

# EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA, DAIMÁN 60.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes \$ 0.30 | Por seis meses \$ 1.70  
 « « trimestre » 0.85 | « año » ..... » 3.30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

## EL SALTO

### XX Settembre 1870

SONETO

« Il razza di rodini goccioloni,  
 « Eccoli giunto al fine il di fatale!  
 « Né tridui, né digiuni, né orazioni  
 « Terranno in piè il potere temporale!

« Invan tentate, o illustri bietoloni  
 « Correggere il papato empio, fatale,  
 « Si piomba nella bolgia di i birboni  
 « Travolto dal Progresso trionfale.

« Tutti quei prodi che alla lotta vanno  
 « Cambian di vittoria il dolce pondo,  
 « Martir son tutti che da eroi cadranno.

« Treve, pur sempre, lor sarà il malanno;  
 « Misor: on tutti, e, per l'intero mondo,  
 « Eterna gloria lor fa grato il danno!

Giuseppe O. Vigo

## LA GRAN FECHA LIBERAL

Hoy los italianos conmemoran su gran fecha redentora: el 20 de Septiembre de 1870, la reconquista de Roma, la caída perpetua del gobierno papal, el desmoronamiento de una teocracia cruel y monstruosa que subyugó al mundo entero y lo tuvo esclavizado durante siglos y siglos.

Los manes queridos de Dante, Bruno, Savonarola, Galileo, Mazzini, Garibaldi y otros mil héroes del libre pensamiento están hoy de felicitaciones al ver que sus numerosos prosélitos recuerdan con manifestaciones de júbilo el grandioso acontecimiento del 20 de Septiembre, el memorable día en que el ejército italiano entró victorioso en la Ciudad Eterna por la famosa brecha de Porta Pia.

Pobre Roma! Hacía siglos y siglos que estaba gimiendo en su propia casa bajo el yugo ominoso del despotismo y la superstición!

Hacia siglos y siglos que un monstruoso eunuco, el Papa, la tenía prisionera en sus garras, con la frente ceñida de espinas, obligada a verter, como Niobe, fuentes de lágrimas y a sentirse arrancar las entrañas, como Prometeo en las cumbres del Cáucaso.

Pobre Roma! Cuántas veces intentó libertarse del incubo infernal que la oprimía!

Cuántas veces llamó á sus hermanas para que la sacaran de la esclavitud ignominiosa en que vivía!

Cuántas veces estuvo por trocar su libertad de esclava en la de reina soberana! Oh! el martirologio de la libertación de Roma es interminable! Es interminable el elenco de los esforzados patriotas que derramaron su sangre en pró de la libertad romana! Es interminable el número de los inclitos campeones italianos que con el fulgor de sus espadas y el encanto de sus versos arrastraron las turbas á los pies de la Ciudad Eterna; y allí acumbieron todos! Pero de cada gota de sangre vertida por la redención de Roma brotó un héroe; pues que la causa de Roma era causa universal; la lucha contra el Papa-Rey era la lucha del progreso contra la ignorancia, de la luz contra las tinieblas, de la ciencia contra el dogma, de la razón contra la fe ciega ó incoerente.

Hé ahí porque cayó el poder temporal de los Papas, como cayó la Bastilla de París, al empuje irresistible de la idea liberal y á los golpes de piqueta de la democracia.

\*\*

Roma, pues, la inmortal metrópoli del mundo, ha vuelto á ser el *caput italiae*, la magna mater de la civilización.

La gran hija volvió á los brazos de la gran madre.

Ay! del que se atreva á separarlas!

La austera figura del gran filósofo napolitano—Giordano Bruno—se levanta imponente y majestuosa, allá, delante del sombrío Vaticano indicando al Vicario de Cristo el sendero que tiene que seguir.

Y los *bersaglieri* están siempre dispuestos á renovar las hazanas de Porta Pia. Alégrese, bella Italia, patria del heroísmo y de la poesía; cuna de las Musas y de la civilización!

Alégrese en este sublime día, que recuerda una gloria fulgidísima para tí y un triunfo colosal para el libre pensamiento.

Tú celebras la conquista de tu legítima Capital, y todo el mundo festeja el derrumbe del poder temporal de los Papas, el más absurdo, el más ridículo y el más feroz de todos los poderes humanos.

Salto, Septiembre 20 de 1896

S. ANGELERI

## JUVENTUD

Hebe, hija de Júpiter y de Juno, escanciaba el néctar á los dioses y fué llamada diosa de la juventud.

En todos los tiempos he tenido templos, estatuas, honores y adoradores y su edad es generalmente considerada la más bellísima del hombre.

Es ciertamente la que menos necesita valerse, y practicar los preceptos de la higiene porque ya ha superado los peligros de la infancia y lejanos aun están los de la vejez; lo que hay que temer es el resbalon de Hebe que cayó un día en presencia de los dioses y se dió vuelta de tal manera que le quedó el vestido en la cabeza, de lo que tanto se avergonzó que no quiso dejarse ver más.

Todos los dones de la vida se brindan á la juventud, «Tomame» dice el amor; «Soy tuya.» repítela la gloria.

La salud se complace en vestirla de sus robustas galas, la fe le sonríe, la seduce la poesía con sus catoras arpas, la esperanza la anima y la impulsa á arrojarse en el abismo de la vida sobre las alas frágiles del audaz atrevimiento, el entusiasmo la sostiene y conforta, y la ignorancia del vicio y la maldad la hace feliz.

¡Bendita edad, en que las punzantes y venenosas espinas del tortuoso y duro sendero de la vida parecen las flores perfumadas y bellas de un nuevo Edén, porque se miran al través del rosado prisma de la pureza y el candor!

Jóvenes, conservad vuestras generosas aspiraciones, no dejéis nunca que las mezquindades del cálculo sórdido y ruin las empanen; no dejéis nunca que vuestras radiantes ilusiones sean ofuscadas por las densidades sombrías del excepticismo.

La juventud debe ser arrojada y segura, ingenua y emprendedora.

Es bueno creer en todo mientras se es joven para que nos quede algo en que creer cuando seamos viejos.

La juventud es la edad oportuna para formarse un juicio optimista y benévolo de los hombres y de las cosas; por otra parte el optimismo es un buen compañero en la vida desde que es el aliado natural de la alegría y la salud.

Un viejo con pujos de joven es ridículo, pero de un ridículo ameno, hasta cierto punto agradable y coqueton; el joven que toma posturas de viejo despierta un sentimiento de desden y de tristeza.

Algunos defectos pueden perdonarse á un viejo, como; la avaricia, el egoísmo, el cálculo, el excepticismo y la desconfianza, pero á un joven absolutamente no.

El defecto disculpable á los quince ó veinte años es la ligereza, desde que hay esperanza en las correcciones de la experiencia.

Un joven demasiado serio y harto juicioso es como una fruta que no es de estación, y las frutas esas no tienen más mérito que el de lucir como rareza en un huerto botánico.



La higiene de la juventud está presisamente en el secreto de saber ser joven, es decir; amar y sufrir, tribajar y divertirse con todo el abandono y entusiasmo de los sentimientos frescos y puros, con la santa idealidad que todos hemos sentido al menos una vez en nuestra alma para poder decir de haber sido felices, fuera solo por un instante, en esta vida.

DONTI-JERA

## UN MENSAJE DEL TÍO

LITA QUERIDA:

¿Cómo estás carita blanca? siempre tienes los ojitos negros y brillantes que te copió Bixio en el retrato?... No sabes cómo me duele que dentro de esta carta no vaya algo de mí mismo; para poderte ver, siempre linda, graciosa y mona, como dice una tía tuya que te quiere mucho.

Tu divinidad de alma realiza el prodigio de que la abuela se embarque en el ferro-carril para ir á darte el beso del cariño. Ya va en viaje, ella, que te ha visto nacer y quiere verte vivir.

Hace poco tuvimos por acá la gorda parlante de tu padre. Venía tan grande de cuerpo, como chico y delicado es el tuyo, y al verlo así tan inmenso me imaginaba que tú debías ser al lado de él, cuando juegas cerca, algo así como el «Pulgarcito» del cuento frente al gigante que lo buscaba para comérselo. Y él debe buscarte para comerte á besos. Pero estas cosas del tamaño y de la mucha carne, son nada, cuando late adentro un corazón de padre que, como el tuyo, juega seriamente su vida, apostando á que no hay hijos más lindos que los suyos. A pesar de su carne él debe sentir muy hondo ese del amor de padre. Yo lo he visto, en horas de prueba, cuando tú, angel inocente, estabas enferma de la escarlatina, con todos los peligros de la complicación del mal, y he querido creer que raspándole un poco su cara seca, debían correrle las lágrimas.

¿Cuándo podrás hablar y tener criterio? Yo pienso que el tiempo, como el minutero de los relojes, debe apurar su marcha sobre tí para que pronto podamos tener al frente, abierta en su hermosura, la flor de mayo de que nos habla el poeta en su *Idilio*.—Cuando saltes los años y si vivo (á Dios pido) ya te contaré qué es esto del *Idilio* y de la *flor de Mayo*. Sabrás que hubo un hombre en la tierra llamado Gaspar Núñez de Arce, que recibió lo más celeste que pueda hacerse. Amarás la poesía, que volcada sobre papeles blancos yo encuentro que tiene todos los colores de Flora, la gran diosa pródiga; pasarás admirada ante las obras de Bланк, el gran artista nacional; oirás hablar de Dalmiro Costa, como si de un prodigio fantástico se tratara, y cuando alguien te diga que al tocar el piano, bajaban hasta él las armonías más dulces, sujetándose á su mandato supremo, dile tú que todo eso te lo han enseñado ya tus padres, te dirán de

Artigas, un caudillo legendario que fué orient u' ganó batallas y no tiene estas tuas en Montevideo;—Sabrás que el himno de tu patria es majestuoso y sonoro, una música sagrada, que ayen los hombres con la cabeza descubierta y el corazón emocionado... Pero á qué viene todo esto? Por qué he escrito lo que puede ser una página de cosas inútiles, cuando he debido sólo mandarte con tu abuela un *chiche* que ruede y un beso que te suene fuerte, en tu frente de nacer? Yo no lo sé.

Quién pudiera oír tu media lengua, soltando al aire las palabras cortadas, como sílabas de cuadro mural, al ver llegar á la madre de tu madre! Qué placer dulce! Adiós ángel; compárte con tu hermanito, ese florencito gordo que chupa la vida en el seno materno, el carinito purísimo que empieza á nacer; dile á tu madre que te quiere más, porque lo mereces; á tu padre que te adora, también, porque eres digna; estira tu boquita, que parece ser hecha con un pincelito empapado en rubí líquido y dale á tu hermanito la mitad del beso que te mando, creyendo que te quiere grande y mucho.

LUIS MAESO.

## MODO DE CLAVAR CLAVOS

Sin hablar del problema que consiste en clavar bien un clavo, y que es tan frecuente como delicado, ocurre muchas veces que se presenta la ocasión de introducir una pieza de hierro dentro de otra de madera. Veamos, pues, lo que con tal objeto nos indica el *Práctico*.

Una vez hecho el agujero, y antes de introducir en él la pieza de hierro, se le humedece echándole algunas gotas de amoniaco, y en seguida se forma una lijera capa de rubin en la parte hueca; de manera que el sitio donde ha de empujarse la pieza de hierro resulta envejecido artificialmente, y como es sabido, nada resiste tanto como una pieza *empotrada* que se haya oxidado por el tiempo.

Emplando un procedimiento análogo se consigue dar gran solidez á un clavo introducido en yeso, con solo cuidar de mojarlo en amoniaco antes de clavarlo; el rubin determina tambien en este caso una gran resistencia.

## PENSAMIENTOS

Entre la educación y la instrucción mide una diferencia capital.

La primera es la cultura del corazón, mientras que la segunda no es más que la cultura del espíritu. Por eso que muy á menudo hallamos personas que poseen una vasta instrucción y carecen de la delicadeza de sentir, la gentileza y el saber vivir que unen la ciencia á la virtud y forman la educación verdadera.

\* El amor es la perfectibilidad del alma, desde que siendo la gimnasia del sentimiento lleva á su más alto desarrollo la sensibilidad del hombre.

\* Es mayor eroismo soportar las ad-

versidades de la vida con firmeza y constancia que tomar de asalto una fortaleza.

\* El suicidio es siempre el efecto de una cobardía ó de la locura.

## Canto de amor

FANTASIA

Rubia y vaporosa castellana envuelta en cándida nube de sedosas y flotantes telas, hállase reclinada en blasonado sillal, que solicita duena con tarda mano, colocó en el mármoreo balcón de alto y bien fortificado castill.

La sien más blanca que el velo amoroso y voluble que voluptuosamente ya eatampa prolongado y sonoro beso en su mejilla de nieve manchada con rosas, ya apenas acaricia huyendo su boca más dulce que la miel del Himeto ó la ambrosía de los Dioses, descansa una mano en la blandura envidiaría la seda, y la blancura, las azucenas de su jardín.

Sus ojos—desdenando quizá empañar su brillo en mirar las miserias terrenales—castamente enamorados se elevan buscando en los abismos del firmamento á sus queridos hermanos, los astros fulgidos y sorridentes que entonan con sus notas de luz el eterno canto del celestial amor.

Más que un hermoso sér creado con diligente y sabio prolijidad por la madre de Cupido parece la incommovible encarnación estatuaría de la indiferencia. Su corazón virgen, no ha sufrido aún el vendaval de la pasión de amor!

Desde el parque que rodea al orgulloso edificio se eleva ese indistinto rumor imperceptible casi, que forman las voces inculcable de la Naturá.

Las flores que abren sus corolas sedientas del benéfico rocío como el desventurado de consuelo, los insectos zumbadores que salen al paso de la pálida y errante viajera; las yemas de los árboles que se hinchán de la sangre generosa que le da la madre tierra; las larvas que se transforman en insectos de mil vivísimos colores; el quejido planidero del arroyo que desgarrá sus líquidos miembros en las puntiagudas y limadas piedras del camino que recorre para llegar al ambientado y querido río; las brisas, en fin, que inflamadas de su libertad corren locamente, huyen, vuelven, tornan y van, ya escondiéndose entre las molestas violetas ó levantándose, en su incorporación estatuaría, hasta dominar las copas más encurbradas de los sonoros álamos; esos imperceptibles sonidos, esas notas graves ó agudas, se combinan confundiendo en una sola voz en un sólo canto que llega dulcemente al oído desatento de la distraída doncella.

El llanto mastísimo de un ruiseñor que con lágrimas de notas canoras y tristes lloraba su pérdida compañera; llegó con su gélida y lúgubre ala revoloteando hasta ella sin que, cual si fuera insensible, se notara impresión alguna.

La duena dormitaba ya; la cabeza des cansando en el brazo que rodeaba el escudo del sillal de su senora.



De pronto, al acorde de laud quejumbroso y amante, una voz, más distinta, ya perceptible y sonora—la de apasionado y rendido trovador—cual caricia febril que ahuyenta la marmórea frialdad de la hermosa estatua; hiere, y se abre paso hasta el corazón;—el oído de la bella indiferente, y en canto más que humano, divi o, expresa su pasión:

«¿Alma inocente para el amor creada, ignoras qué es amor?»

El perfume embriagador que esperan las flores que envidian tu beldad, efecto es del amor!

El ruiseñor que canta con scilosos lastimeros su amargura por la amada compañera que perdió, llora cantando, y con himnos de placer, al encontrarla, en dulce endecha cantará el amor.

Los soles de la noche que serena desplega al infinito su esplendidez, cantan amor a Dios, á su querida inmensidad, cantan amor las brisas que proceces besan tus labios y tus cabellos de oro; la mariposa que liba y se embriaga en el alma de las flores escribe en la página transparente y diáfana del espacio, con sus alas febricitantes, el gran poema: amor!

Amor gimen las cuerdas de mi laud, que por tí sola saben suplicar; amor canta tu corazón en sus latidos, amor te pide el pobre trovador!

MARCOS ANÁNILA

### CHISTOGRAFÍA

Una contestación oportuna y espiritual, ó una ocurrencia de buena ley alcanzan á veces mucho más que todas las importunas solicitudes ó las más molestas recomendaciones.

Felipe II había concedido una pequeña pensión á uno de sus soldados. Este veterano se presentó por segunda vez solicitando ser presentado al rey.

—¿No os he asignado una pensión con la que podeis comer? le dijo.

—«Sí, generoso monarca. Vuestra Magestad me dió de qué comer, pero me falta de qué beber». Se sonrió el rey y anadió una nueva gratificación á la primera.

\*\*

El marqués de Ponte de Lima, gentilhombre de la mejor alcurnia de Portugal, puso término con su prontitud de espíritu á una discusión embarazosa que había entablado con el rey, discusión tanto más desagradable y enfadosa en cuanto que este último ya estaba á puntos de enojarse, y trataba del poder que tienen los reyes sobre sus vasallos; el

marqués pretendía que ese poder tiene límites, mientras que el rey no queriendo admitir ninguno le decía amostazado:

—Si yo os ordenara arrojaros á la mar, deberíais hacerlo inmediatamente sin hesitación ni réplica.

El marqués en vez de contestar, se dió vuelta bruscamente dirigiéndose á la puerta del real aposento.

El Rey sorprendido le preguntó:

—¿A donde vais, marqués?»

—A aprender á nadar! contestó el cortesano.

Rióse el rey y la discusión terminó.

\*\*

El célebre Dominicó, arlequin de la Comedia Italiana, se hallaba presente al almuerzo de Luis XIV y tenia codiciosamente fijos los ojos sobre cierto plato de perdices. El monarca que lo notó dijo al que le servía: «Dese ese plato á Dominicó».

—¿Qué, Magestad y las perdices también?»

El rey que comprendió la intención del comediante contestó sonriendo.

Las perdices también.

Así, Dominicó por su diestro juego de palabras además de las perdices obtuvo el plato que era de oro.

P. Pito

### Embustes y verdades

—Murmuran y aseguran los que le conocen que un jóven poseedor de un apellido cortante sueña con los brazos de un angei amoroso que no desprecia, *se non mi inganno* las rendidas solicitudes del apasionado senador.

—Un Ricardo que no es el rey del mismo nombre se ha dedicado con entusiasmo al estudio de la ciencia que há immortalizado á los matemáticos de campanilla, como Newton, Pitágoras y otros.

—El dueño de un apellido, que indica la mala condición en que pueda hallarse un comerciante, y de un nombre de guerrero ilustre en la guerra de Troya, en vez de dedicarse á la carrera de las armas, como su homónimo, se entregó cuerpo y alma al estudio de la Historia proponiéndose hacer un diccionario histórico biográfico de todos los *Carlos* cuyos méritos, belleza, hazañas, y talento y etc. etc. los hayan hecho merecedores de figurar en la importante obra que prepara.

—José es indiscutiblemente el joven de mas bella pierna de la localidad. Además de esa ventaja física debe poseer vastos conocimientos musicales desde que se propuso hacer una composición á plena requesta sobre motivos de la ópera Carmen que hermosa, sabe todo el mundo, si lo es.

—Un valiente de castilla despues de haber peleado valerosamente en Palestina, y como buen soldado, haber sido el hombre más galante de su tiempo, colgó de pronto la temible armadura y se dejó de amorios para entregarse al ascetismo y al estudio de obras religiosas. Santa Teresa es su autor predilecto.

—No ahí como está probada toda la verdad del *de gustibus non est disputandum*: aquel coinspirado en las doctrinas de Santa Teresa y este que no ha de tener mas que el nombre del Santo de la garlopa, es devoto ferviente de la Virgen del Pilar, á la vez que pecador impenitente. Su pecado es ser goloso de las avellanas y muy amigo de los juegos en que se hace gimnasia y se despliega actividad y fuerza.

### VIDRIO MALEABLE

Poco la *Chronique Industrielle* que un ingeniero acaba de descubrir un procedimiento para obtener vidrio maleable.

Segun parece, se trata de una materia vítrea transparente que presenta el aspecto del vidrio frágil ordinario, pero que goza la propiedad de dejarse amasar y moldear como el barro húmedo. Basta la presión de los dedos para hacerla adoptar las formas que se quiera.

Una sustancia semejante es, naturalmente inquebrantable.

Si un objeto construido de vidrio maleable cayese al suelo, se abollaría en vez de romperse, y con un poco de habilidad sería fácil corregir la abolladura.

Las láminas de este vidrio pueden sujetarse á las vidrieras ó á las paredes, clavándolas sencillamente como se clavan las tablas.

Fácil es prever la multitud de usos domésticos á que el vidrio maleable se presta; botallas, vasos, vasijas, etc; que puede caer al suelo impunemente; decoración interior y exterior de las casas, y fabricación de un sinúmero de objetos á los que dan hermoso aspecto la transparencia y el brillo del vidrio, cuyo único inconveniente es su fragilidad actual.

El inventor guarda el secreto de su composición, y falta saber aún si la materia de que se trata es realmente vidrio.

El señor Bastie ha ll vado á cabo considerables trabajos para obtener vidrio, no maleable, sino relativamente inrompible, y su procedimiento, despues de haber llamado bastante la atención, cayó en el olvido.

Hace algunos años se imaginó una tela metálica muy fina cubierta de una materia gelatinosa flexible y transparente; descubrimiento que, como algunos otros, ha abortado en su desarrollo industrial sin duda por ofrecer la inflamabilidad de la celuloide.

Hoy día se obtiene, por medio de ciertos productos químicos, el endurecimiento de hojas de gelatina que presentan la transparencia del vidrio y que son muy flexibles y tenaces.

Es muy probable que el vidrio flexible anunciado sea una composición de esta última naturaleza.

### ECOS TEATRALES

Dos funciones de gracia han tenido lugar en nuestro coliseo la fenecida semana.

«Gioconda» la hija predilecta del in-



mortal violoncelista Ponchielli fué la ópera elegida para la Sta. Monteano en su beneficio.

Ella hizo *de suo meglio* para dar vida y lucimiento á su papel de protagonista; fué muy festejada y obsequiada con ramos y estuches.

El bravo baritono Poggi, para el placer las exigencias del auditorio entusiastado hubo de bisar la barcarola *Pesceator affonda l' esca* que fué agradecido con una ovación.

La Sta. Tancioni siempre á su puesto en todos los papeles que se le confian, y justamente aplaudida en el duo «L' amo come il fulgor del creat.».

Y pagliacci una de las últimas óperas del repertorio italiano, fue por primera vez en el Salto, destinada á la escena en su *serata d onore* por el bajo Sr. Faff.

Esa deferencia de brindarnos una novedad debemos agradecerle al beneficiado, el cual, en el desempeño de su difícilísimo papel, ha demostrado ser estudioso y observador.

He oido, sin querer, varias y encontradas opiniones; unos le tachaban de exagerado, otros opinaban lo contrario.

Nosotros creemos que estos estaban en lo cierto y opinamos de la misma manera.

El artista no llena su papel con el traje, y Faff (*Tonio*) en el pagliacci se ha identificado discretamente.

En «Fausto» le notamos tambien nosotros un poco de exageracion en el pagliacci no, y quizas la única razón sea esta: en la interpretacion de Mefistofeles es necesario crear un tipo, ó limitarse á calcar la pauta trazada por artistas célebres que tienen, sin embargo, sus defectos, los que se adquieren facilmente cuando no se hace mas que imitar; en *Tonio* basta ser estudioso y observador y tener la ductilidad suficiente para poderse amoldar á todos los papeles con gracia y naturalidad.

*Tonio* es un papel tangible, digamoslo así; Mefistofeles no.

El bajo Faff siempre prolijo en el traje lo ha sido esta vez en todo, mas que en otras óperas. Como los artistas tienen tambien sus gustos no sería extraño que Faff estuviera enamorado de «I. Pagliaccio» que es lo que le pasa al tenor señor Caldi.

Basta, en prueba, citar la romanza *riddi pagliaccio* que ha contado con tal afecto que se superó á sí propio obligando al público á dispensarle muchas palmadas.

De la ópera «I Pagliacci» sería exponerse el arriesgar opinion.

Las óperas, y mas las de su talla deben oirse muchas veces con atencion para aventurar juicio.

Lo que hemos notado son ciertas afinidades que nos recuerdan *Cavalleria Rusticana* y *Fausto*:

Esto no quiero decir que tachemos autor de plagario: nada de eso, es simplemente una observacion que hemos hecho.

Desearíamos conocer mas la ópera pa-

ra ocuparnos, con respecto al canto de su interpretacion.

Estéticamente todos estuvieron bastante bien y descollaron la Sta. Monteano, una *Colombina* que hace abrir desmesuradamente los ojos á los aldeanos por la gracia de sus posturas y movimientos requintados de artista de aldea, y da envidia á las aldeanas por sus vistosas y chillonas galas y el Señor Faff, un *Tonio* que con sus fingidos resbalones y sus visages se granjea todas las simpatias y la atencion de su inocente público *berger*.

DIESIS

### FAROLAS APAGADOS

Crear una simpleza, y la vida una vana agitación: se equivocará menudo la cabeza y nos engaña el loco corazón.

Somos poetas? Quién nos mete diente? Sabemos el porqué de muchas cosas y nos envenenamos lentamente café bebiendo y aspirando rosas.

Qué soy para los hombres? Casi nada Trozo de mármol, sin calor, inerte. Cuando descienda á la postrer mirada cadáver frío, cambiaré de muerte!

JOES.

### EJERCICIO INTELECTUAL

#### ROMBO

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Sustituir los puntos de modo que leída horizontal y verticalmente dé lo siguiente: 1a. una consonante—2a. medida de tiempo—3a. movimiento del mar—4a. nombre de mujer—5a. vegetal—6a. nombre de mujer—7a. vocal.

#### CHARADAS

Mi primera es conjunción, mi dos nota musical; con tercera repetida suelo á los niños llamar, y el todo, lector es nombre de una niña angelical.

#### II

Prima y dos se reconcentra En mi corazón amante Cuando tres cuatro inconstant me mira con esquivaz Yo me arrodillo á sus piés Jurando que es mi ideal, Que su rostro virgin l Vive en la cinco y seis mía, Y que sufro cada día, Sólo por ella el total.

#### FUGA DE CONSONANTES

A. o. u. i. e. a. e. o. . . . .  
E. u. o. a. o. . i. e. o. . . . .  
. . . u. a. o. . u. e. o. . n. i. e. o. . . . .  
. . o. e. á. i. o. . o. . e. . i. e. o. . . . .  
. u. e. e. a. a. e. . o. . i. o. . . . .  
. u. e. e. o. e. . o. . u. e. . e. i. e. o. . . . .

### ROMPE-CABEZAS

Con este grupo de palabras formar cinco palabras solo.

Adalid-nacion  
nada-caro  
dedo-rana  
Lo-ven  
resta-pues

### ADIVINANZA

Si el enamorado es hombre entendido—adivinara la dama y el color del vestido.

### AVISOS

#### Tónico restaurador del cabello

Hasta ahora poco y á pesar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera restar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneo-capilares. Ha llenado ese vacío el «Restaurador del cabello» del conceituado doctor Campello, que ha sabido amalgamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Unico depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclós. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

#### Sombrerería, camisería y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentín  
Ventas por mayor y menor, casa fundada el año 1875

#### SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.

NOTA: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

#### Cigarrería Sportsman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107  
Sucazal de Montevideo

Comunicamos á nuestra numerosa clientela que no hemos alterado los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado.

Los sin rivales cigarrillos Sportsman el paquete de 20 ej. \$ 1,60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0,10 Lola ej. de 10 cigarillos 0,04; Vencedores ej. de 10 cigarrillos 0,06; cigarrillos trabuquillos Bahía 1a. el ojo 1,60; id id id 2a. id 1,40; id de la paja id 1a. el ojo 1,40 id id id 2a. id 1,20; id de la Pluma de 1a. 1,60; id id id 2a. id 1,40; id Damas de 1a. el ojo 1,60; id id id 2a. id 1,40; id Toscanos legítimos ojo 1,60; id id id del país id 1,40; Tabaco habano XXX kilo 4,00; id mezcla id 3,0; id Bahía a. id 2,00; id id 2a. id 1,00; id hebra negra 1a. Criollo id 2,00; id id 2a. Payador id 1,20; id negro picado 1a. especial id 2,00; id id 2a. id 1,20.— Permanente, gran surtido de cigarrillos habanos de las marcas mas afamadas y cigarrillos Bahía en cajas, hequillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodriguez y Enriquez.

#### SOMBRERERÍA DE PARÍS, de PEDRO MENDY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, boleros, felpa, chambegos, etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, balijas, baúles, camisas, camisetas, cuellos, puños, l estones, paraguas, pañuelos, estuches para regalos, perfumería, etc.

NOTA.—Visítese la casa de Pedro Mendy con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.