

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINAS D'AMÁN 60

CONDICIONES DE LA SUBSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPUBLICA

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 " trimestre « 0.85 | " año « 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestre adelantados.

EL SALTO

PRESUNTUOSOS

No hay á nuestro juicio, y creemos también al de muchísimos, defecto más feo, menos disculpable que el de tener pretensiones, sobre todo si estas son infundadas y no tienen razón de ser.

Generalmente, los presuntuosos son precisamente aquellos que cuentan con buenos títulos y razones (dado que las pueda haber de buena ley) para permitirse ese vicio, lo que es siempre una compensación que nos induce á tener óptima opinión de los que saben, como á compadecer á los ignorantes.

De los presuntuosos fuera tan larga y ociosa una clasificación puesto que son tan variados, tan distintos unos de otros y se podrían subdividir hasta lo infinito, que nos veríamos en serio apuro si tuviéramos que presentar los *echantillons* de esa enorme variedad.

Todos ellos más ó menos son detestables por el mas repugnante, el más antipático de todos es el que funda sus humos en el dinero.

Y, con Dios, si ese dinero que le ensoberbece y le hace mirar á la humanidad por encima del hombro, le debiera á su actividad, á sus aptitudes, á su esfuerzo en fin: mas disculpable sería sino justificarlo; pero eso de ver un individuo, un ente, mejor dicho, que no vale intrínsecamente tanto como un manequí de mastre y todo lo quiere saber, y todo lo desprecia, y lo encuentra todo malo; y se cree buenamente venido á este mundo de otro modo que los demás á los que juzga pigmeos en su parangón, sencillamente por haber heredado una fortuna—muchas veces adquirida en detrimento de la honradez—que le cae como una teja en la cabeza del transeunte—eso sí, que es chocante y bochornoso: eso sí que le pone á cualquiera mas malo del estómago que si hubiera tomado emético después de un suculento almuerzo.

Conozco yo á algunos que considerarían vergonzoso tomar un asiento en platea si faltasen sillones, sin duda temiendo confundirse con el populacho

Otras que no saludan á nadie porque les parece que es el mejor modo de señalar su superioridad, ó de hacerla sensible á los demás.

Esos pobres de solemnidad que poseen tantos tesoros materiales son á mis ojos, los verdaderos párias, los únicos desheredados de sentido común y sano criterio.

Esclavos del oro que poseen dejan incultas sus facultades intelectuales y sus buenas prendas morales para dejar juvadrir el campo quizás fertilísimo de su inteligencia, por los yuyos de la más estulta prosopeya del mas necio orgullo.

Creén que el dinero lo compensa todo y en vez de servirle de él como una palanca poderosa para elevarse á mayor altura moral se pudren, neciamente sus hechos, en el estanque de su obtusa soberbia.

Ignoran que las riquezas obligan tanto mas cuanto proporcionan medios de mejorar; y que á ellos ni se les puede disculpar lo que á otros que, si escasean de méritos ó de cultura no es por su culpa sino por la carencia de recursos materiales para poderlos obtener.

Ignoran que el pedisero mismo, muchas veces, se compadece de ellos que siendo ricos son los mas pobres.

Ignoran, que es censurable ser presuntuoso aun poseyendo muchos merecimientos, y que es inculcable serlo careciendo absolutamente de títulos ó merecimientos para ello.

Ignoran, en fin, que son hasta cierto punto ingratos y criminales malgastando sin provecho y sabia aplicación, de los medios que la ciega fortuna ha pueato á su disposición.

Ignoran por último, que si la modestia es un deber en el que carece de riquezas, se convierte en virtud cuando es empleada por los que las poseen.

EROTIDIA

Yo sentiria infinitamente que se hubieran acabado de verdad las brujas, las torvas visiones desgrenadas de medio día. Aquellas que son vistas por la luz temblorosa de los ojos miedosos. Las que hacen conjuros: las que dan muerte, y preparan los filtros que doman la carne rebelde al carin y ponen sed de besos en la boca.

A nadie quiero dar muerte. A nadie requiero de amores.

—Pero diera mi vida gustosa si hallara, en lo fondo de la verdura, á una de esas ariscas domadoras de griphos, para probar en sus labios el calor de los besos infernales.

AZARAEL AZUR

Montevideo, 1896.

NOCTURNO

El silencio y la calma merodean. Todo calla, y en esta quietud delicada, solo veo los caprichos fuegos de la luz y caigo bajo el dominio exquisito de un recuerdo perfumado.

Pasaron los días brillantes de la acción y de la audacia, talvez el eco de mi palabra se ha perdido ya en tu oido, y tu corazón helado no responde al precipitado palpitar del mio. Pero ahora en la tranquila soledad que proteje mi alma, en esta libertad absoluta que anima los tímidos y puros sentimientos, déjame evocar ó imágen, déjame verte, una vez mas entre sueños, déjame hablar á tu en cantadora fantasia!

¡Te siento venir! Mis sienes arden, mi corazón se agita en voluptuosos martirio, una inquietud desconocida se apodera de mi espíritu, y la atmosfera me parece vibrar bajo raudales de armonia.

Aliento alma mia! Paso á tu entusiasmo, paso á las explosiones sonoras de un carino inagotable, campo abierto á tu vuelo, espíritu mio, que la onda del recuerdo te envuelve.

Si, eres tú Este estreñamiento es el mi me que me rodea tu brazo rodeó tu cuerpo, cuando mis labios se abrieron para derramar en tu oido todo el tesoro de mi alma, esa vida íntima y purísima, oculta á todas las miradas, y que tanto tiempo se ajitó desesperada dentro de mí.

Te amé, te amé lo amante, y ahora me rodeas, me dominas, y en la altiva naturaleza que siempre me sirvió en las luchas del mundo, no encuentro un solo elemento de resistencia. . . .

En la vaga claridad se dibuja tu figura.

Oh! naciste para las grandes pasiones naciste para vivir en la region soberana del sentimiento y no para agitarte en la mortal lasitud del desencanto.

¡Cuan bella flotas entre las nubes doradas de mi sueño!

Cuan bella te hizo Dios! caen de tu frente Ondeantes esos rizados perfumados, Que al blando movimiento del ambiente Te acarician la faz enamorados.

Se agita tu seno, y tu cuerpo ondea bajo una brisa imperceptible; marchas, y cierro mi ojos, comprimo mis sienes; aprieto mi corazón.

Eres bella como ese ideal eterno que se alberga silencioso en el seno del alma a lolescente, en las horas en que la suave tristeza de las tardes derrama en nosotros toda su poesia.

¡Oh mujer que has cruzado sobre mi vida como un sueño de felicidad, que has levantado mi inteligencia, que has ennoblecido mi destino, que has abierto

á mi rumbo desolado los infinitos horizontes del sentimiento, bendita seas!

!Si, bendita mil veces la encantadora vision que me la recuerda!

A todas horas junto á ti bien mio, quisiera estar sintiéndote vivir, quisiera darte el alma, el albedrío

Desmayarme en tus brazos... y morir.

Oigo una suave melodia quebrarse en mi oído con la exquisita tenuidad de los rayos de la luna, hundiéndose tranquilamente en las calladas aguas del río. No es el aura vagabunda de las noches, porque todo reposa y los vientos duermen silenciosos... no esta voz, es aquel acento celeste que vuelve á mi en las alas de un recuerdo...

La música se disipa; el alba empieza á clarear en los cielos; las lejanas franjas del horizonte comienzan á dorarse.

Siento consancio en mi alma... has partido!

Vuelve, ange de mis noches! Tu vision es un nocturno... déjame oírlo!

NAHARBA

RENUNCIA

Señor Director:

Escribir para el público y contentar á todos es algo más que pedirme á mí mismas y á usted resarios, señor director de EL SALTO.

Hasta ahora, con gran pesar de las bellas letras dediqué la mayor parte de mis plumadas á asuntos femeninos: el principio hasta el fin.

Al principio me quedaba un recurso: la constancia, la matadora de las desilusiones, pero á mi constancia ha vencido la transitoriedad de los malos efectos, y seguiría yo consecuentemente con mi propósito de ¡adelante! si no, fuera el oír lo que me las mojaras contra la corriente.

Vd, mi director, sabe lo que son las muchachas en lo relativo á periodismo social, y yo también lo sé por la experiencia ejercida en mi *Revist.*, de vida fugaz, como el rayo y como éste de consecuencias sanantes y desastrosas.

A mí me han censurado de demasiado galante con el sexo bello, que los novelistas llaman *débil*. Creo ver siempre en la mujer á la Venus de Milo, muy linda, pero resistidora, y por tanto energética.

La experiencia, ha dicho V. que es el mejor maestro. Y es eso más verdad que lo visible. Los hechos me han enseñado que hay que pisar con pié de plomo: uso *herraduras*, pero aún no evitan la precipitación loca que inspira á mis escritos.

Le queria decir que no voy á escribir más en EL SALTO sobre asuntos femeninos, que he tratado revisténdome con antifaces de *Kin*, *Asor* y *Zaragueta*, produciendo goces y malestares á siluetadas en estilo serio á veces, y en muchas ocasiones cómico.

Confieso mis pecados, que son muchos. Confieso que dije verdades de mi y de acibar.

!Perdón!, padre.

Que las *perjudicadas* me excomulguen echándome al rostro la frase de Cristo: «¡Dejadle! No sabe lo que hace.» Que me la echen en la cara como el perfume quemador que hace lllover Santini sobre el rostro cuando afeita, para cerrar heridas de navaja, y como él, cubran las cicatrices con el polvo fresco y aromático del perdón generoso.

La trinidad *Kin*, *Asor* y *Zaragueta* lo pide á rodillas, manijuntas y serviz inclinada con el peso del pecado. Lo pide entre la continua caída de lágrimas que escapan de mis órbitas, como prisioneros que fugan de una cárcel en busca del mejoramiento personal.

Modestas que fuisteis ofendidas por mis atabazas y presuntuosas picadas por mi pluma, sedad mis lágrimas de arrepentido con vuestra dulce palabra indulgencia.

Lloro ante el cuadro que pinté en mis propios párpados.

Y porqué lloro yo solo si hay otros que han cometido acciones peores, condenadas severamente por las leyes de la literatura y de la sociabilidad?

Quiero reír con la carejada insolente de Mefistófeles ante el cuadro de amor de Faust y Margarita, quiero una risa espontánea de mi ánimo, que me haga olvidar los pesares pero, no puedo, y la carejada sale involuntaria como la de la heroína de Catulle Mendes, que, el día siguiente de la muerte del amante que idolatraba, reía sobre su tumba, por una loca promesa que había ella hecho.

Exponestas las razones de esta renuncia, que dan, esta y aquellas á su inteligente consideración, amigo Director, entendiendo que no dimito por falta de ánimo para proseguir mi tarea. Renunció casi como el famoso diputado á quien le faltaba poco para concluir el período legislativo de ley.

A mí, realmente, algo me falta pero ignoro si sera tela para cortar ú otra cosa.

A ruego de *Zaragueta*, *Asor* y por mí, *KIN*
Palomas, enero 22 de 1897.

—Historia de unos amores—

(CORRESPONDENCIA ÍNTIMA)

¡Edelvira!

Respoddo á tu querida y anciana carta no ya sobre el empolvado tapete verde de mi mesa de estudio donde escribí con miedo mi primera, sino lejos, muy lejos!

De esa tierra infeliz q' espera inquieto.

La libertad de tu desgracia impía!

De esa mi Patria! como dij. el poeta:

«Grande y dichosa cuando Dios que

(ríe)

Y no vayas á creer que haya cruzado los mares, ó me encuentre detrás de los Andes—no! estoy de este otro lado del Uruguay, en la ribera Argentina, frente á la Patria!

!Pero que lejos me parece!

!Qué lejos está la tierra querida para el que teme ir á besarla porque lleva el de-

lito de quererla, y espera la venganza de los que subieron para pisotearla!

Y que dulce sería morir besándote!

¡Patria mía! pero... espera!

Espera que el clarín de la justicia anuncie la Cruzada Redentora y entonces... entonces sentirás el beso ardiente de tu hijo en los albores de tu nueva vida!... y ¡no llegó á verla, si por desgracia no alcanzó!... ¡Acuérdate de aquellos besos helados y apenas perceptibles, de los que cayeron en los campos de batalla!

Entre esos, estará el mío!

¡Edelvira! Recien me apercito que escribia y para decirte donde estoy—me ha dominado la presencia de la Patria enfrente, envuelta en esa neblina amarillenta—mezcla de luz y sombras que amortaja la muerte de la tarde y que se me antoja la desesperacion del mundo.

«En esa hora tan triste de eterna des-

Del luto que se acerca y el astro que

Ya sabes que te escribo á la misma hora que soñaba inclinar gracias tu cabeza buscando mi blanca silueta entre los pasajeros del ripple, que subía queriéndose por la pesada carga que arrastraban los tobos brutos!

Y ¡viera que triste es la ausencia lenta de la luz y la invasion de las sombras en el ostracismo, y frente á la Patria!

Perdoname pues si en esta hora de los místicos recogimientos; y en mérito de tu patriotismo que considero más alto que la fuerza egoísta de tus celos, he tenido un recuerdo para Ella!—y déjame un momento mas para mandarte un beso á mi pobre madre! que siempre me esperaba á esta hora—un beso y una lágrima del hijo que espera todavia... y ¡quien sabe si volverá!...

Peró ¡atrás presentimientos tristes de mas allá dudosos!...

No siempre ha de reinar la desgracia en tu Patria y en tu corazón! ¡hijo desventurado de la pobre viuda del patrio! ¡cuando ¡cuando! ¡cuando! la felicidad es el oscuro mundo del infelice y la desesperación!

Peró nunca!—no es Viuda del patriotismo la Patria que te guarda en el fondo del corazón del pueblo pasilánime y en el alma de sus mejores hijos!—no es huérfano de la felicidad el que robó á tu mano la declaración de tu *aviva simpatía* con mezcla de una *grandísima curiosidad*.

Y que arrepentida estarás de tu rancioso capricho, con esta carta de amores tan estensa y de los que se acordó me acuerdo yo—¡que tanto reparé á un amigo por hablar de to lo en sus artículos literarios menos del objeto de su epigrama! habiendo tanto de Patria, cuando debía repetirse en extraño lenguaje la eterna palabra de los enamorados ¡te quiero!

Y tú, amable Director de EL SALTO que tan galantemente nos cediste la columna de tu lindo Semanario, tu que al recordar la patria lontana hicieras lo q

yo hice vagar sin rumbo y abazarla con exceso entre los invisibles brazos del recuerdo: un poquito más de espao para consolar el alma celosa de Edelvira!

Antes que ted , cumplime agradecer-te los honores que me tributas, especialmente el título de Poeta—que lo recibí orgulloso no por fatuidad, que siempre consideré humildes mis producciones, sino por honrosos juicios de quienes valen más, mucho más, que esos miserables envidiosos; esos pobres Pedancios de mi pueblo, y de todas partes!

No me sorprende el fondo de tu carta y la esperabá así al pensar que cruzas:

Por esos verdes años que yo también sonaba Venturas que hoy disipa la triste realidad; Delirios que mi mente contenta acariciaba; Ensueños de sublime, mentida magestad.

Cuando la tierra toda parece brotar flores Y signos de dolores no arrágan aún la sien; Cuando se brinda el mundo para soñar amores Con todos los verdores de un lisonjero Eden!

¡Cuando parece cierto que la ilusión anida!
¡Cuando parece cierto que el goce no es falaz!
¡Cuando parece historia que la experiencia diga!
¡Pobre ángel inocente! ¡Cuán engañada estas!

Muchas, muchísimas consideraciones tendria para reputar los puntos que tocas en tu carta, pero el mundo se encargará de hacerlo por mí, en el porvenir de tu vida.

No te lo deseo y quisiera que siempre lo miraras con rayos de luz y cantos de pájaros que te alegraran—pero el destino avanza mi presentimiento—pronto me llamará la Patria! y... ¡quién sabe si volveré!

Entonces los rayos de luz que ahora te halagan te parecerá que serían de tí, y los cantos de los pájaros te lastimarán el oído, porque creerás que se burlan de tu desgracia y... ¡sino vuelve!—llorarás en silencio tu desventura, pensarás en la muerte como suprema alegría, y después!... después se irá borrando mi recuerdo y amarás a otro ser, porque esa es la ley de la vida!

Y ya no será entonces tu primer amor, y si tu amante te lo recuerda y te dice «que la sangre generosa y joven que corre por sus venas azules a dar tintes de rosa a sus mejillas satinadas y moribundas, se hielá al contacto de tus manos sudorosas de resucitada, que viene a ofrecerle los despojos de sus muertos «anceros.» sentiréis el frío de una punalada en el alma porque lo quieres como yo á tí y recién comprenderas el inmenso dolor de Rodolfo cuando tu le decías lo mismo.

Peró! quiero que mis presentimientos no se cumplan y esperando mi vuelta queden mis obras (que te adjunto) conversando contigo.

Y si Dios quiere que vuelva y te encuentre siempre cielo a.

To tió yo: D-ja en paz
Los muertos con que me celas,
Y si siempre te desvelas
Con tu egoísmo pertinaz;
Abreme tu alma y verás
Si me dices con ternura

«Rodolfo por mi ventura
Deja tu tristeza loca»
Que no tendré mas locura
Que los besos de tu boca!...

¡Quién sabe si tu contestación me encuentra aquí! sin embargo, escíbeme, escíbeme siempre! que mis se encargará de hacer llegar tus cartas donde me lleve la suerte ó la desgracia de la Patria!
¡Adios!

¡Por siempre Adios! ¡Si es mi destino...
Caer de la muerte en el oscuro gofio;
¡Que se salve la Patria que suspira!
Aunque te quedas tú, ¡pobre Edelvira!
Huérfana del amor de tu

RODOLFO!
Concordia. Enero 20 1897.

JOYAS DE VICTOR HUGO

LOS GENIOS

(Traducción de Luis D. Detestianis)

Hacemos constar que la obra de los genios es lo sobrehumano saliendo del hombre.

El arte superior es la religión de los iguales.

El grande pelago es Homero; el grande griego es Esquilo; el grande hebreo es Isaías; el gran romano es Juvenal; el grande italiano es Dante; el grande inglés es Shakspeare; el grande alemán es Beethoven.

El Yo de un hombre, es más vasto y más profundo aun que el Yo de un pueblo.

Hay en efecto hombres océanos.

HOMERO

Homero es el enorme poeta niño. El mundo nace, Homero canta. Es el ave de esa aurora. Homero tiene el caudor sagrado de la madrugada. Ignora casi la sombra.

Homero es la guerra y es el viaje, los dos modos primitivos del reencuentro de los hombres. Homero es uno de los genios que resuelven el hermoso problema del arte, el mas hermoso quizás: la pintura verdadera de la humanidad lograda por el engrandecimiento del hombre, es decir la generación de lo real en lo ideal. Fábula é historia, hipótesis y tradición, quimera y ciencia, componen á Homero. El es sin fondo y risueño. Miguel Angel decía: «Quando leó á Homero, me miro para ver sino tengo veinte pies de alto.»

Continuará

Correspondencia de "El Salto"

A los señoras suscriptores morosas de San Eugenio rogamos se sirvan enviarnos el importe de las suscripciones devengadas porque nos parece que ya es hora de que veámos que color tiene el dinero de por allá.

A nuestro señor agente en Santa Rosa

recomendamos lo mas eficazmente se cuide un poco de los intereses de la patria que... versa... ya sabe Vd. como versa ¿no es verdad querido agente? A la vez y ya q' se nos ofrece la ocasión descariamos nos remitiera datos de esa poblacion para poder honorear algunas cuartillas en su obsequio.

A todos nuestros deudores indistintamente suplicamos se sirvan cancelar sus cuentas si quieren evitarse el disgusto de aparecer como deudores incobrables en una lista que estamos confeccionando.

Desde que deben es justo que paguen. ¿No es é!

A nuestro amable colaborador el poeta (Joe) de Paysandú que se acuerde alguna vez de «EL SALTO» que siempre publica con gusto sus bellas y originales producciones.

A nuestro particular amigo y colaborador que ha producido los trabajos tan leídos y justamente festejados bajo la trinidad de los pseudónimos de Zaragüeta, Asor y Kin se unificamos serenos absolutamente imposible aceptar su renuncia: 1º por el egoismo de conservar su pluma al servicio de EL SALTO y 2º por no privar á las lectoras de sus producciones.

La única concesión que podemos hacer es aceptar de antemano la proposición que, esperamos, aceptará tambien el autor de «Los reyes en mi casa»; de «Favorita y Trovador»; de «Palomas y Mariposas», de «Renuncia» y tantas otras.

He!a ahí que la trinidad de los pseudónimos se funda en un solo y nuevo, bajo el cual continúa esgrimiendo su pluma gótica en pro de EL SALTO, el bravo adalid que nos ha acompañado hasta hoy en la lucha.

Es la única condición que proponemos... y tambien la única que aceptamos; imponiendo la orden terminante á Kin de retirar su renuncia para proseguir en el puesto preferente que le reserva la Direccion.

JUEGOS DE INGENIO

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Charada 1a. blasfemia, mandó la solución Pepito. — Id 2a. Pilatos, mandaron la solución Casimiro y Aniseta. Id 3a. Pebebe mandaron la solución, Blanca P. Aniseta y Casimiro.

ROMBO
M
M A R
M A R I A
M A R C E L A
R I E G A
A L A
A

Mandaron la solución Dos Señoritas y un amiguito.

ACRÓSTICO
P L M T L B
I E A R O I
T O P E T E
O N A N O N

Mandaron la solución, Casimiro y Un
amiguito.

Adivinanza: La letra A,—sin solución.
nistas.

SEMBLANZA HISTÓRICA

Cinco días le pedi
á Nino para reinar
á donde le hice matar
después que reina me vi.
Hice á Babilonia muros,
pero el matricida amo,
dieron el hijo traidor
mi cetro y vida seguros
Lope de Vega

COLMOS

¿Cuales el colmo de un relojero?
Y el de un zapatero?
Y el de un médico?
Y el de un astrónomo?
Y el de un dentista?
Y el de un albanil?
Y el de un tendero?
Y el de un abogado?
Y el de un carpintero?
Y el de un herrero?
Y el de un fandidor?

SÍMILES

¿En qué se parece la tierra á una vela?

Y un castillo á una iglesia?
Y un botín á un villar?
Y una lámpara á un cañón?
Y un sombrero á un ave?
En qué se parece el tiempo á la guerra?
Y un libro á las plantas?
Y un gallo á una montaña?
Y un corral á un telégrafo?
Y un elefante á una mosca?
Y los brazos á un bazar?
Y la boca á un engranaje?
Y un batallón á una ciudad?
Y una ventana á una cárcel?
Y un soldado antiguo á un buque?
Y una clasificación Zoológica á una imprenta?
Y una colmena á un taller.
Y un cobarde á una moneda falsa?
Y la yedra á un mono?
Y una escuela al congreso?
Y el tiempo á un río?

Charada

¡Prima! luz esplendorosa
que con sus rayos segunda
y á dos y tres vida hermosa
á la natura fecunda.
Sublime tercera agudo
Dos Mazzini en "Trovador",
que es Mazzini, no lo dudo,
del mundo el primer tenor.
Pruebas dió el todo orical
de valeroso y marcial.

Letras revueltas

A A O O R Z G S M E

Con estas letras revueltas
si las quieres combinar,
el nombre de una maestra
puedes con ellas formar.

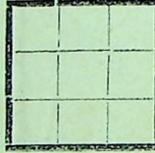
TRIÁNGULO



Sustitúyanse los puntos por letras y léase:

- 1.o nombre propio.
- 2.o flor.
- 3.o en las aves.
- 4.o ave.
- 5.o mineral.
- 6.o pronombre personal.
- 7.o consonante.

CUADRO SILÁBICO



- 1.o nombre personal.
- 2.o sustantivo.
- 3.o instrumento musical.

AVISOS

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra clientela que no hemos podido alterar los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman en el paquete de 20 ej. \$1,60; la cajetilla de 10 cigarrillos 0,10 Lola ej. de 10 cigarrillos 0,4; Vencelones ej de 10 cigarrillos 0,06; cigarrillos trabuquillos Bahía la. el ojo 1,60 id id id 2a. id 1,40; id de la pasa id la. el ojo 1,40 id id id 2a. id 1,20 id de la pluma de la. 11,60 id id id 2a. id 1,40; id Dasmios de la. el ojo 1,60 id id id 2a. id 1,40; id Toscanos legitimos 0,0, 60; id. id id del pais id 1,40; Tabaco Phaba 0,4, 00; id mezcla id 3,0; id Bahía la. id 2,00; id id 2a. id 1,90; id hebra negra la. Criollo id 2,00; id id id 2a. Payador id 1,20; id negro pardo la. especial id 2,00; id id id 2a. id 1,20.—Permanente, gran surtido de cigarrillos hebanos de las marcas mas afamadas y cigarrillos Bahía en cajas, boquilla s. pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc

Rodríguez y Enriquez.

Llavero perdido

Se Perdió anoche un llavero conteniendo cinco llaves, en la calle Uruguay entre la del Gral. Artigas y Pelado.

La persona que lo encuentre y lo entregue en esta imprenta recibirá buena gratificación.

SOMBRERERIA DE PARIS de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, felpa, chambergos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombre y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijas, bañales, camisas, camisetas, calcetines, paños, basas, paraguas, puñuelos, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc. etc. carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneo-capilares. Ha llenado ese vacío el «Restaurador del cabello» del concejuno doctor Campello, que ha sabido amalgamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclós. Calle Uruguay esquina Central os. Salto.

Sombrereria, camiseria y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentin

Ven'as por mayor y menor, casa fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc etc.

NOTA: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

40 Médicos de los Hospitales de PARIS han comprobado LA PODEROSA eficacia de los PECTORALES de Nafé	<p>Fasto y Jarabo</p> <p>de Nafé de DELANGRENIER PARIS 53, Rue Vivienne</p> <p>Venta en todas las FARMACIAS.</p>	<p>CONTRA:</p> <p>Resfriados Gripe, Influenza Bronquitis Coqueluche Irritaciones del Pecho y de la Garganta</p>
---	--	---

À la Parisienne

CASA DE MODAS

148 - Calle Uruguay - 146

ÚNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS

M^{mo}. GOMMERET

Tiene el honor de participar á su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un esplendido surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vender á precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la composición y la perfección de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES
SALTO