

# EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINAS DAIMAN 99

## CONDICIONES DE LA SUBSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70  
 " trimestre " 0.85 | " año " 3.30

Las subscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestre adelantados.

## EL SALTO

### Las visitas de duelo

Como si no tuviera bastantes dolores aquel que sufre la pérdida de una de las personas de su familia, jaguárdale luego la terrible tortura de las visitas de duelo ó de pésame, que suelen ser impertinentes demostraciones de amistad cuando no son crueles profanaciones del pesar ajeno.

Muchas personas, cuyo buen juicio alabo y cuya seriedad celebro, cuando les ocurre una de estas desgracias, siguen el prudente camino de alejarse del punto de su residencia, no tan solo por entibiar los recuerdos que se recordan con la presencia de todos los objetos que rodeaban al ser amado y para siempre perdido, sino también para esquivar la pavorosa avalancha de amigos y parientes de segunda y tercera fila, que con su inoportuno visiteo y sus forzadas lágrimas y trasalados suspiros dan á las afecciones verdaderas, apariencias de sánete con honores de ojereta bufa.

Es costumbre en estos casos dejar la habitación en tinieblas, sin duda para que no se distinga entre los que lloran de tapadillo los que derraman lágrimas auténticas de los que fingen verterlas. Las tinieblas son el salvo conducto de la hipocresía y el callejón por donde escapan las acciones de pega, las lágrimas teatrales y los pucheros de artificio.

La obscuridad es indispensable para que pasen por el fieltro de la cortesía el regocijo ó la indiferencia que están allí de contrabando.

Los que verdaderamente se encuentran afligidos por la desgracia se ven en caso de responder á las más inoportunas preguntas, y es preciso referir á las visitas una, dos, tres y hasta diez veces todo el largo y penoso proceso de la enfermedad, las últimas palabras, los últimos momentos, las postreras disposiciones.

Es forzoso hablar del muerto, enumerar sus virtudes, aun cuando no haya tenido ni siquiera la de tastar en favor de su familia, es necesario mostrar siempre encendida y chispeante la llama de la afección álgida y derramar una lágrima para cada persona que entra, con ob-

jeto de que ninguna salga de la casa pudiendo decir que la familia del difunto no está muy pesadosa por su terrible pérdida.

Hay que hacer pública ostentación del dolor, y hasta fingirlo en aquellos momentos en que la naturaleza, fatigada de las convulsiones espasmódicas del llanto, cae en la postración profunda, que se parece mucho á la indiferencia.

Si la visita de pésame es un tormento para quien la recibe, también suele serlo para la inmensa mayoría de las personas que se ven en la necesidad de hacerla.

No van por consolar á la familia del muerto, con la cual muchas veces las ligamos de fría amistad, sino que acuden al olor del chismorreo (plato suculento para muchas señoras y aun para algunos hombres) les guía otras veces el afán de dar un testimonio de consideración personal, porque esperan algo los visitantes de aquellas personas á quienes complimentan, por todo lo cual se disponen al sacrificio de pasar más de media hora con la cara compungida y apretada, mirando en flúebre y hablando en místico, en tanto que la imaginación y el alma toda se regocijan y se entretienen en murmurar de lo mismo que miran, ó se impacientan por verse libres del lazo que les oprime.

Esta forzada tensión de los espíritus, en las visitas de duelo, es ocasión de que se conviertan en ridículas las cosas más triviales, y una palabra imprudente, un tropezón, un equívoco, son las llamas que encienden en ridículas las cosas más triviales, y una palabra imprudente, un tropezón, un equívoco, son las llamas que encienden en ridículas las cosas más triviales, y una palabra imprudente, un tropezón, un equívoco, son las llamas que encienden en ridículas las cosas más triviales.

Si todas aquellas personas que allí se reúnen por la mal entendida cortesía expresan sus pensamientos con absoluta ingenuidad, acabarían por envenenar las unas de la presencia de las otras.

La familia del muerto diría: Déjenlos ustedes en paz que lloremos al difunto á nuestro sabor, ó que no le lloremos, y ya que nos hacen ustedes estar aquí de cuerpo presente, á lo menos paguen la cuenta de la funeraria para compensar en parte el tormento de añadir á nuestros dolores el de hacerles á ustedes la visita.

Por su parte, los visitantes dirían: Si nosotros supiéramos que ustedes no habían de ofenderse ni achacar á olvido ó á menosprecio nuestra ausencia, nunca hubiéramos venido aburridos y de paso á torturarlos con la representación de esta tragi-comedia dolorosa, en la cual solo deploramos el tiempo que perdemos, y ya que Dios ha sido servido de llevarse al muerto, se les pudo llevar á ustedes todos para ahorrarnos el disgus-

to de venir ahora de echarles una mano enguantada al fardo de sus penas.

Es verdaderamente consolador en esos trances recibir cartas y tarjetas, así como saber que los amigos acompañan al difunto hasta la postrera mansión porque todas las muestras de personal afecto, en tan críticos instantes, ó satisfacen nuestra vanidad haciendo vibrar una nota alegre entre tantos pesares, ó nos consuelan por la humana consideración de que otros son partícipes de nuestras penas; pero esos consuelos prodigados personalmente con las vanas fórmulas de la etiqueta, haciendo que el dolor aparezca vestido de levita y con guantes negros, se convierten en insoportable tormento.

Si el dolor es sincero, los testigos estorban y turban sus naturales expansiones; y si los parientes del muerto no están afligidos con su pérdida, se convierte la visita de duelo en la más repulsiva de las farsas y en la expresión más satírica de la hipocresía humana.

A pesar de la frivolidad de las sociedades modernas, el buen juicio se va abriendo camino y estas enojosas costumbres se van lentamente modificando, por tal manera que cuando en ciertas familias ocurre una de estas profundas desgracias, se alejan de la ciudad y cierran á todo el mundo las puertas de la casa, que es lo mismo que decirles: «Señores, digan la moda y la corteía lo que quieran, nosotros no estamos para farsas.»

La visita de duelo es la más ridícula de todas las comedias caseras.

RAFAEL TORROMÉ

## UNA SEÑORITA Y KIN

¿QUÉ ES AMOR?

Nadie puede hasta ahora vanagloriarse de haber escrito, ó cuando menos pronunciado un pensamiento sobre lo que es el amor, que pueda aplicarse en las diferentes etapas de la vida amorosa, es decir que no sea como horma de zapatero que siempre hay necesidad de encomendarla para cada par de botines (ó su representante en el señor cliente.)

He leído á la Simés, y la Bazán, Zola, Ouhett, Conway, Feulliet, hasta Paul de Kock y otros, pero ninguno de ellos me da una definición satisfactoria sobre el amor, que sea de aplicación general; es para mí un problema de difícil solución: la cuadratura del círculo y el movimiento perpetuo mismo me parecen de menos complicación.

No es igual el amor de la mujer al amor del hombre, ni hay lastre para igualar-



los, que esto es lo peor. Un mujer jamás puede amar con la pasión del hombre que, ya sea por egoísmo, por capricho ó por lo que fuere, siempre ama, pero la mujer ya sabemos qué puntos calzan todas, con rarísimas excepciones en eso del amor, segurandote, gentiletor, que Kia habla con la experiencia que has dado entrada por sus ojos, por sus oídos y hasta por su corazón, que es un corazón digno hoy de ser puesto en pública subasta, un corazón atravesado por la flecha de unas expléndidas calabazas... de jardín, de lo cual hablaremos próximamente, prometiendo unos ratos de humilde (aunque honrado) solaz.

Y eso de que nadie ha escrito bien sobre amor, me sugirió lo siguiente:

«Kin, se inclina respetuosamente ante «la señorita..... y le solicita una «audiencia breve, para tratar de asuntos «relativos á.....»

Contestación:

«La señorita....., saluda al caballero Kin y le participa que recibirá á «las 6 p. m. del día de mañana».

Ya quedaba, con esto, concertada una copetuda *interview*, durante la cual me prometía d-senganos interesantísimos, aclaraciones quizá á ombrosas y d más cosillas inherentes al original reportaje.

Cuando recibí la contestación de mi futura *interlocutora*, hice un alzamiento de hombros lleno de filosofía y excoché para mis labios: Buhl algo ha de salir que sea nuevo para los enamorados incipientes y también para los veteranos en las batallas cupidíanas.

Me vestí con toda la corrección que me conceden mis conocimientos e casos en el arte de bien vestir. me di un baño en aguas coloradas de Pinaud, que son las mejores y.... ya me tienen Vues. en la sala donde debía yo preguntar. La sala estaba lujosamente ataviada: varios cromos incrustados en la pared, representando uno á Fausto y Margarita, el enamorado rejuvenecido y la dulce hieladora; Julieta y Romeo, en el balcón lleno de poesías. Abelardo dando..... una lección á Eloísa, etc. etc.

Con íntimo ansia esperaba yo á la futura reportada.... llegó, me levanté del tapizado asiento, saludé á la *derviere* y, nos sentamos frente á frente.

—V. dirá, caballero Kin, de una manera espolita el móvil de su grata visita.

—Mi amable amiga: el amor, conciliado con la curiosidad me ha conducido hasta su linda presencia quizá para censurar á V. una gran molestia, pero.....

—Puede V. hablar con toda franqueza, segurándole mi gustosa condescendencia en aquello en que pueda hacer de ella uso.

—Mil gracias. Pues, quisiera saber por boca femenina, lo que es el amor, cómo aman Vdes. las mujeres, qué sienten Vdes. en esos preciados corazones que á tantos placeres, como á tantos pesares nos conducen á nosotros los que amamos.

—La respuesta á esto no crea que me hace vacilar: debo contestar á Vd. que según el amor del novio para con su novia, esta responde, graduando su pasión y platonizando sus palabras. Consiste el amor de la mujer en la clase del amor del hombre. El corazón femenino, en sus primeras expansiones es fuerte, se debilita luego un poco, pero más tarde ama con más verdad y se vigoriza.

—Disimule Vd. mi franca declaración, pero.... no creo sea así el camino amoroso que ustedes recorren. Veo en el corazón femenino ciertos....

Y Vd. ha venido á preguntarme? Pues, debe callar ante mis declaraciones, que van sostenidas en columnas fuertes de sinceridad.

—Pero....

—Nada. Lo dicho.

—A mí me ha pasado hace poco una cosa extraña....

—Por inconstante, tal vez, ó por confiar demasiado en su suerte. La mujer buena, como en distintas ocasiones me ha presentado como ejemplar á su novia....

—A mí ex-

—Bueno esa mujer que es buena, debe Vd. mismo considerarla incapaz de todo acto contrario á las reglas del buen amar. Habrá sido Vd. indiscreto....

—¡Ay!

—No suspire no, ni se lamente. Nosotros amamos y Vdes. ¡quién sabe!

Resultado de la *interview*: 0000. Cada cual defiende sus derechos: todos aman pero.... ¡cómo aman algunas!

KIN

## CONCURSO DE BELLEZA

ORGANIZADO POR «EL SALTO»

### CUPONES RECIBIDOS

Hasta ayer se ha recibido en esta administración el siguiente número de votos para el Concurso de belleza:

Ciudad.....	42
Concordia.....	11
Santa Rosa.....	12
Montevideo.....	4
Otros puntos.....	19

Total 88

## Pudor ciclista

Un norteamericano, llamado Cherry, ha inventado, con destino á las bicicletas de señoras, un aditamento que lleva el nombre de *pantalla Cherry*.

Consiste la *pantalla* en dos telas embreadas sujetas á un varillaje semejante al de los paraguas y colocadas una á cada lado de la máquina.

El objeto de la invención no hay que decirlo. Se comprende á simple vista que es el de proteger *los bajos* de las señoras ciclistas con ra las miradas indiscretas.

Pero, aunque el objeto se presume,

no deja por ellos de ser discutible.

¿Se ha inventado la *pantalla Cherry* para *tapar lo bueno*, despreciando la *cola* que dice que

«al que tapa lo bueno

Dios se lo quita,»

ó para *tapar lo malo* y dar alas á la fantasía para que lo suponga bueno? Porque las noticias que llegaron á nosotros de la aceptación que ha merecido la *pantalla Cherry* entre los *yankees*, mejor prueban lo segundo que lo primero.

Se ha observado, en efecto, que todas las señoras que desafían las indiscreciones del viento se hallan prodigamente favorecidas por la naturaleza, y en cambio no se ve una *canilla raquítica* ni para un remedio, siendo lógico suponer que estas últimas se esconden tras de la *pantalla* consabida. Con lo cual, á toda ciclista que usa la *pantalla*, le entienden en el acto los mirones patente de tísica.

Veán, pues, nuestras ciclistas á lo que se exponen antes de adoptar el sistema.

## Noviazgo

El—es alto, rubio, de ojos garzos, viste traje negro, tiene su domicilio en la calle Pelado, gusta mucho del campo donde se pasa la mayor parte del año.

Ella—es una simpática niña de cabellos de oro, de ojos azules, regular estatura, viste de medio luto, es muy amable y tiene una razón que es todo fuego. Vire al sur de la calle Caballos.

Su nombre consta de siete letras y figura en primera línea en un drama muy conocido.

## ORIGEN DEL «CANARD»

¿Se les ha ocurrido á ustedes alguna vez averiguar por qué se da el nombre de *canard* en todo el mundo de la prensa á una noticia falsa?

En ese caso, vamos á ahorrar á nuestros lectores largas y penosas averiguaciones.

Un periodista francés, que sin duda se encontraba un día sin saber cómo llenar un hueco de veinte ó treinta líneas, tomó pretexto de la desconocida voracidad del pato (*canard*) para contar la siguiente experiencia, llevada á cabo para probar esas excelentes disposiciones de estómago.

En un lugar y ante un Jurado, de los cuales daba los más minuciosos detalles, habíanse reunido doce hermosos patos. Uno de ellos fué hecho pedillo completamente entero, con plumas, pico, patas, huesos etc., y servido á sus once compañeros, que lo devoraron rápidamente sin el menor escrúpulo.

Se repitió la operación con uno de los once que quedaban, y fué igualmente devorado por los otros diez.

Renovada la experiencia sucesivamente hasta que no quedaban más quidos patos, el último *canard* devoró traquíamente á su compañero bien poinado.



resultando así al fin de la sesión que un pato se había comido once semejantes suyos, con plumas y todo, en una sola sesión.

La apertura de este *canard* recorrió rápidamente las columnas de todos los periódicos del mundo, y su autor original no descubrió la broma, hasta que uno de los colegas norteamericanos, sin duda para darle más visos de verdad la acompañó de una detalladísima nota de la autopsia del último pato, con gran lujo de datos sobre las deducciones científicas de los sabios doctores que habían examinado las vísceras del voraz palmípedo.

La cosa hizo tanto ruido, que cada vez que llegaba a la Redacción de un periódico una noticia por demás estúpida, se decía con desconfianza.

—¿No será esto otro *canard*?

Y así tomó carta universal de naturaleza esta expresión hoy tan corriente.

## SONETO

¿Sabes tú por qué ruje el Océano  
y se agita y se eleva y se embravece?  
¿Sabes tú por qué limpia resplandores  
la luz de aquel lucero tan lejano?  
¿Sabes tú descifrar el hondo arcano  
de todo cuanto nace, vive y crece;  
y por qué el claro sol nunca parece,  
y hay rocío en el campo en el verano?  
¿Por qué en la selva el pajarillo trina?  
¿Qué es lo que encierra de la luna el foco?  
¿Por qué es sola la esbelta matutina?  
¿Por qué carece de razón el loco?  
¿Y la esencia de Dios por qué es divina?  
Pues si tú no lo sabes, yo tampoco.

E. de L....

## Los dichos del pieccecito desnudo

La niña que fué en sueño nieta de hadas, se despierta en su camita en el dormitorio. Hay; allá, una lámpara en el techo, que es dulce, amable, como tierna, y parece no ver lo que ella alumbra tan poco. Y todas las cosas, en el cementerio pueril,—que no dura, todas las cosas, mitas de donde vuela casi silenciosamente, el susurro de abejas de las infancias dormidas, parecen finas sepulturas blancas que no fueran tristes. La niña no puede volverse a dormir. Marta! Arman dina! Julieta!

Ni una palabra. Quién hubiera creído en un sueño tan pesado! Y luego, es aburrido eso de estar despierta cuando no hay nadie para conversar. Pero le ocurre una cosa; con las dos manos, bajo el cobertor, toma su pié desnudo, lo encoge, lo levanta, lo mira bajo la luz vaga que nada ve. Es menudito y bonito ese pié en lo alto de la pierna delicada por donde resbala la camisa. Tiene un color de carne á que lo hubiera mezclado un poco de sangre de eglantina; y cuando sus dedos se mueven á penas, como una balancita, tiene un aire muy maligno. La niña conversa con su pié desnudo. Y el Pulgar la dice, gravemente:—Señorita, no dormir á semejante hora, está muy mal.

¿Se á tal vez e remordimiento de no haber concluido sus deberes? Sepa V. que es menester trabajar para ser agradable á sus padres, y para obtener muchos premios el día de la distribución. Psch! ese fastidioso Pulgar que habla como el señor cura! Ella le da un golpecito y le hace una mueca. Y el segundo dedo dice:—Si; creo que el rosa le vendrá á usted mucho mejor que el verde pálido. Pero sería bueno poner rellenos en la bata, por delante, porque su pecho de V. es un poco bajo. La niña piensa: Tiene razón; diré á abuela que quiero un traje rosa. Y el tercer dedo dice:—El día de Reyes habrá baile en casa de su primo. Seguramente Alfredo le invitará á V. á bailar. Qué lindo es ese Alfredo con su informe de Santa Bárbara! ¿Y lo ha notado V? ya tiene en extremo de los labios algo rubio y muy ligero... es menester que se lo explique á V... esos es bigote. La niña piensa: Bigotes!... bigotes!... Alfredo... El cuarto dedo dice:—Ha tenido V. mala suerte por no haber querido ir con él al jardín, mientras las otras bailaban, en las últimas vacaciones, él la hubiera hablado á V. muy bajito, V. hubiera sentido sus bigotes muy cerca de los labios, y como los estudiantes de Santa Bárbara son muy sabios, él a hubiera enseñado á V. muchas cosas....

—¿Qué cosas? preguntó la niña.—Ah! yo no lo sé; pero ahí está el menique tan pequeño que sabe todo. La niña dijo:—Dedito mío, habla, di las cosas que sabes! dime lo que Alfredo me hubiera enseñado en el jardín. Pero el pequeño dedo tiene una voz tan chiquita que la niña no le oye. Entonces escoge aun más su pierna flexible, acerca el pié á su oído....

Y el pequeño dede habla, habla, habla.... Ella tiene las mejillas rosadas, suelta su pié, hunde la cabeza en las almohadas, y se duerme, bajo la lámpara lejana y dulce que parece no ver.

CATULLE MENDEZ

## AD UN POETA

Deh, perohé levi nel tumulto il canto  
E sveli disperato il tuo dolor?  
Ride il mondo, nol sai? del nostro pianto  
Premi l'angoscia del tradito amor.

Piangi, ma piangi sul nel tuo segreto,  
Poiché menzogna è l'amistà quaggiù,  
Il nome di fratello è un nome vieto,  
Una fola bugiarda è la virtù.

Al tuo martirio cupida e feroce  
Questa turba cui parli accorrerà,  
Ti verranno a veder sulla tua croce  
Tutti, e nessuno ti campeggerà.

Oh, menti, menti! Il riso tuo giocondo  
Celi, maschera turpe, il tuo soffrir;  
La verità non è di questo mondo,  
È un imbecille chi non sa mentir!

## LENGUAJE DE LAS PIELES

De cabra..... Afición á los bailes  
«carnero»..... Buena buena cobija

De perro de terranova... Amo la fidelidad  
De zorra..... Estoy comprometida  
De zorro viejo (sin cola.... Soy viuda sin luto y  
estoy desesperada  
De mono rubio..... Tengo pretensiones  
De orangután..... Soy viuda fresca  
De nutria..... No tengo compromiso  
De conejo..... Busco un novio decente  
De cisne..... Pienso solo en divertirme  
De avestruz..... Me colgaron la galleta  
De gato doméstico..... Soy celosa  
De gato montés..... Coqueta y enredista  
De lobo..... Mirame y no me loques  
De rata blanca..... No me quedan más que  
las posturas  
De comadreja..... Me agarraron pa la butifarra

## VARIAS

Tutto Perigi in pazzia... E' carnavale  
lece!!! como exclama la comprimaria en  
el final de «La Traviata».

Dirán Vdes. que no invento nada con  
decir una verdad de muñecas (que tanto  
es como pulsos) y yo con Vdes. conven-  
dré en eso, pero también Vdes. tendrán  
que convenir conmigo que las noticias  
que les voy á dar á renglón seguido son  
de aquellas que se reciben siempre con  
mucho agrado.

Helas ahí, y si no son tales como yo  
creo estoy conforme con qué eliminan-  
do como por arte mágico el Carnaval  
amanezca mañana el día de ceniza.

Los dos simpáticos centros «Casino  
Familiar» y «Vascos Industriales» ofre-  
rán á sus asociados dos bailes de difraz y  
particular que, por los preparativos que  
se hacen resultarán como manda la Diosa  
de los piés ligeros.

En el primero se bailará (los que se  
pan) en la noche del sábado 27 y lunes  
29, y en el segundo en las de los días 27  
del corriente y 1.º de Marzo.

¿Que tal? ¿Es noticia de recibir hacien-  
do una muñeca de desagrado ó es de las  
que hacen exclamar: ¡¡ Ah! que bien !!?

Yo ya tengo pronto mi disfraz  
Es un traje de Cronista rampion, así,  
como prescribe la moda y la enorme ma-  
yoría de esos tipos.

Apuesto que ninguno de Vdes. será ca-  
paz de conocerme, por mucho que les gri-  
te: ¡Ché! ¿no me conoces? ¡¡ Soy el cro-  
nista !!!

## ¡¡ HE INVENTADO ALGO !!

Si señores como lo leen Vdes.  
Garantido que ninguno ha dado en el  
quid de la cuestión, ni nadie sabe el por-  
qué las bailarinas (C'est le plat du pour)  
no han querido honrar nuestro público  
(yo también entro en el número,—eh!  
que flor de modestia!) con su bella pre-  
sencia ni bordar las tablas de Larrañaga  
con las robustas y nerviosas puntitas de  
sus idem idem piecitos.

¿Como? .....

¿Que?

Ah! Oh!

Ca! Ni pensarlo ¡señores míos!

Están Vdes. lamentablemente equivo-  
cados!

Ah! también á parte la modestia, es  
preciso ser dotado de mucha perspicacia  
con (le digo porque me lo dijeron una



vez, suprimiéndola) y además se necesita poseer la protuberancia artístico intuitiva de que hablan los frenólogos.

(¿Si serán los cocheros de tranvía ó los maquinistas de tren?)

Pues si, es imprescindible todo eso que tuve el gusto de decirles, para ver las cosas *de muy longe* como yo las veo, y leer como en un libro abierto en los impenetrables misterios de lo desconocido.

Confieso que sé tirar las cartas, como las adivinadoras, y convengo en que es un recurso muy valedero.

Ahora, pequeños mortales que no alcanzáis á ver mas allá del caballo en donde jinetean los lentos, de rodillas! desdichados y micper pimeos, de rodillas que el oráculo de Delfos os va á revelar los secretos que ignorais.

—Secretario, levanta la cortina!

Las doncellas de terpsicore no han venido al Salto de miedo de dar un Salto del plongeur y romper algo de su *frigid* y vaporosa humanidad y ser confundidas con Sal.... tinbanquis:

## JUEGOS DE INGENIO

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

### CUADRO SILÁBICO

SOL	DA	DO
DA	MIA	NA
DO	NA	TA

Mandaron la solución Camilo y Un Amiguito.

### Acróstico sencillo

R L R A L A M A  
O E O M O Ñ A R  
M E S A L I N A  
A R A R A L O R

Solucionistas: Uno de San Eugenio, Camilo Un amiguito y Dos Señoritas.

### ROMBO

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

- 1º consonante
- 2º pariente
- 3º ornamento usado por sacerdotes y reyes de la antigüedad.
- 4º cascada
- 5º utensilio de labranza
- 6º especie de anillo
- 7º vocal.

### CHARADA

En la música una y dos;  
en el cuerpo dos y cuatro;

Cuarta y segunda en el mar  
con tercera repetida  
mi vecina nombrará;  
y el total en los jardines,  
flor que se debe admirar.

## Avisos

### Sonbrería, camisería y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentín  
Ventas por mayor y menor, casa  
fundada el año 1875  
SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

NOT: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

### Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 y 107

### Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra clientela que no hemos podido alterar los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarillos Sportsman en el paquete de 20 ej. \$1,60; la cajetilla de 20 cigarillos 0,10 Lola ej. de 10 cigarillos 0,4; Vencelot les ej de 10 cigarillos 0,06; cigarros tabaquillos Bahía la. el ojo 1,60 id id id 2a. id 1,40; id de la paja id la. el ojo 1,40 id id id 2a. id 1,20 id de la pluma de la. 1,60 id id id 2a. id 1,40; id Dasmillas de la. el ojo 1,60 id id id 2a. id 1,40; id Toscanos legítimos ojo, 60; id. id id del país id 1,40; Tabaco habano 1 4,00; id mezcla id 3,0; id Bahía la. id 2,00; id 2a. id 1,00; id hebra negra la. Criollo id 2,00; id id id 2a. Payador id 1,20; id negro picado la. especial id 2,00; id id id 2a. id 1,20.—Permanente, gran surtido de cigarros habanos de las marcas mas afamadas y cigarros Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, la bazo ing és, etc. etc

Rodríguez y Enriquez.

### Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc. carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneas-capilares. Ha llenado esvacio el «Restaurador del cabello» del conceptuado doctor Campello, que ha salido amargamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclós. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

### SOMBRERERÍA DE PARÍS de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, telpa, chambergos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; imp. rneables, ponchos, balijas, bañes, camisas, camisetas, cuellos, punos, bas ones, paraguas, p. nuelos, estuches para regalos, perfumieria, etc.

NOTA—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.

## Prado Salteño

### INAUGURACION DE LOS BAÑOS al Salto Chico

Desde hoy inaugurase la línea de carruajes «Industria Salteña» de Gerónimo Simónelli al Salto Chico, desde la esquina de las calles Uruguay y Valentín confitería Central.

De mañana saldrá el primer viaje á las 5 y 15 y el segundo á las 5.30. De tarde saldrá el primer viaje á las 5.30 y el segundo á las 6.

El precio de los pasajes de ida y vuelta serán diez y seis centesimos y tomando abonose hará una rebaja de un 20 por ciento. Todos los días habrá en el Prado tanto a la ida como á la vuelta de los baños, almuerzos y cenas á la minuta.

N. 804 pmt.

## À la Parisienne

CASA DE MODAS  
148—Calle Uruguay—146  
ÚNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS  
Mmo. GOMMERET

Tiene el honor de participar á su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un esplendido surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornados lo mas lindo que se pueden encontrar y como se sabe muy bien que la casa completa directamente puede vender á precios mas baratos.

La casa se recomienda por la composición y la reforma de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES  
SALTO.

## AVISO

Participamos al comercio y al público que con fecha 1º de Febrero del presente año hemos vendido el negocio de carnicería que giraba bajo la razón social de Pirotto y Gallione á los señ. Ignacio Parodi y Cia. A la vez rogamos á las personas que tengan negocios pendientes se sirvan arreglarlos y cancelar sus cuentas á la mayor brevedad. Pirotto y Gallione.

Salto Febrero 5 de 1897.  
Nº 807 v. m. 4.

## Cohetes Bombas

Y demás artículos de pirotecnia, como se lucen de Bengala y fuegos de artificio, se hallan en venta en la casa de don Salvador García, calle Valentín, entre Uruguay y Dalman. O. 26. pte.

## Ferrocarril Norte del Uruguay

Se avisa al público que desde el 1º de Febrero de 1897 y hasta nuevo aviso esta compañía no aceptará la responsabilidad del transporte de dineros en paquetes ó en cajones.

San Eugenio, 28 de Enero de 1897.  
LA ADMINISTRACION  
N.º 711—v. 13 F.