

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA, DAIMAN 60.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 « trimestre » 0.85 | « año » » 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

EL SALTO

DESCARGA

Para «El Salto»

Fué una nube hinchada, inmensa, toda una mitad de cielo negro, que se movía por sobre las cabezas agitadas por la borrasca.—¿Dónde iba con su arsenal de muerte?—Un poco há ía el Sud alumbró el relámpago, coloreando rojo y verde.—Un estampido inmenso resonó poderoso, algo semejante á una colosal pieza de madrás desgarrada en lo alto por la mano gigante de dos Hércules invisibles que tiraran de golpe de sus dos extremidades Era el rayo, una parte del cargamento mortífero que desbordaba en la nube negra ó hinchada, que cruzaba por sobre las cabezas agitadas por la borrasca.—Las mujeres alzaron su palabra rápido ante el peligro sin defensa y los hombres, ¡oh! los hombres, con el egoísmo dormido por dentro, quedaron turbados con miedo de que el relámpago, no alumbrara todas las culpas negras que llevaban en el fondo!

Luis Maeso

EL SUICIDIO

¿Que dirían los muertos si hablasen?

Nicolás III, mi ilustrado contrincante, al discutir mi modo de pensar acerca del intrincado y escabroso tema que tenemos hoy en tela de discusión, titula su artículo con una verdad tan absoluta que ni siquiera se puede tentar discutir: «Los muertos no hablan.»

Me permitirá preguntár á mi desdorado adversario: ¿Que dirían los suicidas si hablasen diez minutos después de haber llevado á cabo su desesperado y triste propósito? ¿Que la causa fuertísima irresistible ha tenido para ellos su efecto?

Va sans dire que estamos perfectamente de acuerdo en esto de que el efecto, es forzosamente el resultado de una causa harto deplorable, desde que produce el mayor mal conjuntamente con el mayor castigo.

Restaba averiguar, y fuera útil saber á ciencia cierta, si los suicidas antes ó después del suicidio podían considerarse jueces idóneos para dar fallo, con toda integridad y sin pasión, en problema tan difícil de resolver.

La teoría, que se complace citar mi

contrincante, no solamente tiene razon de haberse generalizado sino que tiene argumentos para sostenerse perfectamente de pie: Es muy singular en la historia del suicidio, el caso de que esto se lleve á efecto inmediatamente despues de haber concebido la idea.

Sin embargo, el comerciante arruinado; el enfermo incurable; el amante apasionado y loco que no puede conseguir la realizacion de sus amorosos propósitos; el inocente calumniado que abandona la defensa y desiste de la lucha para rehabilitarse, el ambicioso que vé derribarse en un minuto la escala pacientemente construida á fuerza de humillaciones y bajezas para escalar el pináculo de sus desmedidas é insaciables ambiciones; el hastiado ó causado de vivir, que ha perdido todas las esperanzas, todas las ilusiones; y que tiene atrofiado el corazón y el alma; y todos aquellos desventurados que por una causa ó por otra se proponen voluntariamente morir, podían haberse—y se habrán dado cuenta, en un instante, de la magnitud de su desgracia; podían en consecuencia haber desesperado; podían haberse *ipso facto* quitado la vida. No lo han hecho. ¿Porque? Por la razon de que, generalmente, rechazan con horror la idea del suicidio cuando por primera vez este, mancha con su ala funeraria la lucidez de su mente. Pero la negra y horrible ave vuelve, y tanto revolotea hasta que encuentra lugar y forma nido, enronizándose en el cerebro del paciente donde incubaba el malhadado fruto de la humana desesperacion.

De ahí la idea fija, persistente, tenaz y avasalladora, para la realizacion de la cual, se desplazan, á veces, una sagacidad y penetracion extraordinarias; que acostumbra paulatinamente al desventurado á pensar en el suicidio como en el puerto de salvacion, como en la *probabilidad de mejorar*, segun dice la parte contraria.

Lenta, pero tenazmente, el horrible pólipodo de esa fan-tástica idea tiende sus viscosos y adherentes tentáculos hasta que abarca y oprime el cerebro enfermo, que ya familiarizado y cegado por la creencia, quizas erronea, de que no existe otro medio de libertarse ó mejorar, realiza el deseserado y opósito.

Ahora bien: ¿Que es una idea fija? ¿Que significa? «*Le tic est une manie da corps, comme la manie est un tic de l'esprit*» ha dicho Jules Noriac, lo que equivale á decir que la mania siendo una forma, una manifestacion de la locura; no afecta sin embargo, al paciente del mismo modo que otros casos de la dicha enfermedad.

Por tanto existe un desequilibrio, una

anormalidad en las facultades mentales y queda refutado el argumento que se pudiera argüir, en contra, con aquello de que los suicidas dejan cartas muy bien escritas en las que campean el buen sentido y el criterio, el fondo y la forma, cosas, todas esas, que solo encubren y disfrazan la irresistible obesion del suicidio:

Mi criterioso adversario ha dicho muy bien al decir «O darse el lujo de morir en manos desconocidas, etc pues que entre morir á manos crueles del enemigo que mata ó matarse uno mismo «*practicando la desercion, aun que el estigma mas denigrante se confunda con los ayes del heroe*» la eleccion no es, no puede ser dudosa. Que «no hay egoísmo de ninguna especie en un desertor de esa clase» dice Nicolás III.

Que lo hoy, repito (por mucho que me pese contrariar su opinion) y tan ciego é inexplicable como que convierte al desertor en enemigo de si mismo.

¿Te matas por temor de que el cruel enemigo te mate; ¿Cual de los dos es mas enemigo y mas desapiadado? De cierto el desventurado aquel que, pudiendo morir noblemente con la cara de frente al enemigo, comete la desercion, y enemigo de si propio, se mata para huir la muerte que le viene por mano ajena.

Viene aqui oportuno, al caso, de citar el verso que Dante pone en boca del suicida Pier delle Vigne:

«L' animo mio per disdegnoso gusto,
 Credendo col morir fuggir disdegno
 Ingiusto fece me contra me giusto»
 (Divina Comedia Info C. XIII V.70)

«La muerte nos aparta del trato de los malvados» cita la parte contraria, olvidando de anadir que tambien nos aparta del trato de los buenos y eso, creo, se le ha de ocurrir á cualquiera que sea lo bastante optimista para juzgar la humanidad con un poquito de benevolencia.

¿En donde iríamos á parar si fuéramos todos malos? y aun cuando fuera así—lo que no convengo ni admito—simplemente por un egoísmo bien justificado, deberíamos siempre procurar de alimentar una ilusion á favor y no en contra nuestro.

Me viene hecho preguntár á mi culto antagonista: ¿que se aprenderia con que los que sacrifican voluntariamente su vida expresasen de antemano las causas; participasen, antes de matarse, que sufren y que la vida que llevan no es ni vida ni nada, ó hiciesen demostaciones de sufrimiento.....? ¿Que el suicidio es engendro de la co dura y el valor?

Lo de que sufren y la vida que llevan que no es vida, é impele al suicidio, ya lo sabemos; en lo de que hay que hacer demostraciones: creemos que, mas

alarde y sobre todo mas ostentacion se hace en pegarse un tiro, alborotando el barrio, la policia, y dando trabajo á los reporters; que con sufrir con la aristocracia y estoica resignacion y verdadero valor del que á solas devora sus lágrimas y sus dolores y los oculta, temiendo descubran su desgracia los demas, y le co upadezcan:

Si Alem, Larra (especialmente Larra) Bonlanger y Balmaceda se levantaran de su sepulcro ¿que dirian?!

Que dirian los muertos si hablasen?
RESOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR
Letras revueltas: Quién siembra coje.
Charadas 1ª Avena, 2ª Alica, 3ª corazón

PENSAMIENTOS

Todas las religiones son buenas, desde que tienen por fin el contener las masas populares, y son mas eficaces que cualquier fuerza material para frenar los malos instintos de la humanidad.

* Para poder libertarse de las preocupaciones religiosas, es necesario poseer la ilustracion suficiente para libertarse de los lazos de la supersticion y la ignorancia.

* Yo soy mi mayor enemigo.

* La muerte que es la mas indiscutible y probada de las verdades, es venida por la mentira que hasta llega á profanar los cementerios.

* Matar á un criminal para castigarle de sus delitos es destruir, con su vida la única probabilidad de redimirlo.

* Los hombres por su pereza y su ignorancia suelen culpar al destino de sus desgracias; en vez de hacer justicia y culparse á si mismos, ya que con sus manos labran sus desventuras.

* El hombre mas rico es el que sabe equilibrar sus necesidades con sus recursos.

* El lujo es la columna mas fuerte sobre que descansa el templo de la corrupcion.

* El aplauso del nulo y del ignorante, me hiera y me rebaja á mis propios ojos en vez de alhagarme; la censura del sabio me enaltece me enseña y me educa.

K. H. Zen

Chistografia

—0—

El cardenal de Mazarino sintiendo próximo su fin, para esconder á los demas su triste situacion creyó bueno disimular su palidez con un poco de carmin que se puso en las mejillas para presenciar desde subalcen unas carreras de caballos.

Al ver á su Eminencia tan pintado, el Embajador de Espana no pudo contenerse y riendo á pesar suyo exclamó: «He ahí un retrato que tiene bastante parecido con el cardenal de Mazarino!»

* Un granadero de la armada del conde de Saxe habria sido condenado á muerte por un robo de seis francos. Al conducirlo al lugar de la ejecucion el mariscal, que le queria, no pudo menos de decirle: «Es necesario que tu seas

bien degradado y miserable cuando arriesgas la vida por seis francos!»

«Caramba! mi mariscal, contestó el otro, yo la arriesgo todos los dias y por cinco sueldos! Esta respuesta le valió el perdón.

* Cuando la corrupcion estaba entronizada en la corte de Francia, hubo quien aconsejaba á la duquesa de Longueville —cuya moralidad y principios austeros eran conocidos— de ir á la corte para dar buen ejemplo—«Yo creo que ningun otro mejor ejemplo puede dar que en alejarme de la corte y su corrupcion» dijo la virtuosa dama.

* Xerces, rey de Persia, escribió á Leóidas rey de Esparta: «Entrega las armas»—«Ven, por ellas» contestó fieramente el espartano.

«Los enemigos están cerca de nosotros» decía á este príncipe uno de sus soldados— Y nosotros cerca de ellos!» contestó el gran rey.

* Un simplete fué, por cierto asunto á visitar á un magnate. En la antecámara ó sala de espera un loro muy bien enarado estaba royendo glotonamente un b zocchuelo.

Entre tanto el simplete que esperaba audiencia, mira con ojos admirados los vistosos colores del plumaje que vestía el alado parlero; y al cual despues de haber comido la golosina, segun costumbré: exclamó: ¿Como té vá? Ven acá dame un besito! Pobre lorito!

A lo que el otro avergonzado, sacandose el sombrero: «Disculpe, Vd—que le habia tomado por un pájaro.»

P. Pito

POR EL AMOR

Amor de etiqueta

—¡Qué dicha poder estar á tu lado! Las horas corren velozmente. Dime, mi vida: ¿me quieres?

—Si....

—¡Ay! lo me creo tan feliz. Páreseme un idilio! Esto es un sueño! Dime, corazón de mi corazón! ¿me quieres?

—Si....

—¡Ah! ¿Habrá sobre la tierra un ser mas dichoso que yo? No puede existir. Si esto me parece conducirme al cielo. No puedo convencerme..... ¿será un sueño? ¡Ay! Felices los que son amados! Dime, encanto mio, ¿tú me quieres?

—Si.....

—.....yo me vuelvo loco! Pero me falta algo..... ¿dádme una prueba de tu cariño! Dádme! Dadme, por Dios, un beso!.....

—Ah!.....No!

—Entonces, tu no me quieres! Infeliz de mí. ¡Que desgraciado! ¡No ¡me rompas así el corazón! Dadme, Azucena, una prueba de mor sincero!

—¿Qué quieres?

—Me muero, si pronto no me la das, me muero!

La Azucena se asusta, y grita, y echa á correr. Vienen vecinos, la familia alar madisima no se da cuenta de lo que ocurre, el novio se oculta bajo el sofá.

viene el dueño de la casa, lo cree un ladrón ó un asesino en asecho..... y lo hace conducir á la prision!

Amor del paisanaje

—Bueno, Timoteo, dejáte de embromar la pacencia y decime si me quersé. No estoy pa perder el tiempo.

—Oh! Dejáte de pelar la pava.

—Clava! Yo que crsiba que me querias ansina de grande. Si lo hubiera coeiao antes, tas fresca que tiva á dar sere natas.

—Mirá, dejáte de andar arrastrándome lala porque á tata no le gusta, ¿sabés?

—Tá bueno. Adiosito mi cma. Y acordáte pa siempre lo que me has hecho. Estoy pa la suerte como perro sar noso.

Pa su ma...niador!

INTIMAS

Querida Pepa: Me pides el corazón y debo decirte que no sé donde lo he puesto la última vez que me lo devolvieron. Manda luego por él, que si lo encuentro te lo enviaré bajo sobre, lacrado y sellado —Tomás.

Carolina: si es que vamos á seguir así no me gusta el amor así porque así no es nada. Así, pues, busque otro yo no puedo continuar así.

¡Así es el mundo! Así me pillarán para el matrimonio! —Eustaquio.

Pancho: te dejo esta carta dentro del albanal. Te lo aviso para que lo sepas. Cuando me contestes pon en la carta una nota que indique el lugar donde debo ir á recojerla. Tu Irene.

Amalia: Te envío *El Salto* que salió hoy. Yo me hice subscriptora, te lo aviso para que lo comuniques á las muchachas y deseo que te mejores y recuerdos á misia Timotea y á misia Gertrudis la coirera. Filomena

Dr. H. Zaragüeta.

ECOS TEATRALES

Santo Tomás era tan incrédulo, dicen, que hubo menester de que el gallo bíblico cantara tres veces para vencer su terca incredulidad; y además, diz, que: quiso ver y tocar. Pues, si una sola vez no más, hubiera oído ó visto— sin tocar eh! que eso estaria bueno en esas épocas, pero ahora es prohibido.—hubiera visto y oído, repito á su homónima, la señora Luisa Tomás, sembrar la escena de *sal* y poblar el eco de agradables notas; de fijo que, á la primera y única de cambio, (como dicen los banqueros) hubiera hecho acto de fé y creído, afirmado y hasta jurado, como yo lo hago y todo el mundo, de que esta genial artista es un verdadero *monojo é gracias* como dice ella con tanto de aquí en «Niña Pancha.» Y de seguro, hubiera deseado, sin pensarlo mucho, el buen santo; de convertirse, por obra de milagro, en el dichoso espa-

nol que hacia palpar la *máquina del vapor* (¡que rico motorcito no será!) de esa cubanita, que á parecérsele las hijas de la gran Antilla, ... *mañana me embarco* hacia allá, á pesar de la guerra y los fiii busteros.

Pero ... ¿á queee? pregunta el Bronca. Hombre!

Casi que resuelvo quedarme otro poco para no perder la ocasión de oírle cantar, con el gusto que ella posee la jota del «Certamen» u otra cosa cualquiera que, saliendo de su boca vestida con las sonrisas tan infantiles y picarezcas, cuyo secreto ella sola sabe; parece que llega al oí o como unacaricia, como un beso.

Me atrevo á asegurar que de hoy más será ella el blanco de todas las simpatías, especialmente por parte de nuestras cazueleras que si son, además de bellas, carinosas, puede decirlo Luisa Tetrazzi-ni.

¿Y para quién guardarán los feos sus simpatías?

¿Pus, pa quién? Para Reig, seguramente; aún que no pasarán las simpatías de ahí, y podrán cuando mucho inspirar amistad y admiración, mientras que la Sra Tomás, la Sta López, por ejemplo, y otras que forman en la *troupe*, son capaces de inspirarle á cualquiera ... vamos! que ... Yo no he de ser *libre pensar* desde que pienso en ... que *mister* Molina es un buen cómico y mejor director: y que con un poquillo de severidad ha de conseguir fácilmente de que no se desprecien detalles para el buen éxito de las obras que se interpretan. Cuidado con los rubios que se ponen bigote negro.

Lo mismo, me permitiré decir (entendiéndose que me refiero á severidad y no bigote negro,) al director de orquesta señor Palau que no debe tener lástima, y darle de *palos* (*metafóricos* nada más) á los coristas; hasta que consiga el *affiatamento* y corrección que se notó en «El Monaguillo» en el coro mixto de los *dicers*, y en otros.

Contando con buenos elementos, como son los de que dispone, facilísimo le será conseguir marche todo á pedir de boca.

El joven actor Reig no será un *pedazo de pan* si Vds. quieren, aún cuando yo creo que si pero de fijo, y eso mal que les pese á Vds, es un *pedazo* de cera que se amolda con una facilidad poco común á todos los papeles y á todos los tipos. El cambio de uno á otro, es en él, tan completo que si no fuera por la estatura, se le equivocaría muchas veces con otro artista, pues hasta cambia la voz. Es dotado de mucha *vis comica* y es fino y elegante y por lo que se vé, le tiene mucho amor á su arte, por la prolijidad verdaderamente encomiable, con que cuida los detalles más fútiles y nimios.

Aparte sus méritos artísticos, que no son pocos, es un *chico simpático* (¿me permite la confianza señor Reig?) y con tanta *sombra* que cualquier público, desde la primera función, queda prendado de él.

Posee la señora Brocal un *pozo* de recursos artísticos que emplea con mucho

tacho, para dar vida y lucimiento á sus papeles de *madre nobile*.

El empresario tiene ... gana de verse obligado á decir: «Tengan paciencia, no me queda una sola localidad, Fíjese Vd. en la taquilla ...»

Los artistas tienen ... ambición de aplausos; y yo tengo ... ¿que teng? yo? ¿no saben? Pues yo tengo nada ... más que la necesidad de que haya mucha concurrencia en Larranaga pues de lo contrario, á lo mejor que la brava señora Ortega baile con tanta precisión y gracia, —sino me contiene la vergüenza que dá tanta gente;— me subo al exenarrio, y quiera ó no quiera, le pido la bolada al señor López ... y me sueto á bailar la jota ó lo que sea, como un trompo, y como es verdad que no hay palabra más gráfica que un *olé* bien acentuado para festejar la hermosura y la gracia.

Pues, lo dicho, todos, grandes y chicos é teatro, para evitar algo muy trascendental, muy grave ... para impedir de que baile

En la función de anoche lo único que faltaba era concurrencia para aplaudir al cuadro que actúa hoy en Larranaga.

La nota culminante de la *soirée* fué la preciosa zarzuela *Los Zangolotinos* en donde la escena del *toro* dió motivo á la linda señora Tomás y al bravo Reig para desplegar sus dotes artísticas.

Eminentemente poseionados ambos de su papel que han llevado hasta el fin con naturalidad tal, que mereció muchos aplausos del escaso pero selecto público.

Fué precisamente en la jota de esa linda zarzuelita, que á un *bis*, muy merecido, la hechicera Tomás improvisó la siguiente copla:

«No pueden negar que son

Orientales, las saltenas,

Porque tienen en los ojos

El sol que hay en su bandera».

En el resto de la función, como en el principio, todos se esforzaron por contribuir, á medida de sus fuerzas, al éxito de las zarzuelas en escena, aunque hubo alguno que otro lunar.

Nos ha venido hecho notar de que el señor Palau, estaba con un humor de ... basta la palabra.

Es lo propio que apuntamos en otro lugar en la crónica del jueves.

Total: que todo el mundo, bien reducido por cierto, muy satisfecho ... Unicamente el señor Frous, que no lo está porque, ¿debo decirlo? no ... que lo diga otro que á mi me lastima.

Dièsis.

PARA TU ALBUM

Como se arranca el hierro de una herida
Su amor de las entrañas me arranqué,
Aun, que sentí, al hacerlo que la vida
Me arrancaba con él.

Del altar que la alcé en el alma mía
La voluntad su imagen arrojó,
Y la luz de la fé que en ella ardía
Ante el ara desierta se apagó

Aun para combatir mi firme empeño
Viene á mí mente su vision tenaz ...

¡Cuando podré dormir con ese sueño
En que acaba el señor!

GUSTAVO A. BECQUER.

Quando cadran le foglie e tu verrai
A cercar la mia croce in camposanto,
In un cantuccio la ritr. verai
E molti fior le saran nati accanto.
Cogli al ora pé tuoi biondi capelli
Y fiori dal mio cor. Son quelli.

I. canti che pensai ma che non scrissi
Le parole d' amor che non ti dissi.

Doctor Olindo Guerrini

(Lorenzo Stecchetti)

Desde á bordo

(Á MI MADRE)

Y al extender la tarde sus crespones
En la extensión gigante de los mares
Lanzaba el alma triste sus cantares
Al igneo sol, que entero se ocultaba
En lechos de zafir.

¡Cuánto silencio!— apenas la gaviota
Sus alas perozosas las batía
Sobre el murmullo de la onda fría;
¡Y el pensamiento ardiente suspiraba
Volando siempre á ti!

Bartolomé T. Acosta

MIS AMIGOS

Yo conté los amigos que tenía
Cuando mimado fui de la fortuna,
Y hallé tantos y tantos
Que me costó trabajo hacer la suma.

La desgracia después á verme vino
Y quise repetir la operación:
Solamente una cifra me restaba.

¿Sabes quien era? ... ¡Yo!

E. H.

NOCTURNO

Pasaba, y en torno mío
Miré con terror profundo
Al ver dormir un mundo
En aquel lugar sombrío:
Un viento pausado y frío
Iba mi calma á turbar,
Y parecía murmurar
Entre fúnebres conciertos:
Dios mío! qué solo se quedan los muertos!

Y al tristísimo clamor
Que sin cesar repetía,
Sentí que el dolor me hería
Y me abismé en el dolor
¡Cuántas historias de amor
Guardará esta losa fría!
Y el viento siempre seguía
Entre rumores inciertos
Dios mío! qué solos se quedan los muertos!
Petil Maveroff.

DE SANTA ROSA

Señor Director:

Algo sensacional ocurrió aquí el día 18 del presente, pero se guardó de ello absoluta reserva hasta el día de hoy, en que llega á mi conocimiento con intere-

santes datos sobre la cosa. Se trata de un fracaso amoroso entre un conocido joven español, nacido allá por las costas del Cantábrico y una simpática y distinguida señorita cuyas iniciales son U. F. Debido a lo avanzado de la hora que llegan hasta mí los datos no puedo extenderme en esta correspondencia, dejando para la próxima semana una carta extensa con detalles completos.

Su afmo. y S. S.

Don B. Nito.

Santa Rosa, octubre 31/96.

Pellizcones

THANK YOU.

La digna Comisión del novel centro social «Casino Familiar» nos ha favorecido con una invitación para asistir a las tertulias que se efectuaron las noches del 24 y 25. Lamentamos no haber podido asistir a esas lindas fiestas porque estamos seguros de no saber lo que perdimos como es costumbre decir. Repetimos nuestras gracias.

Debido a la galantería del escritor uruguayo Sr. Luis Maeso, lucimos hoy en nuestras columnas una hermosísima producción, que ha tenido la amabilidad de enviarnos y que agradecemos sinceramente, pues ella viene a engalanar las columnas de nuestro humilde periódico.

Por culpa de.....quien tiene la culpa hemos anunciado en nuestro número anterior de que el debut de la compañía que dirige el Sr. Molina, y nos ha traído el Sr. Dn. José Prous, se efectuaría el Domingo próximo pasado, Resultó, por inconvenientes, que fuera ocioso citar, de que se verificó dicho debut el jueves 29 pasado y que en vez de la «Verbena», fué a las tablas la «Nina Pancha».

Hace días que un nuestro complaciente colega ha explicado la equivocación sufrida y que no es por cierto, causada por indolencia nuestra. Aun que lo fuera no lo diríamos, cá! no lo diríamos: como sueña!

Ya me figuro que tu, lector curioso, andas recorriendo con la vista las columnas de «EL SALTO», en busca de la sección ó correspondencia que te dé la esperanza de regalarte para este número.

Pero, ¿que quieres? el hombre (tanto mas si teo y cronista) propone.... en vano, porque la hermosa suscriptora— que hasta ahorano pude convertir en colaboradora, dispone ó ha dispuesto, (que tanto da) hacerme penar otro poquito, hacerme agotar todos los recursos de que dispongo para convecrlerla e inducir la a no ser egoísta; hasta que la compasión— que no se aparta nunca de la belleza—le inspire propósitos mas benignos hacia mí.

Compadeceme tu por el fracaso; que yo por mi parte lo hago por verte privado de leer lo que letras algún día. Dios mediante, y que ha de ser muy lindo si se juzga por lo autora.

EJERCICIO INTELLECTUAL

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

ROMBO

M

MAR

MANIA

MANUELA

RIEGA

ALA

A

FUGA DE CONSONANTES

A. e. e. i. o. o. á.
 . ue. o. E. a. o. á. ó.
 . e. o. ue. o. i. e. e. a.
 . o. e. o. o. a. a. a.
 . a. ue. a. ue. o. o. ó.

CHARADAS

Tres y prima con ternura
 á dos veces mi primera,
 una amiga y compañera
 toda nobleza y bondad.
 En dos primera inspirada
 canta siempre por primera,
 para hacer que dos tercera
 con ternura sin igual,
 porque es muy buena el total
 y bondadoso y sincera

II

Mi primera, en francés
 es pronombre personal;
 en italiano, mi dos
 tiempo del verbo saber,
 y es un nombre femenino
 en español, el total.

ROMBO

Sustituyanse los puntos de manera que horizontal y verticalmente se lea lo siguiente:

1o. consonante, 2o. modo de defenderse, 3o. sustantivo, 4o. nombre de mujer, 5o. id de animal, 6o. el que está bajo la acción de la justicia, 7o. consonante.

METÁGRAMA
 XXXX

Estas letras equivalen á una palabra que significa la capital de un reino de Europa.

Si se cambia la tercer letra tendremos una piedra, vuélvase a cambiar y tendremos una flor, cámbiese de nuevo y tendremos te'as de vesti; vuélvase a cambiar y será un color, y por último, cámbiese otra vez y tendremos el nombre de una substancia que se forma en los metales.

AVISOS

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera restar útiles y prácticos servicios en la enfermedad cutáneo-capilar. Ha llenado el espacio el «Restaurador del cabello» del conceituado doctor Campello, que ha sabido amalga-

mar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclós. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

À la Parisienne

CASA DE MODAS

148 - Calle Uruguay - 146

ÚNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS
 M^{me}. GOMMERET

Tiene el honor de participar á su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un espléndido surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vender á precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la composición y la reforma de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES
 SALTO

Sombrerería, camisería y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentín

Ventas por mayor y menor, casa fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

NOTA: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra numerosa clientela que no hemos alterado los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 ej. \$ 1,60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0,10 Lola ej. de 10 cigarrillos 0,04; Vencedor: es ej. de 10 cigarrillos 0,06; cigarrillos trabuquillos Bahía 1a. 1 ojo 1,60; id id id 2a. id 1,40; id de la paja id la. el ojo 1,40 id id id 2a. id 1,20; id de la Pluma de la. 1,10; id id id 2a. id 1,40; id Damitas de la. el ojo 1,60; id id id 2a. id 1,40; id Toscanos legitimos ojo 1,60; id id id del pais id 1,40; Tabaco habano XXX kilo 4,00; id mezcla id 3,0; id Bahía 1a. id 2,00; id id 2a. id 1,00; id hebra negra 1a. Criollo id 2,00; id id 2a. Payador id 1,20; id negro picado 1a. especial id 2,00; id id id 2a. id 1,20.— Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas afamadas y cigarrillos Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodríguez y Enriquez.

SOMBRERERIA DE PARÍS, de PEDRO MENDY

Este antigua casa, espléndidamente sardida recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, felpa, chambergos, etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijas, bañes, camisas, camisetas, cuellos, puros, bastones, paraguas, pañuelos, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA—Visítase la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.