

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINAS DAIMAN 60

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 " trimestre « 0.85 | " año « 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestre adelantados.

EL SALTO

CONCURSO DE BELLEZA

A fin de satisfacer un deseo que nos han expresado por carta algunas lectoras de este semanario, y comprendiendo que se trata de una excelente idea que conducirá á la vez á satisfacer la curiosidad pública, la Dirección de «El Salto» ha resuelto organizar un concurso de belleza del que resultará una caudalosa opinión á favor de las cinco señoritas que por su belleza se distinguen en la población de esta ciudad.

El voto de cada persona, para las cinco señoritas por quienes uno tiene derecho á votar, debe hacerse sobre el cupón (previamente numerado para evitar fraudes) que el lector encontrará en la cuarta página de este periódico, cuyo cupón debe recortarse y mandarse bajo sobre cerrado á nuestra Administración, de hoy en adelante á las horas que se indican en aquella balota. A fin de que el que quiera pueda votar, aunque no sea suscriptor de «El Salto», hemos resuelto que del presente número del periódico, se haga venta callejera al precio de 4 centésimos cada ejemplar.

El día 11 de marzo se verificará el escrutinio, nombrándose solamente á las señoritas que salieren triunfantes. El resultado se publicará el domingo 14 de marzo, en que también se expenderá por las calles EL SALTO al precio estipulado para la venta de la edición de hoy.

Esperamos que el público y sobre todo nuestra *jeunesse dorée* cooperará al lucimiento de nuestros propósitos y su debida realización.

EL SALTO

LOS ARTISTAS

Como á todo el mundo, los artistas han despertado siempre en nosotros un vivísimo sentimiento de curiosidad y de simpatía.

Esos seres privilegiados para quienes la naturaleza tiene tantos dones, poseen la rara propiedad de suggestionar la opinión, y dominar el público con la simple exhibición de su persona. Por muy excéntrico que sea el artista en su modo de

ser, en el vestir, en el hablar, nadie piensa jamás en criticarle quizás, porque todo el mundo tiene en sus manos el modo de demostrarle su desagrado en la escena.

Al artista, casi le queda bien esa costumbre de exagerar en todo hasta en las más vulgares manifestaciones de la vida, porque se piensa y se cree que, el hábito de la exageración le queda del teatro en el cual todo es ficticio, todo es convencional.

Una distracción que se calificaría en otro de grosería, se disculpa perfectamente en un artista que siente continuamente la necesidad de estudiar, de impresionarse, de hacer el artista en fin.

Y nunca llega á serlo de verdad, si carece de esa impresionabilidad de sensibilidad que le hace susceptible á la más vulgar é imperceptible sensación con un tacto verdaderamente delicado y excepcional.

El artista que no siente, que no posee esa extremada y rápida sensibilidad que solo puede compararse á la del espejo; ya sea por embotamiento, ya sea por carencia de cultura; no será nunca digno de ser llamado tal en la verdadera acepción y latitud de la palabra.

Si dramático, podrá á fuerza de muchas cualidades físicas y prácticas de teatro apenas *vestir* un tipo, pero nunca dominarlo y posesionarse de él.

Si lírico, con el privilegio de la voz podrá conseguir nota de buen cantante pero nunca la de buen artista, puesto que entre *dejar* una romanza ú otra pieza musical y *cantarla* corre mucha diferencia.

Y, mas se acentúa; aun, cuando, se trata del genero lírico dramático.

La base por tanto, para ser verdaderamente artista es la instrucción enciclopédica sin la cual es imposible llevar el alma á la esquisitez de sentir, que se requiere, para comprender todas las situaciones, para dominarlas, y para vestir las y encarnarlas al punto de que la ficción se convierta en realidad.

Ademas se necesita la educación por la que se adquiere hasta en los movimientos y gestos esa ductilidad y homogeneidad naturalidad y elegancia que constiuyen uno de los mas poderosos resortes con que cuenta el artista para dominar y elevar á un público.

Es por esas razones que el gran trágico Rossi estudió el idioma inglés á sta llegar en grado de hacerse una traducción del celebre *Hamlet* de Shakespeare, que tan artísticamente interpretaba. Novelli, el proteiforme artista que se adapta á todos los géneros, y hace suyo cualquier tipo, es, un literato discreto que ha mostrado en sus obras notable valentía.

De manera que sin educación y sin

cultura, por muchas aptitudes y disposición que se tenga no se podrá llegar nunca á ser artista de verdad.

De ahí el engaño en que cae el público de ungr con el óleo que brilla en la frente á los artistas á cualquier actor ó cantante que sobreabunda de lo común por dones recibidos de la naturaleza. En donde con mas frecuencia se verifica el engaño es; precisamente en los que cantan, pues que basta que tengan voz fuerte y mucha, para que sean consagrados como artistas.

He conocido yo á una de las mejores voces, quizás á la mas aplaudida, que la esgrimia, su dueño, como Dios le daba á entender.

Después de haber cantado muchas veces una ópera, no se sabia aun dar cuenta del personaje que representaba en la misma; y sin embargo,—en mérito á sus potencias vocales—el público le llamaba artista y le aclamaba.

Todos los días vemos artistas (que así se llaman y les llaman) que han nacido en un teatro; en él han pasado su vida y encanecido, sin aprender nunca á *vestir*;—simplemente á *vestir*—un *viejo*. La enorme mayoría de los *profanadores del arte* no son mas que unos profanadores que deberían ser arrojados del templo con el látigo del desprecio público por las profanaciones que cometen.

Para ser artista, ademas de haberlo nacido—según la teoría de Lombroso—se necesita estudiar incesantemente y con pasión, porque, esos son los únicos medios de escalar la escarpada cresta en donde surge magestuoso y brillante el encantado palacio del Arte.

El que reuniendo en si todas esas cualidades, mas raras que excepcionales, es el verdadero, el único artista que merece ser llamado así; es el elegido interprete destinado á explicar los celicos misterios, y cantar las divinas armonías que atesoran el durado tiempo.

Las novias

Kin me ha pedido, como se piden flores ó demostraciones de cariño á la novia, que escribiera algo acerca de las que me dan motivo para encabezar estas líneas. Negarme, era imposible, por muchas razones las más preponderantes de las cuales es, que, ... no quiero negar cosa alguna á *Kin*. Complacerle era ponerme en ... donde estoy ... caballero y mal juete en el potrero metafórico del compromiso en que, por mis pecados, me veo.

Ni se me alcanza remotamente el móvil que ha sugerido al travieso *Kin* la idea de hacerme dar pruebas de equi-

taion; y esto tanto más me tiene apurado como, si cabalgara en jumento empacador. ¿De que lado tiraré la brida? Hincaré los hijares de mi montura, con la acerada espuela ó acariciaré la grasienta zalborotada crin del noble pero terco brufo? ¿Como adivinar lo que quiere *Kin*?

Haré como siempre y como hacen los que como yo, perdidos en el laberinto enmarañado y obscuro de la duda, se encomiendan á Dios; cierran los ojos y... yo pongo espuela á mi *arabe* (que podía figurar bien en un almacén de música por lo mucho que se parece á una arpa), y adelante..... Nadal que no se adelantará!

Ay! Dios mío mío de mi alma! Como cuesta salir del paso!

Dios mío, libradme de hoy más de pedidos como este, y como... los demás.

Dios mío libradme de una novia que sea demasiado tímida y gazmona porque tendré que enfermarme buscando *castidades* y *purezas* en el inmaculado diccionario del candor.

Libradme, Señor, de una novia, que sea demasiado liberal y decidida porque vivirá en el continuo temor de que, el día menos pensado, ella cometa una *hombrada* robándome al cariño de mi familia.

Libradme. Supremo Dios, de una novia demasiado bella y coqueta porque gustará mucho de entretenerse con el *flich* que es un engendro del infierno y una *otra maestra de algún diablo soltero* y enemigo del matrimonio, y que á mi me tendrá con la boca tanto de grande, temiendo siempre en *galletaje*.

Libradme, Señor Dios de una novia fea y presuntuosa porque además de ponerme en ridículo por mi mal gusto, me convertirá en blanco de epigramas por *lisisandeces* que dirá á mi respecto exagerando mis cualidades y ponderando mis defectos como si fueran virtudes.

Libradme, Dios de bondad, de una novia demasiado tierna porque me robará todo mi tiempo,—que me es poco,—para obligarme con su cupalagosa *teraurra* á decirle mil lindezas y protesta de fino y constante amor y (lo que es aun peor) á escribírselas.

Libradme de una novia demasiado rígida fría, poderoso Señor porque me verá obligado á visitarla arropado en un sobretodo ó embozado en una capa (aun que sea prestada) para defenderme de la temperatura siberiana que rodeará á esa estatura de hielo.

Libradme de una novia romántica Gran Dios, para evitarme el peligro de que me lleven á la cárcel por alborotar el vecindario dándole serenata, ó cuando menos de recibir en *chaparrón* á cielo estrellado y sereno.

Libradme aun, Omnipotente Señor, de una novia demasiado realista, porque temeré me convide á almorzar en una mesa de vivisección ó de autopsias.

Libradme, por último, divino Hacedor de una novia poco instruída y educada porque no me siento la fuerza de

enseñar á nadie la cartilla, y me costaría trabajo aprenderla para mí.

Libradme, os lo ruego de todas las novias; que tengan defectos, Señor Santo y deparadme al menos una que sea trasto de belleza, virtudes y perfecciones.

Flores Salteñas

—PERFILES—

Julia Simondino

Sus ojos negros, de mirada intensa en donde brilla del amor la llama, al hombre de más fijos sentimientos hacen postrar de hinojos á sus plantas. Pálido y pobre es el lenguaje humano; torpe la mente, ruda la palabra... para pintar con vividos colores su hermosura gentil y soberana!

JUAN

Isabel Casañas

«Bendiga Dios tu inmaculada lumbre que cual de un ángel la mirada pura, Constante brilla en la celeste cumbre Entre mis ojos y la noche obscura» Así diría un trovador doliente Hermosa, al contemplar lo que en ti habia Y yo diría después, al ver tu frente: Aquel buen trovador, ¡que bien sentía!

VICTORENE

Blanca Fresero

De Fidas los cinceles no pueden modelarte; porque no tiene el arte un molde celestial. Ni el fiel pincel de Apeles con noble maestría jamás bosquejaría tu rostro divino.

**

Rosita Toucón

Sabe querer con pasión al que se humilla á sus plantas no como tantas y tantas que nacen sin corazón, Su cariño no es ficción ni es engaño su amistad; y en hermosa trinidad reúne los preciosos dones que cautivan corazones: virtud, belleza y bondad.

PRUDENCIO

Atalivia Gutiérrez

¡Feliz la que cual tú, siente Lo que interpreta en el piano, La que arranca con su mano De armonías un torrente! La que lleva nuestra mente Mas allá de lo real, Dónde existe lo ideal, Lo que deleita y encanta El alma—amor la fé senta Lo infinito, lo inmortal

ATILIO

Casilda Glascoaga

Rompo torpe mi pluma menguada y destrozo mi lira sin cuerdas: pues no puedo cantar la hermosura de un ángel del cielo, bajado á la tierra!

Cuál precioso caudal, atesora una noble virtud: la modestia... y así luce entre tantas salteñas (letal) cual brilla entre dalias la hermosa violeta.

UN POETA.

PENSAMIENTO 3

Los hombres como las acuareles deben ser vistos de lejos.

Cuanto mayor es la distancia mas grandes parecen.

La mujer por muy fea que pueda ser, cuanto más cerca se la ve mas encantada se descubren en ella.

La volubilidad é inconstancia en el hombre es causa de que nunca sepa lo que quiere ni lo que desea.

En amor, el capricho y la costumbre son los factores de la constancia. La curiosidad es, un poderoso aliciente, la posesion, casi siempre la muerte del amor.

K. B. ZON.

DUDA Y FE

Quando mi pensamiento enervado por las asperezas y las arenas temblorosas y movedizas del camino árido y desierto de mi pobre vida, dirije sus ojos al espléndido y engaloso miraje del oasis, que adivina en tí, con las frescuras perfumadas de tu espléndida juventud y tu belleza; la sed abrasadora de tu amor se hace en mi tan voraz, tan terrible que tengo fé por desesperación; porque quiero; porque necesito tener fé y alimentar la esperanza de alcanzar la fuente bendita de tu cariño en donde he de desalterar mi sed y hallar, el balsamo que cicatriza las heridas que el cilicio del dolor ha trazado hondamente en mi alma dolorida.

Quando el espectro blanco de tu cuerpo declinando viene hacia mí, y parece que se acerca; que le veo mas distinto y puedo apreciar los detalles mas bellos de tu rostro soberbiamente hermoso—mas que humano divino—rodeado de una aureola de luz que tiene con desmayado destello dorado á mis cansadas pupilas temo y dudo porque me veo tan pequeño, tan imperfecto á tus ojos que, el desaliento desgarrar, como el vendaval la nubes diafanas, el tenue velo de mi débil esperanza que huye temerosa y avergonzada ante tu severa y deslumbrante figura.

Entonces grito de rabia y lloro!

Quando pienso en la enorme distancia que separa tu fortuna de mi pobreza, dudo de mis fuerzas que no bastarán, para hacerme superar la esterminada distancia que nos divide; porque tus caudales de belleza, de virtudes y de talento

seran los obstaculos que intempirarán mi marcha: Entonces grito y lloro. Pero cuando tu mirada dulce, como el beso impalpable que se da en sueño, y tu voz tan suave como las caricias de los niños, se hacen oír y conmueven mi galvanizado ser, entonces, siento que eres buena como un ángel, compasiva como la Virgen, y tengo fé, y espero en que tu misericordia vencerá la distancia; apartará los obstaculos, y tu, peregrina mujer! amorosamente bondadosa descenderás de tu altísimo altar y me levantarás hasta tí para premiar mi constante amor. . .

Entonces sueño y deliro.

Díesis.

POR TELÉFONO

Tilín...tilín . . .
 Digáaa!
 —Con Eugenia
 —Bueno!
 Tilíntintín...tintín
 —Hola!
 —¿Con quien?
 —Con Luisa ¿y yo?
 —Con Eugenia.
 —Oh! ¿eres tú?, como te vá monona?
 —Bien ¿y á tí. ché, sabes por que te llamé?
 —Si me lo dices lo sabré
 —Por preguntarte si tu papá pagó el abono anticipado para la ópera.
 —Ya lo creo, en cuanto se presentó uno de la compañía, el viejo no tuvo inconveniente de clase alguna pues, que tanto vale pagarlo antes que despues.
 —Hombre, como he oido algunos que ponían dificultades porque se habia convenido pagar la primera mitad al llegar aquí el resto de la compañía. . . .
 —¿Acaso no es perfectamente lo mismo? Una vez pagado, se acabó y no hay que pagarlo mas —y ademas se proporcionan medios á los empresarios de traer, con el dinero á la mano,—que es el gran resorte,—los artistas que precisen para completar el cuadro.
 —Pero, yo creo que por músicos y coros no se han de ver en apuros, por cuanto en esta estacion se encuentran ó se han de encontrar facilmente.
 —No creas, inimosa, mira, si se tratase de artistas vulgares ó de poco mas ó menos, como suele decirse, no digo que no, pero traándose de completar una compañía cuyas primeras partes son tan notables como las que han cantado aquí en los conciertos, créelo — pues yo lo sé por haberlo visto en otros puntos que no aquí—á las personas cuyo concurso se va á solicitarse hay que conseguirlas á fuerza de dinero y no de razones porque de estas, sobrado caudal posee cada uno de ellas.
 —Pero, ¿y porque tardan tanto en darles el dinero para que traigan la compañía de una vez?
 —Simplemente por aquello del «gato quemado con agua caliente» lo que equivale decir que muchos han sido quemados por otros empresarios y hoy temen

hasta la sombra de esos respectables representantes del Arte andante.

De ahí todas las contrariedades que no tendrían verdaderamente razon de ser, sino mediaran las razones de prudencia que aconsejan á todo el mundo á esperar que venga la compañía.

—Si, pero de esa manera nunca vendría porque si los empresarios no tienen dinero disponible no podrán completarla.

—Tienes razon, pero yo creo, que á pesar de todo tendremos la satisfacció de gozarnos con los espectáculos que nos brindará esta compañía *sui generis* por que no faltará quien tome cartas en el asunto y ayude oportunamente á los empresarios. Pensar lo contrario sería hacer muy poco favor al público saliendo con respecto á teatro y arte.

—Yo también estoy inclinada á creerlo así; sobre todo por que no estoy un momento tranquila con la duda de si se llegará ó no á caber esta temporada.

—No tengas cuida lo que ha de venir la compañía y la prueba mas segura, como de buen augurio, la tienes en el hecho de que muchos abonados han pagado íntegro el importe de su abono.

—Vaya, me sacas de penas, y ya mismo voy á trabajar en un adorno que quiero poner á un vestido (que tu me diras si es lindo) y que quiero lucir para el debut. Ya verás que mono es!

—Siempre la misma hermosa y coquetuela

—¿Que quiere? si no me pongo linda mi dragon sería capaz de no intrarme.

—Que tontuelal. . . . Bueno, adios.

—Adios. . . y no te olvides de venirme á buscar para ir á la noche de Aida. . . ¿oiestas?

—Si, bueno.

—Adios. tilín . . .

Adios tilín tilín

MICRO FON

EL LENGUAJE DE LOS COLORES

- Amarillo..... *Soberbia, dominio, locura*
- Amarillo obscuro.... *Desesperación*
- Amarillo y blanco... *Frialdad*
- Amarillo y azul.... *Conformidad*
- Amarillo y morado... *Venganza*
- Amarillo y encarnado... *Fuertes sensaciones*
- Amarillo y negro... *Pesadumbre*
- Amarillo y verde..... *Mal humor*
- Amarillo, verde y violeta.... *Amor correspondido*
- Azul..... *Franqueza de ánimo*
- Azul celeste..... *Celos, envidia*
- Azul, celeste y plateado... *Ausencia*
- Azul, celeste y violeta.... *Sufrimiento*
- Blanco..... *Castidad, fuerza, fé*
- Blanco y punzó..... *Libertad*
- Blanco y morado..... *Desengaño*
- Blanco y negro..... *Contrariedad*
- Blanco y verde..... *Seguridad*
- Caña..... *Sinceridad*
- Carmesí..... *Triunfo*
- Castaño..... *Gratitud*
- Encarnado y verde.... *Esperanza*
- Morado..... *Aburrimiento*
- Morado y tornasol... *Falsedad*
- Negro..... *Tristeza, dolor, sentimiento*
- Punzó..... *Pasión, prudencia*
- Púrpura..... *Magestad, grandeza*
- Verde..... *Esperanza*
- Violeta..... *Amor y cortesia.*

AMOROSAS

¿Puede alcanzar el amor á dominar á la mujer?

Hay en la vida del amor romanticos mos de mala educación.

Piensen algunas mujeres que la ingratitud es también amor.

El amor grande y sincero hace del hombre un niño.

Ber Nardo

Pellizcones

EL VIAJE Á LA MECA

Despues de tantas contrariedades, por fin se ha resuelto y realizado hoy el viaje del Sr profesor caballero Don Felipe Blesio que, en compañía del amigo Sr. Eloy Borda va, dirigido á las capitales del Plata, con objeto de traernos los elementos que le faltan para completar la compañía que actuará en esta próxima temporada en nuestro Larranaga. Y á proposito de nuestro Coliseo un aplauso sincero á la digna Comision del mismo por las mejoras que á diario viene haciendo verificar en ese recinto del Arte.

Hoy, entre otras, hemos visto un espacioso cuarto *aereo* (si se puede decir así) que han hecho construir en el escenario para comodidad de los cuerpos corales y de los comparsas, como tambien han hecho practicar una abertura para ventana en la parte sud del edificio que será muy útil.

Nuestro pláceme á los Sres miembros de la comision y en particular al Señor Salvador Garcia, que es, ademas de secretario, el verdadero *fae-totum* de esa corporacion.

Thank-Jou.

El distinguido caballero Sr. Aquiles Bemporat ha tenido la suma galanteria de obsequiarnos con un número de la importantísima «Guia Platense» correspondiente al año III de que la es agente.

Aparte la verdadera importancia que reviste esa hermosa y utilísima publicacion y le reconocemos recomendables servicios que brinda, no es muy grato significar al señor Bemporat lo mucho que apreciamos y agradecemos su cortes é importante regalo.

Dicho señor partió hoy con destino á Montevideo acompañado por nuestro salido y los votos sinceros de prosperidad y suceso que hacemos por la notable publicacion que ofrece al público.

CORRESPONDENCIA

Á nuestro apreciable colega «La voz de la Juventud de S. Fructuoso» rogamos se sirva enviarnos su coleccion que nos proveeremos muy buena. A la vez que, se sirva incluir el último número que nos ha llegado con algun defectillo de

Impresion que nos impide apreciar el original lo que lamentamos hasta el punto de pedir envio de otro.

A todos nuestros deudores ratificamos, nuestras anteriores exortandolos a la terneza.

«Ma lasciatevi intenerire! date mano alla borsa, e..... (sobretudo eso) manda teoi gli spiccioli»

Sino ya saben, les publicaremos los nombres en letras cubitales.

Ya tenemos una lista que!..... honrará muchísimo al gremio de los catolicos que no son paganos desde que..... mazaceite dá un ladrillo.

A miss...Teriosa.

My pretty miss:

Tu cartita se delata y dice claramente que eres una adorable curiosilla y una entrometida si hay igual.

Ademas eres injusta, porque quieres que yo, hollando el secreto profesional, te diga quienes son los que visten la mascara de Edelvira y Rodolfo; y tu, my little, quieres conservar el incognito escondiendote en el dolman de un pseudo mino.

Carina!!!

Tu que quieres indiscreciones, debes empezar por decir quien eres; en la seguridad que yo seré mudo como un sepulcro, y no diré a nadie el secreto que me confias.

Entonces quizas, me, decida a permitirte terciar (¿será andaluza y afecta a torear?) en la correspondencia de Edelvira y Rodolfo; y hasta, puede que, te diga quien es; son las personas que se esconden bajo el amparo de esos nombres.

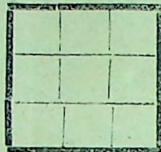
Cuéntame en el número de tus friends y permite que por tres veces estreche tu mano (como hace Miss Heliett) repitiéndome en nombre de la dirección.

Tuyo afin.

El Cronista

JUEGO DE INGENIO

CUADRO SILÁBICO



- 1 0 en el cuadro
- 2 0 nombre propio
- 3 0 id id

Acrosticosencillo

R L R A L A M A
O E O M O Ñ A R
A R A R A L O R

Sustitúyanse los puntos por letras que pueda leerse el nombre de una emperatriz de tiempos antiguos y que las líneas verticales formen palabras completas. □

Avisos

Sombrereria, camiseria y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentin
Ventas por mayor y menor, casa
fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atencion sobre el nuevo y gran surtido de calza to con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

NOT : Se hacen los trabajos mas delicados en calzados sobre medida.

Cigarrerria Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos a nuestra clientela que no le hemos podido alterar los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado

Los tin rivales cigarrillos Sportsman en el paquete de 20 ej. \$1,60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0,10 Lola ej. de 10 cigarrillos 0,74; Vencelotes ej de 10 cigarrillos 0,06; cigarrillos trabaquillos Bahía la. el ojo 1,60 id id id 2a. id 1,40; id de la paja id la. el ojo 1,40 id id id 2a. id 1,20 id de la pluma de la. 11,60 id id id 2a. id 1,40; id Dasmilas de la. el ojo 1,60 id id id 2a. id 1,40; id Toscaos legitimos 0,0, 60; id. id id del pais id 1,40; Tabaco habano 1 4,00; id mezela id 3,0; id Bahía la. id 2,00; id id 2a. id 1,00; id hebra negra la. Criollo id 2,00; id id id 2a. Payador id 1,20; id negro picado la. especial id 2,00; id id id 2a. id 1,20.—Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas afamadas y cigarrillos Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc

Rodriguez y Enriquez.

A la Parisienne

CASA DE MODAS

148 - Calle Uruguay - 148

ÚNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS

M^{me}. GOMMERET

Tiene el honor de participar a su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un esplendido surtido de verano llegado de Paris, asi como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vender a precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la composura y la reforma de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyeria de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES
SALTO

SOMBRERERIA DE PARIS de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, telpa, chambergos etc. etc. de Paris y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijs baúles camisas, camisetas, cuellos puños, bastones, paraguas, penúelos, estuches para regalos, perfumeria, etc.

NOTA—Visítese la casa de Pedro Mondy con la seguridad de encontrar verdadera economia y notable rebaja de precios.

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y a pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneas capilares. Ha llenado espacio el «Restaurador del cabello» del conceptual doctor Campello, que ha salido amargamente en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único de ósito para la venta en la farmacia Central de J. J. A. Puélos. Calle Uruguay esquina Central Salto.

CERTAMEN DE BELLEZA ORGANIZADO POR « EL SALTO »

11 DE MARZO DE 1897

Cupón N.º

SEÑORITAS:

- 1.ª
- 2.ª
- 3.ª
- 4.ª
- 5.ª

Los cupones no es de obligacion que vengas firmados por los votantes

Puedan enviarse por correo los votos dirigidos a la administracion

Los votos se reciben en la administracion de EL SALTO de 9 a. m. a 5 p. m. hasta el 15 de Marzo próximo