

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINAS DAIMAN 60

CONDICIONES DE LA SUBScripción

EN TODA LA REPÚBLICA

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 " trimestre " 0.85 | " año " 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestre adelantado.

EL SALTO

UNA PREGUNTA

Muchas veces se nos ha ocurrido preguntar y preguntarnos el porque nuestro Salto—cuyo gusto artístico y musical está en tal alto grado desarrollado—carezcan hasta ahora de un teatro familiar.

Debemos anadir que atin mas nos causa maravilla el hecho de haber tenido uno, en la simpática «Siamo Diversi», y que éste haya muerto como todas las cosas que no cuentan con el apoyo decidido del entusiasmo público.

¿Como se explica este fenómeno?

¿Quiza en el hecho que era en el bilingüe idioma de Dante, que se representaban comedias ó farsas?

Puede ser, tanto mas calculando que son en minoria los que poseen ese idioma suficientemente para poder hablar en público. Pero, ¿y en castellano porque no se podría recibir?

La literatura teatral española posee muchísimas y verdaderas joyas de buena ley, que injustamente estan relegadas en un rincon y ni siquiera son conocidas.

Ademas del desarrollo artístico que brevemente alcanzaría nuestro público en general, y especialmente los que tomasen parte activa en ese teatro familiar; el gusto quedaría mas delicado y los conocimientos adquiridos, á la vez de proporcionarnos muy buenas obras, y hacernos conocer notables escritores, nos pondrian en el grado de competencia que se requiere para gustar del teatro y juzgar á las obras y á los artistas.

Sería siempre un caudal de conocimientos que adornan particularmente á que los posee y á la vez elevan toda una ciudad, todo un público á la categoría de inteligente.

Aquí, en donde todo el mundo conoce y hace música, en donde se levantan abonos milagrosos—como este actual—hall ndo el país entero y nuestra ciudad en las peores condiciones posibles, bajo el punto de vista comercial, hay gusto para el arte, es necesario confesarlo, y hasta podemos decir hay pasión.

¿Como se explican entonces, que contan de con tantos jóvenes estudiosos y amantes decididos del arte y de el teatro no haya habido uno al que se lo ocurriese la

idea de formar una troupe de *dilettanti*?

Cuando no fuera mas, ya sería muy bueno y provechoso para hacer mas breves las largas temporadas que pasamos sin una diversion, cuando Larrañaga es cerrado, y siempre se podría ayudar eficazmente á nuestras instituciones de caridad que necesitan continuamente de recursos.

Estudiar un tipo para interpretarlo sería nuestro juicio, emplear mejor el tiempo que..... de otro modo.

Volveremos, contando con mas espacio, á ocuparnos de este tema, y estudiandolo detenidamente buscaremos los medios de realizar ese proyecto.

Si es irrealizable ó pernicioso el ponerlo en practica el tiempo lo dirá.

Para mientras, estamos animados y decididos á proseguir (si es que nuestra *jeunesse dorée* nos presta su auxilio y secundará nuestros esfuerzos.

En la selva

El campo verde exhala la dulce frescura que sucede al despertar del dia con su fiesta de colores en la region celestial, y el ambiente aromatizado por las brasas que parecen tener allí un descanso después de una pasada fugaz y voluptuosa por el laberinto de la selva con sus troncos colosales estrechamente abrazados por enredaderas de guias infinitas con flores de distintas formas y con variados y puros perfumes que amenizan más el alegre cuadro del bosque fértil y espeso.

Entramos en la selva, donde revolotean las aves como ejecutando un ejercicio de saltos y volatilidad que acompañan con armónicos arpegios y breves trinos, mientras un más grande, posada en elevada rama observa todo y después de picotear varias veces el madero donde descansa su cuerpo, dice ibenteveo!

Se advierte, con frecuencia, un instante en que los pajaritos callan: indica que algua gavilán hambriento está á la vista.

El arroyuelo tan cristalino que parece formado con átomos de cristal, con marca pausada sigue su curso refrescando las raíces del sauce y del saudí, y sosteniendo á flote las hojas verdes y anchas de plantas acuáticas. Inopinadamente aparece el martinpescador, deslizándose por la brillante superficie, interrumpiendo en el líquido su inengó pico y sacando á cada instante 3 pescillos que iban contentos acompañando la majestuosidad del ameno arroyuelo.

Más allá, para las con espesas de las palmeras, unas garzas en misteriosa con-

ferencia. Sus cuerpos blancos como la nieve se destacan entre la verdura del bosque. Cada una estira á momentos su largo cuello y con el pico se oca las alas como mujer coqueta que con mano hábil quiere eleganizar su traje pronunciando más los pliegues de su vestido.

Y revolotean las pequeñas aves, el benteveo grita, cruza en inspección de sus ilimitados dominios el gavilán, arrulla la dócil paloma, y el agua corre.... y el hombre vaga en la vida deslizándose como el marin pescador sobre la superficie del cristalino arroyuelo.

KIN

SALTO ARTÍSTICO

Ya se hace visible la impaciencia en los amantes de la buena música.

El Señor Blesio que representa á la empresa artística que nos va á traer la Compañía di primo carabillo para estas alturas que debutará el 13 del proximo febrero, el señor Blesio, repetimos, se ha hecho popular: ha sido convertido del dia á la noche en el empresario del público salteño, en algo así como Ferrari en las capitales del Pata.

Dicho señor no puede dar un paseo, ó entrar en un café sin que personas que le son completamente desconocidas le pregunten con interés. ¿Y que tal va el abono, Señor Blesio?

—Bien consta el con cara de pacuas y en su marcado acento italiano. Y á renglón seguido, intercalando muchas palabras y hasta frases enteras en ese hermoso idioma atañe:

Confieso francamente que no l' aspettavo di levantar un abono así..... Si vede proprio que el público salteño es muy bueno, espléndido y sabe proteger al arte.... *In nessuna* parte me ha pasado una cosa igual.... ¡Que lastima che ci sia la rivoluzione! Ma, la rivoluzione non c' è vero?.... Y continua así manifestando opiniones merecidas y que ponen muy alto nuestra cultura social y hasta nte tro g' isto musical.

El bravo violincelista y empresario está entusiasmado por que hoy sábado á la hora en que escribimos 3 p. m. el abono ha alcanzado 1200 pesos. Sin embargo no basta puesto que para los elementos que le faltan para formar la compañía que él quiere y ha prometido se necesita mucho dinero, y á la mano, porque los artistas no dan *mus* sin previa anticipación de siquiera una *deserfa*. Sin contar de algunos que por muchas amistades con ingleses están atados — como Proprietos — á la montaña de *mus*.... atenciones.

Lo que si, y eso es seguro, es que va

mos á gozarnos una *temporadita* así así como para gente modestita ¿verdad que lo somos? y que nos contestaremos con interpretar—para las operas más afamadas—del renombre de la Othon la Crippa Blesio, el tenor Elias, el Replendino y el Melossi dirigidos y coadyuvados por un Logheder y un Blesio, haciendo eroso omiso de los otros partíquines, bailarinas etc que han de guardar relación con las primeras partes que si no son prime ras, dignas lo que han podido juzgaras.

Para no despedir la *chiripa* que se nos ha caído como una lotería, y aprovechar de la suerte que nos deparó, por milagro, una compaña tan excepcional, se hay más que un medio: Aburrirse y enarato antes para conseguir mejores ideas.

Los que aprecean y practican el consejo dirénsies buenas las que no le quieren aceptar Yá mi que? Si estás en Repúbl al

CORRESPONDENCIA INTIMA

EDELVIRA A RODOLFO

Rodofo:

He vacilado mucho antes de determinarme á volver a escribirte por que la reflexión, de pués de pasado el momento inexplicable bjo el imperio del cual te escribí á Vd mi primera carta, me mostraba toda la ingereza con que yo procedí al dirigir una carta á un joven, y roteando las cosas rubras y la reservadura que tanto conviene á las niñas bien educadas. Pero, en algo me confortaba al pensar que inocentemente contaba á Vd por carta como lo hubiera hecho verbalmente en un salón, y se eforzaba por convence me á mi misma de que tratando con un caba loro niente que me mereca Vd ese concepto no debía temer lamentables consecuencias por mi inconsiderada imprudente nñada.

Sin embargo en el momento en que arrepentimiento me había tocado si razón, había hecho propósito de no incidir y de cierto lo hubiera cumplido si una circunstancia de p'so no me hubiera hecho ver de propósito.

Si antes era ceñurab e para una nñita escribir á un joven que habita en la misma ciudad, hoy la distancia lo explica todo y lo disculpa.

Es por eso que me revolví á contestar la que me envió Vd desde Concordia.

Y ya que hasta demasiada franqueza empleé en mi primera justo es que siga por el mismo sendero.

Eso tiene de malo un rasgo de sinceridad que obliga á otros, lo mismo que la mentira que trae toda una serie para sostener y dar visos de verdad á la primera.

Por mucho que Vd me exorte á no tener celos de la Patria, y á pesar de invocar á mi patriotismo; le manifestaré que un poquillo de despecho (no crea Vd otra cosa, le suplico) me ha hecho sentir su agujón al notar que en su carta, (por

lo demás muy amable y atenta) se ocupa Vd de mí, á quien va dirigida, como incidentalmente y no de la manera á que den derecho mis pretensiones de muchacha no fía y que le ha inspirado una paion volcánica.

Yo también á peor de no explicarme bien lo que sea Patria, porque no he estudiado como los hombres esos libracos causados y monotonos en donde se narran las hazañas de unos y los crímenes de otros (*á placer*) y según las pasiones del autor amo á mi Patria de un amor instintivo que brota como la flor del laure sin tener necesidad de tierra ni de riego; pero me parece que si yo tuviera un novio el cual hubiese a he ho depositario de mi corazón y dejáis mas intimos afecto, nunca robaría el espacio, en mis cartas, para ocupar mi de otra cosa que no fuese nuestro amor.

Siento, aunque no lo comprendo —como dejé de comprender otras muchas cosas— que no lo quería á mí novio le hablase yo en mis cartas de otras cosas que no fueran partes constitutivas de su ser; y, (eso si, lo comprendo), que me agradecería mucho me ocupara especialmente de él. Ademas el patriotismo será muy bueno —santo cuando sus hijos lo ejercen en defensa de la Madre, pero me parece que no ha llegado el caso de condonarse al ostracismo y de llorar las desventuras de una Patria que i ha envidiado es de la viñedad temporánea que experimentan, muy á menudo, las esposas de los oficiales que cambian de garnicion.

Si me permíe quiero conservar yo el merito de haber sido franca hasta la candidez en confesarle que me inspiraba Vd *una viva simpatía* y que una *grandísima curiosidad*, hacia los poemas me había impulsado á tratar con Vd para conocer uno de ellos. De veras que —e sueña mal eso de que Vd no haya robado todo eso, porque le estimaría menos.

No le tengo celos puesto que aun no he confesado de amarle á Vd, pero vendrá Vd conmigo, que ha de lastimar el amor propio de cualquier muchacha e io de escribirle para hablarle de otras cosas, que por mucho que sean grandes y elevadas, no dejar de alejarse ásaz distantes del objeto á que se destina un.

Anadré, que no me gustaría absolutamente quedar huésped de sus amores cuando apenas han empezado y mucho menos tener que hacer cargos á la Patria por mi viudez. ¡Que cosa tan tristes tienen los poetas! ¿Porque razón esfutan con sus manos el corazón que vienen de crepones en vez de ataviarlo con tulles de colores vivos y guarnaldas de flores?

El tiempo casi no le temo porque me resta muchísimo que caminar todavía, y más aun q' aprender. Quizás cuando tendré de veras que dejar mis cuidados á otra cosa que no sea mi muerte! Siempre tarata la hora en el reloj de mi vida descalzada, que se compondrá en fiestas, en paseos, en vestidos nuevos que hagan resaltar mi elegancia y me proporcionen las satisfacciones de un *flirt* inconsecuente y pasajero!

Por cierto que Romeo nunca le dijo á su Julieta ce que llegaría á ser fea, á perder los cabellos uno á uno y quedarse horriemente desfigurada por las arrugas y la bocca desgarrada de esas personas con quas se muerde con tanta fruición las sabrosas frutas y las dulces pastas. Romeo que besaba el velo po no alcanzar á las manos de Julieta sería un enamorado *cursi*, extemporaneo, postumo. en nuestra época y sin darse no se que extraña agitación se apodera de mi alma cuando recuerdo las amorosas mentiras que mutuamente se decian esos amantes para prolongar de un minuto mas sus dulcísimas entrevistas.

¡Como se amaban! ¿Verdad? En las estades pasadas cuando los trovadores eran en voga y los trovadres andaban por castillos y ciudades cantando trovas de amor á las bellas castellanas, no se veian ian de luto; no pulsaban jamas su laúd en notas tan tristes que hicieran llorar, sino que inspiraban sus endechas en el eterno himno de amor.

Dirá Vd, que soy romántica? Quizás tenga Vd razón —pero que quiere? yo no se porque prefiero leer una anacreónica ó un epítalamio mas bien que una elegia, un necrologio ó un epitafio.

Sera exagerada sensibilidad la mia, por amar al sol la alegría, el canto de las aves y las risas argentinas de los niños, y entristerme erme hasta asustarme de ver oír contar cosas tristes esceuas fúnebres?

Quien sabe.

Deseo, (por Vd) que la Patria no reclame su contingente y que no me robe el mayor espacio de sus cartas.

Ellas, no tiene por que tener celos de mi,—tan inutil y pequena;—yo, tal vez, liegaria á sentirlos de ella, si Vd supiera amar me como dueño á veces de serlo por un silvano creyéndome y una A. fillis.

Réciba la carinosa estimación de Edelvira.

Acróstico

Bariposas que volais besando flor
—qui venid en torno de María,
— repetid vuestro cauto oh! ruisenor
—mitad de los cielos la rmonia:
— el tributar á su virtud, honores,

Prata le haces mi humilde poesia

DIESIS

Pobrecita!

Lamentamos sinceramente la desgracia ocurrida á la nñita Blanca Duarte que estuvo de bastante gravedad por su contusión á la cabeza que sufrió en una caida.

Nuestros mayores deseos son que se restablezca completamente quanto sufre.

RETIRANDO LA RENUNCIA

Señor Director

Voces amigas de personas muy amables, entre las cuales cuento á usted y pongo en primera linea, se han hecho sentir en mis oídos, solicitando el retiro de mi renuncia.

Si hubiera yo pensado que al enviarle mi dimisión se levantaría alguien protestando contra ella y, más aún en términos dulces y frases y argumentos irresistibles á la indiferencia mia (que vale muy poco) jamás adoptara ya la resolución que produjo aquellas frases de protesta, separándome de EL SALTO con disimulo de zorro y sausecabo, pero ha sucedido lo que no debia suceder y me veo obligado á seguir en mi puesto con igual ó mayor satisfacción que antes, basta que me lo pidan, y lo confieso aunque cometía el delito de coquetería.

Y le envio un humilde trabajo hecho á la ligera, en un tomado del natural, trazado sobre una piedra en la costa del arroyo Palomas.

KIN

EL LENGUAJE DEL ABANICO

Llevarlo cerrado en la diestra—Desearía novio. Llevarlo cerrado en la izquierda—Estoy comprometida. Apoya los labios en su borde—Dudo de ti. Rozarse el nacimiento del cabello—No te olvido. Abanicarse con apresuramiento—Te quiero mucho. Abanicarse con desprecio. No me interesas. Cerrarlo de golpe, con ruido—Estoy celosa. Dejarlo caer—Soy tuya. Acercárselo al corazón—¡Sufro y te adoro! Cubrirse con él la cara—Desconfia, nos acechan. Contar el varillaje—Quiero hablarte. Dar con él en la palma de la mano—¡Me convendrás tú? Pasarlo de una á otra mano—He visto que miras á otra. Salir al balcón abanicándose—Nos quedamos en casa. Golpearse la rodilla con el abanico—Estoy alarmada. Llevárselo con las dos manos al pecho—¡Quiéreme ó me muero! Hacer el gesto de taparse el sol—¡Me avergüenzas! Metérselo en el bozillo—No quiero noviazgos. Mirar á mi nudo el pañuelo—¡Cuánto me gustas! Prestárselo al pretendiente—Mala señal (para él). Dárselo al novio y quitárselo al punto—Mala señal, (para ella).

Remedio hermético

Un general ruso ha estudiado el medio de vencer el miedo en los soldados.

El miedo es cosa terrible. ¿Quién no ha sentido, dice José Maistre, la omnipotente debilidad de esta pasión? Los más grandes hombres han experimentado miedo.

Ney, al montar á caballo para una carga desesperada, apostrofaba á sus piernas que temblaban; Skobaleff confesaba que en el fondo del alma no era más que un poltrón; el general Horacio

Porter decía que durante toda la guerra de Secesión no había conocido más que dos hombres que no inclinase jamás la cabeza. Nadie es insensible al peligro, y la intrepidez consiste en dominar el miedo, más bien que en desconocerlo. Esto se consigue con la práctica; pero ¿cómo obtenerlo en tiempo de paz?

El general ruso á quien arriba aludimos, propone que para lograr este fin, durante las maniobras se dé á los soldados un cartucho con bala por cada 10 de los que han de disparar.

El remedio resulta una especie de experimento *in anima vili*, y de seguro sería excelente; pero lo encontráramos un poco bárbaro.

Otros «hombres del oficio» preconizan procedimientos más humanos, como la ascesión á las montañas, la caza, y en una palabra, todos los ejercicios físicos y todos los *sport* que tienen alerta al hombre con la perspectiva del peligro.

LA MUJER NUEVA—CLUBS FEMENINOS

Inglaterra y Norte-América nos presentan de iniciativas: tienen, puede decirse, el monopolio de lo sensacional, y son pocas las innovaciones y los proyectos que llegan á nuestras playas sin esa procedencia.

Entre los últimos hay uno que por su indole particular merece un capítulo en esta crónica. Las damas lo verán con agrado, y el sexo barbudo, aunque no sea partidario de la emancipación femenina, asistirá con indulgencia á este avance de las doctrinas modernas.

Se trata de «Club de Damas», fundado hace un año en Nueva-York y de otros análogos que se multiplicaron poco después en Londres, Bringthon, Washington, Boston y Chicago.

Las damas que lanzaron la idea del primer club Femenino, pertenecen á la mejor sociedad de Nueva York, y hay entre ella más de una escritora notable ó pintora de talento, pero, á pesar de todo su prestigio, no se atrevieron ellas á romper abiertamente con las costumbres consagradas y resolvieron llevar adelante su idea con timidez, como se inician todxs las evoluciones.

El Club fué en sus primeros tiempos un centro de labor femenina con contornos caritativos.

Allí las señoras y las niñas se dedicaban á las labores de su sexo, con el ostensible propósito de proteger á los menesterosos. Sin embargo, á fuer de cronistas imparciales, debemos decir que esto era solo un pretexto *pour la galerie* y que el verdadero fin era tener un salón neutral donde acudir á comentar los sucesos sociales del dia.

Dado el primer paso y vencidas las primeras resistencias, no tardaron en venir las modificaciones y las ampliaciones, hasta que al cabo de dos meses, en el Club el salón de labor era solo una dependencia mucho menos importantes

que la sala de conversación y el salón de lectura.

De este modo la gracia femenina y su tacto excepcional, iban venciendo sobre todas las preocupaciones.

No se detuvo aquí el «espíritu revolucionario» de las distinguidas damas; quisieron afirmar solemnemente la personalidad del club, y lo lograron.

Escendidas siempre en el pretexto de la beneficencia, resolvieron dar un gran baile al que ellas sólo invitarían.

Demás está decir que esta idea original consiguió un éxito ruidoso, y que á raíz del triunfo y aprovechando la favorable impresión que él produjo, se resolvieron las animosas damas á dar el golpe definitivo. Y fué entonces cuando cambiaron el nombre primero «Club Filantrópico», por el de «Club de Damas», que es el que conserva aun.

Por aquel tiempo ya había cundido el pensamiento, y las ciudades más importantes de los Estados Unidos y de Inglaterra, tenían sus clubes femeninos.

La idea ha sufrido, naturalmente, muchas transformaciones, porque cada una adoptó á sus preferencias, pero más revolucionaria ó más templada, desciende siempre de la iniciativa de las damas neoyorkinas.

Entre la gran cantidad de centros análogos que existen hoy, cada uno tiene un rasgo particular ó matiz propio que lo distingue de los otros. El más original es el fundado recientemente en la ciudad de Chicago. Sobre él diremos algo más otra vez.

CORRESPONDENCIA

A nuestros señores suscriptores de campaña y especialmente á los de S. Eugenio recomendamos la lectura de nuestra correspondencia del número anterior.

Lo mismo á los de la ciudad y á todos avisamos de que el número próximo empezaremos á publicar la lista de los que hallan mas comodo leer *de arriba y hacia* en vez de *de下* para gastar estampillas; en vez de pagar lo que deben

¿Quedan enterados. ¡eh!?

Sr. Don Manuel R. Gebey.
Agente de «EL SALTO»

Santa Rosa.

Querido señor nuestro:

Acompañan á los ejemplares de este número los recibos para que se sirva llenarlos... por la villana moneta como dice Querubini de las suscripciones.

A la vez que recibiríamos con gusto sus correspondencias y colaboraciones.

Le saluda atte. la

Dirección

JUEGOS DE INGENIO

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Semblanza histórica—SEMÍRAMIS.—Solucionistas, Casimiro, Dos señoritas y Un tío.

Charaea—SOLDADO, mandó la solución, *Aniceta y Un amiguito*.

Letras revueltas — ROSA GOMEZA, mandaron la solución, *Sejo Xuodor y Aniceta*.

TRIÁNGULO

M	A	R	I	A	N	A
J	A	Z	M	I	N	
P	L	U	M	A		
P	A	T	O			
O	R	O				
	T	U				
		M				

Mandó la solución *Camilz*.

CUADRO SILÁBICO

OC	TA	VIO
TA	HA	LI
VIO	LI	NES

Mandaron la solución *Aniceta y Camilo*.

COLMOS

¿Cuales es el colmo de un relojero?
Hacer un reloj de arena
Y el de un zapatero?
Componer los tacos del villar
Y el de un médico?
Amputar un miembro de la cámara
Y el de un astrónomo?
Contemplar una luna de venecia
Y el de un dentista?
Extraer muelas a un molino harinero
Y el de un albanil?
Hacer castillos en el aire
Y el de un tendero?
Medir el genero humano
Cual es el colmo de un abogado?
Terminar el juicio final
Cual es el colmo de un carpintero?
Cepillar un traje
Y el de un herrero?
Forjár ilusiones
Y el de un fundidor?
Fundir un candal

SÍMILES

En qué se paece la tierra a una veleta?
En que gira
Y un castillo a una iglesia?
En que tiene torres
Y un botín a un villar?
En que tiene tacos
Y una lámpara a un cañón?
En que no se puede encender sin mucha?

Y un sombrero a un ave?
En que tiene alas

En qué se parece el tiempo a la guerra?

En que destruye

Y un libro a las plantas?

En que tiene hojas

Y un gallo a una montaña?

En que tiene cresta

Y un corral a un telégrafo?

que tiene postes

Y un elefante a una mosca?
En que tiene trompa
Y los brazos a un bazar?
En que tienen muñecas
Y la boca a un engranaje?
En que tiene dientes
Y un batallón a una ciudad?
En que tiene plazas
Y una ventana a una cárcel?
En que tiene rejas
Y un soldado antiguo a un buque?
En que tiene casco
Y una clasificación Zoológica a una imprenta?
En que tiene tipos
Y una colmena a un taller?
En que hay obreros
Y un cobardo a una moneda f lsa?
En que no tiene valor
Y la yedra a un mone?
En que trepa
Y una escuela al congreso?
En que tiene bancas
Y el tiempo a un río?
En que no retrocede.

Avisos

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos a nuestra clientela que no hemos podido alterar los precios en nuestros renombrados artículos, apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 ej. \$ 1,60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0,10; Lola ej. de 10 cigarrillos 0,4; Vencellos ej. de 10 cigarrillos 0,06; cigarros trabuquillos Bahía Ia., el ojo 1,60 id id 2a. id 1,40; id de la paja id 1a. id 1,40 id id 2a. id 1,20 id de la pluma de 1a. id 1,60 id id 2a. id 1,40; id Dasmates de 1a. el ojo 1,60 id id 2a. id 1,40; id Toscanos legítimos 0,0, 60; id. 11 id del país id 1,40; Tabaco labiano 1,40; id mezcla id 3,0; id Bahía Ia. id 2,00; id 2a. id 1,00; id hebra negra 1a. Criollo id 2,00; id id 2a. Payador id 1,20; id negro prendido 1a. especial id 2,00; id id 2a. id 1,20.—Permanente, gran sutilde de cigarros labianos de las marcas mas afamadas y cigarros Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaquerías, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodríguez y Enriquez.

Sobrereria, camiseria y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentín

Ventas por mayor y menor, casa fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surido de calzado con muy bárbaros materiales, elegantísimos, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, boines, zapatinas, etc. etc.

NOT : Se hacen los trabajos mas delicados en calzados sobre medida.

ANTONIO VALENTÍN

S: encarga de la cobranza de cuentas en general, reporto de esquinas funerarias, invitaciones y parroquiales.

Recibe órdenes en el Hotel de los Amigos, Arapay y General Artigas.

SOMBRERERIA DE PARÍS de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, expléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, telpa, chambberos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijas, batiles, camisas, camisetas, cuellos punos, bastones, paraguas, pañuelos, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco yá pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc. careciamos de un medicamento que en realidad pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneas-capiarcas. Ha llenado escaso el «Restaurador del cabello» del concepcionado doctor Campelo, que ha sabido amalgamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Unico depósito para la venta en la farmacia Central de Juana Díaz. Calle Uruguay esquina Ceibalos. Salto.

A la Parisienne

CASA DE MODAS

148 — Calle Uruguay — 146

ÚNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS

Mme. GOMMERET

Tiene el honor de participar á su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un expléndido surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vender á precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la compostura y la reforma de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDAD DE PARÍS CON BRILLANTES
SALTO

Manuel Espalter

Agrimensor y escribano

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, y con especialidad del arreglo de testamentarias, y del estudio y arreglo de títulos imperfectos.—Domicilio calle Uruguay N. 265—N. 485 Ag. 19—90 p.

Taller de tapicería

DE
ANGEL VIVERTI

Se encarga de cualquier trabajo perteneciente al ramo de tapicería; se hacen muebles de fantasía al gusto del interesado; se cortan cortinas de última moda al gusto del interesado; se cortan tapices de piano y todas clases de muebles; se cortan y se cosen alfombras, especialmente se cortan y se cosen alfombras de lana y de sisal; se hacen cojines de lana y de sisal; se hacen prendas muy sencillas.

Calle Uruguay N. 158.

N. 638 N.