

# EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINAS DAIJIAN 69

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70  
 " trimestre « 0.85 | " año « 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestre adelantados.

## EL SALTO

### UN ARTICULO

Hay muchos que yo conozco, que creen la cosa más sencilla del mundo el escribir un artículo.

Generalmente lo que creen en eso, nunca han escrito artículos, ni nada... ni siquiera á la familia porque no se han separado de ella ó porque... dilo tu inteligente lector.

Por mucho tiempo que haga que *nunca* hayan escrito cuatro letras, esos, á los que me refiero, son los únicos, más bien que los pocos, en disecar á fuerza de *prosa* al artículo, al autor, al tema y hasta al sentido común.

Por otra parte es tan fácil pisotear el sembrado ajeno! Y esos, hasta la reputación de la madre, son capaces de pisotear como que andan con *pie de plomo* en la marcha del progreso y la ilustración.

Por cuestiones de egoísmo ó interés personal se enfurecen y sueltan la lengüa, mas flexible que un florote, para pegar latigazos de ciego al desafortunado mortal que se ve en la obligación de escribir un artículo.

—Bah, dice uno que, pensaria el articulista para que le salieran tantas manchas del tintero?

—Yafé la cosa de siempre, escriben porque tienen que llenar el diario,

—Pero, parece mentira que se atreva á sostener que para escribir se necesita saber, apale un tercero, cuando es la cosa mas fácil de este mundo.

—Si! como sembrar melones!

Y ese cuando son gentes de paz, que si son de guerra, —nos favorezca Dios!— que entonces no solo el con ul (si tienen) sino hasta el obispo quieren poner en juego para obligar al inocente escritor á rectificar el dicho.

Los mas benévolo son aquellos que no encuentran el fondo malo porque no le comprenden y que solo se quejan de la forma (que no entienden tampoco) y que á fuerza de si y no; de retenciones que serian habilmente calculadas si no resultasen inconcludente. —dejan las cosas como estan y se concretan á formar mimero en el grupo de los descontentos aquellos que tienen por sistema lamentarse de la época, de la decadencia y de otras cosas que solo conocen peor haberlas oido nombrar.

Los peores de todos son aquellos que saben apenas deletrear y que con la disculpa de haber olvidado las gafas se le pegan á cual quiera, en un café ó en donde quiera; y le convierten en lector de cámara como han tenido los veintañtes.

Esos no entienden, ni digieron lo que oyen leer, y allá, según sus inclinaciones, se forman juicios, y sin tan ni son omiten sus más estrafalarias opiniones al respecto de cualesquier cosa. Son los que toman aptitudes de de incrédulos y pesimistas; los que no creen en nada; que siempre tienea un mordisco pronto para desgarrarlo todo y que suelen decir con íntimo convencimiento y supina ignorancia: —«A mi no me la pegan»—y reciben cada una de basto y bozal que revienta!

Todos juntos y englobados creen, y lo dicen á grandes voces mostrando la compasión de las personas cultas, que escribir un artículo es mas fácil que encender un fósforo contra el viento, ó tartamular cuatro palabras altisonantes, de aquellas que han ímpugnado agradablemente su oído y que espotan siempre: vencao ó no al caso.

Dicen, creyéndolo, que escribir no es mas que borrar con un borrador, sin darse cuenta de que un artículo tiene mas ramaches que una caldera, y precisa mas limajos que un eje.

## LOS REYES EN MI CASA

Los santos reyes que todos los años bajan de su celestial residencia para recorrer el mundo en una noche, conducidos por un ferro-carril invisible, pero que debe ser monstruoso por que también lleva una cantidad de chichas para obséquiar á toda la humanidad poquena, estuvieron el martes á la noche en mi casa, según una narración de Antuco, el botijita gordote aspirante á *bon viveur*, insignificante que todo el día se lo pasa cantando á *cebena de á pama* con gran disgusto del vecindario y nuestro, pues aunque canta esa compás y desinfiación, en partes, en otras, cuando le llega una nota alta, da un grito horroroso y pone la cara como la de esas cabezitas infernales que vende Cuencia á dos vintenes. Parece que Antuco va á reventar cantando, cuando dice: *de que feras del bazo con ecel*, pero felizmente pasa el peligro, el nene calla por dos minutos, como esperando aplausos, y luego vuelve con la misma... para diferenciar.

Con el transcurso del tiempo, Antuco será un *gran cantante*—eso le decimos todos y él qué lasa muy orgulloso con

esa esperanza. Quiere disimular siempre chupándose el dedo gordo de su diestra, dedo de forma rara, como inútil.

Pues bien él me dijo que los reyes habían estado en casa y, habiendo dejado en la ventana un zapato, los ilustres visitantes lo observaron con un vintén paraguayo, son caracteres de insolente tacho. Antuco no sabia que el vintén *real* era paraguayo, sin valor alguno aquí, y á lo que aliné primero fué á hacer e acompañar por la sirvienta á lo de Distiart á comprar pasas de uvas.

Iba si bando un trozo del *Dío de la Africana*.

A Distiart también le contó la historia del regalo real, epilogando su narración con la compra de un vintén de pasas de uvas que le fué dale sin remuneración de alguna especie.

Vino á casa y me contó que Distiart también es rey, porque regala pasas de uvas á los niños.

La escrupulosa Virginia, de cinco años, fué más afortunada. Los reyes le dejaron, bajo la almohada, una muñeca rubricada en cara e dor deraban tier no la muñeca tiene caballa color de oro, nariz bastante pronunciada y ojos tan llenos de dulzura, tan melancólicos, que no sé todavía si aquellos son ojos ó si son dos bolitas de mármol.

Lo importante del caso es que la nena está muy satisfecha con el regalo y que con la misteriosa mancha en la micama y me despertó para contarme el alegre, suceso, agregando que la primera visita que hará su muñeca será á Emita una amiga de encantadores ojos, á quien nadie puede *dragonear*, nadie... porque es muy pequeña y cree que el amor es un bastidor, un costurero ó alguna otra cosa de uso femenino.

La Virginia matosa el regalo. Observa una conducta intachable para con todos, aunque á veces, para dar besos, ponga cierta resistencia que se mata con poca cosa, con un caramelo. Es porque Virginia es algo coquetilla ó cree que los besos en la cara se vuelven lunares, y yo le dicho muchas veces:

Dame un beso, nena, aunque después el rosero te quele como flor de galera.

Enin

Enero 8 1897.

## ENVIDIA

Palidece la torta. Las hojas se agitan con rumores la égloga, y la brisecilla juguetea pasa y canta el misterio de las cosas.

Es á orilla del mar. El mar salobre

tiene claridad perla en sus aguas.

Juan se extasia frente á la grande onda marina. Todo el inmenso mar en ese instante es una inmensa onda.

José, el amigo de Juan, está más lejos en un segundo término, sentado sobre una roca gris.

Viene de lejos una barca pescadora. La brisa hincha su vela blanca.

Las nubes velan á lo lejos sobre los horizontes. Son cirrus.

Juan se acerca á su amigo.

—¿Que haces?

—Mirar.

Pero José m dita. Está tri te. El escribe también. Canta los dones de la Naturaleza, la onda perla y la noche del color del acero.

—¿Cómo, se interroga, si el quiere tanto á Juan y es su amigo sincero, el otro busca siempre la oportunidad de danarlo ó de tenerlo en menos ante los otros?

—Pasa lista á sus recuerdos. Juan en tanto se aleja.

El año pasado, recuerda, Juan no cumplió su promesa de hablar de su novela; no escribió siquiera dos líneas. Cierta que personalmente se la había ponderado. Pero después... ¿no había dicho de él que era un escritor «asi no más?»

—Y, sin embargo, pro-igue José, yo le corregí sus errores, le di título á su tomo de versos, le dediqué un artículo al libro y otro al autor; yo lo consideré en mi interior un ente intelectual bueno y caballeresco.

Su lenguaje de miel le parece ahora como liban azuleas.—¿Por qué me adula si se halla frente á mí, y en cuanto no me ve me destroza?

En eso, Juan llegaba.

—¿Qué piensas, José?

—Acabo de hacer una cuarteta.

—Magnifico! Dimela.

—Deja que haga memoria. Es así:

Silencio de la tarde,

Eres como una mágica agonía! ...

Muere el Sol, y la noche, triste viuda

Toda enlutada por el Sol aspira!

—¡Sublimes! Son sublimes, José, maravillosos, yo te lo aseguro. Recítamelos otra vez. Manana los publicas con los que te faltan para presentar el cuadro de la tarde, y yo les consagro un artículo.

En lo mejor de la recitación llega el señor Morales, un señor flaco y alto, amigo de los dos autores.

—De qué se trata, amigos míos?

Juan:—De nada.... Ah, sí! de unos versos de José. Acaba de dejar viuda á la noche..... figúrese usted.....

Al otro día se publican los versos dedicados á Juan, y por la noche, en un café, Juan se ríe con una risa brutal, en medio de un grupo de amigos, de los infelices versos de José y de la tontería de los que le llaman joven de talento.

VICTOR ARREGUINI

## Pensamientos

Los ignorantes peores son los que debido á un barniz de ilustracion se creen sabios y se esfuerzan para hacerlo creer á los demas.

Se conocen á las cuatro primeras palabras de cualquier discusion: A medida que pierden terreno y se ven confundidos, tergiversan la conversacion, imprimiendo otros rumbos al tema en busca de una salida que en vez de darles paso para salvarse del naufragio de sandeces no hacen otra cosa que hacer cada vez mas difícil su ridícula situacion.

\*\*

Si los rayos de Roefgen tuvieran aplicacion para ver el corazon veriamos retratados en el de casi todos los hombres, la maldad, y la ambición; en el de las mujeres la independencia y el egoismo.

\*\*

El mal amigo se vale del pretesto mas in digno y despreciable para destruir la amistad que no le sea materialmente provechosa.

Para cimentar la amistad la necesita el sacrificio, para destruirla basta una fortaleza una pequenez.

K. B. Zou

## CONFESIONES

P.—¿Que color prefiero vd.?

R.—El celeste, porque es el emblema de los celos.

P.—¿Qué perfume?

R.—De los manjares.

P.—¿Que flor?

R.—La pasionaria

P.—¿Qué animal le es á vd. mas simpático?

R.—La paloma, que significa la inocencia.

P.—¿Qué color prefiero vd. en los ojos y los cabellos?

R.—El castaño.

P.—¿Cuál es la virtud mas estimada?

R.—La inocencia.

P.—¿Qué vicio detesta vd. mas?

R.—La pereza.

P.—¿Cuál es su ocupacion favorita?

R.—Contar hasta 66.

P.—¿Cual es el descanso que prefiere?

R.—Orar.

P.—¿Cual es el ideal de la dicha terrestre?

R.—La alegría.

P.—¿Cree vd. en la amistad?

R.—Nunca he dudado de ella.

P.—¿Cuál es, en el día, para vd. el momento mas agradable?

R.—Cuando llego á verlo 66 veces.

P.—¿Cual ha sido el momento mas triste de su vida?

R.—Cuando se habló de revolucion?

P.—¿De que paraje conserva mas gratos recuerdos?

R.—Del puerto.

P.—¿Que plato prefiere?

R.—El arroz á la valenciana.

A. I.

## CLISÉ

I. B.

No haré más que describir pálidamente algunas cualidades físicas y morales de aquella linda niña, que atrae con sus miradas cautivadoras, y hace sonar en un paraíso terrenal, donde cruzan las brisas de la esperanza en alas de ardientes ilusiones.

Sus ojos, azules como el tranquilo cielo, acaso explican la ternura de su alma pura y noble como todo lo que de ella nace.

Es rubia, y blanca como las ilusiones que se forjan en la mente de todo aquél que con amor desira y su cabellera sedosa y fina, deja caer por sus sienes los mas hermosos rulos formados por la mano perfecta de la Naturaleza.

De carácter bondadoso, sonríe siempre con gracia encantadora, dejando ver dos hileras blanquísimas de pequeños dientes nacarados, que adornan su boca, haciendo resaltar más aun la belleza de su rostro.

Es baja, algo pronuncia los los pómulos, nariz bien delineada, siendo en su conjunto hermosa y por tanto, merecedora de ser adorada por el que tenga la dicha de conquistar su corazón.

Vive en la calle Yacuy muy cerca de la plaza Treinta y Tres, y se ha hecho acreedora á un título que sabe desempeñar con perfección.

WARY.

## Apuntes sociales

El lunes último se celebró el enlace del caballero Pascual Errandonea y la señorita Maria Mercedes Rivas.

Se ausentaron para la ciudad de San José, la señora Carmen N. de Larriera y la señorita Sara Larriera.

Llegó de Monte Caseros la señorita Aurora Nunez que se ausentó de aqui por motivos de salud.

Llegaron la señora Julia V. de Delgado y la señorita Maria del Carmen Delgado, procedentes de la capital.

Anoche deba haber contraido enlace matrimonial la señorita Carmen M. de Oca y el caballero José M. Eiras.

La señorita Alcira M. Puiva y la familia de don José B. Amaro, se ausentaron á veranear en Valentin.

Muy concurrida estuvo la iglesia ea la mañana del día 6. Ofició el nuevo sacerdote e Crisanto M. Lopez.

Ha llegado de Montevideo el joven Alberto Briguiole, aventajado estudiante, hijo de esta ciudad.

De la capital llegó el miércoles último el coronel Cipriano Abreu, jefe del batallón 10. de cazadores.

## HISTORIA DE UNOS AMORES

«No cause á nadie fútiles asombros  
Hallar amor sobre mi vida inquieta;  
Como la flor que nace en los escombros  
Es el amor del alma del poeta.»

¡EDELVIRA!

Ayer, ayer no más dando—  
alas á mi inspiración —escribía:

¡Triste es vivir con el alma  
Suspirando desencantos.  
Cuando el reloj de los años  
Está marcando alegría;  
Sin mas sueño de fortuna  
Que llanto, penas y duelo  
Y entre la tierra y el cielo  
La inmensa extensión vacía! . . .

Y seguía, seguía reflejándome en mi  
propia vida, recordando mi historia del  
pasado y rompiendo las nieblas del por-  
venir.

¡Pero el ayer pasó! y esas lágrimas —  
esas flores del inculco jardín — de mi fan-  
tasía cayeron ya en el cementerio del  
alma cubriendo los sepulcros de mis pe-  
didos sueños!

Pero alguien ha dicho;  
No siempre la vida es sueño  
Ni los sueños, sueños son:

Y anoche volví á sonar como siempre  
con alegría y desperté como nunca con  
alegría también; volví á mirar el mismo  
sol que alumbró los umbrales de mi ju-  
ventud, cuando solo me faltaba un an-  
gel para decirle «¡te quiero! y la inquie-  
tud del deseo, la fiebre de la esperanza  
me llevó á buscar brisas en el Prado Sal-  
tano, cuando al doblar el recodo de los  
Viejos Eucaliptus tropecé con la mirada  
de tus ojos mas negros que la noche y  
mas brillante para mi que el sol y con  
el ¡Adios! de tus labios mas armonioso  
que la eterna sinfonia del mundo desper-  
tando á los besos de la aurora!

Y apareciendo de cuando en cuando  
entre los Eucaliptus te perdiste al fin . . .  
y pensando en tu amor escondido entre  
la suave música de tus ¡Adiós! continué  
despierto y sonando! . . .

Y ya no vuelvo á buscar la alegría del  
triste en los estériles campos de su vieja  
desventura—ni siento el crujido de un  
sollozo al entrecabrir con la memoria las  
verjas del Cementerio del alma para llo-  
rar sobre las tumbas de mis perdidos  
amores.

Y con la fiebre de la esperanza alen-  
tada en la idea de tu cariño—olvido las  
notas tristes de mi lira que tanto me  
consolaron en los días sin sol de mi des-  
gracia y escribo en «Mis delirios.»

En los sueños de ventura  
Que forja mi mente inquieta  
En mis delirios de poeta,  
Llenos de amor ó ilusión,  
Me olvido de los dolores  
Que entristecen mi camino  
Y voy retardando el destino  
Con risas del corazón.

Y continué delirando —pero dime ¿tu  
también deliras por mí?

RODOLFO

## THE TIMOS

Pongo por casos:

Anuncios:

«Colocación.—Puede obtenerla, y no  
despreciable, la persona que lo desee, di-  
rigiéndose, con sus señas y un sello de  
franqueo para la contestación, á M. N.  
O. P., lista de Correos, en Ciempozote  
los.»

«Se pide escribiente cajero, con buenas  
referencias y garantía de 6,000 pesetas,  
porque ha de manejar fondos importan-  
tes. Sueldos 3,000 pesetas. Rozos: Pez,  
125.»

«Con un capital de 20,000 pesetas pue-  
de asegurar cualquier sujeto activo una  
renta de 1,000 pesetas al mes. Zurita, 99,  
principal, centro. Banco de la industria  
y de las economías.»

Sustitutos para el actual reemplazo:  
Se admiten, se proporcionan y se invi-  
tan. Ronda de Valencia. Honradez y se-  
creto.»

«Matrimonial Agencia.—Vidas con  
asistencia y sin ella, solteras, con ó sin  
familia; morenas, rubias y extranjeras;  
todas con dote. Colmillo...»

Hay otras varias clases de timos, sin  
contar el del *Portugués*, ni los del cartu-  
cho de periódicos y perdigones.

Pero despues del invento de los polvos  
«para hacer sardinas.» que anunció y  
vendió aquel ciudadano de Málaga, el  
timo más notable es el de las agencias de  
matrimonios.

Porque lo de las colocaciones ya se  
sabe en que consiste: en recibir en una  
oficina imaginaria al individuo que se  
presenta en leyenda del anuncio, «tomar-  
le» la cantidad del depósito exigido y  
ponerle á copiar las *Gacetas* de unos cuan-  
tos meses.

El «jefe de la oficina» desaparece á  
los cuatro ó cinco días, se muda de ba-  
rrio y de nombre ó de industria, y cuen-  
ta liquidada con el infeliz ó con los in-  
felices que han caído en la red.

En una de esas agencias matrimonia-  
les presentaron á un caballero la lista de  
las vacantes, por orden alfabético, y un  
álbum con retratos fotográficos de las  
novias disponibles.

En aquel *menu* habia diversidad de  
mujeres en expectativa de colocación.

Altas, bajas, viudas, vice viudas, hué-  
rfanas de tío y medio huérfanas; narigudas  
y otras sin nariz pública, roma de to-  
do; delgadas como si estuvieran aserra-  
das á lo largo, para ha er trez, de una;  
mujeres indicadas para ascensiones ae-  
rostáticas, segun el volumen.

Para ver y examinar detenidamente el  
álbum, tuvo que satisfacer el caballero  
dos pesetas, por «desgaste».

—Son gastos indispensables — dijo el  
dueno del establecimiento;—pero ¿qué  
significa eso cuando se trata de la felici-  
dad de dos séras queridos?

—¿Cómo queridos?

—Llegarán ustedes á serlo.

—¡Ya!

—Esta agencia ha casado en poco  
tiempo á varias señoritas eminentes, á  
varias damas principales, titulares, ma-  
tronas . . .

—¡Actividad pasmosa! ¡Beneficencia  
digna de . . . mejor causa!

—Esta, que ve usted, es una señorita  
completamente rusa.

—¿La piel y todo?—preguntó inocen-  
tamente el marido expontáneo.

Y luego, fijándose en el retrato del  
álbum, que le indicaba el poderoso agen-  
te matrimonial, no pudo contener su  
asombro.

—¡Dorotea!—repitió.

—¿Eh? ¿Qué es eso?

—¿Y también cuenta usted con ésta?  
—preguntó, conteniéndose difícilmente  
el caballero.

—Ya lo creo.

—¿Es usted capaz de asegurarlo?—in-  
sistió con entonación tragicómica el pre-  
tendiente.

—Me parece que si—tartamudeo, un  
tanto alarmado, el casamentero.

—Pues bien; sepa usted que esta seño-  
ra es mi viuda.

—¿Cómo dice usted?—preguntó alar-  
mado el agente de la felicidad conyu-  
gal.

—Es decir, yo soy el viudo y no pue-  
do dejar esto así.

—Caballero, perdone usted; pero ese  
retrato estaba entre los otros usados, que  
compré en un puesto de libros y estam-  
pas.

—¿Qué quiere decir «usados?»—gritó  
furioso el viudo.

—No ha sido mi ánimo ofender á esa  
señora . . .

—¿Luego esos retratos son . . . apócri-  
fos? Luego usted es un timador.

—¡Ah! ¡Caballero! ¿No lo habían us-  
tod sospechado hasta este momento?

Eduardo de Palacio.

## VARIAS

## HISTORIA DE UNOS AMORES

Cediendo á instancias de una simpáti-  
ca salteña nuestros Colaboradores Rodol-  
fo y Edelvira inauguran hoy la Sección q  
encabeza estas líneas por corresponden-  
cia que se dirigan mutuamente en los  
números sub siguientes—onaya lectura y  
continuación merecerá la avidez de nues-  
tras amables lectoras que verán en ella  
despertar mas de un recuerdo de sus  
presentes ó perdidos amores.

Quedan las columnas de «El Salto»  
para llorar sus desencantos y cantar sus  
alegrías los corazones de Rodolfo y Edel-  
vira.

Hoy parte para Palomas en viaje de  
placer, nuestro colaborador y amigo D.  
Luis A. Thévenet.

Que se divierta.

Para Santa Rosa partió ayer la seño-  
rita Irene Becco donde piensa pasar las  
vacaciones.

Se anuncia en nuestro mundo social, el enlace de un joven, empleado en una repartición pública, con una simpática e interesante viuda.

**JUEGOS DE INGENIO**  
SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

- ARITMOGRAFÍA  
Megaterio  
Mármara  
Riego  
Era  
T

Mandaron la solución, *Carlitos y Esperanza.*

- CUADRO EN CRUZ  
Azul  
Rosa  
Azul  
Ara Lar Aran  
Rim Aga Riva  
Amu Ram Abad  
Lar Ara Nada  
Rabi  
Abel  
Nilo

sin solución.

Adivinanza: *El coo*—Mandaron la solución—*Un amiguito R. Milí y Francisco Print.*

- LOS ANJE  
C  
. O .  
. . P . .  
. . . I . . .  
. . . A . . .  
ó

Sustitúyanse los puntos por letras y léase: 2º preposición, 3º sustantivo, 4º nombre propio, 5º participio, 6º apellido de un fabricante de licores de la localidad.

LETRAS REVUELTAS  
d d v l e e c a a i r r u t

Fórmese con esas letras el nombre de una hermosa señorita de la calle Uruguay.

FUGA DE VOCALES

- . z . r . g . . t .  
R . g . l s . n . r z r . g . . t .  
n . s . d . r . m . n l s b r . n l s ;  
q . h . c . f l t . s . p . l m . t .  
p . i . q . . s m . y b . n . r . e . t .  
p . r . e . r . r . e . r . t . m l s .

CHARADA

Primera y cuarta en el pan,  
en los versos dos y prima  
es un río la tercera,  
dos y cuarta es alegría  
y el total es un insecto  
que en todas las flores liba.

CUADRADO

- . . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Sustitúyanse los puntos por letras y léase horizontal y verticalmente: 1a. línea habitación 2a. rey godó, 3a. piedra, 4a. árbol 5a. apellido de un poeta romano.

**Avisos**

**SOMBRERERIA DE PARIS de PEDRO MENDY**

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros, fedondos, boleros, telpa, chambergos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijas, bañes, camisas, camisetas, cuellos, puños, bastones, paraguas, pines, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

**Cigarrería Sportsman**

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 y 107

**Sucursal de Montevideo**

Comunicamos a nuestra clientela que no hemos podido alterar los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 ej. \$1,60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0,10 Lola ej. de 10 cigarrillos 0,24; Vence los ej. de 10 cigarrillos 0,06; cigarrillos trabuquillos Bahía la. el ojo 1,60 id id id 2a. id 1,40; id de la paja id la. el ojo 1,40 id id id id 2a. id 1,20 id de la pluma de la. 11,60 id id id id 2a. id 1,40; id Dasmilas de la. el ojo 1,60 id id id 2a. id 1,40; id Toscanos legítimos ojo 1,60; id id id del país id 1,40; Tabaco habano XXX kilo 4,00; id mezela id 3,0; id Bahía la. id 2,00; id id 2a. id 1,00; id hebra negra la. Criollo id 2,00; id id id 2a. Payador id 1,20; id negro picado la especial id 2,00; id id id 2a. id 1,20.—Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas afamadas y cigarrillos Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodríguez y Enriquez.

**Tónico restaurador del cabello**

Hasta ahora poco y a pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc. carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneo-capitales. Ha llenado espacio el «Restaurador del cabello» del concepuado doctor Campello, que ha sabido amargarar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duélos. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

**Sombrereria, camiseria y fabrica de calzado**

Calle Uruguay esquina Valentin

Ventas por mayor y menor, casa

fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género lo ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botines, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

NOT: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

**Cohetes Bombas**

Y demás artículos de pirotecnia, como ser luces de Bengala y fuegos de artificio, se hallan en venta en la casa de don Salvador Garcia, calle Valentin, entre Uruguay y Daimán.  
O. 26. pte.

**Doctor Ferreira de Araujo**

ESPECIALISTA EM MOLESTIAS DE O LHO

OUVIDOS, GARGANTA E NARIZ

Tendo trez annos de estudo da especialidade em Paris e muitos de practica das especialidades, já cgegou a Urugua- yaua e acha-se hospedado no Hotel da Europa.

Da consultas de 3 as 5 da tarde no consultorio do Dr. Arthur Cavalcanti a rua 13 de Maio.

As operagoes podem e devem ser con- tratadas ante.

Só aceita doentes das suas especiali- dades. N 605 perm.

**A la Parisienne**

CASA DE MODAS

148 - Calle Uruguay - 146

UNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARIS

M<sup>me</sup>. GOMMERET

Tiene el honor de participar a su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un esplendido surtido de verano llegado de Paris, asi como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vounder a precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la composi- tura y la reforma de todas clases de som- breros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyeria de Mr. Gemmeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES

SALTO

**SASTRERIA CENTRAL**

CALLE URUGUAY NÚN. 222

Al público en general y a mis clientes en particular

Tengo el mayor placer de participarles que acabo de regresar de la capital con un selecto y esplendido surtido de casimires de los gustos más variados y de última moda y de las mejores fábricas de Europa.

He traído también un gran surtido de los mejores brines blancos y de color, piques de hilo puro.

Un variado surtido de sacos de grana de oro tanto para hombres como para niños de 13 15 años. Chalecos confeccionados en mi misma casa al precio de 2.50 y 3 pesos.

Todos los trabajos que se hacen en mi casa son acabados con toda perfección y por oficiales de los mejores.

Victor Abarno  
N. 654 p.

**Aviso al público**—Prevenço

al público que me he establecido en esta ciudad con un taller de RELOJERIA en la calle Daimán núm. 121.

En la misma tengo la Agencia de la casa de Arduino de Buenos Aires y que me permite atender cualquier pedido en artículos de librería y papelería.  
—Arturo de Ricci.