

EL SALTO

LITERATURA, TEATROS, CRÓNICAS SOCIALES, NOTICIAS, ETC.

TIENE EDITOR RESPONSABLE.

APARECE LOS DOMINGOS

OFICINA, DAIMÁN 60.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

EN TODA LA REPÚBLICA.

Por un mes \$ 0,30 | Por seis meses \$ 1,70
 « « trimestre « 0,85 | « año « 3,30

Las suscripciones para la República Argentina y el Brasil se abonarán por trimestres adelantados.

EL SALTO

EGOISMO

A las cosas hay que llamarlas por su nombre desde que ha pasado la época de *dar la pildora*. ¿D? que sirve en el fin de siglo de la electricidad y las máquinas de coser, el disfrazar nuestra pasiones, nuestros sentimientos con el oropel del altruismo cuando en el fondo todo lo que se hace, se dice ó se sueña y ambiciona no es más que efecto del egoismo más quintesenciado?

En política encontraréis centenares de egoistas que hablan, gritan, peroran y arriesgan muchas veces su misma vida en lances de honor defendiendo con toda la energía de que son capaces lo que han combatido ayer con la mayor intranquilidad. Es simplemente una cuestión de egoismo que hace repudiar ideas ó ideales sostenidos desde la infancia por causa de la conveniencia propia.

En ciencias veis al filósofo que llena *in folios* combatiendo sus mismas máximas; aquellas en que se inspiró cuando el gusano del egoismo aun no había roído su corazón entusiasta y puro—¿y por qué las combate?—tantas veces por eso le reporta el beneficio de una segunda edición ó le sirve de grada para subir al poder ó alcanzar un puesto en la academia.

En artes tendis al escultor y al pintor que después de haber vivido demasiado realmente inspirándose en la escuela *verista*; y haber estudiado hasta con sobrado entusiasmo las *pa'pitantes* y *hermosas curvas* de los friolentos modelos; adoptan, de un día para otro, la tradicional hoja de parra, no en homenaje al arte y á la moral, que esa, son palabras vanas para ellos; sino en servicio de su egoismo.

El penalista que no reposa, que se mata á fuerza de estudiar códigos y autoridades jurídicas para salvar al cadalso á un parricida no hace la defensa, por convicción no busca establecer un *alibi* que incline ó varíe el ánimo del jurado, no lo hace tampoco para substraer un inocente al fallo, muchas veces ordoño de la justicia humana; ni impelió por un sentimiento de compasión hacia su defendido, del cual, como en todo su horror la criminalidad conociendo apenas de vistas, no; si se desvive, si no duerme, si se pasa las horas respirando el polvo sutil de viejos pergaminos y engorrosos cuantipor-

sados libros; no es más que en homenaje al egoismo, no es más que para satisfacer sus deseos de renombre, de fautoridad, de fama.

El médico que pierde la habitual gravedad, se impacienta, y se enfada por los fenómenos de una enfermedad, y demuestra á ojos vistos el interés que se toma por tal ó cual pobre mis rable que yace en un rincón del Hospital, creéis vosotros que deja la función de teatro, la tertulia, el tresillo ó otra diversión cualesquiera por el entrantable amor que tiene á la humanidad, ten pobremente representada por el desgraciado aquel, á quien conviniere más la muerte que la vida? Desengañaos, pues se explican perfectamente los afanes del médico.

Se trata de un caso excepcional, curioso, raro ó anormal y eso basta para hacer asomar el egoismo.

Es escribir que aparece como redentor de horizontales ó moralizador de la sociedad se libra acaso de la influencia que en todos ejerce el egoismo. Nó, porque buscará ante todo de vender muy bien su obra, y cosechar por ella muchas alabanzas.

El rico que atenta á vuestro estómago con los banquetes lucubrados que os ofrece no os sienta á su mesa por placer de veros allí, sino para ver en vez patentizada la satisfacción de su egoismo.

El pobre y el enfermo hacen galas de su pobreza y de sus llagas repugnantes. Son egoistas!

La caridad, da lo que haya excepciones, se hace generalmente por egoismo.

Napoleón I gran capitán y más grande egoista ambicionaba la confederación de los Estados Unidos de Europa.

Cristóbal Colón sonando las Indias, que eran el espléndido miraje de sus delirios y estudios, descubre América creyendo haber hallado el país del oro.

El altruismo queda practicado toda vez que está en perfecto acuerdo y homogeneidad con el egoismo.

Hélo verificado en el esposo modelo que rotea á su esposa de comodidades de lujo y de superfluidades; que no repara en gastar una suma para ponerle un vestido de seda, mientras él se va por ahí con modesta americana y sombrero abollado.

Hélo verificado en el padre extremoso que abruma á su hijo con las incansantes manifestaciones de su cariño. Un egoista que se acordia y se mimaba en la reproducción de sí mismo. Es por eso, que he notado muchas veces que para granjearse las lusingas gracias de una madre ó de un padre no hay medio más eficaz que el de decir con respecto al hijo: «Se le parece á Vd. de una manera sombrisa» aunque el parecido exista, en realidad,

como el que pudiera establecerse entre la montaña de Cardiff y un sifón de soda.

Egoismo y nada más.

Egoistas, vosotros los ricos que os guardais bajo llave las rutilantes esterlinas; egoistas vosotros los sabios é inventores que no reveleis los secretos arrancados á la naturaleza, si no es á fuerza de dinero; egoistas los padres que no consentis que vuestras hijas no se asen con periodistas y poetas, so pretexto de que son locos soñadores y pobres de solemnidad; egoistas vosotros los favorecedores que no dais nada de balde, burlando los preceptos de los libros santos que os enseñan dar de comer, beber y..... más nada á los necesitados, egoistas por fin vosotros, bellas lectoras, que regalais al espejo vuestras adorables sonrisas en vez de repartirlas siquiera con este egoista que os oba el tiempo deberiais emplear en dar vuestra hermosura, obligándoos á leer estas desalineadas líneas.

Egoismo! nada más! Egoismo!

Denti-Jera.

Del álbum de la señorita

Cecilia Moreira

La música es el alma de la humanidad, según el sentir de los espíritus selectos que agitan su vida al compás de nobles sentimientos. Por eso tú, que cultivas con fino deleite la melodía, eres el alma de tu hogar.

Atilio C. Brignole.

Como vi ta de A luana, podría darle mucho valor á tu álbum, para aforarlo; pero en literatura me falta la inteligencia para favorecerlo.

Eduardo Chiavaro.

Los que desde el mundo, al cielo
 Sólo sus ojos levanten,
 Verán los astros muy chicos,
 Verán los hombres muy grandes

Pero los que, con los ojos,
 Levantan el pensamiento,
 Verán muy grandes los astros
 Y los hombres muy pequeños.

Horacio P. Brignole.

¿Qué es la mujer? mucho se ha escrito, pero, poco con acierto.

Para mí la mujer buena es la encarnación de aquella fuerza invisible de la naturaleza que los físicos llaman *Eter*, fuente de calor, de electricidad y luz. Es la mujer que enciende la llama del genio, que da perfume á las flores y trinos al ruisenor; es la mujer buena que pinta con los colores de la esperanza la aurora

de la vida; sin ella todo es hielo, obscuridad y silencio.

Cecasio Osimani

Si el pensamiento humano, escrito en la página de un álbum, pudiese dar al papel material ó invisible la vida del espíritu, yo querría que esta hoja, surcada por mi pluma, palpitará en mis propios sentimientos.

Entonces, ella sería pródiga en amistad para la gentil Cecilia, como lo es en tibiezas el alma de la paloma

Juan Gibaldi Heguy.

El hombre sin la virtuosa influencia de la mujer (madre ó esposa) es una nave sin timón ni brújula. Nunca tiene rumbo fijo; empieza por ser juguete del viento de sus pasiones y concluye por estrellarse.

Francisco Figueroa.

La amistad, como el amor, hace prodigios: Júpiter se deshizo en lluvia de oro para acercarse á Danae, y tus amigas y amigos, simpática Cecilia, á semejanza de Júpiter, se deshacen en lluvia de flores para embalsamar con su perfume, el ambiente de tu vida.

Carlos Bica

CHILOGRAFIA

Un tonto se barlaba de un hombre de talento porque tenía las orejas muy grandes. «Es verdad, dijo este, que yo tengo las orejas demasiado grandes para un hombre, pero vos debéis convenir de tenerlas demasiado chicas para un burro.»

En ocasión de su entrada triunfal en Londres, hubo quien hacía notar al célebre Cromwell la gran afluencia de pueblo venida de todas partes por la curiosidad de verlo.

«La misma gente ó quizá mas se hallaría reunida si me llevasen al cadalso» replicó el gran general.

Mignard, un afamado pintor francés sabía ser cortejador y adulador sin pincel como con él. En ocasión de haber por la décima vez el retrato de Luis XIV este le dijo: ¿No es verdad, Mignard que me encontráis envejecido?

Señor, contestó Mignard, yo veo algunas victorias mas en la frente de Vuestra Magestad.

Entre dos jugadores que han perdido una partida al truco. Uno de ellos quejándose de que el compañero había jugado con precipitación dice: Ante de hacer la jugada es preciso consultar

— Al médico! contestó el otro.

Un joven de aquellos que alardean no creer en nada encontrándose con el padre jesuita Oudin, uno de los mas sabios literatos de su época, quiso de seguida entrar en discusión acerca de religión y creencia. Pero el padre interrumpiéndole, dijo que no le agradaba disputar con nadie acerca de los puntos de la fé.

Envalentonado el otro exclamó: ya comprendo porqué rehusis la discusión,

pero á lo menos me place que sepais que que yo soy ateo.

Entonces el padre Oudin guardando el mas profundo silencio se puso á examinarlo curiosamente estupefacto y desdenoso.

— ¿Que es lo que tengo de tan singular que os hace mirarme con tanta atención y curiosidad? preguntó el joven algo molestado.

— Estoy mirando señor mio, el animal que llaman ateo y que yo nunca habia visto.

Avergonzado y confeso, por esa constatación se retiró muy mohino el joven incrédulo.

P. Pito

PENSAMIENTOS

El tiempo es el mejor aliado y auxiliar de la verdad.

El amor paternal no es mas que el amor de si propio.

Entre la pasión y el amor existe una gran diferencia. La primera nace de la carne el segundo de espíritu.

Aquella puede conducir al crimen y á la locura, este á la perfección y á la gloria.

Es mas meritorio ser buen hijo que buen padre.

El primero ama por gratitud el otro por egoismo.

La vanidad es como los objetos decorados q' al poco tiempo pierden su brillo y muestran en toda su fealdad el despreciable metafísico de que se componen.

El avero por rico que sea, es el hombre mas pobre y miserable de la humanidad.

Entre las aristocracias la de la cuna es tanta aun que menos despreciable de la del dinero que es odiosa: la única á la cual se debe respetar y admirar es la del talento y del merito.

La necesidad es el enemigo mayor y nunca vencido de la independencia:

La calumnia y la delación son las armas que esgrimen los cobardes.

La diplomacia es el arte de mentir.

La envidia es muchas veces el puente que lleva al suceso; la tiernidad el obstáculo que obstruye el camino.

Alabar á quien ha cumplido con su deber supone á manifestar la pobre opinión que de él se tenía.

K. B. Zen

SUEGRAS...

UNA CUESTION PELIAGUDA

Parodiando á Morslet que dijo «no hay hombre que no lleve un cerdo dentro», se puede afirmar que la mayor parte de los hombres llevan dentro, tambien, el temar instintivo, ó lo que es lo mismo, el entripado de las suegras.

¿Qué no se ha dicho contra e as pobres señoras?

El mes pasado, sin ir mas lejos, un escritor francés, monsieur Durand, escribió un kilométrico artículo contra ellas, en el cual artículo llega hasta aseverar que «en todas las cuestiones sociales la na-

ma política tiene un papel marcado de antemano: es el verdugo de todos los matrimonios, la tea de la discordia, la discontadora inadmisible y perversa.» Y concluida por ese tenor el furibundo literato, terminando con esta arriesgadísima y peliaguda proposición: «Que se eliminen, pues, las suegras; que las leyes sancionen su abolición.»

Monsieur Durand ha incurrido, sin embargo, en un pequeño olvido: no ha dicho cómo se hará aquello; es decir, no propone los medios conducentes á tal eliminación. — ¿O se figurará aquel caballero, acaso, que se pueden admitir hasta los recursos extremos y violentos — ¡horror de horrores! — para lograr lo q' él llama abolición?

Otro escritor francés, monsieur Lorenz, ha aberdado también, con decisión y energía, aquel enmarañado asunto.

¡Ay, señorita Dolores!

¡Lo mismo me pasa á mí!

como dicen en una comedia cuyo título no recordamos en este momento.

Este nuevo ezemigo admite todo lo dicho por monsieur Durand y hace este retrato de la suegra.

«Tiene hasta su tip: nadie se la figura sino gorda, corrada, con una gorra de plumas muy vistosas, asmática, vestida de terciopelo, de seda y de géneros anti-páticos que hacen ruidos. Se cree tambien siempre el personaje principal en cualquier emergencia y juzga que todo debe dirigirse á ella, por ser el centro más importante de todos los asuntos en que actúa.

Enterado, y de ronda,

agreguémosla á la lista:

— Apuntad, maese cronista, este nuevo *arrempujon*,

que es parodia.

Ora escritora, Mary Hewge Dohm, se permite tambien decir picardias contra aquel respetable gremio de señoras.

Mariquita y esos dos,

formando triple alianza,

se permiten un chauza

con el mismísimo Dios,

dicho sea con perdou de Jackson Veyan, que tambien ha ridiculizado á las suegras en sus producciones teatrales.

Piensa aquella escritora que si las suegras son malas, lo son por que no tienen en qué ocuparse; que una vez que se les vea con un código en la mano ó con un violin, ó una caja de cirujía, será otra cosa, y en lugar de ser en la casa de sus yernos la menzara de la discordia, serán las compañeras y consejeras viriles de sus hijas.

Pero tambien á misia Mariquita le ha salido un impugador terrible, un cronista partero, que despues de arreglarse la moena y con los ojos fuera de las orbitas, como poseido por el terror, dice enérgicamente.

«Dios nos libre de la suegra abogada, de la suegra-violinista, de la suegra-pintor y de la suegra cirujano, flaca, enjuta, de anteojos y parlanchina como un hombre, Dios nos preserve.

«Preferimos la matrona nuestra, la suegra criolla legítima: un poco gruesa,

de andar difícil: bonachona, devota y ocupada en dar recetas caseras para los chicos y repartir entre ellos caramelos y vintenes».

Y ahí dejamos la cuestión, porque después de graves y sesudas reflexiones hemos llegado á esta conclusión: «hay que cargar sùegra á la fuerza y no es tan feo el león como lo pintan.»

Picio

DE SANTA ROSA
 Su Director de «El Salto».

Salto Oriental

Muy señor mío:

Cumpliendo una promesa que tengo para con la Dirección de «El Salto», empiezo desde hoy á escribir unas series de «Correspondencias» para ese periódico que en tan corto espacio de tiempo, como el que nos separa del día en que apareció por estos lugares, se ha granjeado muchas simpatías en Santa Rosa.

Fiestas sociales de alguna importancia no se anuncian hoy por aquí. Esa animación que reinaba el año pasado en este mes, no se ha hecho notar este año, sin saberse á qué atribuir.

Se dice que el viaje á esa del joven Alejandro Rodriguez es motivado por su próximo enlace con una simpática señorita de esta villa, cuyo nombre reservo por pedido especial y á la vez muy original que se me ha hecho al respecto. Ha ido á esa el joven Rodriguez á tratar el mobiliario para su nuevo hogar. Otros dicen que el viaje responde puramente á un paseo por aquella ciudad.

Por motivos de salud saldrá en breve para esa la apreciable y simpática señorita Constança Ferreira.

Parece que van adelante los trabajos iniciados entre varios vecinos de esta villa para organizar una banda de música que concorra los jueves y domingos á nuestra plaza.

Nada mas tengo hoy que comunicarle.
 De V. y S. S.

D. B. Nito

Santa Rosa, septiembre 26 1893.

SR. DON JUAN G. ROCHA

Muy señor nuestro:

Hemos recibido su atenta 17 p. m. y lamentamos no haber podido, por causas fortuitas, contestarla debidamente á su tiempo.

Lo hacemos ahora manifestándole nuestra gratitud por el empeño y deseos que demuestra hácia EL SALTO.

Atentamente lo saluda.

D. LA RECCIÓN.

Vascos Industriales

Hemos recibido invitación para asistir á la tertulia que hubo lugar anoche en los «Vascos Industriales.» Agradecemos la fineza. En otro número nos ocuparemos de esa fiesta.

Por el amor.

El niño de Sietesuelas, músico de notas muy... bajas y cantor en portugués, anda enamorado hasta los encuentros, de una morecha que da las once después de medio día y que concurre con frecuencia á la esquina de su casa á ver pasar á su no vie, pues hasta ahora los amores son clandestinos y por eso venementes. En fin....

El amor de dos adolescentes es de un calor bárbaro: los corazones queman y ofrecen una temperatura como la de moniato recién sacado del horno. Pero, sucede las más de las veces que ese fuego se apaga, cuando, en vez de moniateros se ponen en calabazas en la hornalla del corazón.

Hay que convercense: el amor es un tira y afloj, á lo mejor revienta la p'ola y... todo se deshace, y los novios caen bruscamente sentados, no sin sentir luego algún deterioro en la parte intangible de nuestro repaldar—como decía Da. Suplicios.

Yo conozco á un portugués muy simpático que anda sediento de amor, es el mismísimo hijo de Sietesuelas, es el músico que da las notas... muy bajas y cantor por donde lo busquen. El amor le tiene de aquí para allá, y el se deja columpiar por Cupido y es tan arriesgado que, cualquier día va á dar con su más sica persona estrellada en el suelo y ella quedará lo mismo que un huevo frito mutilado en la sartén, como los hace mi cocinera dona Timotea Contrariedades.

Sietesuelas, hijo, y la morocha constituyen hoy la parte cómica de los bailes en «Siamo Diversi», y «Vascos Industriales».

El se larga á los bailes luciendo un smoking de relucientes solapas y un pantaloncito rayado, de medio luto, tan cantor como un misto chipio.

Ella es una morochita simpática hasta allá, y se llama... algo parecido al nombre de un día de la semana.

Pero acontece que él es portugués y á pesar de que hace algunos meses que practica el castellano con un farolero, no está vaquiando en nuestra lengua.

Ella hace esfuerzos sobre humanos para hablar el idioma de Feito de Ferro y él quiere á la fuerza hablar la idioma de tú como dice:

«Admiróse un portugués de ver que en tan tierna infancia todos los hijos de Francia supieran hablar francés.»

Y Sietesuelas se admira de que teniendo lengua, estando en el Salto y comiendo chicharrones cada tres horas, no pueda hablar el castellano.

Pero... los dos se quieren mucho. Sietesuelas es bueno, de minúsculos ojos negros, nariz correctísima... pero habla el portugués!

Otro que bien baila.

D. Ramón de las casas blancas, veinticinco y un quemado

—¿Quién lo quemó?

—Ése picaro traidor.

—¡¡Ahórquenlo!!

—No, no, déjelo vivir para gozar de las delicias que ofrece el amor.

Quando están enganchadas dos personas. ó cuando, mejor dicho, están acolloradas... se les hecha el queso como á les tallarines.

—¿Qué bárbaro!

—¿Y pa qué lo van á matar?

«No me maten

no me maten

déjenme vivir en paz.

Don Ramón de las casas blancas, veinticinco y un quemado, anda pues, revolviendo los orejones del amor y hay que dejarlo. Está adelantando en la cosa, es de ocho meses, al decir del comadrón.

—¿Saldrá pronto del cuidado?

—Ahí está. Eso es lo que hay que ver. Y si no, de las lonjas se sacan las correas.

—¡No lo nuembre, no sea que el diablo se nos aparezca!— como dicen en *El Entenao*.

Dicen que visita la casa, y que le pidió la mano á la mamá de su corazón.

Entonces es bien fundada la opinión comadronessa.

Pues pronto se casa

D. Pimpimpón

con una muchacha

¡Adiós don Ramón!»

D. H. ZARAGÜETA.

PARA TU ALBUM

EM FAMILIA

Sao horas de jantar....

A indecil meninada

De tudo quer probar

Mas eil-a socegada:

A mai á cada qual ya deu ó seu quinhão
 E, sentandose emfim, diz consatisfação,
 «Prempto, posso comer; todos estão
 (servidos;

Ninguem falta....»

Entretanto alguém pelos vestidos
 Poe-se a puxal-a.

Entao, erguendo-se outra vez,

Novo prato ella faz com toda á pla-
 (coidez

E entrega sob a mesa as carnes que
 (tempera

A un pequenino cão que gravemente
 espera.

No hemos podido resistir al deseo de hacer conocer esta hermosa poesia que el celebrado escritor brasileiro Affonso Celso publicó en una coleccion quetitua «Tólas sonantes», «Em familia» de tal valor local y pinceladas de maestro que nos hacen juzgar al poeta Affonso Celso el Juan de Dios Peza brasileiro.

TU Y YO

(TRADUCIDO DEL PORTUGUÉS)

Soy el poeta,—tu eres la lira;

Soy el follaje,—tú el ruiseñor;

Soy la campina que el sol fecunda,

Tú eres el sol.

Soy la tristeza, —tú la sonrisa;
soy ser horrible, —tú manantial;
soy la cabeza que piensa y sueña;
tú el ideal.

Yo soy la tierra, —tú eres el cielo;
yo soy tinieblas, —tú eres fulgor;
yo soy la culpa, —tú, vida mía,
la redención.

Ricardo Palma.

NOCTURNO

Todo en solemne magestad reposa,
Todo es sublime soledad y encanto!
Es quela noche su estrellado manto
Tiende sobre la tierra silenciosa!
Naturaleza espléndida y hermosa
Parece aletargada, y entre tanto
Sólo se escucha el inspirado canto
Del ruiseñor en la floresta umbrosa.
Las auras en los árboles dormidas,
La tierra en calma y de misterio llena
Adormecida el agua en la laguna....
Las luciérnagas vuelan encendidas;
Y allá en el cielo límpida y serena
Brilla radiante la argentada luna;

Jack

Índice del hombre

Introducción—El pabellón dorado
De un misterioso lecho nupcial.

El porvenir nacido del pasado!
Qué profundo misterio, humanidad!

Capítulo primero—El nacimiento....
Un gemido, una lágrima, un pañal...
Qué bonito! Qué lindo! Es un portento...
Un indecible abrazo maternal!

Capítulo segundo—La inocencia....
Las risas y el colegio y la lección...
Porqué lloras? Estoy en penitencia!
Seguid! es la cartilla del dolor!

Capítulo tercero—Los veinte años...
¡Alma mía! ¡Te quiero más q' a Dios!..
Y la infame me vende. No, me engano!
Me duele horriblemente el corazón!

Capítulo cuarto—El egoísmo!
Magnífico! Se aumenta mi caudal!
Un mendigo? Mi casa no es asilo!...
Un enfermo? Aquí no es hospital!...

Capítulo último—La muerte.....
Un momento de llanto funeral...
Un nombre que se graba en una piedra
Unos meses de luto y.... nada más!

José Pedro Varela.

PRO-BENEFICENCIA

Como lo ha anunciado nuestro colega de la tarde *La Prensa* se están haciendo preparativos para poner en escena la preciosa zarzuela "El Rey que rabió." Los organizadores de tal función y probablemente de otras se proponen donar el producto a total y exclusivo beneficio de la instituciones pias que existen acá, y para que el resultado sea más positivo han determinado no gastar un cénti-

mo ni en músicos ni en nada. Así es que quedan avisados los dilettanti filarmónicos que tarde ó temprano tendrán que aguantar la pechada que les van á pagar los iniciadores.

A su debido tiempo se pedirán á sus respectivas familias los niños y niñas que cesarían para la interpretación de la obra. Como se trata de ejercitar el bien abrigamos la esperanza de que todo el mundo prestará con gusto su contingente.

EJERCICIO INTELECTUAL

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Mi admiración es un punto—que no lo sé definir—pues oigo siempre decir—que raya en la estupidez—pero comprendo que es—(segun me lo dijo Comas)—alguno de tantas bromas—como se suelen decir—*Letras revueltas*, Numan Pompilio—*Problema*, Iban '36 palomas.

Losange
P
O
D
E
R
I
O

La 2a. de la. estuvo en 3a. en el mes de 4a. y vió á 5a.

Aritmeografía

123456789
91937262
1231931
456789
19371
2193
983
17
4

Cámbiense los números por letras y léase.

1o. nombre femenino—2o. diría de la 1a. si fuera hermosa.—3o. mar europeo—4o nombre femenino—5o id—6o verbo—7o. nombre femenino—8o. pronombre posesivo—9o. delante de cena.

CHARADAS

Pasando por una esquina
En un paso muy estrecho
Segunda primera dos
Como una total en accho;
Una nina en el balcón
Con timidez asomó,
Y el todo que es también avo,
Al verme, desapareció.

II

En los nisp's la primera
Prima con dos en el cielo,
Dos con tres en los palacios
De emperadores y reyes,
Cuarta quisiera decir
De la niña que preffero,
Y el todo un estudio es
Que abarca el celeste imperio.

ACERTILLO

T resita G ese ap óeo n Fe D
rico Tzar Ies T va nla fué ab usca rni
m on T B qu eló.

CUADRADO

Sustituir los puntos por letras, formando las palabras siguientes:
1o nombre de un antiguo marino—2o Verbo del modo subjuntivo—3o Verbo en el modo indicativo—4o nombre personal—5o los que no están enfermos.

AVISOS

Tónico restaurador del cabello

Esta ahora poco y a pasar de una verdadera inundación de lociones, tónicos, restauradores etc carecíamos de un medicamento que en realidad pudiera prestar útiles y prácticos servicios en las enfermedades cutáneas-capilares. Ha llenado ese vacío el «Restaurador del cabello» del conceituado doctor Campello, que ha sabido amalgamar en su preparación, condiciones excepcionalmente curativas contra la calvicie y la caspa con el más agradable perfume. Único depósito para la venta en la farmacia Central de Juan Duclós. Calle Uruguay esquina Ceballos. Salto.

Sombrerería, camisería y fabrica de calzado

Calle Uruguay esquina Valentín
Ventas por mayor y menor, casa fundada el año 1875

SALTO ORIENTAL

Esta casa cuya reconocida competencia con las mejores de su género le ha valido la confianza del comercio y del público en general, avisa y llama la atención sobre el nuevo y gran surtido de calzado con muy buenos materiales, elegante, confección high-life, última novedad; botitas, zapatos, botines, zapatillas etc. etc.
NOTA: Se hacen los trabajos más delicados en calzados sobre medida.

Cigarrería Sportisman

CALLE URUGUAY NÚMEROS 105 Y 107
Sucre de Montevideo

Comunicamos á nuestra numerosa clientela que no hemos alzado los precios en nuestros renombrados artículos apesar del nuevo impuesto creado

Los sin rivales cigarrillos Sportisman el paquete de 20 ej. \$ 1,60; la cajetilla de 20 cigarrillos 0,10 Lola ej. de 10 cigarillos 0,05; Vencedores ej. de 10 cigarrillos 0,06; cigarros tabaquillos Bahía 1a. 1,00; id id id 2a. id 1,40; id de la paja id 1a. el o 1,40 id id id 2a. id 1,20; id de la Pluma de 1a. 1,60; id id id 2a. id 1,40; id Dámitas de 1a. el o 1,60; id id id 2a. id 1,40; id Toscanos legítimos o 1,60; id id id del país id 1,40; Tabaco habano XXX Kilo 4,00; id mezcla id 3,0 ; id Bahía a. id 2,00; id id 2a id 1,00; id hebra negra 1a. Criollo id 2,00; id id id 2a. Payador id 1,20; id negro picado 1a. especial id 2,00; id id id 2a. id 1,20.— Permanente, gran surtido de cigarros habanos de las marcas mas afamadas y cigarros Bahía en cajas, baquillas, pitos, tabaqueras, rapé francés, tabaco inglés, etc. etc.

Rodríguez y Enriquez.

SOMBRERERIA DE PARÍS, de PEDRO MENDEY

Esta antigua casa, espléndidamente surtida, recibe constantemente las últimas novedades en sombreros redondos, biteros, felpa, chambegos, etc. etc. de París y Londres. Especialidad en sombreros de todo gusto para hombres y niños. Gran surtido; impermeables, ponchos, bañjas, bañles, camisas, camisetas, cuellos, puños, bastones, paraguas, pañuelos, estuches para regalos, perfume, etc.

NOTA—Visítense en casa de Pedro Mendey con la seguridad de encontrar verdadera economía y notable rebaja de precios.