sus caritas blancas, y por la vida toda pasa el ansia de vivir, de que habla Zola.

Verano amigo, á ti debe hacerte algun gran artifice de la naturaleza, que ha recibido orden de Dios; tú debes ser la obra magna de los ángeles todos, que pensando en los eternos enfermos y en los niños que lloran, les mandan en Diciembre el regalo de oro de este cielo azul, paleta inmensa detrás de la cual queda Dios.

Montevideo.

Luis Maeso.

PENSAMIENTOS

Cuando se trata de desenmascarar á un traidor la traición es cosa permitida.

HUGO CONWAY.

El amor da á la mujer el talento que el falta, mientras que al hombre le hace perder el que tiene.

Desurref.

Entre personas que se estiman podrá existir enemistad pero nunca odio.

K. B. Zon.

Los celos con hablando con propiedad, un dolor del sentimiento del amor, y pre-

oicamente el dolor que es producido por la ofensa que nos infiere la infidelidad del objeto amado. Tal dolor es natural en todos los hombres, en todos los tiempos y en casi todas las razas. Es la ofensa de nuestra propiedad al honor.

Solo en las razas elevadas y monogamas es donde el sentimiento del amor, del amor propio y de la propiedad, formando triple coraza en torno de nuestra mujer, hace que la defendamos *unguis et rostris*; y á ese cuerpo tenaz, cons tituído por la union de tres pensamientos le damos el nombre de celos; y he ahí una segunda forma psíquica, una segunda cosa denominada con la misma palabra.

MANTEGAZZA.

ESCENAS RÁPIDAS

ADELA

Adela lloraba amargamente su desgracia; no podía concebir que una niña tan hermosa, de ¡fascinadoras pupilas, angelical boca, nariz de un perfil exquisito, cabellos dorados sedosos, cuerpo esbelto de talle comprimido, pudiera ser objeto de una decepción tan grande como la que acababa de recibir. A cada instante mirábase en la luna de Venecia de su tocador y creíase más convenida de su belleza y menos acreedora á los infortunios del amor. Dos cristalinas gotas aparecieron caminando en dirección á sus mejillas rosadas y procedían esas perlas de sus encantadores ojos.

—Quedo muy fea así! exclamó sollozando ante el espejo. Seró sus lágrimas y fuése á sentar en un sillón tapizado de seda y oro, donde permaneció algunos minutos, triste, pensando en la manera como calmar su dolor.

No habia remedio. Sólo la muerte con cluiría con todo. Ismael, su dueño que tanto la amaba hoy la odia. ¿Porqué? Por coqueta, por muy presuntuosa.

Adela decidió darle la muerte. Tomando un frasco de materia venenosa que encontró en el secreter de su padre, iba á beberlo pero, recapacitando sabiamente, arrojó por el balcón la botellita que estrellóse en el pavimento, mientras decía Adela, con pesar:

—¡Cuánto se descompone un rostro lindo con la muerte!

Salto

Asor.

REIG Y LERENA

Para nadie en el Salto son desconocidos los apellidos Reig y Lerena, de dos inteligentes artistas que formaban parte

de la compañía Proux. Trabajan hoy ellos en el teatro Victoria, de Buenos Aires con una compañía de declamación.

De Reig y de Lerena hablan los días, y dice, respecto á la representación de *La escuela de las coquetas, La Nación*, lo siguiente:

«Tiene el Sr. Lerena condiciones para progresar y distinguirse, pues á su juventud una buena figura, finos modales, voz clara y dicción expedita; pero modula poco ó nada, y cae en la monotonía, ó cuando sale de ella suele ir al desotono. Casi todo su papel de esa comedia, el del General Bernal—que por cierto no le cuadraba—lo dijo sobre la misma entonación, que por añadidura no era la propia del género de la obra ni del carácter del personaje.

«En lo de las enajenaciones es un punto capital, que, en embargo, pocos actores estudian á tiempo ó con el énfase que debieran. Por haberlo descuidado, el mismo Emilio Mario no ha podido escapar al defecto de monotonía, de que adolece en su dicción, y que no ha dejado de deslucir los demás méritos de artista tan perito en materia teatral. Y no se diga que ciertos defectos son incorregibles por dimanas de la naturaleza; á la naturaleza también se la enmienda y rectifica con el trabajo y el estudio, y precisamente el arte no es en cierto modo sino la continua corrección de la naturaleza.

«Apliquese á esa corrección el Sr. Lerena, ya que tiene la dicha de llegar á tiempo, y á buen seguro que nos ofrecerá ocasiones frecuentes de elogiarle.

«Luis Reig es tambien de los que pueden, pero... Una cosa hay, sin embargo, que no ha podido hacer nunca; formalizarse. Veremos si esta vez podrá, y se desprende de los resabios contrarios en un pasado artístico ominoso que le interesa borrar á fuerza de merecimiento.»

Christografía

En el Archivo del ministerio de la Guerra habia, no ha muchos años, una solicitud que desde las islas Baleares, donde estaba desterrado, dirigió á la reina Isabel un general que luego ocupó las más altas posiciones de la milicia.

La instancia comenzaba así:

«Señora: Desde este apartado rincón de la Península...

Una cría le acusa á un amo de haber estado una noche en su cuerto.

—¿Por qué un grillo usted? —le preguntaba el juez.

— Pero no despierte a la señora.

— Ya sé, doctor, que estuvo usted de caza el domingo.

— Y con mala fortuna, por cierto. Solo maté dos coquejos.

— ¡Dos coquejos en un día! Tiene usted razón para disgustarse. Está usted acostumbrado a mucho más.

Un banquero, tan acudado como está, entra en una tienda de loza con objeto de comprar un juego de café.

El comerciante le ensa los varios ejemplares, y al fin el banquero exclama:

— Estas tazas son las que más me gustan porque tienen el asa á la derecha.

Una señora tiene la costumbre de ponerse algodón en un ojo.

— ¿Puede usted de alguna enfermedad? le preguntan.

— No, señor. Pero como soy tan distraída, apelo á este medio para que no me salga por un ojo lo que me entra por otro.

Un pintor muy humilista, á quien molestan mucho sus amigos para que les enseñe la última obra que pintó, les enseña un lienzo sin el menor vestigio de pintura, diciéndoles:

— Mirad lo que pintó: *El paso del Mar Rojo por los hebreos, perseguidos por los egipcios.*

— Pero, ¿dónde está el mar...?

— Se ha retirado.

— ¿Y los hebreos?

— Le pasaron.

— ¿Y los egipcios?

— No han legado todavía.

Un militar retirado, sordo como una tañá, comparte su existencia entre su mujer y una preciosa perra.

La otra noche en una tertulia, le piden noticias de su esposa, y el anciano contesta:

— Siempre admirable; sobre todo cuando da la pata.

LOS SELLOS DE CORREOS

El sello de correos es de origen inglés, inventado en 1840 por James Chalmers según algunos, por Rowland Hill según otros.

En España los primeros sellos fueron adoptados en 1850, en el reinado de Isabel II.

En Francia se adoptó en 1849, y en un embargo de 1853 se vendió y se han vendido billetes de porte pagado, á fin de disminuir el precio de un selo, sirviendo para envolver la carta y franquearla.

CANTIDAD DE SELLOS.—Existen actualmente treinta y tres mil tipos de sellos, de los cuales diez mil de correos y veintitrés mil fiscales. En estas cantidades no están incluidos los diferentes matices, erratas, recargas etc.

COLECCIONES.—Las más importantes del mundo son: la del Sr. Ph. de

Ferrari de Paris, valuada en 2 millones de francos; la del Sr. Japling al *British Museum* de Londres, valorada en 200 000 francos; la que vendió el sordo Callevotte en 2 000 francos; las de los señores A. de Rothschild y del doctor Le-rand, cada una valorada en 140 000 francos; la de Vickers Pinter, que pasa por ser la mejor en los Estados Unidos; la del Sr. Pénier, valuada en 5 000 francos; y muchas más, entre las que están de Sr. las M. el Czar, S. M. la reina Guillermina de los Países Bajos, y D. Francisco Carrón, que no se han valorado.

SELLOS RAROS.—Los sellos raros son un lujo al alcance de pocos aficionados. Los periódicos especiales y catálogos de sellos dan los precios de los sellos raros.

LAS FILIGRANAS.—El valor de un sello varía muchas veces en proporciones importantes, según si tiene ó no tiene filigrana. Las filigranas son generalmente poco visibles. El mejor procedimiento para hacerlas aparecer consiste en meter el sello en un vaso pintado de negro por dentro y sujetarlo en el fondo con una varilla de vidrio ó marfil. La filigrana se ve entonces perfectamente en negro.

INSTITUTO MUSICAL REGLA M E N T O

CAPITULO 10. DE LOS ALUMNOS

Artículo 1.º Para ser inscrito como alumno en el Instituto, es necesario saber leer y escribir con corrección y ser mayor de ocho años de edad.

Art. 2.º No podrá empezar el estudio de ninguno de los diferentes instrumentos que en el Instituto se enseñen, sin tener aprobado el primer año de solfeo ó sin poseer los conocimientos necesarios, á juicio del profesor, siendo obligatorio seguir simultáneamente el estudio del solfeo hasta su terminación.

Art. 3.º Tampoco será inscrito en la clase de armonía sin haber terminado el estudio del solfeo y tener aprobados tres años, por lo menos, de piano ó cualquier otro instrumento.

Art. 4.º El alumno que solicite ser inscrito teniendo ya conocimiento de música ó del instrumento á que se debe dedicar, sufrirá un *examen de ingreso*, inscribiéndole en el año escolar que por sus conocimientos le correspondiera.

Art. 5.º Puesto que entrase á examinarse en el no escolar, todos los alumnos que hayan asistido con regularidad á las clases, y sean admitidos también en ellas, por causa justificada no lo hicieron, siempre que, á juicio del profesor esté debidamente preparados.

Art. 6.º Las calificaciones que se harán del resultado de los exámenes, serán *aprobado, notable y sobresaliente*. Solamente los que obtengan la clasificación de *sobresaliente* tendrán derecho á presentarse en concurso para obtener el primero ó segundo premio que el Instituto cono-

ca al fin del estudio de cada una de las materias ó instrumentos.

Art. 7.º El alumno que no fuese aprobado en un examen, quedará aplazado hasta el siguiente del nuevo curso escolar.

Art. 8.º Es obligatorio asistir puntualmente á las clases y á la hora designada por la Dirección.

Art. 9.º Deben respeto y obediencia al profesor y concurrir á pedido de éste, á los ejercicios, concursos y conciertos musicales que organice el Instituto.

CAPITULO II DE LOS PROFESORES

Art. 10 El profesor asistirá puntualmente á la hora que se abre la clase.

Art. 11 Tratará con amabilidad á los discípulos, sin perder la gravedad necesaria para hacer respetar y obedecer, citándoles al estudio con suaves amonestaciones.

En casos de desobediencia ó faltas especiales por parte de los discípulos, dará cuenta al Director.

Art. 12 Seguirá el plan de estudios acordado por la Dirección.

Art. 13 Las lecciones serán colectivas ó individuales, debiendo emplear para las últimas, según la disposición del discípulo, por lo menos 15 minutos.

Art. 14 Pasará quincenalmente una nota á la Dirección, expresando los alumnos que concurrirán á la clase, la conducta aplicada, y aprovechamiento de cada uno de ellos.

Art. 15 Debe asistir á los ejercicios, exámenes, concursos, y fiestas que organice el Instituto, prestando su concurso en los conciertos, siempre que sea requerido por el director.

CAPITULO III DE LOS SOCIOS

Art. 16 El socio pagará mensualmente la cuota de 150 ps, y tiene derecho:

1.º A hacer inscribir en la clase de solfeo á un miembro de su familia, siendo éste, hijo ó hermano menor.

2.º A concurrir á los conciertos y fiestas gratuitas que el Instituto celebre, pudiendo solicitar en estos casos, invitación para su familia ó transeúntes.

3.º A tomar parte en los conciertos y proponer para lo mismo á otra persona de su familia aunque ella no estudie en el Instituto.

Salto 10. Diciembre de 1896.

El Director

M. DIEZ PLAZA.

PARA ELLAS HERMOSURA Y BELLEZA

E. G.

La diferencia que existe entre la hermosura y la belleza, es muy grande: ambas cualidades gozan del mejor prestigio, y se ve que una mujer está satisfecha de ser hermosa aunque no sea bella, ó vice versa. Pues, el olisé que tengo hoy orgullo en ofrecerlos, es de una

nina distinguida de esta sociedad, una señorita en la cual hanse unido amigablemente los más rigurosos detalles de la hermesura y de la belleza; y de tan orgulloso que estoy no puedo resistir á nombrarla: se llama Elvira.

De virtudes en número insuperable, carácter dócil, ¡trate distinguido, con una franqueza que se envidia, convicciones religiosas que no pasan al terreno de la exageración; esa es Elvira. Con una educación exquisita. Posée talento é ilustración, habla siempre con propiedad gramatical sin dejar escapar de sus labios un vocablo de esos ¡tan criollos! con que muchas atentan contra el bien hablar; habilísima dibujante en cuyo arte se muestra algo modesta pero no egoísta; excelente música que con corrección ejecuta el mandolino, arrancando de las metálicas cuerdas vibraciones bañadas en un sentimiento expresivo, íntimo, con semejanza á las palpitaciones de oración, etc., es Elvira, la de los ojos color de castaño, nariz perfilada, pequeños labios, cutis liso, delicado. Su cuerpo, en general, es un *specimen* de estética.

Muy poco ha se presentó por vez primera en la vida del salón. La noche aquella la pasó en el Casino, luciendo una elegantísima *toilette* donde se imponía el color que nos dice de la castidad.

Y queda hecha una fotografía rápida y... barata y... deficiente como todo lo que «vá persiguiendo á la baratura», según expresión, en un arranque de *spirit*, de una amiga á quien estima.

Kin

OLISÉ

U. F.

Que encantadora es!.....

Sus soberbios cabellos negros de tonos brillante con reflejos de cobre juegan coquetonamente en su frente pura, haciendo resaltar la blancura mate de su rostro de un ovalo perfecto. Debajo de unas cejas vigorosamente marcadas y de la misma curva que ha de tener el arco del pequeño y tricionero Dios del amor, brillan unos ojos llenos de luz y de sombras, ardientes como brasas, dulces y suaves como la *peluche* y risueños como las notas de Rossini; q' nadaran en un mar de languidez y de los cuales se desprende tal magnética potencia que es imposible resistir. Su nariz recta y perfectamente modelada indica por la movilidad de sus ventanas elásticas y sonrosadas, como la sensitiva una alma apasionada y ardiente.

Sus labios tan rojos como la púrpura ostentan la pureza de líneas y contorno que solo se ven en los *capolavori* de la escultura griega.

Desde que enviada por Dios á premiar el amor santo de sus padres, vino en compañía de un ángel bueno,—ángel ella misma,—á deliciar su familia y á cantivar cuantos la conocen, apenas quince veces Naturaleza se engalanó de sus flores mas hermosas para ¡brindarlas al albo y virginal seno de esta criatura que es machada por la gracia, un ángel por la bondad y la virtud, un demonio por la fascinación.

Su busto y su talle, con ondulaciones serpentinias guardan matemática proporción con sus hombros carinosamente modelados por el gran escultor.

Es una aprovechada cultora de la música, habla, además del materno, el dulce idioma de Camões y es entusiasta sacerdotisa de Terpsicore.

Cuando baila con la elegancia y precisión q' se son peculiares, su pié diminuto é impertinente que juega á las escondidas asomando picarezoamente al borde de su vestido, ó escondiéndose castamente y como temeroso, se convierte en un florete que con sabios á fondo ó prudentes retiradas hiere á los corazones de cuantos la miran. Santa Rosa se enorgullece de haber nacido su cuna blanca en donde los ángeles han tejido guirnalda azules y doradas.

Cautiva á las mujeres por la gracia; la bondad y las dotes y virtudes que constituyen la superioridad que todos le conceden: á los hombres los enamora y enloquece por el hechizo que de ella se desprende.

DIESIS.

ACROSTICOS

En sogno ti vedea, bionda fanciulla,
 Fider cogli occhi tuoi che son si belli
 E dove amor con gioia si trastulla.
 Non mi negavi allor ciò ch'ora nieghi
 E, spregi altiva á chi sol chiedo in
 grazia:
 Acciar le tue manine bianche é brevi.

Cañta en tus negros ojos pudorosos
 Amor, su dulce trova mas sentida,
 Suspirando en acentos amorosos
 Todo el tierno cantar, que venturoso
 Onde en el espacio de la vida.
 ¿Eres feliz si por el bien amado
 Imaginando piensas en un eden
 Mtra. dime, ¿habréme equivocado
 Al decir que el mortal afortunado
 No teme los dolores de tu desden?
 Diesis.

ALBUM POETICO

VERSO Y PROSA

SOÑEMOS, ALMA, SOÑEMOS.

Calderón.

Versos, versos!... ¿para que?
 Del pecho el tierno sentir
 No tiene ritmo ni pie.
 No acierta el labio á decir
 Lo que el alma enamurada
 Oculta con la sonrisa,
 Descubre con la mirada;
 Ni la bullicio-sa fuente
 Ni el cantar del risueño,
 Ni el lucero refulgente
 Son intérpretes de amor.
 La pasión no se traduce
 En soneto ó en onarteta.
 ... Haces bien: no te seduce
 El delirio del poeta.
 Que pátetico suspira
 Y modula sensaciones

En las cuerdas de mi lira.
 Ese mundo de ilusiones
 No se encuentra aquí en el suelo.
 ¡Porque, ventura engañosa
 Persigues con necio anhelo!
 Vivamos Marta en prosa.

¿No fuiste feliz ayer
 En tu tranquilo aposento?
 ¿No temblabas de placer
 Cuando aspiraba tu aliento
 Y mi labio murmuraba
 Frases que el alma sentía
 Y el corazón se ágita
 En dulce melancolía?
 Si alguno con Calderón
 Sostuviera con empeño
 Que "los sueños sueños son"
 Y que al fin "la vida es sueño"
 Yo le diré que está loco,
 Que la vida es realidad,
 Que la dicha que yo toco
 Es dicha porque es verdad.
 Contra el lema de aquel vate
 Esta divisa abrazemos
 De la vida en el combate:
 Amemos, viviendo, amemos!

LAS COSAS

Forman del mundo el seno y la faz bella
 Las cosas mil en muchedumbre tanta
 Que de ignoto poder que nos espanta
 Son la visible y misteriosa huella.

Distintas son, más la unidad las sella,
 Su multitud nos turba y nos encanta.
 ¡Cuántas ligan al hombre con la plata!
 ¡Cuántos unen el átomo á la estrella!

¿Cómo surge el conjunto? ¿De qué modo
 Se vé el hile que enlaza y hermosa
 Tendidos entre los cielos y el vil lodo?

El que unión en las cosas y órden crea,
 Y manifiesta á Dios, rigiendo en todo,
 Es el rayo lumineo de la idea.

Porfirio Parra.

VARIAS

Viene siendo motivo de sorpresa y de queja en el elemento italiano que reside en este departamento, la indiferencia que demuestra el Sr. Cónsul General de esa nacion en Montevideo, al dejar una colonia tan importante sin un agente consular que pueda representar esa colectividad.

Creemos que en ello tienen mucha razon los Italianos pues que para qualquier tramitacion que necesiten deben recurrir á Paysandú ó á Montevideo ú otra parte, con manifiestos perjuicios y transtornos.

Ademas, es en estos momentos de efervescencia política que se hace notable la falta de un representante que tenga la debida autorización para ventilar los asuntos que pudiesen surgir.

A pesar de que, según nos consta, varios de los mas caracterizados italianos han dirigido una nota al Sr. Cónsul en Montevideo en ese sentido; desde estas

líneas nos asociamos a la justa pretensión y esperamos que el caballero Mas no haga oídos de mercader.

Esta noche la banda del L. de Cazadores concurrirá a la plaza 33 a hacer las delicias de nuestras bellas.

Desde hoy queda instalada en la casa que ocupó durante varios años el fallecido Repetto, el barbero y almacenero Sr. Don Vicente Pascual que tenía antes su casa de negocio y de *coiffure* en la plaza 18.

Se trasladó ahí con la esperanza de prosperar lo que le deseamos sinceramente.

Ya habrán venido notando nuestras bellas lectoras que número a número honramos las columnas de nuestro humilde semanario por las pintorezcas y sencillas producciones del distinguido escritor montevideo Sr. D. Luis Maeso, que por la gracia y los colores verdaderamente artísticos que emplea en sus artículos tan cortitos y sabrosos, se ha conquistado un puesto honroso en la falange de los adalides de la pluma.

Tan modesto, como fecundo; y tan galante como original este escritor nos favorece colaborando para nuestro semanario, al que con su pluma galana y observadora, da importancia y mérito. Mientras le agradecemos su valiosa colaboración, rogamos al valiente compañero, siga como hasta aquí, regalándonos sus apreciadas composiciones.

AL SALON DE LA SIAMO DIVERSI

Esta noche se presenta por primera vez al público el Sr. Don José M. Morales ofreciendo un espectáculo de prestidigitación, cartomancia, ilusión etc. etc.

Exhibe un programa que a no dudarlo llevará mucha gente al susodicho salón en demanda de localidades.

Porque sale tarde «El Salto»

El director de «El Salto» me comisiona para que escriba un suelto explicando la causa por la cual aparece hoy con algunas horas de retraso este semanario.

El ignora la causa.

Lo mismo el regente.

Idem, yo.

Después de pensar media hora, resuelvo atribuir ese trastorno a las preocupaciones de amor que en toda la semana han embargado a todos los que hacen «El Salto».

Doy fé.

El cronista.

En el año 1,900 la luna a 38 kilómetros

Sueños que serán realizados

Las dificultades que hasta ahora ha habido para aumentar indistintamente la potencia óptica de los telescopios y anteojos astronómicos han sido vencidas. El instrumento colosal que figurará como

maravilla en la Exposición francesa del año 1900, se compone de un gran espejo circular de vidrio plateado, de 3 metros de diámetro, 6 decímetros de espesor y de 10 000 kilogramos de peso. Total espejo emplazado en un mediante un aparato de relojería se mueve parálcticamente, y por tanto sigue a un astro cualquiera en su movimiento diurno; los rayos en él reflejados forman una imagen del astro en un anteojo, cuyo objetivo mide 1 metro y 25 centímetros de diámetro y 60 metros de distancia. Este gran anteojo de 60 metros de largo, amplifica diez mil veces las imágenes y nos permitirá ver la luna como si estuviese a 38 kilómetros de la Tierra. Reducción enorme de los 384,000 kilómetros que hay entre nuestro planeta y su satélite!

Asomémonos, pues (idíalmamente se entiende), por el ocular de este anteojo y penetremos en el misterioso mundo lunar; veamos si son verdaderas las hipótesis formuladas: observemos este nuevo paisaje que se desarrolla ante nuestros ojos como vasto panorama terrestre visto desde un globo aerostático; busquemos las señales de existencia de nuevos seres ó tal vez de hermano desconocidos.

Continuad.

AVISOS

AVISO

Remedio contra todas las enfermedades

TOMAR VINO A LA COMIDA

El que suscribe proviene a todos sus clientes y al público en general que ya está en venta el rico vino de la cosecha de este año a precio que acomodan a todos los bolsillos.

Vino de primera a 16 cts. litro

Idem de segunda a 8 cts. litro

Por cascos a precios convencionales.

También hay vino embotellado tinto y blanco de varias clases de las cosechas del 91, 93, 94 y 95.

Un buen surtido de tienda y almacén todo sumamente barato. Teléfono empresa Caricvaro. Calle Uruguay 406 a 401.

Angel Góssino.

No. 390. v.

Taller de tapicería

DE

ANGEL VIVERTI

Se encarga de cualquier trabajo perteneciente al ramo de tapicería; se hacen muebles de fantasía al gusto del interesado; se cortan cenefas de última moda ó al gusto del interesado; se cortan fundas de piano y todas clases de muebles; se cortan y se cosen alfombras, especialidades en composición se hacen colchones de lana y de elástico a domicilio, precios muy módicos.

Calle Ramírez N. 58.

N. 633 N

SOMBRERERIA DE PARÍS, de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, telpa, chamborgos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran utilidad; impermeables, ponchos, botijas, baúles de viaje, canchales, cuellos, paños, bastones, paraguas, baúles, estuches para regalos, perfumaria etc.

NOTA—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

A la Parisienne

CASA DE MODAS

148 - Calle Uruguay - 148

UNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS.

M^{me}. GOMMERET

Tiene el honor de participar a su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un espléndido surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vender a precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la composición y la reforma de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES SALTO

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos a nuestra numerosa clientela que no hemos alterado los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 cjs. \$ 1.60; la cajetilla de 10 cigarrillos 0.10 Lola cjs. de 10 cigarrillos 0.05; Vencedores cjs. de 10 cigarrillos 0.06; cigarrillos tabaquillos Bahía 1a. el ojo 1.60; id id id 2a. id 1.40; id de la paja id 1a. el ojo 1.40 id id id 2a. id 1.20; id de la Pluma de 1a. 1.60; id id id 2a. id 1.40; id Daminas de 1a. el ojo 1.60; id id id 2a. id 1.40; id Toscanos legítimos ojo 1.40; id id id del país id 1.40; Tabaco habano XXX kilo 4.00; id moza id 3.0; id Bahía 1a. id 2.00; id id 2a. id 1.00; id hebra negra 1a. Criollo id 2.00; id id 2a. Payador id 1.20; id negro picado 1a. especial id 2.00; id id id 2a. id 1.20.— Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas afamadas y cigarrillos Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Bodriguez y Enriquez.

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y a pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc crecíamos de un medicamento que en realidad pudiera restar útiles y prácticos servicios en la enfermedad cutáneo-capilar. Ha llenado espacio el «Restaurador del cabello» del concentrado doctor Campello, que ha sabido amalgamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caída con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Dasiós. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

Sombrereria, camiseria y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentin

Ventas por mayor y menor, casa

fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botinas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

Nota: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida