

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE

X

APARECE LOS DOMINGOS

X

OFICINAS DAIMAN 60

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 " trimestre " 0.85 | " año " 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestre adelantados.

EL SALTO

UNA PREGUNTA

Muchas veces se nos ha ocurrido preguntar y preguntarnos el porque nuestro Salto—cuyo gusto artístico y musical está en tal alto grado desarrollado—carezca hasta ahora de un teatro familiar.

Debemos añadir que aún mas nos causa maravilla el hecho de haber tenido uno, en la simpática «Siamo Diversi», y que éste haya muerto como todas las cosas que no cuentan con el apoyo decidido del entusiasmo público.

¿Como se explica este fenómeno?

¿Quizá en el hecho de que era en el bello idioma de Dante, que se representaban comedias ó farsas?

Puede ser, tanto mas calculando que son en minoría los que poseen ese idioma suficientemente para poder hablar en público. Pero, ¿y en castellano porqué no se podría recibir?

La literatura teatral española posee muchísimas y verdaderas joyas de buena ley, que injustamente están relegadas en un rincón y ni siquiera son conocidas.

Además del desarrollo artístico que brevemente alcanzaría nuestro público en general, y especialmente los que toman parte activa en ese teatro familiar; el gusto quedaría mas delicado y los conocimientos adquiridos, á la vez de proporcionararnos muy buenas obras, y hacernos conocer notables escritores, nos pondrían en el grado de competencia que se requiere para gustar del teatro y juzgar á las obras y á los artistas.

Sería siempre un caudal de conocimientos que adornan particularmente al que los posee y á la vez elevan toda una ciudad, todo un público á la categoría de inteligente.

Aquí, en donde todo el mundo conoce y hace música, en donde se levantan abonos milagrosos—como este actual—hallando el país entero y nuestra ciudad en las peores condiciones posibles, bajo el punto de vista comercial, hay gusto para el arte, es necesario confesarlo, y hasta podemos decir hay pasión.

¿Como se explica entonces, que contando con tantos jóvenes estudiosos y amantes decididos del arte y de el teatro no haya habido uno al que se le ocurriese la

idea de formar una troupe de dilettanti?

Cuando no fuera mas, ya sería muy bueno y provechoso para hacer mas breves las largas temporadas que pasamos sin una diversion, cuando Larrañaga está cerrado, y siempre se podría ayudar eficazmente á nuestras instituciones de caridad que necesitan continuamente de recursos.

Estudiar un tipo para interpretarlo sería nuestro juicio, emplear mejor el tiempo que..... de otro modo.

Volveremos, contando con mas espacio, á ocuparnos de este tema, y estudiándolo detenidamente buscaremos los medios de realizar ese proyecto.

Si es irrealizable ó pernicioso el ponerlo en practica el tiempo lo dirá.

Para mientras, estamos animados y decididos á proseguir (si es que nuestra *jeunesse dorée* nos presta su auxilio y secundará nuestros esfuerzos.

En la selva

El campo verde exhala la dulce frescura que sucede al despertar del día con su fiesta de colores en la región celestial, y el ambiente aromatizado por las brisas que parecen tener allí un descanso después de una pasada fugaz y voluptuosa por el laberinto de la selva con sus troncos colosales estrechamente abrazados por enredaderas de guías infinitas con flores de distintas formas y con variados y puros perfumes que amenizan más el alegre cuadro del bosque fértil y espero.

Entramos en la selva, donde revolotean las aves como ejecutando un ejercicio de saltos y volaticidad que acompañan con armónicos arpeggios y breves trinos, mientras un "mas grande" posada en elevada rama observa todo y después de picotear varias veces el madero donde descansa su cuerpo, dice *¡benteveol!*

Se advierte, con frecuencia, un instante en que los pajaritos callan: indica alguna gavián hambriento está á la vista.

El arroyuelo tan cristalino que parece formado con átomos de cristal, con marcha pausada sigue su curso refrescando las raíces del sauce y del sauce, y sosteniendo á flote las hojas verdes y anchas de plantas acuáticas. Inopinadamente aparece el martin pescador, deslizándose por la brillante superficie, internando en el liquido su largo pico y sacando á cada instante pequeños peces que iban contentos acompañando la majestuosidad del ameno arroyuelo.

Más allá, para las con esbeltez de las palmeras, unas garzas en misteriosa con-

ferencia. Sus cuerpos blancos como la nieve se destacan entre la verdura del bosque. Cada una estira á momentos su largo cuello y con el pico se oca las alas como mujer coqueta que con mano hábil quiere elegantizar su traje pronunciando más los pliegos de su vestido.

Y revolotean las pequeñas aves, el benteveo grita, cruza en inspección de sus ilimitados dominios el gavián, arrulla la dócil paloma, y el agua corre.... y el hombre vaga en la vida deslizando como el marín pescador sobre la superficie del cristalino arroyuelo.

KIN

SALTO ARTÍSTICO

Ya se hace visible la impaciencia en los amantes de la buena música.

El Señor Blesio que representa á la empresa artística que nos va á traer la compañía de *primo carbillo* para estas alturas que debutará el 13 del proximo febrero, el señor Blesio, repetimos, se ha hecho popular: ha sido convertido del día á la noche en el empresario del público salteno, en algo así como Ferrari en las capitales del Pata.

Dicho señor no puede dar un páso, ó entrar en un café sin que personas que le son completamente desconocidas le pregunten con interes. ¿Y que tal va el abono, Señor Blesio?

—Bien contesta el con cara de pasucas y en su marcado acento italiano. Y á renglón seguido, intercalando muchas palabras y hasta frases enteras en ese hermoso idioma anade:

Confieso francamente que no l' aspetavo di levantar un abono así..... Si vede proprio que el público salteno es muy bueno, espléndido y sabe proteger al arte.... *In nessuna* parte me ha pasado una cosa igual.... ¿Que lastima che ci sia la rivoluzione. Ma, la rivoluzione non c'è vero?... Y continua así manifestando opiniones merecidas y que ponen muy alto nuestra cultura social y hasta nuestro gusto musical.

El bravo violoncelista y empresario está entusiasmadísimo por que hoy sabado á la hora en que escribimos 3 p. m. el abono ha alcanzado 1200 pesos. Sin embargo no basta puesto que para los elementos que le faltan para formar la compañía que él quiere y ha prometido se necesita mucho dinero, y á la mano, por que los artistas no dan mas sin previa anticipación de siquiera una decena. Sin contar de algunos que por muchas amistades con *ingleses* están atados—como *Proprietario*—á la montaña de *¡sus!*.... atenciones.

Lo que si, y eso es seguro, es que va

mos á gozarnos una *temporadita* así así como para gente modestita ¿verdad que lo somos? y que nos contesteremos con interpretaciones—para las óperas mas afamadas—del renombre de la Othón la Crippa Blesio, el tenor Elías, el Repleandino y el Melossi dirigidos y coadyuvados por un Loghader y un Blesio, haciendo caso omiso de los otros partiquines, bailarinas etc que han de guardar relacion con las primeras partes que si no son primeras, diganlos que han podido juzgarlas.

Para no perder la *chiripa* que se nos ha caído como una lotería, y aprovechar de la suerte que nos depaó, por milagro, una compaña tan excepcional, hay mas que un medio: Abandonarse y enajenarse antes para conseguir mejores resultados.

Los que aprovechan y practican el consejo dirán si es bueno: los que no lo quieren aceptar ¿Y á mi que? ¡Si estamos en República!

CORRESPONDENCIA INTIMA

EDELVIRA A RODOLFO

Rodolfo:

He vacilado mucho antes de determinarme á volver á escribirle porque la reflexión, de pues de pasado el momento inexplicable bajo el imperio del cual le escribí á Vd mi primera carta, me mostraba toda la ligereza con que yo procedí al dirigir una carta á un joven, propellando las costumbres y la reserva pudorosa que tanto condiciona á las niñas bien educadas. Pero, en algo me confortaba al pensar que inocentemente con estaba á Vd por carta como lo hubiera hecho verbalmente en un salón, y me e forzaba por convencerme á mi misma de que tratando con un caballero honesto que me mereca Vd ese concepto no debía temer lamentables consecuencias por mi inconsiderada é imprudente niñada.

Sin embargo en el momento en que arrepentimiento me habia tocado el corazón, habia hecho propósito de no reincidir y de cierto lo hubiera cumplido si una circunstancia de peso no me hubiera hecho variar de propósito.

Si antes era costumbre para una niña escribir á un joven que habitaba en la misma ciudad, hoy la distancia lo explica todo y lo disculpa.

Es por eso que me resolví á contestarle la que me envió Vd de Concepción.

Y ya que hasta demasiada franqueza empleé en mi primera justo es que siga por el mismo sendero.

Eso tiene de malo en rasgo de sinceridad que obliga á otros, lo mismo que la mentira que trae toda una serie para sostener y dar visos de verdad á la primera.

Por mucho que Vd me exorta á no tener celos de la Patria, y á pesar de invocar á mi patriotismo; le manifestaré que un poquillo de despecho (no crea Vd otra cosa, le suplico) me ha hecho sentir su aguijón al notar que en su carta, (por

lo demas muy amable y atento) se ocupa Vd de mi, á quien va dirigida, como incidentalmente y no de la manera á que dan derecho mis pretensiones de muchacha no fea y que le ha inspirado una pasión volcánica.

Yo tambien á pesar de no explicarme bien lo que sea Patria, porque no he estudiado como los hombres esos libros causidos y monotonos en donde se narran las hazañas de unos y los crímenes de otros (á piacere) y según las pasiones del autor) amo á mi Patria de un amor instintivo que brota como la flor del airasín tener necesidad de tierra ni de riegos pero me parece que si yo tuviera un novio al cual hubiese ahecho depositario de mi corazón y de mis mas íntimos afectos, nunca robaría el espacio, en mis cartas para ocuparme de otra cosa que no fuese nuestro amor.

Siento, aunque no lo comprendo—como dejo de comprender otras muchas cosas—que no le gustaría á mi novio la habiase yo en mis cartas de otras cosas que no fueran partes constitutivas de su ser; y, (eso sí, lo comprendo), que me agradeceria mucho me ocupara exclusivamente de él. Además el patriotismo será muy bueno—tanto cuando sus hijos lo ejercen en defensa de la Madre, pero me parece que no ha llegado el caso de condenarse al ostracismo y de llorar las desventuras de una Patria que ya ha envidado es de la virilidad temporánea que experimentan, muy á menudo, las esposas de los oficiales que cambian de guarnición.

Si me permite quiero conservar yo el mérito de haber sido franca hasta la candidez en confesarle que me inspiraba Vd «una viva simpatía» y que una «grandísima curiosidad», hacía los puntos me habia innoluido á tratar con Vd para conocer uno de ellos. De veras que me suena mal eso de que Vd me haya robado todo eso, porque le estimaría menos.

No le tengo celos puesto que aun no he confesado de amarle á Vd, pero con vendrá Vd conmigo, que ha de lastimar el amor propio de cualquier muchacha esto de escribirle para hablarle de otras cosas, que por mucho que sean grandes y elevadas, no dejan de alejarse asaz distantes del objeto á que se destinan.

Añad ré, que no me gustaria absolutamente quedar huérfana de sus amores, cuando apenas han empezado y mucho menos tener que hacer cargos á la Patria por mi viridez. ¡Que cosas tan tristes tienen los poetas! ¡Porque razon esclutan con sus manos el corazón que visten de crepónes en vez de ataviarlo con tules de colores vivos y guirnalda de flores?

El tiempo casi no le temo porque me resta muchísimo que caminar todavía, y más aun que aprender. Quizas cuando tendré de veras que dedicar mis cuidados á otra cosa que no sea mi muñeco! Siempre tarda la hora en el reloj de mi vida descomulgada que se compendia en fiestas, en paseos, en vestidos nuevos que hacen resaltar mi elegancia y me proporcionen las satisfacciones de un *flirt* inconsecuente y pasajero!

Por cierto que Romeo nunca le dijo á su Julieta de que llegaría á ser fea, á perder los cabellos uno á uno y quedarse horriamente desfigurada por las arrugas y la boca desguarnecida de esas perlas con que se muerden con tanta fruición las sabrosas frutas y las dulces pastas. Romeo que besaba el velo po no alcanzar á las manos de Julieta sería un enamorado *cursi*, extemporáneo, postumo. en nuestra época y sin embargo no se que extraña agitación se apodera de mi alma cuando recuerdo las amorosas mentiras que mutuamente se decian esos amantes para prolongar de un minuto mas sus dulcesimas entrevistas.

¿Como se amaban! ¿Verdad? En las edades pasadas cuando los trovadores de amor eran en voga y los trovadores andaban por castillos y ciudades cantando trovas de amor á las bellas castellanas, no se veían de lato; no impulsaban jamas su laurel en notas tan tristes que hicieran llorar, sino que inspiraban sus endechas en el eterno himno de amor.

¿Dirá Vd, que soy romántica? Quizas tenga Vd razón—pero ¿que quiere? yo no se porque prefiero leer una anacronística ó un epitafio mas bien que una elegia, un necrologio ó un epitafio.

Sera exagerada sensibilidad la mia, por amar al sol la alegría, el canto de las aves y las risas argentinas de los niños, y entristecerme hasta asustarme de ver ó oír contar cosas tristes escenas fúnebres?

Quien sabe.

Deseo, (por Vd) que la Patria no robe el su contingente y que no me robe el mayor espacio de sus cartas.

Ella, no tiene por que tener celos de mi,—tan inútil y pequeña;—yo, tal vez, llegaría á sentirlos de ella, si Vd supiera ama me como dueño á veces de serlo por un silvano creyendome y una Arriolis.

Reciba la cariñosa estimación de su
Edelvira.

Acróstico

Eariposas que volais bevando flores
¿qui venid en torno de Maria,
Bepetid vuestro canto oh! ruiseñores
— mitad de los cielos la armonia:
¿! tributar á su virtud, honores,

Orata le hareis mi humilde poesia
DIESIS

¡Pobrecita!

Lamentamos sinceramente la desgracia ocurrida á la niña Blanca Duarte que estuvo bastante gravedad por una contusión á la cabeza que sufrió en una caída.

Nuestros mayores deseos son que se restablezca completamente cuanto antes.

RETIRANDO LA RENUNCIA

Señor Director

Voces amigas de personas muy amables, entre las cuales cuento a usted y pongo en primera línea, se han hecho sentir en mis oídos, solicitando el retiro de mi renuncia.

Si hubiera yo pensado que al enviarme mi dimisión se levantaría alguien protestando contra ella y, más aún en términos dulces y frases y argumentos irresistibles a la indiferencia mía (que vale muy poco) jamás adoptara ya la resolución que produjo aquellas frases de protesta, separándome de EL SALTO con disimulo de zorro y sausecabó, pero ha sucedido lo que no debía suceder y me veo obligado a seguir en mi puesto con igual ó mayor satisfacción que antes, basta que me lo pidan, y lo confieso aunque cometa el delito de coquetería.

Y le envío un humilde trabajo hecho a la ligera, cuadro tomado del natural, trazado sobre una piedra en la costa del arroyo Palmas.

KIN

EL LENGUAJE DEL ABANICO

Llevarlo cerrado en la diestra—Desearía novio. Llevarlo cerrado en la izquierda—Estoy comprometida. Apoya los labios en su borde—Dudo de tí. Rozar se el nacimiento del cabello—No te olvidó. Abanicarse con apresuramiento—Te quiero mucho. Abanicarse con desprecio. No me interesas. Cerrarlo de golpe, con ruido—Estoy celosa. Dejarlo caer—Soy tuya. Acercárselo al corazón—¡Sufro y te adoro! Cubrirse con él la cara—Desconfía, nos acechan. Contar el varillaje—Quiero hablarte. Dar con él en la palma de la mano—¿Me convencerás tú? Pasarle de una a otra mano—He visto que mías a otra. Salir al balcón abanicándose—Nos quitamos en casa. Golpearse la rodilla con el abanico—Estoy alarmado. Llevarse con las dos manos al pecho—¡Quiéreme ó me muero! Hacer el gesto de taparse el sol—¡Me avergüenzas! Metérselo en el bolsillo—No quiero noviazgos. Mirar al metiendo el paisaje—¡Cuánto me gustas! Prestárselo al pretendiente—Mala señal (para él). Dárselo al novio y quitárselo al punto—Mala señal, (para ella).

Remedio heroico

Un general ruso ha estudiado el medio de vencer el miedo en los soldados.

El miedo es cosa terrible. ¿Quién no ha sentido, dice José Maistre, la omnipotente debilidad de esta pasión? Los mas grandes hombres han experimentado miedo.

Ney, al montar a caballo para una carga desesperada, apostrofaba a sus piernas que temblaban; Skobeleff confesaba que en el fondo del alma nó era mas querrn poltron; el general Horacio

Porter decia que durante toda la guerra de Secesion no habia conocido mas que dos hombres que no inclinaban jamás la cabeza. Nadie es insensible al peligro, y la intrepidez consiste en dominar el miedo, mas bien que en desconocerlo. Esto se consigue con la práctica; pero ¿cómo obtenerlo en tiempo de paz.

El general ruso á quien arriba aludimos, propone que para lograr este fin, durante las maniobras se dé á los soldados un cartucho con bala por cada 10 de los que hayan de disparar.

El remedio resulta una especie de experimento *in anima vili*, y de seguro sería excelente; pero lo encontramos un poco... bárbaro.

Otros «hombres del oficio» preconizan procedimientos mas humanos, como la aspersión á las montañas, la caza, y en una palabra, todos los ejercicios físicos y todos los *sport* que tienen alerta al hombre con la perspectiva del peligro.

LA MUJER NUEVA—CLUBS FEMENINOS—

Inglaterra y Norte-América nos proveen de iniciativas: tienen, puede decirse, el monopolio de lo sensacional, y son pocas las innovaciones y los proyectos que llegan á nuestras playas sin esa procedencia.

Entre los últimos hay uno que por su indole particular merece un capítulo en esta crónica. Las damas lo verán con agrado, y el sexo barbudo, aunque no sea partidario de la emancipación femenina, asistirá con indulgencia á este avance de las doctrinas modernas.

Se trata de «Club de Damas», fundado hace un año en Nueva-York y de otros análogos que se multiplicaron poco después en Londres, Brington, Washington, Boston y Chicago.

Las damas que lanzaron la idea del primer club Femenino, pertenecen á la mejor sociedad de Nueva York, y hay entre ellas más de una escritora notable é pintora de talento, pero, á pesar de todo su prestigio, no se atrevieron ellas á romper abiertamente con las costumbres consagradas y resolvieron llevar adelante su idea con timidez, como se inician todas las evoluciones.

El Club fué en sus primeros tiempos un centro de labor femenina con contornos caritativos.

Allí las señoras y las niñas se dedicaban á las labores de su sexo, con el ostensible propósito de proteger á los menesterosos. Sin embargo, á fuer de cronistas imparciales, debemos decir que esto era solo un pretexto *pour la galerie* y que el verdadero fin era tener un salón neutral donde acudir á comentar los sucesos sociales del día.

Dado el primer paso y vencidas las primeras resistencias, no tardaron en venir las modificaciones y las ampliaciones, hasta que al cabo de dos meses, en el Club el salón de labor era solo una dependencia mucho menos importantes

que la sala de conversacion y el salón de lectura.

De este modo la gracia femenina y su tacto excepcional, iban venciendo sobre todas las preocupaciones.

No se detuvo aquí el espíritu revolucionario de las distinguidas damas; quisieron afirmar solemnemente la personalidad del club, y lo lograron.

Escudadas siempre en el pretexto de la beneficencia, resolvieron dar un gran baile al que ellas solo invitarían.

Demás está decir que esta idea original consiguió un éxito ruidoso, y que á raíz del triunfo y aprovechando la favorable impresion que él produjo, se resolvieron las animosas damas á dar el golpe definitivo. Y fué entonces cuando cambiaron el nombre primero «Club Filantrópico», por el de «Club de Damas», que es el que conserva aun.

Por aquel tiempo ya habia cundido el pensamiento, y las ciudades mas importantes de los Estados Unidos y de Inglaterra, tenían sus clubs femeninos.

La idea ha sufrido, naturalmente, muchas transformaciones, porque cada cual la adoptó á sus preferencias, pero mas revolucionaria ó más templada, desciende siempre de la iniciativa de las damas neoyorkinas.

Entra la gran cantidad de centros análogos que existen hoy, cada uno tiene un rasgo particular ó matiz propio que lo distingue de los otros. El mas original es el fundado recientemente en la ciudad de Chicago. Sobre él diremos algo mas otra vez.

CORRESPONDENCIA

A nuestros señores suscritores de campaña y especialmente á los de S. Eugenio recomendamos la lectura de nuestra correspondencia del número anterior.

Lo mismo á los de la ciudad y á todos avisamos de que el número proximo empezaremos á publicar la lista de los que hallan mas comodo leer de arriba y hacia cernos gastar estampillas; en vez de pagarlo que deben

¿Quedan enterados. ¿eh?

Sr. Don Manuel R. Cebay.
Agente de «EL SALTO»
Santa Rosa.

Querido señor nuestro:

Acompañan á los ejemplares de este número los recibos para que se sirva llevarlos... por la villana moneda como dice Querubini de las suscripciones..

A la vez que recibiríamos con gusto sus correspondencias y colaboraciones.

Le saluda atte. la

Dirección

JUEGOS DE INGENIO

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Samblanza histórica—SEMÍRAMIS.—
Solucionistas, Casimiro, Dos señoritas y Un tío.

Characa—SOLDADO, mandó la solución, Aniceta y Un amiguito.
Letras revueltas—ROSA GOMEZA, mandaron la solución, Sejo Xuodor y Aniceta.

TRIÁNGULO

M A R I A N A
J A Z M I N
P L U M A
P A T O
O R O
T U
M

Mandó la solución Camilo.

CUADRO SILÁBICO

OC	TA	VIO
TA	HA	LI
VIO	LI	NES

Mandaron la solución Aniceta y Camilo.

COLMOS

¿Cuales el colmo de un relojero?
Hacer un reloj de arena
Y el de un zapatero?
Componer los tacos del villar
Y el de un médico?
Amputar un miembro de la cámara
Y el de un astrónomo?
Contemplar una luna de venecia
Y el de un dentista?
Extraer muelas a un molino harinero
Y el de un albanil?
Hacer castillos en el aire
Y el de un tendero?
Medir el genero humano
Cual es el colmo de un abogado?
Terminar el juicio final
Cual es el colmo de un carpintero?
Cepillar un traje
Y el de un herrero?
Forjar ilusiones
Y el de un fundidor?
Fundir un caudal

SÍMILES

¿En qué se parece la tierra a una vela?
En que gira
Y un castillo a una iglesia?
En que tiene torres
Y un botín a un villar?
En que tiene tacos
Y una lámpara a un canón?
En que no se puede encender sin mecha?
Y un sombrero a un ave?
En que tiene alas
En qué se parece el tiempo a la guerra?
En que destruye
Y un libro a las plantas?
En que tiene hojas
Y un gallo a una montana?
En que tiene cresta
Y un corral a un telegrafo?
que tiene postes

Y un elefante a una mosca?
En que tiene trompa
Y los brazos a un bazar?
En que tienen muñecas
Y la boca a un engranaje?
En que tiene dientes
Y un batallón a una ciudad?
En que tiene plazas
Y una ventana a una cárcel?
En que tiene rejas
Y un soldado antiguo a un buque?
En que tiene casco
Y una clasificación Zoológica a una imprenta?
En que tiene tipos
Y una colmena a un taller?
En que hay obreros
Y un cobarde a una moneda falsa?
En que no tiene valor
Y la yedra a un mono?
En que trepa
Y una escuela al congreso?
En que tiene bancas
Y el tiempo a un río?
En que no retrocede.

AVISOS

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos a nuestra clientela que no hemos podido alterar los precios en nuestros renombrados artículos a pesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman en el paquete de 20 ej. \$ 1.60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0.10 Lola ej. de 10 cigarrillos 0.4; Venceloles ej. de 10 cigarrillos 0.06; cigarrillos trabuquillos Bahía 1a. el ojo 1.60 id id id 2a. id 1.40; id de la paja id 1a. el ojo 1.40 id id id 2a. id 1.20 id de la pluma de 1a. 1.60 id id id 2a. id 1.40; id Dasmilas de 1a. el ojo 1.60 id id id 2a. id 1.40; id Toscanos legítimos 0.60; id. id id del país id 1.40; Tabaco Habano 4.00; id mezcla id 3.00; id Bahía 1a. id 2.00; id 2a. id 1.00; id hebra negra 1a. Criollo id 2.00; id id id 2a. Payador id 1.20; id negro preado 1a. especial id 2.00; id id id 2a. id 1.20.—Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas famadas y cigarrillos Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc

Rodríguez y Enriquez.

Sombrereria, camiseria y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentin

Ventas por mayor y menor, casa

fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

NOT: Se hacen los trabajos mas delicados en calzados sobre medida.

ANTONIO VALENTE

Se encarga de la cobranza de cuentas en general, reparto de esquinas funebres, invitaciones y periódicos.

Recibe órdenes en el Hotel de los Amigos. —Arapey y General Artigas.

SOMBRERERIA DE PARIS de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, telpa, chambergos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijas, bañiles, camisas, camisetitas, cuellos, puños, bastones, paraguas, penales, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y a pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc. carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneas capilares. Ha llenado ese vacío el «Restaurador del cabello» del conceptuado doctor Campello, que ha sabido amargar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclós. Calle Uruguay esquina Central os. Salto.

À la Parisienne

CASA DE MODAS

146 — Calle Uruguay — 146

ÚNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS

M^{me}. GOMMERET

Tiene el honor de participar a su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un espléndido surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar, y como se sabe muy bien que la casa compra directamente puede vender a precios mas acomodados.

La casa se recomienda por la composición y la reforma de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES
SALTO

Manuel Espalter

Agrimensor y escribano

Encárgase de la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, y con especialidad del arreglo de testamentarias, y del estudio y arreglo de títulos imperfectos.—Domicilio calle Uruguay N. 265—N. 485 Ag. 19—90 p.

Taller de tapicería

DE

ANGEL VIVERTI

Se encarga de cualquier trabajo perteneciente al ramo de tapicería; se hacen muebles de fantasía al gusto del interesado; se cortan cenefas de última moda al gusto del interesado; se cortan forros de piano y todas clases de muebles; se cortan y se sellan alfombras, espejos, se cortan y se cosen alfombras, etc. etc. Se hacen en composición alfombras de lana y de elástico a domicilio, precios muy módicos.

Calle Valentin N. 158.
N. 658 N