

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE



APARECE LOS DOMINGOS



OFICINAS DAIMAN 60

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION

EN TODA LA REPÚBLICA

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70
 " trimestre " 0.85 | " año " 3.30

Las suscripciones para la República Argentina, y el Brasil se abonarán por trimestre adelantados.

EL SALTO

Las visitas de duelo

Como si no tuviera bastantes dolores aquel que sufre la pérdida [de una] de las personas de su familia, jaguárdale luego la terrible tortura de las visitas de duelo ó de pésame, que suelen ser impertinentes demostraciones de amistad cuando no son crueles profanaciones del pesar ajeno.

Muchas personas, cuyo buen juicio alabó y cuya seriedad celebra, cuando les ocurre una de estas desgracias, siguen el prudente camino de alejarse del punto de su residencia, no tan solo por entibiar los recuerdos que se reorudaron con la presencia de todos los objetos que rodeaban al ser amado y para siempre perdido, sino también para esquivar la pavosora avalancha de amigos y parientes de segunda y tercera fila, que con su inoportuno visita y sus forzadas lágrimas y trasulados suspiros dan á las aficiones verdaderas, apariencias de sainete con honores de opereta bufa.

Es costumbre en estos casos dejar la habitación en tinieblas, sin duda para que no se distinga entre los que lloran de tapabillo los que derraman lágrimas auténticas de los que fingen verterlas. Las tinieblas son el salvo conducto de la hipocresía y el callejón por donde escapan las acciones de pega, las lágrimas teatrales y los pucheritos de artificio.

La oscuridad es indispensable para que pasen por el fielato de la cortesía el regocijo ó la indiferencia que están allí de contrabando.

Los que verdaderamente se encuentran asfixiados por la desgracia se ven en en caso de responder á las más inopportunas preguntas, y es preciso referir á las visitas una, dos, tres y hasta cien veces todo el largo y penoso proceso de la enfermedad, las últimas palabras, los últimos momentos, las posteriores disposiciones.

Es forzoso hablar del muerto, enciñar sus virtudes, aun cuando no haya tenido ni siquiera la de testar en favor de su familia, es necesario mostrar siempre encendida y chispeante la llama de la afición álgida y derramar una lágrima para cada persona que entra, con ob-

jeto deq' ninguna salga de la casa pudiendo decir que la familia del difunto no está muy pesarosa por su terrible pérdida.

Hay que hacer pública ostentación del dolor, y hasta fingirlo en aquellos momentos en que la naturaleza, fatigada de las convulsiones espasmódicas del llanto, cae en la posturación profunda, que se parece mucho á la indiferencia.

Si la visita de pésame es un tormento para quien la recibe, también suele serlo para la inmensa mayoría de las personas que se ven en la necesidad de hacerla.

No van por consolar á la familia del muerto, con la cual muchas veces las ligan lazos de fría amistad, sino que acuden al olor del chismorreo (plato sencillo para muchas señoras y aun para algunos hombres) les guia otras veces el fan de dar un testimonio de consideración personal, porque esperan algo los visitantes de aquellas personas á quienes complimentan, por todo lo cual se di ponen al sacrificio de pasar más de media hora con la cara compungida y apretada, mirando su fiuebre y hablando en místico, en tanto que la imaginación y el alma toda se regocijan y se entretienen en murmurar de lo mismo que miran, ó se impacientan por verse libres del lazo que les opriime.

Esta forzada tensión de los espíritus, en las visitas de duelo, es ocasión de que se conviertan en ridículas las cosas más triviales, y una palabra imprudente, un tropezón, un equívoco, son las llamas que encienden las sonrisas y aun las carcajadas que debajo del pañuelo se disfrazan en comprimidos suspiros y en malogra. dos pucheritos.

Si todas aquellas personas que allí se reunen por la mal entendida cortesía expresaran sus pensamientos con absoluta ingenuidad, acabarían por ensegar las unas de la presencia de las otras.

La familia del muerto diría: Déjennos ustedes en paz que lloremos al difunto á nuestro sabor, ó que no le lloremos, y ya que nos hacen ustedes estar aquí de cuerpo presente, á lo menos paguen la cuenta de la funeral a para compensar en parte el tormento de añadir á nuestros dolores el de hacerles á ustedes la visita.

Por su parte, los visitantes durian: Si nosotros supiéramos que ustedes no habían la ofendido, ni achacar á olvido ó á menos precio nuestra ausencia, nunca hubieramos venido aburrirles y de paso á torturarnos, con la representación de esta tragi-comedia dolorosa, en la cual solo deploramos el tiempo que perdimos, y ya que Dios ha sido servido de llevarse al muerto, se les pudo llevar á ustedes todos para ahorrarnos el disgus-

to de venir ahora de echarles una mano enguantada al fardo de sus penas.

Es verdaderamente consolador en esos trances recibir cartas y tarjetas, así como saber que los amigos acompañan al difunto hasta la postrera mansión porque todas las muestras de personal efecto, en tan críticos instantes, ó satisfacen nuestra vanidad haciendo vibrar una nota alegre entre tantos pesares, ó nos consuelan por la humana consideración de que otros, son participes de nuestras cenazas; pero esos consuelos prodigiosamente con las vanas fórmulas de la etiqueta, haciendo que el dolor aparezca vestido de levita y con guantes negros, se convierten en insopportable tormento.

Si el dolor es sincero, los testigos estorban y turban sus naturales expansiones; y si los parientes del muerto no están afligidos son su pérdida, se convierte la visita de duelo en la más repulsiva de las farsas y en la expresión más antípatica de la hipocresía humana.

A pesar de la frivolidad de las sociedades modernas, el buen juicio se va abriendo camino y estas enojosas costumbres se van lentamente modificando, por tal manera que cuando en ciertas familias corre una de estas profundas desgracias, se alejan de la ciudad y cierran á todo el mundo las puertas de la casa, que es lo mismo que decirles:—«Señores, digan la moda y la cortesía lo que quieran, nosotros no estamos para fastas.»

La visita de duelo es la más ridícula de todas las comedias caseras.

RAFAEL TORROMÉ

UNA SEÑORITA Y KIN

¿QUÉ ES AMOR?

Nadie puede hasta ahora vanagloriarse de haber escrito, ó cuando menos pronunciado un pensamiento sobre lo que es el amor, que pueda aplicarse en las diferentes etapas de la vida amorosa, es decir que no sea como horma de zapatero que siempre hay necesidad de enmendarla para cada par de botines (ó su representante en el señor cliente.)

He leído á la Siniés, y la Bazan, Zola, Ouhett, Conway, Feuillet, hasta Pant de Koch y otros, pero ninguno de ellos me da una definición satisfactoria sobre el amor, que sea de aplicación general; es para mí un problema de difícil solución: la cuadratura del círculo y el matemático lo perpetuo mismo me parecen de menos complicación.

No es igual el amor de la mujer al amor del hombre, ni hay lastre para igualar-

los, que esto es lo p'or. Un mujer jamás puede amar con la pasión del hombre que, ya sea por egoísmo, por capricho ó por lo que fuere, siempre ama, pero la mujer ya sabemos qué puntos calzan todas, con rarísimas excepciones en eso del amor, segurandote, gentileza, que Kin habla con la experiencia que has dado entrada por sus ojos, por sus oídos y hasta por su corazón, q' es un corazón digno hoy de ser puesto en público sub'sta, un corazón atravesado, o la flecha de unas explé didas calabazas... de jardín, de lo cual hablaremos próximamente, prometibdoles unos ratos de humilde (*aunque honrado*) solaz.

Y eso de que nadie ha escrito bien sobre amor, me sugirió lo siguiente:

«Kin, se inclina respetuosamente ante la señorita..... y le solicita una audiencia breve, para tratar de asuntos relativos a.....»

Contestación:

«La señorita..... saluda al caballero Kin y le participa que recibirále á las 6 p. m. del día de mañana».

Ya quedaba, con esto, concertada una copetuda *interview*, durante la cual me prometía d-sengenos interesantísimos, aclaraciones quizá a ombrosas y d más cosillas inherentes al original reportaje.

Cuando recibí la contestación de mi futura interlocutora, hice un alzamiento de hombros lleno de filosofía y exhalé para mis labios: Buh! algo ha de salir que sea nuevo para los enamorados incoquantes y también para los veteranos en las batallas cupidianas.

Me vestí con toda la corrección que me conceden mis conocimientos e casos en el arte de bien vestir, me di un baño en aguas jolivosas de Pinaud, que son las mejores y.... ya me tienen Vdes. en la sala donde debía yo preguntar. La sa la estaba lujosamente at vista: varios oromos incrustados en la pared, representando uno a Fausto y Margarita, el enamorado rejuvenecido y la dulce hiladora; Julieta y Romeo, en el balcón lleno de poesías Abelardo dando..... una lección a Eloy, etc. etc.

Con intimancia esperaba yo á la futura reportada.... llegó, me levanté del tapizado asiento, saludé á la *derriere* y, nos sentamos f'ante á frente.

—V. dirá, caballero Kin, de una manera esplícita el móvil de su grata visita.

—Mi amable amiga: el amor, conciliando con la curiosidad me ha conducido hasta su linda presencia quizá para causar á V. una gran molestia, pero.....

—Puede V. hablar con toda franqueza, asegurándole mi gustosa condescendencia en aquello en que pueda hacer de ella uso.

—Mil gracias. Pues, quisiera saber por boca femenina, lo q' es el amor, cómo aman Vdes. las mujeres, qué sienten Vdes. en esos preciosos corazones que á tantos placeres, como á tantos pesares nos conducen á nosotros los que amamos.

—La respuesta á ésto no crea que me hace vacilar: debo contestar á Vd. que según el aor del novio para con su novia, esta responde, graduando su pasión y platonizando sus palabras. Consiste el amor de la mujer en la clase del amor del hombre. El corazón femenino, en sus primeras expansiones fuerte, se debilita luego un poco, pero más tarde ama con más verdad y se vigoriza.

—Di-umule Vd. mi franca declaración, pero.... no creo sea así el camino amoroso que ustedes recorren. Veo en el corazón femenino ciertos....

Y Vd. ha venido á preguntarme? Pues, debe callar ante mis declaraciones, que van sostenidas en columnas fuertes de sinceridad.

—Pero....

—Nada. Lo dicho.

—A mí me ha pasado hace poco una cosa extraña....

—Por inconstante, tal vez, ó por confiar demasiado en su suerte. La mujer buena, como en distintas ocasiones me ha presentado como ejemplar á su novia....

—A mi ex-

—Bueno esa mujer q' e es buena, debe Vd. mismo considerarla incapaz de todo acto contrario á las reglas del buen amar. Habrá sido Vd. indiscreto....

—¡Ay!

—No suspire no, ni se lamente. Nosotros amamos y Vdes. ¡quién sabe!

Resultado de la *interview*: 0000. Cada cual defiende sus derechos: todos aman pero.... ¡cómo aman algunas!

KIN

CONCURSO DE BELLEZA

ORGANIZADO POR «EL SALTO»

CUPONES RECIBIDOS

Hasta ayer se ha recibido en esta administración el siguiente número de votos para el Concurso de belleza:

Ciudad.....	42
Concordia.....	11
Santa Rosa.....	12
Montevideo.....	4
Otros puntos.....	19
Total.....	88

Eudor ciclista

Un norte-americano, llamado Cherry, ha inventado, con destino á las bicicletas de señor, un aditamento que lleva el nombre de *pantalla Cherry*.

Consiste la pantalla en dos telas embroidadas sujetas á un varillaje semejante al de los paraguas y colocadas una á cada lado de la máquina.

El objeto de la invención no hay que decirlo. Se comprende á simple vista que es el de proteger los bajos de las señoritas ciclistas con rara las miradas indiscretas.

Pero, aunque el objeto se presume,

no deja por ellos de ser discutible.

¿Se ha inventado la *pantalla Cherry* pa a tapar lo bueno, despreciando la coña que dice que

«al que tapa lo bueno

Dios se lo quita,»

ó para tapar lo malo y dar alas á la fantasía para que lo suponga bueno? Porque las noticias que llegan a nosotros de la ac-apt-eon que ha merecido la pantalla Cherry entre los yankees, mejor prueban lo segundo que lo primero.

Se ha observado, en efecto, que todas las señoras que desafian las indiscreciones del viento se hallan prodigamente favorecidas por la naturaleza, y en cambio no se ve una canilla ruguita ni para un remedio, siendo lógico suponer que estas últimas se esconden tras de la pantalla consabida. Con lo cual, á toda ciclista que usa la pantalla, le entienden en el acto los mirones patente de tísica.

Vean, pues, nuestras ciclistas á lo que se exponen antes de adoptar el sistema.

Noviazgo

El --es alto, rubio, de ojos garzos, viste traje negro, tiene su domicilio en la calle Padado, gusta mucho del campo donde se pasa la mayor parte del año.

Ellá - es una simpática nina de cabello liso, de ojos azules, regular estatura, viste de medio luto, es muy amable y tiene la razón que es todo fuego.

Vive al sur de la calle Ceballos.

Su nombre consta de siete letras y figura en primera línea en un drav a muy conocido.

ORIGEN DEL «CANARD»

¿Se les ha ocurrido á ustedes alguna vez averiguar por que se da el nombre de *canard* en todo el mundo de la prensa á una noticia falsa?

En ese caso, vamos á ahorar á nuestros lectores largas y penosas averiguaciones.

Un periodista francés, que sin duda se encontraba un dia sin saber como llenar un hueco de veinte ó treinta líneas, tomó pretexto de la desconocida voracidad del pato (*canard*) para contar la siguiente experiencia, llevada á cabo para probar esas excelentes disposiciones de estómago.

Eu un lugar y ante un Jurado, de los cuales daba los más municiosos detalles, habíanse reunido doce hermosos patos. Uno de ellos fué hecho p'eadillo completamente entero, con plumas, pico, patas, huesos etc., y sevió á sus once compañeros, que lo devoraron rápidamente sin el menor escrupulo.

Se repitió la operacion con uno de los once que quedaban, y fué igualmente devorado por los otros diez.

Renovada la experiencia sucesivamente hasta que no quedaban más que dos patos, el último *canard* devoró trágicamente á su compañero bien poinado

resultando así al fin de la sesión que un pato se había comido once semejantes tuyos, con plumas y todo, en una sola sesión.

La aventura de este canard recorrió rápidamente las columnas de todos los periódicos del mundo, y su autor original no descubrió la broma, hasta que uno de los colegas norteamericanos, sin duda para darle más visos de verdad la acompañó de una detalladísima acta de la autopsia del último pato, con gran lujo de datos sobre las deducciones científicas de los sabios doctores que habían examinado las viaceras del voraz palmipedo.

La cosa hizo tanto ruido, que cada vez que llegaba á la Redacción de un periódico una noticia por demás estupenda, se dicia con desconfianza.

—¿No será esto otro canarad?

Y así tomó carta universal de naturaleza esta expresión hoy tan corriente.

SONETO

—¿Sabes tú por qué ruje el Oceano y se agita y se eleva y se embravece? —¿Sabes tú por qué limpi resplandece la luz de aquel lucero tan lejano?

—¿Sabes tu describir el hondo arcano de todo cuento nace, vive y crece; y por qué el claro sol nunca parece, y hay rocio en el campo en el verano? —¿Porqué en la selva el pajarillo trina? —¿Qué es lo q' encierra de la luna el foco? —¿Por qué es sola la es relia matutina? —¿Por qué carece de razon el loco? —¿Y la esencia de Dios por q' es divina? Pues si tú no lo sabes, yo tampoco.

E. de L.....

Los dichos del piecito desnudo

La niña que fué en sueno nieta de hadas, se despertó en su camita en el dormitorio. Hay, allá, una lámpara en el techo, que es dulce, amable, como tierna, y parece no ver lo que ella alumbría tan poco. Y todas las cmitas, en el cementerio pueril, —que no dura, todas las camitas de donde vuela casi silenciosamente, el susurro de abejitas de las infancias dormidas, parecen finas sepulturas blancas que no fueran tristes. La niña no puede volverse á dormir. Marta! Arman dina! Julieta!

Ni una palabra. Quién hubiera creído en un sueño tan pesado! Y luego, es aburrido eso de estar despierta cuando no hay nadie para conversar. Pero le ocurre una cosa; con las dos manos, bajo el cobertor, toma su pie desnudo, lo encoge, lo levanta, lo mira bajo la luz vaga que nada ve. Es menudoy bonito ese pie en lo alto de la pierna delicada por donde resbala la camisa. Tiene un color de carne á que lo hubiera mesclado un poco de sangre de eglantina; y cuando sus dedos se mueven á penas, como una balanita, tiene un aire muy maligno. La niña conversa con su pie desnudo. Y el Pulgár la dice, gravemente: —Señorita, no dormir á semejante hora, está muy mal.

—Se á tal vez e remordimiento de no haber concluido sus deberes? Sepa V. que es menester trabajar para ser agradable á sus padres, y para obtener muchos premios el dia de la distribución. Psch! esa fatidiosa Pulgar que habla como el señor cura! Ella le da un golpecito y le hace una mueca. Y el segundo dedo dice: —Si, creo que el rosa le vendrá á usted mucho mejor que el verde palido. Pero sería bueno poner rellenos en la bata, por delante, porque su pecho de V. es muy bajo. La niña piensa: Tiene razón; diré á abuela que quiero un traje rosa. Y el tercer dedo dice: —El dia de Reyes habrá baile en casa de su primo. Seguramente Alfredo la invitará á V. á bailar. Qué lindo es ese Alfredo con su informe de Santa Bárbara! —Y lo ha notado V.? ya tiene en extremo de los labios algo rubio y muy ligero.... es menester que se lo explique á V.... eso es bigote. La niña piensa: Bigotes!.... bigotes!.... Alfredo.... El cuarto dedo dice: —Ha tenido V. mala suerte por no haber querido ir con él al jardín, mientras las otras bailaban en las últimas vacaciones, él la hubiera hablado á V. muy bajito, V. hubiera sentido sus bigotes muy cerca de los labios, y como los estudiaba de Santa Bárbara son muy sabios, él a hubiera enseñado á V. muchas cosas.... —¿Qué cosas? preguntó la niña. —Ah! yo no lo sé; pero ahí está el menique, tan pequeño que sabe todo. La niña dijo: —Dedi' o mio, habla, di las cosas que sabes! dime lo que Alfredo me hubiera enseñado en el jardín. Pero el pequeño dedo tiene una voz tan chiquita que la niña no le oye. Entonces escoge aun más su pierna flexible, acerca el pie á su oido....

Y el pequeño dedo habla, habla, habla.... Ella tiene las mejillas rosadas, suelta su plío, huele la cabeza en las almohadas, y se duerme, bajo la lámpara lejana y dulce que parece no ver.

CATULLE MENDEZ

AD UN POETA

Deh, perché levi nel tumulto il canto E sveli disperato il tuo dolor? Ride il mondo, nol sai? del nostro pianto Premi l'angoscia del tradito amore.

Piangi, ma piangi sol nel tuo segreto, Poiché menzogna è l'amistà quaggiù, Il nome di fratello è un nome visto, Una fola bugiarda è la virtù.

Al tuo martirio cupida e feroci Questa turba cui parli accorrerà, Ti verranno a veder sulla tua croce Tutti, e nessuno ti campangerà.

Oh, menti, menti! Il riso tuo giocondo Celi, maschera turpe, il tuo soffrir; La verità non è di questo mondo, È un imbecille chi non sa mentir!

LENGUAJE DE LAS PIELES

De cabra..... Afición á los bailes
a carnero..... Busco buena cobija

De perro de terranova... Amo la fidelidad
De zorra..... Estoy comprometida
De zorro viejo (sin cola) Soy viuda sin luto y estoy desesperada
De mono rubio.... Tengo pretensiones
De orangután..... Soy viuda fresca
De nutria..... No tengo compromiso
De conejo..... Busco un novio decente
De cisne..... Pienso solo en divertirme
De avestruz..... Me colgaria la galleta
De gato deméstico.... Soy celosa
De gato montés..... Coqueta y enredista
De lobo..... Mirame y no me toques
De rata blanca.... no me quedan más que las posturas
De comadrejas.... Me agarraron pa la butifarra

VARIAS

Tutto Périgi in pazz.... E' carnaval cece!!! como exclama la comprimaria en el final de «La Traviata».

Dirán Vdes. que no invento nada con decir una verdad de muñecas (que tanto es como pulsos) y yo con Vdes. convendré en eso, pero tambien Vdes. tendrán que convenir conmigo que las noticias que les voy á dar á renglou seguido son de aquellas que se reciben siempre con mucho agrado.

Helas ahí, y si no son tales como yo creo estoy conforme con qué eliminando como por arte mágico el Carnaval amanezca mañana el dia de ceniza.

Los dos simpáticos centros «Casino Familiar» y «Vascos Industriales ofrecrán á sus asociados dos bailes de difraz y particular que, por los preparativos que se hacen resultaran como manda la Diosa de los países ligeros.

En el primero se bailará (los que sepan) en la noches del sábado 27 y lunes 29, y en el segundo en las de los días 27 del corriente y 1.º de Marzo.

¿Que tal? ¿Es noticia de recibir haciendo una mueca de desagrado ó es de las que hacen exclarar; ¡¡ Ah! que bien !!!

Yo ya tengo pronto mi disfras

Es un traje de Cronista rampón, así, como prescribe la moda y la enorme mayoría de esos tipos.

Apuesto que ninguno de Vdes. será capaz de conocerme, por mucho que les griten: Che! ¿no me conoces? !!! Soy el cronista !!!

¡¡HE INVENTADO ALGO!!!

Si señores como lo leen Vdes.

Garantido que ninguno ha dado en el quid de la cuestión, ni nadie sabe el porqué las bailarinas (C'est le plat du jour) no han querido honrar nuestro público (yo tambien entro en el número, —eh! que flor de modestia!) con su bella presencia ni bordar las tablas de Larrañaga con las robustas y nerviosas puntitas de sus idem idem piecitos.

¿Como?

¿Que?

Ah! Oh!

Cal! Ni pensarlo señores mios!

Estan Vdes. lamentablemente equivocados!

Ah! tambien á parte la modestia, es preciso ser dotado de mucha perspicacia con s (le digo porque me lo dijeron una

EL SALTO

vez, suprimiéndola) y además se necesita poseer la protuberancia artístico intuitiva de que hablan los frenólogos.

(Si serán los cocheros de tranvía ó los maquinistas de trenes?)

Pues si, es imprescindible todo eso que tuve el gusto de decíros, para ver las cosas de mucho largo como yo las veo, y leer como en un libro abierto en los inpenetrables misterios de lo desconocido.

Confieso que sé tirar las cartas, como las adivinadoras, y convengo en que es un recurso muy valioso.

Ahora, pequeños mortales que no alcanzais á ver mas allá del caballo en donde jinetean los leñadores, de rodillas! des dichados y miserias pigmeos, de rodillas que el oráculo de Delfos os va á revelar los secretos que ignorais.

—Secretario, levanta la cortina!

Las doncellas de terpsicore no han venido al Salto de miedo de dar un Salto del plongeur y romper algo de su frágil y vaporosa humanidad y ser confundidas con Sal... tinbanquis:

JUEGOS DE INGENIO

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

CUADRO SILÁBICO

SOL	DA	DO
DA	MIA	NA
DO	NA	TA

Mandaron la solución Camilo y Un Amiguito.

Acróstico sencillo

R L R A L A M A
O E O M O N A R
M E S A L I N A
A R A R A L O R

Solucionistas: Uno de San Eugenio, Camilo Un amiguito y Dos Señoritas.

ROMBO

•
•
•
•
•

1º consonante
2º pariente
3º ornamento usado por sacerdotes y reyes de la antigüedad.

4º cascada
5º utensilio de labranza
6º especie de anillo
7º vocal.

CHARADA

En la música una y dos; en el cuerpo dos y cuarta;

Cuarta y segunda en el mar
con terebra recta
mi vecina nombrará;
y el total en los jardines,
flor que se debe admirar.

AVISOS

Sombrerería, camisería y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentín

Ventas por mayor y menor, casa

fundada el año 1875

SALTO, ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenas materias, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

NOT : Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107

Sucursal de Montevideo

Comunicamos á nuestra clientela que no hemos podido alterar los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman en el paquete de 20 ej. \$ 1,60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0,10 Lola ej. dc 10 cigarrillos 0,4; Vencelotes ej. dc 10 cigarrillos 0,06; cigarros trabuquillos Bahía 1a. el ojo 1,60 id id 2a. id 1,40; id de la paja id 1a. el ojo 1,40 id id id 2a. id 1,20 id de la pluma de 1a. 1,60 id id 2a. id 1,40; id Dasmistas de 1a. el ojo 1,60 id id 2a. id 1,40; id Toscanos legítimos 0,10, 60; id. id id del país id 1,40; Tabaco habano 1,40; id mezcla id 3,0; id Bahía 1a. id 2,00; id 2a. id 1,00; id hebra negra 1a. Criollo id 2,00; id id 2a. Payador id 1,20; id negro picado la especial id 2,00; id id 2a. id 1,20.—Permanente, gran surtido de cigarros habanos de las marcas mas famosas y cigarros Bahía en cajas, boquillas, pitos, tabaquerías, rapé francés, la base ingles, etc. etc.

Rodríguez y Enriquez.

Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc. careciamos de un medicamento que en realidad pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneas-capilares. Ha llenado escaso el «Restaurador del cabello» del concepcionado doctor Campello, que ha salido amalgamado en su preparación, condiciones excepcionales curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Unico depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclós. Calle Uruguay esquina Central. Salto.

SOMBREERERÍA DE PARÍS de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, expléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, telpa, chambergos etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, baúlitas, camisas, camisetas, cuellos, punos, basones, paraguas, púñuelos, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA.—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdad a economía y notable rebaja de precios.

Prado Salteño

INAUGURACIÓN DE LOS BAÑOS

al Salto Chico

Desde hoy inaugúrase la linea de carruajes «Industria Salteña» de Gerónimo Simonielli al Salto Chico, desde la esquina de las calles Uruguay y Valentín confitería Central.

De mañana saldrá el primer viage á las 5 y 15 y el segundo á las 5.30.

De tarde saldrá el primer viage á las 5.30 y el segundo á las 6.

El precio de los pasajes de ida y vuelta serán diez y seis centésimos y tomando abono no se hará una rebaja de un 20 por ciento.

Todos los días habrá en el Prado tanto la ida como á la vuelta de los baños, almorzos y cenas á la minuta.

N. 804 punt.

À la Parisienne

CASA DE MODAS

148—Calle Uruguay—146

ÚNICA CASA

QUE RECIBE DIRECTAMENTE DE PARÍS
M. GOMMERET

Tiene el honor de participar á su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un excelente surtido de verano llegado de París, así como una gran cantidad de sombreros y gorras adornadas lo mas lindo que se pueden encontrar y como se sabe muy bien que la casa comprando directamente puede vender á precios mas de media.

La casa se recomienda por la composición y la reforma de todas clases de sombreros y gorras.

En la misma casa ver el conocido taller de Joyería de Mr. Gommeret.

NOVEDADES DE PARÍS CON BRILLANTES
SALTO.

AVISO

Participamos al comercio y al público que con fecha 1º de Febrero del presente año hemos vendido el negocio de carnicería que giraba bajo la razón social de Pirotto y Galione á los señores Ignacio Parodi y Cia. A la vez regalamos á las personas que tengan negocios pendientes se sirvan arreglarlos y cancelar sus cuentas á la mayor brevedad.

Pirotto y Galione.

Salto Febrero 5 de 1897.

N.º 807 v. m. 4.

Cohetes Bombas

Y demás artículos de pirotecnia, como se luce de Bengala y fuegos de artificio, se hallan en venta en la casa de don Salvador García, calle Valentín, entre Uruguay y Dalmán.

O. 26. pte.

Ferro-carril Norte del Uruguay

Se avisa al público que desde el 1º de Febrero de 1897 y hasta nuevo aviso esta compañía no aceptará la responsabilidad del transporte de dineros en paquetes ó en cajones.

San Eugenio, 28 de Enero de 1897.

LA ADMINISTRACION

N.º 711—v. 18 F.